



Historia **HISTORIA** *Anatomica*
De la composición del cuerpo humano.
Escrita escrita por Ioan de Valverde
de Harmsico. *Escrita*

Impresa por Antonio Salamanca, y Antonio Laguna,
En Roma Año de M. D. LV. I.

PAVLVS PAPA, IIII.



VNIVERSIS & singulis presentes littere inspecturis se
licet & apostolicum Benedictionem. Cum (sicut accepimus)
dilectus filius Ioannes Valerius Historiam de dumeri corpo
ris felicitate Latina, Hispanice, Idemque in continuis annis
voluntatem conscripserit, sicut & eadem Historia necessitas
non sine magno eius expensu exarari in alia Velte nomine ca
reatur, Nos ne alij sumptibus inde exemplo illius operis impres
sum, & sic ex alio labore, industria & impensu, lucrum fa
ciant, prouidere volentes, ipsius Ioannis Valerij, super hoc
nobis familiariter porticulis proclama inclinatis, omnibus & sin
gulis extra dominium sancte Romane Ecclesie excommunicatis,
sub excommunicationis lata sententia, in dominis auctoritate pre
dicti

Et communitatis vltra hoc sub anathematis litterarum & Canonum Dic. an. de Can. Contra apostolica
applicandorum pena, ipsa scilicet per contrahentes incurrenda per presentes interdum, ne infra Dies
eccliam à Ceteris. Iam proximo fuerit incobandum, & ut sequatur finitum, epus predictum Anthon
mie imprimere, vel imprimi facere, aut impressum alibi vendere, aut venale habere, nisi de ipsius Ioanis
an Valerij operis Auctoris vel Antiqui Solennitate stamparum ante incusatam impressari licentia pro
fuerit, Mandat. omnibus & singulis locorum ordinariis, & in illis illius Ecclesiarum officialibus, &
ministris scriptis, ut huiusmodi nostram interdictionem, ubi, quando, & quoties epus fuerit, publicantes
illa faciant inestabilitate obseruari. Non obsten. constitucio, & ordinatio, apostolice curie, & contra
eius quibuscumq. Datum Rome apud sancti Petrum sub Anno piscarum Die quarta May. 1556.
Pontificatus nostri Anno Primo.

Galcius Rotalis.

AL ILLVSRISS. Y REVERENDISS. S. DON
 ERAY IOANDE TOLEDO CARDENAL,
 y Arçobispo de Santiago, el Dotor Ioan de
 Valuerde su Medico.



ONSIDERANDO Illustris Señor
 la gran falta, que la nacion nuestra tiene
 de hombres, que entienda la Anatomia:
 assi por ser cosa fea entre Españoles, des-
 pedaçar los cuerpos muertos, como por
 auer pocos, que venidos á Italia, donde
 la podrian deprender, no huelguen an-
 tes de ocuparse en otros exercicios q̃
 en este por no estar acostumbrados, a se-
 mejantes cosas: y visto el daño, que de-

sto se sigue a toda la nacion Española, parte por los Cirujanos (a
 quien mas falta haze no entenderla) saber poco latin, parte por auer
 escrito el Vesalio tan escuramente, q̃ con dificultad puede ser enten-
 dido, sino de aquellos que primero algunas vezes an tenido el cuer-
 po delante de sus ojos, y muy buen maestro que se le declare; pare-
 ciame cosa muy conueniente, escriuir esta historia en nuestra lengua;
 porque aquellos para quien yo la escriuo pudieffen mejor gozar de
 mi fatiga: y porque en latin an escrito tá largamente tantos, que no
 me parecia ser necesario nuevo trabajo. Pero mirando por otra par-
 te las pocas cosas de doctrina, que en esta lengua ay escritas: y junta-
 mente la poca autoridad que entre Españoles las cosas de Romáce
 tienen: no se me alçauan los braços a hazerlo hasta que el mandado
 de vuestra Señoria Illustrisísima (al qual yo como criado no podia re-
 plicar) me forço a que dexado a parte todo lo que deste mi trabajo
 qualquier mal considerado juyzio pudieffe dezir, mirase solo alo q̃
 vuestra Señoria mãdaua, y a nuestra nacion mas necesario era: que
 es escriuir esta Historia dela cõposicion del cuerpo humano, lo qual
 hare en la mas breue y succinta manera que me sera posible: Dexas-
 das a parte todas las contradiciones que entre los q̃ primero que yo
 an escrito á auido, las quales sabidas aunque algunas vezes aproues-
 chan, muchas son causa de mayor daño, interrumpiẽdo la historia,
 y confundiendo el animo de los que las oyen. Assi que este mi libro
 no sera mas, que vna simple relacion en manera de comentario, de
 lo que yo é visto en los cuerpos. Y si alguno fuere tan diligente, que
 no contento cõ la historia sola, quisiere tambien entender las disfe-
 rencias, que entre los que della an escrito á auido: lea juntamẽte al
 Vesalio, al qual no solo no piẽso hazer yo injuria con este mi libro,

d' desterrarle de España , mas antes disponer los entendimientos , a que mas facilmente pueda entender , aunque no vean la Anatomia , todo lo que el a' escrito . El qual sin duda ninguna a' sobrepujado a todos sus antepassados en esta cosa . Y pienso cierto q' Dios le inspiró a ello , para que refuscitasse esta parte dela medicina tã olvidada , como necesaria . Porque aunque Galeno aya ayudado muy mucho a esta historia , pero como en su tiempo no menos era feo el cortar los cuerpos , que agora lo es en España , y otras algunas partes , y que mauá los mas no pudo en dos o tres vezes que (por ventura) vio al gun cuerpo , ya casi del todo podrido , notar todas las particularidades que en el hombre ay . Pues ni aun agora en Italia , donde licitamente se haze , y muchos , con grandissima diligencia , toda su vida no hazen otra cosa , no dexa de auer diferencia , entre los mas sabios Anatomistas , en algunas cosas : parte por la grã variedad de los cuerpos , parte por la dificultad dela materia en si . Principalmente que Galeno penso cierto , que no auia diferencia entre la composicion del hombre , y la dela Mona , cuya hystoria el escriuió . En la qual verdaderamente vfo tanta diligencia , que casi ninguna cosa dexó delo que ala historia dela composicion della se requeria . Y no dudo , sino que si tuuiera licencia , de hazer Anatomia de hombres , como tuuo de Monas , y otros animales , que ni la Anatomia estuuiera tanto tiempo sepultada , ni el Vesalio uuiera menester tomar tanto trabajo . Al qual yo seguire siẽpre en toda esta hystoria , saluo en la ordẽ del escriuir , en la qual es algo cõfuso (por no querer apartarse de Galeno) y en algunas cosas , en que cierto vfo menos diligẽcia dela que se requeria (por vctura cansado del largo trabajo) las quales yo no tate en sus lugares , mas cõ intencion que a esta hystoria no falte nada , q' cõ gana de reprehender a quien tanto todos deuemos . Antes todo el provecho que deste mi libro resultare , se a' de atribuyr no menos a Andres Vesalio , que a' Realdo Colóbo mi preceptor en esta cosa , el qual no pienso que sera pequeño : principalmente siendo acõpañado del fauor y amparo de V . S . Illustris . Cuya vida nuestro Señor por largos tiempos conserue conel acrecentamiento de estado que todos los pobres querrian , y los criados de su casa dessemos en Roma a X l i i . de Setiembre . M . D . L i i i i .

AL LETOR.



VNQUE á algunos amigos míos parecía, que yo deuielle hazer nuevas figuras, sin ferirme de las del Vesúlio, no lo è querido hazer por, evitar la confusión que dello se pudiera seguir, no se conociendo tan facilmente en lo que conuengo á delconarngo conel, y porque las figuras estan tambien hechas que me pareciera inuida ó molestia, dad no queter aprouecharme dellas. Principalmente que me è sido á mi tan facil cosa mejorar las, quanto sera dificultoso á qualquiera que quisiere apartarse dellas y de aquellas hazerlas tan buenas. Pero porque las mías estan entalladas en

cobre, y no pueden mezclarse con la historia sin gran confusión, è puesto todas las que pertenecen acada libro al fin del. Y por esto es necesario saber, que las postillas que se veen en las margenes de dentro por todo el volumé, sirven á enseñar en cada figura lo que en aquel lugar dela plana que esta señalado con la mesma letra de registro con que esta señalada la postilla se dice. Y en la postilla la primera letra que esta mas alta que las otras, muestra la que esta dela mesma manera dentro dela plana: la segunda si es t. nota la tabla delas figuras, la tercera el numero dela figura, la vltima la letra ó señal que se á de yr á buscar ala figura. Y porque acontece algunas vezes en vna Tabla auer muchas figuras, en las postillas que tienen tras el numero dela tabla vna f, ó sig. estas señales notan la figura, y la que se sigue el numero della, la postilla la señal que en la tal figura se á de buscar. Acontece tambien algunas vezes enel vn libro auer menester delas figuras ó tablas del otro, y en tal caso ó la palabra que esta en la plana junto ala letra del registro te encha en que libro lo as de buscar, ó verdaderamente en la postilla se nota primero el libro, y despues todo lo de mas que auemos dicho.

Para lo qual es necesario saber, que enel primer libro se trata delos huesos y ternillas, porque son como fundamento dela fabrica de nuestro cuerpo.

Enel segundo delas ataduras delos huesos, y dela cobertura dellos, que son el pellejo, el pellejuelo, la gordura, la tela carnosa los morzillos y vltimamente la tela, q cubre los huesos llamada por esto Periothion.

Enel tercero delos miembros necesarios ala conseruacion de nuestro cuerpo, así en indiuiduo como en especie.

Enel quarto delos miembros necesarios ala vida, q son el coraçon y los demas miembros que se están enel pecho.

Enel quinto delos miembros necesarios al sentido y mouimiento (que son los sesos) y de algunos sentidos esteriotes.

Enel sexto de dos fuertes de canales, mediante las quales esta fabrica se mantiene, y bien llamadas las primeras venas, las segundas arterias.

Enel sétimo y vltimo delos instrumentos mediante los quales sentimos y nos mouemos, y de algunos sentidos esteriotes.

TABLA DE LOS CAPITVLOS.

TABLA DE LOS CAPITVLOS
los de la presente Obra.

El Libro primero contiene Quarenta
y nueve Capítulos.

Prologo de la Obra.	hoja 1
Prohemio del libro primero.	h. 1
Delos huesos cap. i.	h. 1
Delos huesos de la cabeça cap. ii.	h. 4
Delos offznelos de los oydos ca. iii.	h. 6
Delos huesos de la quaxada de arriba capitulo iii.	h. 7
Del hueso yugal cap. v.	h. 7
De la quaxada de abaxo cap. vi.	h. 8
Delos dicotes cap. vii.	h. 8
Delos agujeros de la cabeça ca. viii.	h. 8
Del hueso yoy de cap. ix.	h. 10
Del espinazo cap. ix.	h. 10
Delos huesos del espinazo cap. x.	h. 10
Delos huesos de las espaldas cap. xi.	h. 11
Delos huesos de los lomos cap. xii.	h. 12
Del hueso grande cap. xiii.	h. 12
De la cola ó rabadilla cap. xiiii.	h. 13
Delos huesos del pecho cap. xv.	h. 13
Del hueso ó ternilla del coraçon capitulo xvi.	h. 14
Delas paletas de las espaldas ca. xvii.	h. 14
Delas asillas cap. xviii.	h. 16
Del hueso del hombro cap. xix.	h. 16
Delas casillas del brazo cap. xx.	h. 16
Delos huesos de la muñeca ca. xxi.	h. 19
Del peyne ó palma de la mano capitulo xxi.	h. 16
Delos huesos de los dedos ca. xxiii.	h. 20
Delos offzuelos semejantes ala semiente de la alegría, llamados por esto Sefamoydes cap. xxiii.	h. 21
Delos huesos de las ancas cap. xxv.	h. 21
Del hueso del muslo cap. xxvi.	h. 22
Delas casillas de la pierna ca. xxvii.	h. 23
De la choquezuela de la rodilla capitulo xxviii.	h. 21
Delos huesos del pie cap. xxix.	h. 25
Del hueso del calcenar ó cancajo, y del navicular cap. xxx.	h. 26
De la garganta ó caello del pie capitulo xxxi.	h. 26
Del peyne ó planta del pie ca. xxxii.	h. 26
Delos huesos de los dedos del pie capitulo xxxiii.	h. 27
Delas viñas cap. xxxiiii.	h. 27

Delas ternillas de los parpados de los ojos cap. xxxv.	h. 27
De la ternilla de las orejas ca. xxxvi.	h. 27
Delas ternillas de las narizes ca. xxxvii.	h. 27
Delas ternillas del gargauero capitulo xxxviii.	h. 27

El Libro segundo contiene XLII.
Capítulos.

Delas ataduras Cap. primero.	h. 29
Del peliño y el pellejuelo, y la tela carnosa que cubre todo el cuerpo, y de la gordara que esta entre el cuero y la dicha tela. cap. ii.	h. 29
Delos mortizillos, y primero q cosa sea mortizillo cap. iii.	h. 30
Delas diferencias de los mortizillos ca. iii.	h. 30
Delos mortizillos de la frente cap. v.	h. 32
Delos mortizillos de los parpados de los ojos cap. vi.	h. 32
Delos mortizillos de los ojos cap. vii.	h. 32
Delos mortizillos de las narizes ca. viii.	h. 33
Delos mortizillos de los carrillos ca. ix.	h. 33
Delos mortizillos de los labios ca. x.	h. 33
Delos mortizillos de la quaxada de abaxo. cap. xi.	h. 34
Delos mortizillos del hueso llamado yoy de cap. xii.	h. 35
Delos mortizillos que mueuen la lengua cap. xiii.	h. 35
Delos mortizillos que mueuen el gargauero xiiii.	h. 36
Delos mortizillos q mueuen el brazo cap. xv.	h. 37
Delas ataduras que juntan el hueso del hombro cola paleta de la espalda ca. xvi.	h. 38
Delos mortizillos que mueuen las paletas de las espaldas cap. xvii.	h. 38
Delos mortizillos que mueuen la cabeça cap. xviii.	h. 39
Delas ataduras de la cabeça y los dos primeros huesos del pescuezo cap. xix.	h. 40
Delos mortizillos de la barriga cap. xx.	h. 40
Delos mortizillos de los compaiones cap. xxi.	h. 41
Delos mortizillos que mueuen el pecho cap. xxii.	h. 41
Delas ataduras de los huesos del pecho cap. xxiii.	h. 41
Delos mortizillos que mueuen el espinazo cap. xxiiii.	h. 44

Delas

TABLA DE LOS CAPITVLOS.

Delas ataduras de los nudos del espinazo cap. xxv.	h. 45	De la vejiga cap. xi.	h. 65
Delos mortizillos que pliegan y estienen el codo cap. xxvi.	h. 46	Delos organos del hombre que sirven ala generacion cap. xii.	h. 65
Del mortizillo que haze la tela de la palma de la mano cap. xxvii.	h. 46	De la verga cap. xiii.	h. 66
De la carne que se halla en la parte de dentro de la mano cap. xxviii.	h. 46	De la madre y de todos los de mas miembros de la mujer que sirven ala generacion cap. xiiii.	h. 67
Delos mortizillos que mueuen los dedos de las manos cap. xxix.	h. 46	Delos companiones de la mujer capitulo xv.	h. 68
Delos mortizillos que mueuen la mano sobre la muñeca cap. xxx.	h. 49	De la criatura y de las partes cap. xvi.	h. 69
Delos mortizillos que bueluen la menor cadera hacia abaxo y hacia arriba cap. xxxi.	h. 50	De que se mantiene la criatura en el cuerpo cap. xvii.	h. 70
De las ataduras de las cañillas del brazo y de la mano cap. xxxii.	h. 50	De las tetas cap. xviii.	h. 70
Delos mortizillos de la verga c. xxxiii.	h. 51		
Del mortizillo del cuello de la vejiga cap. xxxiiii.	h. 51		
Delos mortizillos del fielo ca. xxxv.	h. 51		
Delos mortizillos que mueuen la pierna ca. xxxvi.	h. 52		
Delos mortizillos que mueuen el muslo cap. xxxvii.	h. 52		
Delos mortizillos que mueuen el pie cap. xxxviii.	h. 52		
Delos mortizillos que mueuen los dedos del pie cap. xxxix.	h. 57		
De las ataduras de la coyuntura del antea y de la rodilla y de todas las demas que ay, assi en la pierna como en el pie capitulo xl.	h. 57		
Del numero de los mortizillos ca. xli.	h. 58		
De la tela que embuelue los huesos llamada pericosteo cap. xlii.	h. 59		

El Libro Quarto tiene IX. Capítulos.

De las ataduras de las cañillas del brazo y de la mano cap. xxxii.	h. 50	En que partes del cuerpo se engendran los espíritus de la vida cap. primero.	h. 72
Delos mortizillos de la verga c. xxxiii.	h. 51	De la tela que embuelue los costillos llamada por esto Pieura cap. ii.	h. 72
Del mortizillo del cuello de la vejiga cap. xxxiiii.	h. 51	Del arajo del pecho llamado el Medoistino cap. iii.	h. 72
Delos mortizillos del fielo ca. xxxv.	h. 51	De la casa del pulmon cap. iiii.	h. 73
Delos mortizillos que mueuen la pierna ca. xxxvi.	h. 52	De las agallas cap. v.	h. 74
Delos mortizillos que mueuen el muslo cap. xxxvii.	h. 52	De la campanilla o gallillo cap. vi.	h. 74
Delos mortizillos que mueuen el pie cap. xxxviii.	h. 52	Delos pulmones o huanos cap. vii.	h. 74
Delos mortizillos que mueuen los dedos del pie cap. xxxix.	h. 57	De las telas del coraçon cap. viii.	h. 74
De las ataduras de la coyuntura del antea y de la rodilla y de todas las demas que ay, assi en la pierna como en el pie capitulo xl.	h. 57	Del coraçon cap. ix.	h. 75

El Libro Quinto tiene XI. Capítulos.

De la tela que embuelue los miembros de la vida capitulo primero.	h. 78	De la tela que embuelue los miembros de la vida capitulo primero.	h. 78
Delos sesos y del cerebro cap. ii.	h. 78	Delos sesos y del cerebro cap. ii.	h. 78
Del cuerpo calloso y del arajo de los ventrecillos de los sesos cap. iii.	h. 79	Del cuerpo calloso y del arajo de los ventrecillos de los sesos cap. iii.	h. 79
Delos ventrecillos de los sesos ca. iiii.	h. 79	Delos ventrecillos de los sesos ca. iiii.	h. 79
Del cuerpo de los sesos semejante a una boveda cap. v.	h. 80	Del cuerpo de los sesos semejante a una boveda cap. v.	h. 80
De la molleja de los sesos semejante a una piana cap. vi.	h. 80	De la molleja de los sesos semejante a una piana cap. vi.	h. 80
Delos companiones y nalgas de los sesos cap. vii.	h. 81	Delos companiones y nalgas de los sesos cap. vii.	h. 81
De las faldas del cerebro semejantes alas lobrizes cap. viii.	h. 81	De las faldas del cerebro semejantes alas lobrizes cap. viii.	h. 81
Del embudo y de la lindrezilla de los sesos por las quales se purga la tierra de la cabeza cap. ix.	h. 81	Del embudo y de la lindrezilla de los sesos por las quales se purga la tierra de la cabeza cap. ix.	h. 81
Delos senados esteriotes cap. x.	h. 81	Delos senados esteriotes cap. x.	h. 81
Delos ojos cap. xi.	h. 82	Delos ojos cap. xi.	h. 82

El Libro Tercero tiene XVIII. Capítulos.

De la tela que embuelue todos los miembros de la digestion y generacion capitulo primero.	h. 60
Del tragadero cap. ii.	h. 60
Del estomago cap. iii.	h. 61
De las tripas cap. iiii.	h. 62
Del conrejo cap. v.	h. 62
Del redado cap. vi.	h. 63
Del higado cap. vii.	h. 63
De la hiel cap. viii.	h. 64
Del bazo cap. ix.	h. 64
De las reñones cap. x.	h. 64

TABLA DE LOS CAPITVLOS.

El libro VI. tiene XLII.

Capitulos.

El libro sétimo contiene XV.

Capitulos.

Que cosa sea vena cap. primero	h. 81
Que cosa sea arteria y que sustancia y officio tenga cap. ii.	h. 83
Del numero de las venas y de las arterias cap. iii.	h. 83
De las bsdrenillas que estan alli donde las venas ó las arterias se duáden en ramos cap. iii.	h. 84
Del nacimiento y distribuci6n de la vena llamada porta cap. v.	h. 84
De la vena llamada caua ó grande, y primeramente como se junta en el hígado a los ramos de la vena porta cap. vi.	h. 84
De la distribucion de la vena caua desde el hígado arriba cap. vii.	h. 85
De la distribucion de la vena del hígado ó del area, y de la de la cabeza por el brazo cap. viii.	h. 88
De la distribucion de la vena grande del hígado abajo cap. ix.	h. 89
De la distribucion de la vena grande por la pierna cap. x.	h. 91
Del nacimiento de la Arteria grande y de la distribucion de ella del corazón arriba cap. xi.	h. 92
De la distribucion de la arteria grande del corazón abajo cap. xii.	h. 94
De las venas y arterias de dentro de la cabeza cap. xiii.	h. 95
De la vena arterial y de la arteria venal cap. xiiii.	h. 97

Que cosa sea nervio, y de las diferencias y nacimiento de ellos capitulo primero	h. 97
Quantos pares de nervios nacen de los sesos y de la nuca antes que salga del casco cap. ii.	h. 98
Del primero y segundo par de nervios de los sesos cap. iii.	h. 99
Del tercero y quarto par de nervios de los sesos cap. iiii.	h. 99
Del quinto par de nervios de los sesos cap. v.	h. 100
Del sexto par de nervios de los sesos capitulo vi.	h. 100
Del sétimo par de nervios de los sesos capitulo vii.	h. 101
Del octavo del espinazo, y de los nervios que nacen del cap. viii.	h. 101
De los nervios que nacen del pescuezo capitulo ix.	h. 101
De los nervios que nacen de los fuados de las espaldas cap. x.	h. 102
De los nervios que salen de los fuados de los brazos cap. xi.	h. 102
De los nervios que salen del hueso grande cap. xii.	h. 102
De los nervios que se distribuyen por los brazos cap. xiii.	h. 103
De los nervios que se distribuy6n por la pierna y el pie cap. xiiii.	h. 105
De los sentidos del gustar y tocar capitulo xv.	h. 106

Fin de la Tabla de los Capítulos.

TABLA DE TODAS LAS COSAS NOTABLES
que en la historia de la composición del cuerpo humano se contie-
nen juntamente con la declaración de algunos vocablos
Griegos y Latinos de que en ella se haze mencion. Para
lo qual es de saber, que el numero señala la hoja, la
a, la primera plana, la b, la segunda, la p, el
principio de la plana, la m, el medio, la f,
el fin, dividiendo la plana en
tres partes.

A.

- en las **A** Galas no se juntan facilmente las ligas y
cō que se curan 74. a. f.
- las **A** galas de quexas fuertes son 74. a. f.
- las **A** galas de que sirven al garganta. 61. a. p.
- A** guat es el dedo que estā entre el pulgar y el de
el medio.
- el **A** guat por que se mezcla con la sangre que va a las
vna. 64. b. m.
- el **A** guat de las vnas como se purga. 64. b. m.
- el **A** guat que se purga por la orina se cura con sigo una
gran parte del vinar adalto que ay en el cuerpo.
64. b. m.
- las **A** guas que se rompen en las que quieren parir
de que sirven. 65. b. f.
- el **A** gujero de las aylos donde comienza y como va
halla el buco de las fijas y lo que ay dentro
del. 6. b. m.
- las **A** gujeras comunes de la calaverina. 9. b. m.
- las **A** gujeras de la quixada de arriba. 9. b. m.
- las **A** gujeras que tiene la quixada de abaxo y sus
oficios. 9. b.
- las **A** gujeras comies de la quixada de arriba. 13. b. f.
- las **A** gujeras que tiene el bucco de la frente donde
estā y el officio que tienen. 8. b. f.
- las **A** gujeras de la cabeza son todas xxxviii. y de sus
de ellas. 8. b. f.
- el **A** yre como entra en el corazón. 72. a. p. m.
- A** yre se llama la segunda rupa delgado 72. a. f.
- la **A** la derecha del corazón porque es mas floxa que
la izquierda. 77. a. p.
- A** lanto es la primera tunica de la criatura
69. a. m.
- las **A** las del corazón que officio tienen 76. b. f.
- las **A** lmorranas de que venas se hacen. 90. b. p.
- A** mias es la tunica segunda de la criatura, y por
que fue así llamada 65. b. f.
- A** mpullas y ves es la segunda tunica del ojo.
81. a. f.
- la **A** nchidura del bucco del hombre junto al culo
en los hombres se junta medula la vnion 174. f.
- A** nchidura en los buccos que cosa es. 3. a. m.
- las **A** nchiduras de los buccos de que sirven 3. a. f.
- las **A** nchiduras que tienen algunos buccos del cuer-
po por la parte de dentro. 11. a. m.
- la **A** natomia es mas necessaria ala medicina que a
ninguna otra ciencia. 1. p.
- A** naxemia de hombres vna la comiençen a ha-
zer primero Erasilo y Erasistrato. 1. b. m.
- A** naximofa se llama la mezcla que hacen las ve-
nas y las arterias de la femora. 90. a. p.
- A** ntes Vesalia comienza el primero a escribirlo
der a Galeno. 2. a. p.
- las **A** nimalas que nascen en la cõsumbre no dexa de
parir por ellos 70. a. m.
- A** nimalas estrictas se llaman las que den fruido
y movimiento. 78. a. p.
- A** niques porque parte aia a dtecer quando le era
raño. 55. b. f.
- A** ntona es la primera tunica del ojo congerente
de dentro 82. a. m.
- A** ntona es la tercera tunica del garganta.
28. a. f.
- A** rmonia es vna conxunta de dos buccos median-
te vna simple raya 4. a. p.
- las **A** rmonias e rayas algunas se parecen y otras no
5. a. m.
- A** rteria que cosa es. 83. b. m.
- la **A** rteria grande como se divide junto al bucco
grande. 94. b. f.
- la **A** rteria grande como se distribuye del corazón
abaxo. 94. a. p.
- la **A** rteria que passa por el agujero del bucco del
peñolço. 95. a. p.
- la **A** rteria que va ala pierna. 95. a. m.
- la **A** rteria vnal que se dentro sangre. 97. b. p.
- la **A** rteria vnal de donde nace y como se distribua
97. a. f.
- el officio desta arteria. la mesma.

TAB. DELA HISTORIA DELA ANAT.

la Arteria en que *diffiere* de la vena. 81. b, m
 la Arteria tercera que va ala cabeza. 96. b, f
 Arteria llamada las antiguas la cebra del pulmón. 71. a, f
 Arteria *offera* es la caña del pulmón. 77. a, f
 la Arteria grande se divide en dos troncos *señalada* del corazón. 92. b, m
 la Arteria que va alas tetas. 93. a, p
 la Arteria que va al brazo y quierda. 93. a, p
 la Arteria en que *omman* el pulso. 93. a, m
 la Arteria principal que va al estribo. 93. b, m
 que Arterias van ala cabeza. 93. a, f
 las Arterias del fucos. 93. b, p
 las Arterias que van al brazo derecho. 93. b, m
 las Arterias del fucos porque *facron* assi llamadas. 93. b, f
 las Arterias todas son dos, la Arteria grande y la arteria venal. 84. a, p
 las Arterias del ombigo. 84. a, m
 las Arterias como *st* distribuyen por el pie. 95. b, p
 las Arterias que officio *nenen*. 85. b, m
 las Arterias de los reñones. 94. b, m
 las Arterias de los lomas. 94. b, m, f
 las Arterias que van alas entrecasillas. 94. a, p
 las Arterias que van alas miembros de la digestion. 94. a, m
 las Arterias *nenen* de otra sangre y espiritu. 83. b, m
 Arterias se llaman todas las venas que pulsen. 73. a, f
 las Arterias del ombigo. 69. a, f
 el Arterio primero de los quatro *dadan* es semejante al primero del pulgar. 21. a, m
 Arterialcio es la misma que *diarrosu*.
 Arterias que cosa es. 9. b, f
 las Arterias de la espalda como son y que figura y que officio tienen. 16. a, b
 las Arterias como se cocenan el buelso del pecho y de de y sus figuras. 16. a, m
 Arterias es el buelso del omulo. 25. b, p
 la Arteria que junta el buelso del avca con el gran de y todas las demas *amboras* de la pi. 17. b, f. 18. a, b, p, m, f
 la Arteria de la cabeza con el primero y segundo lado del cuello. 40. a, f, b, p
 la Arteria que junta las dos ceñillas. 24. a, f
 la Arteria que *llemamen* cabellos no se halla en el hombre. 45. a, f
 la Arteria que ata el cuerpo del lado segundo del peñase. 11. a, m
 la Arteria que embalar las mazzillas del lado ala mano. 50. b, f
 las Arterias de las ceñillas del brazo de quenas

fuera son. 50. b, p
 las Arterias del bígada. 63. b, f
 las Arterias del brazo y donde se ata. 64. b, m
 las Arterias de que se *breven*. 17. a, p
 las Arterias que officio *nenen* en el cuerpo. 19. a, m
 Arterias de diverso *monedo*, y en que *diffieren*. 29. a, m, f, b, p, m
 las Arterias no tienen mucho *fruido*. 29. b, m
 las Arterias que *están* en la parte de fuera de la marte ca son *se*. 50. b, m
 las Arterias de la coyuntura del hombre son quatro 38. a, m
 las Arterias de los lados del espino. 44. a, p
 las Arterias de los *huesos* del pecho son *diversos*. 47. a, m
 el Arterio de los dos primeros *venezuelas* de las *frutas* que officio *nenen*. 79. b, m
 el Arterio entre las dos primeras *venezuelas* de los *se* son. 79. b, p

B

el Bazo que *foto* tiene. 64. a, f
 el Bazo que figura *tiene*. 64. a, f
 el Bazo de que color y *substancia* es. 64. b, p
 el Bazo del hombre es mas grueso que el de los *animales* brutos, pero mas *curva*. 64. b, p
 el Bazo a que *ponen* se ata. 64. b, m
 el Bazo que officio *tiene*. 64. b, m
 el Bazo *esta* embudo en una *may* delgado *ata*. 64. b
 el Bazo que *foto* y figura *tiene*. 64. a, f
 el Bazo es llamado *esponjoso*, y lleno de *venas* y *arterias*. 64. b, p
 la Boca de la madre que figura *tiene*. 68. b, p
 la Boca de la madre *esta* muy *curada* en las *precias* de. 68. b, m
 la Boca del estomago es muy *may* *ancha* que el *don* *don*. 61. b, p
 la Boca de la madre *abre* y *cierra*se naturalmente y no por *voluntad*. 68. b, f

C

la Cabeza de dentro del buelso del hombre por que es más *levante* que la *de fuera*. 17. a, p
 Cabeza en el buelso que se *llama*. 4. a, m
 la Cabeza *se* *breven* por *ante* de los *ojos*. 78. a, m
 la Cabeza de que figura *es*. 4. f
 las Cabezas de *abajo* del buelso del hombre *son* *diversas* de una *amboras*. 17. a, f
 la Calaverza *tiene* dos *rayas* que *nacen* de la *ceñilla*

TAB. DELA HISTORIA DELA ANAT.

re labloyde y el proceso de les.	4. a. p.	la Coyuntura en quantos miembros se haze.	3. b. m.
Cebum es vn liquor que a passado por quatro distensiones.	66. a. p.	Coyuntura sin nombre que esta es y quantos fueren ay de las coyunturas.	4. a. p.
la Compensilla quanto nombres tiene.	74. b. p.	la Comissura coronal se llama la que atraviesse por la mollera.	4. b. m.
la Capicula que figura, suso y officio tiene.	73. b. p.	la Comissura labloyde se llama la que esta dezia el colodillo.	4. b. m.
el caxcajo es el mayor hueso del pie.	26. a. p.	la Comissura sagital se llama la que atraviesse por medio de la coronilla.	4. b. m.
las Canales o conductos del cuerpo son de tres suertes.	83. a. p.	la Comissura yoyde es la que rodea el mayor hueso de la cabeza.	4. b. f.
la Canalicula de la urina es que parte se desecha una otra.	67. a. p.	las Comissuras de la quixada de arriba son ocho y por donde hazen sus caminos y officios.	7. b.
la Caixa del pulmon como se distribuye por el pulmon.	73. a. f.	los Compasiones porque algunas veces parecen tres.	68.
la Caixa del pulmón esta pegada al gorgero.	73. a. m.	los Compasiones que figura y sustancia tienen.	66. a. m.
la Caixa del pulmon que figura tiene.	73. b. p.	los Compasiones de la mujer que son tienen.	68. b. f.
la Caixa del pulmon es aspera por defuera.	73. b. f.	los Compasiones de la mujer que granitica, figura, y sustancia tienen.	69. a. p.
la Caixa del pulmón es vinda y lisa de dentro.	74. a. p.	los Compasiones y nalgas de las faldas que son y figura tienen y qual es su officio.	81. a. p.
la Caixa del pulmon de que sirve.	74. a. m.	los Compasiones porque hazen la semiente blanca.	66.
las Cavillas de la pierna como se juntan al unido.	24.	los Compasiones son de ordinariamente y por esto se llaman Milticos.	66. a. m.
Cavillas del brazo se llaman dos huesos que estan entre la muñeca y el codo.	17. b. m.	Compendio de todo el libro.	106. b. p.
las Cavillas de la pierna que figura tienen.	24. b. f.	las Cercasidades que estan en los huesos junto a las cerpas que officio tienen.	6. a. m.
25.	4. p.	los Condanos de la semiente entre los compasiones y la verge.	90. a. p.
las Cavillas de la pierna tienen a entrambas partes cavilladas.	24. a. p.	los Condanos de la semiente que luego dezia el compasion es que distienden de los que luego al cuello de la verge.	90. a. m.
las Cavillas de la pierna que son tenen	24. b. f.	los Condanos de la semiente de la mujer en que distienden de los del hombre.	90. a. m.
las Cavillas de la pierna como se juntan unas a otras	24.	los Condanos de la semiente donde agujerren el pericoico.	89. b. f.
el Cardenal Cibo como nacia de vn viento de fax gre.	87. a. m.	los Condanos de la urina como entran en la verge.	65.
las Carrillas se muelen mediante quatro mortillos.	33.	los Condanos de la semiente.	89. b. m.
33.	4. f.	Captacion de la hollera del ojo.	82. a. f.
la Carne que esta en la palma de la mano a que sirve.	46. b. m.	el Coracon esta pegada mucha gordura.	76. b. f.
el Casco se compone de ocho huesos y las nombres de los huesos.	4. b. p.	el Coracon tiene las alas una al lado y quiteroico a otro al derecho.	76. b. f.
las Caxerinas de que se hazen y coma.	82. a. m.	el Coracon porque causa fue hecho.	72. a. p.
las Capadas por que acortan que engendren.	90. a. f.	en el Coracon se engendran los espiritus de la vida.	72.
el Cebro se llama la polvra para de las faldas.	73.	el Coracon tiene de ventrecillos.	77. a. p.
el Cebro que suso figura y grábrica tiene.	5. b. f.	el Coracon es mas grueso y macizo por el lado.	72.
78. b. f.	79. a. p.		
el Cebro es hecho de una sustancia blanca y tierna como la de las faldas.	79. a. m.		
Cerastopla o coronal se llama la parte de la quarta tunica del ojo que haze el negro del.	82. b. p.		
la Ciraxa es la mas antigua parte de la medicina.	1.		
1.	4. m.		
Concretalesca es lo mesmo que Diarrea.			
el Coque tiene ciertos sudos con que se juntan a la zona de la cabeza.	5. b. f.		
el Coque es la mas antigua parte de la medicina.	6. a. p.		

TAB. DELA HISTORIA DELA ANAT.

quiere que por el derecho.	77. a. m.	el Cuello de la madre comienza de la natura y llega a la parte mas alta del buelso grande.	67. a. f.
el Corazon que tiene su figura propia.	76. b. p.	Cuello en el buelso que se llama.	4. e. m.
el Corazon es lizo por defuera.	76. b. m.	el Cuello tiene furo cadao.	14. b. m.
el Corazon esta afido al cuerpo del querso todo de las espaldas.	76. b. m.	el Cuello de la mujer cañida del brazo.	18. a. p.
el Corazon como nace puntualmente de enmedio del pecho.	76. b. m.	Cuerde en el morcello que cosa sea.	31. b. m.
el Corazon esta unido hacia el lado izquierdo de 76.	b. m.	las Cuerdas de las muerdas que puzgan los dedos como se venen las unas a las otras.	47. m.
el Corazon esta cubierto por defuera de una delgada tela.	76. b. m.	las Cuerdas de las muerdas de las dedos de que enlucen puzgan.	47. f.
el Corazon es mayor o menor segun la grandera del pecho.	76. b. m.	Cuernos de la madre.	67. b. f.
el Corazon del hombre no tiene buelso.	14. b. m.	el Cuerpo de la madre es semejante a un pie de raga.	67.
el Corazon de algunos carneros viejos tiene buelso la mes.	f.	las Cuercos de la verga son de dentro como junco.	66.
el Corazon que tiene en lugar de buelso la mes.	f.	el Cuerpo del fudo del espinaço se llama la parte de delante del que es re donde.	10. e. f.
Corozon se llaman las salidas de la mujer cañida junto al codo.	17. a. m.	las Cuercos de las ualdas del espinaço se juntan una a otra una enlucida de natura de truelle.	25. e. p.
Corozon en el buelso que se llama.	4. a. f.	las Cuercos dichos tienen dos anaditoras.	la mes.
Corozon es la tercera unica del ojo llamada Vira.	82. a. f.	el Cuerpo celoso de las fises que cosa es.	79. e. f.
las Costillas difieren en tres maneras en largo y en ancho.	13. b. m.	el Cuerpo celoso que tiene su figura propia.	79. e. f.
las Costillas que se encaxan en el primero y segundo buelso del pecho.	14. b.	el Cuerpo celoso que officio tiene.	79. b. m.
las Costillas comienzan en algo.	13. b. m.	el Cuerpo de las fises semejante a una bouda que tiene su figura y officio tiene.	80. b. m.
las Costillas se juntan diferentemente unas de otras.	14.	Choncos es el vno parte del conducto de la femiente reuocada como variz.	89. b. m.
las Costillas quantos son y como se juntan a las otras tres de las.	13. b. f.	la Choqueruela de la rodilla.	25. e. m.
las Costillas que figuran tienen.	13. b. m.	el Suro de la choqueruela.	la mes.
Costillas torcionadas son las que no se juyen al buelso de del pecho.	13. b. p.	la Choqueruela de la rodilla como se junta al buelso del mudo.	25. a. f.
las Costillas se encaxan diferentemente.	14. a.	el Officio de la choqueruela.	la mes.
Costillones o Accubula son unas costillas que se hallan en las rez en paridas en la madre.	68. a. p.	la Choqueruela de la rodilla esta afida a una cuerda que se hace de las fises del fexono, oiano, y nono morcello que muestran la piedra.	53. a. m.
el Cuello de la madre como ella es por defuera.	68.	Craçom o calvaria es el celio.	4. b. p.
el Cuello de la madre de que sustentan el cerebro.	68. a. f. b. p.	la Craçura en quatro dias se forma.	69. a. f.
el Cuello de la madre en queros es mas celoso o menor.	68. b. p.	la Craçura de que se hace.	69. e. m.
el Cuello de la madre esta arrugado ordinariamente como roclano.	67. a. f.	la Craçura como se engendra.	69. e. m.
el Cuello de la verga del hombre y de la mujer en que difieren y en que comienzan.	65. a. f.	la Craçura como se mantiene en el cuerpo de la madre.	69. a. f.
el Cuello de la verga del hombre y de los cuerpos como espiga en que se recoge la femiente.	65. b. p.	la Craçura quando recibe anima.	69. a. f.
el Cuello de la verga de la mujer como se junta al cuello de la madre.	65. b. p.	la Craçura quando comienza a mouerse.	69. b. p.
el Cuello de la palca y un furo que en ella se hace y sus figuras.	15. a. f.	la Craçura quando sale enlucida del mudo.	69. b. p.
		la Craçura no es mas de cosa por nacer embolada en el mudo.	69. b. f.
		la Craçura tiene epigala al cuerpo una manera animal que es superficial de la quarta de quieron.	69.
		la Craçura se mantiene de la sangre menstrual sea	69.

TAB. DELA HISTORIA DELA ANAT.

gan apiron de cordón y filafon. 70. a. p

- La *Criatura no ornada por la verga fou que di ambli-
ga.* 70. a. p
 La *Criatura se mantiene dela mejor sangre dela ma-
jor pa.* b. p
 Cabilas es lamefma que vltia.

D

DActu à epidiloma en Grégo quiere decir
 la segunda nia ppia delos cõpaciones. 66. b. p

Dactia quiere decir cosa que facilmente se deshe
 la. 66. b. m

La *Dacta tiene tres bueffos.* 10. b. m

La *Dacta del pie tiene cada uno tres bueffos solos
 el pulgar que tiene dos.* 17. a. m

La *Dacta como se janan ala palma.* 10. b. p

Dactylia es el segundo muerito que nasce el bra-
 zo, y hennese assi porque es semejante ala Δ de
 los Griegos. 17. b. p

Defensables partes quales son. 2. b. m

Definiana es el erajo que se haze entre las mismas
 bras que son en la digestion y las que son en la
 uita. 41. b. m

La *Definiana que figura tiene.* 42. b. m, f

La *Definiana alla se exprime se emente en dos por-
 cõs.* 42. b. f

Dierensis à articulo es una conjuntura de dos
 bueffos que se uocan manifestamente. 3. b. m

Dierens se llaman las compañías que quiere de-
 xir molinos. 65. a. m

La *Dierens son en todas xxxii.* 8. b. p

La *Dierens cada uno tiene una vna y un nervio y una
 arteria.* 8. b. m

La *Dierens tienen diferentes nombres.* 8. b. m

La *Dierens de que manera crecen, y como fueren.* 8. b. m

La *Dierens son parte efermentosa, y todas nacen con
 ella.* 8. b. m

Diferencia entre las bueffos. 3. a. m

La *Dig. illa como se haze.* 66. a. p

La *Dionofia y las priadas por donde purgen la co-
 flambra.* 50. b. m

Dioena se llama la ropa que esta pegada ala boca
 de elvax del estomago. 61. a. m

La *Dura madre como se ase el casco, y porque se ha-
 cen assi.* 5. b. m

Dura madre se llama la tela defuera que cubre las
 sesas, la Historia della nia. 75. a. f

La *Dura madre es uisa y lacia por de dentro.* 78. b. p

La *Dura madre tiene quatro sesas.* 56. a. p. m

El officio dellas sesas la mesma.

La *Dura madre que es qjeroy y salidas boca.* 71. b. m

E

El **E**mbudo delos sesas que son figuras, y officio de
 ene. 81. a. m, f. b. p

Espiracion se llaman los que curan por espiracion
 ra. 1. a. p

Enarrafu que esto sea. 3. b. f

Las *Efermentades de donde en nacido.* 1. a. m, f

El *Entesigo de dade nace y que fino tiene.* 61. b. f

Epidermida quiere decir flor à nua del polido.
 jo. a. m

Epidiloma à dactis es la segunda nia propia delos
 cõpaciones. 66. b. p

Epiolus es la cobertura del garguero. 18. b. p

Eponus es el segundo muerito que nasce el brazo,
 llamado assi porque esta sobre el hombro. 17. b. p

Las *Efermentades dadas enorgano porque no se an de crecer
 en uita.* 2. a. p

Esculapio fue el primero que tuvo nombre de medi-
 co. 1. a. m

Esculapio fue sobrino de Mercurio llamado. Trea
 uigila, y hijo de Apolo. 1. a. m

Efferre es la que se haze de nombres indistintos
 e particulares diferentes en solo numero.

Efermentadas partes quales son. 2. b. f

El *Eferre del bueffo del anca se llama la parte mas
 alta del.* 40. b. m

El *Eferre que mas comun tiene.* 41. b. p

El *Eferre que tiene tres bueffos.* 14. a. m

La *España del estomago qual es, y que officio tiene.*
 14. b. m

La *Espiracion de la vida se haze del vapor de la sangre
 y del ayre que tomamos por las narices.* 71. a. p

El *Estomago no tiene tierra grandeza.* 61. b. m

El *Estomago porque no tiene bien derecha.* 61. b. f

El *Estomago que officio tiene.* 61. b. f

El *Estomago tiene dactelas o tunicas propias.* 60.
 b. f. 61. b. m

El *Estomago que figura tiene.* 61. a. f

El *Estomago la boca de abaxo se llama Pilorus à la
 nua.* 61. a. f. b. p

El *Estomago que fino tiene.* 61. a. p

El *Estomago no tiene la boca donde llamamos comun
 antes la boca del.* 61. b. m

El *Estomago porque no tiene bien derecha.* 61. b. m

El *Estomago es isto dentro y fuera.* 61. b. p

El *Erray des es la primera uanca de las propias del
 estomago.* 66. b. p

F

F^ombula à fara se llama la menor cavida de la
 puerca. 23. b. f

Fouco son las gemas.

TAB. DELA HISTORIA DELA ANAT.

la Figura de los huesos de los dedos.	10. b. m	la Anatomia del hombre.	2. m
Figuras y Medicas se refieren en que cosa se aplican en si la mujer la echa o no.	65. b. f	la Hiel de que figura y sustancia es.	62. a. p. f
la Flema que esta en la cabeza por donde se purga.	6. a. f	la Hiel que se cria en el.	62. a. p
la Flema de la cabeza por que canales se purga.	8. a.	la Hiel que se cria de una tela nerviosa que tiene tres sacos de hiel.	62. a. m
la Flema no se a de baxar en el omaco.	12. e. m	el Hígado tiene la figura que las partes vezinas le dan.	63. b. f
G			
Galieno Anatomico de Mentes y no de libros como parece por muchos rezones.	2. a. m	el Hígado es principio de la sangre.	62. b. p. 63. a. p
Galieno porque facilmente se cria de.	3. a. p	el Hígado es mayor o menor segun que el hombre es mas o menos gordo.	63. b. f
Galieno si las diez veces dice aver visto los huesos del hombre.	2. a. f	el Hígado es como sangre de la.	63. b. f
Galieno fue confuso en el nombrar las coyunturas de los huesos.	4. a. m	los huesos en el mundo que cosa son.	36. b. m
Galieno porque hizo anatomia de mentes.	2. a. f	los huesos de que sirven a los mortales.	31. a. m
Galieno se engaña en el mundo que una parte del hueso se canal a su vez aguada.	6. a. f	los huesos de las narices de las venas en que difieren de los huesos de los mortales.	83. a. f
Galieno porque fue tenido en tanta credito.	1. b. f	Hipocritos en que tiempo fue.	3. e. f
	2. p	Hipocritos fue el primero que dio la medicina de la Filosofía.	2. a. p
la Garraña o caxillo del pie tiene quatro huesos.	26. b. p	que Hibernia se llama a si el animal en el mundo.	62. a. f
el Garraño de las mujeres es menor que el de los hombres.	28. a	el Hueso de la frente que tiene el agujero que se cria en la frente se figura y officio.	6. b. p
el Garraño es hecho de tres arañas.	17. b. f. 18. e. 73. e. m	el Hueso de la nariz que se llama es.	6. a. f
el Garraño mediante quantos mortales se mueve.	36. a. p	el Hueso de la nariz y como se llamaron los agujeros.	3. y
Garraño que cosa es.	27. b. f	se figura y donde es mas fuerte y los agujeros que se cria.	6. e. f
Garraño que figura tiene.	73. b. p	el Hueso de la nariz tiene tres salidas como Aler y el officio y uso de cada y la figura.	6. b. p
el Garraño quando muda su figura.	73. b. p	el Hueso de la nariz quantos agujeros tiene.	3. a. p
Guyllon que cosa sea.	2. b. f	el Hueso de la nariz que se figura y officio tiene y de quantos huesos se compone.	14. a. p
la Garbana porque es blanca y en quince es mas o menos blanca.	30. a. f	el Hueso del coladrillo se compone de tres y quien les da el uso y como.	6. a. p
Glans que cosa es.	14. b. f	el Hueso de la frente que al es y donde es mas grueso y dura.	6. a. p
la Gordana que solo tiene en el cuerpo y en que animales se cria.	30. a. m	el Hueso del coladrillo tiene cinco ledos.	5. b. p
la Gordana de que se haze.	30. a. f	el Hueso de la nariz como se aparta de los otros huesos de la cabeza.	3. b. p
Gordana en que animales se halla mas o menos.	2. a. f	el Hueso del coladrillo quantos agujeros tiene.	3. a. f
la Gordana porque los Griegos la llamaron Timeli.	30. e. f	el Hueso del cogote que al es y que officio tiene.	6. b. f
el Gajo.	106. b. p	el Hueso de la nariz que se figura y officio tiene.	31. a. p
H			
la Hazienda del pecho que parecen quando no se resaca por el.	73. a. p	el Hueso primero del cuello en que difiere de los de mas.	14. b. m
Hierro y Erastro que cosa es que se llama.	73. a. p	el Hueso primero del cuello y el tercero de la espaldas como se cretan con los otros.	12. a. f
		el Hueso del hombro junto al codo.	17. a. p
		el Hueso del hombro de que figura y grandera es.	

TAB. DELA HISTORIA DELA ANAT.

el hueso del bíbero es el mayor que ay en el hombre
solas las cañillas de la pierna y el mulo. 16. b. f.

el hueso del hombro tiene añadida en la parte de
adentro. 1. a. f.

el hueso del hombro tiene añadida junta al hom-
bro y junta el codo. 1. a. f. b. p.

el hueso del hombro que agujero tiene. 17. b. p.

el hueso del pecho qual es y de quantos partes se ha-
ce y sus juntas. 14. a. m.

el hueso del escroto si es terrenal y de que se hace
y su figura. 14. b. m.

el hueso del mulo. 23. a. m.

el hueso del mulo en el hombre es el mayor de todo
el cuerpo. 23. a. m.

el hueso del mulo como se junta al dela anca.
21. a. m.

el hueso del mulo como se junta a la de la pierna.
21. a. f.

el hueso grande è sacro porque es así llamado y que
figura tiene. 12. b. m.

el hueso grande de quantos se hace. 12. b. m.

el hueso grande que en los agujeros tiene. 13. a. p.

el hueso del anca que figura tiene. 22. a. m.

el hueso del anca tiene una añadida en la parte
mas alta. 22. a. m.

la parte de fuera de este hueso. 22. b. p.

el hueso de esta parte. la misma.

el hueso del anca tiene una añadida en la parte
mas baja. 22. b. m.

el hueso de las costillas. 21. b. m.

el hueso del Anca tiene tres huesos. 21. b. f.

el Ofioco de los huesos. la misma.

el hueso del pancejo. 26. a. p.

el hueso del pendejo. 22. b. f.

los huesos y las venas sustentan el cuerpo. 3. a. m.

los huesos todos tienen racimo y son huesos. 3. a. m.

los huesos grandes casi todos tienen añadidas de
otro hueso. 1. a. m.

los huesos de la cabeza en quantas maneras se jun-
tan. 4. b. m.

los huesos de la cabeza convenientemente se apar-
tan en los niños y en los viejos. 5. a. m.

los huesos de la cabeza como se dividen. 5. a. m.

los huesos que son necesarios para saber como son los
ojos y que son y figura tienen. 3. a. m.

los huesos como se juntan unos a otros y en quantas
maneras. 3. p.

Diferencia de los huesos. la misma.

los huesos de nuestro cuerpo son en total diez y siete
y veinte y quatro. 28. b. m.

los huesos de la coronilla y calandrilla y donde tienen
mas fuerza. 5. b. m.

los huesos de la quixada de arriba como se dividen
unos de otros. 7. b. m.

los huesos que ay en la quixada de arriba son feos,
sus nombres y officios. 7. a.

los huesos de las sinues tiene cada uno tres salidas y
sus nombres y officios. 6. a. m.

los huesos que estan dentro en los ojos son tres diffe-
rentes en figura y officio, y lo que mas ay en el
buco del ojo. 6. b. f.

los huesos del pecho quantos son y como se encaja
con las costillas. 14. a. f. b. p.

los huesos de las sinues son muy diferentes en figura y
donde son dados y delgados. 6. a. m.

los huesos del pendejo tienen dos agujeros grandes.
22. b. f.

los huesos de las ancas en los niños se ven partidas
en tres. 21. a. p.

los huesos del pie no tienen semejanza con los de la
mano. 26. b. p.

los huesos del pendejo no se abren en la parte. 22. b. f.

los huesos de las ancas como se encajan en el grande.
22. a. p.

los huesos de las ancas son mas anchos en las mujeres
que en los hombres. 22. b. f.

I

Ilumbrado es el vno agujero del ojo. 82. b.
Ilum se llama la tercera arpa delgado
62. a. f.

Impresiones de los ojos de que sirven. 73. a. m.

Imita es la sola carnosidad.

Individuo se llama qualquier particular

Ilum son los garzones y por que fueren así llama-
dos. 74. a. m.

L

Los Labios se mueven mediante quatro nervios
los. 33. b. f.

el Lugar de los ojos. 27. a. m.

la Landrevilla que se balle todo la boca de adentro
del estomago que sirve. 61. b. p.

la Landrevilla de los ojos. 81. a. f.

las Landrevillas del entresijo a que sirven. 61. a. p.

las Landrevillas de quantos fueren son. 84. b. p.

las Landrevillas que están apogadas a las venas de que
sirven y en que lugares se ven mas. 84. a. m.

las Landrevillas de que sustancia son. 84. a. f.

la Lengua de que es compuesta. 35. b. p.

la Lengua que es vendida por medio. 35. b. p.

la Lengua de que sustentancia es. 35. b. p.

TAB. DELA HISTORIA DELA ANAT.

la Lengua tiene muchas diferencias de dadas. 36. e. p.
 la Llama de los antiguos es muy corripida. 2. e. p.
 la Lana es madre de las vnedades. 70. e. m.

M

la **M**adre no tiene dentro mas de una pequeña
 fetal de duosion. 67. b. f.
 Mueve en que tiempo fue. 1. e. m.
 la Madre que se cria tiene. 67. e. f.
 la Madre como es hecha por defuera y por de dentro.
 67. b. m.
 la Madre tiene tres fuertes de bilas. 68. e. m.
 la Madre tiene dos labios y dos canchillos. 67. b. p.
 la Madre que color, y figura tiene por defuera.
 67. b. m.
 la Madre como es hecha por de dentro. 67. b. f.
 la Madre no tiene dentro mas de una coherencia que
 la tiene por medio. 67. b. f.
 la Madre que sus y figura tiene otras precadas.
 67. b. p.
 la Madre quando se cria natural tiene arrugado
 el cuello como Reclama. 67. e. f.
 la Madre que se cria tiene calas que no ellas precadas.
 67. e. m.
 el Menjar entro que pueda mantener el cuerpo passa
 por quatro digestiones. 66. e. p.
 la Mayor cañilla del brazo que figura tiene segun
 el largo. 18. e. m.
 la Mayor cañilla del brazo como se encaxa en el
 hueco del hombro. 17. b. m.
 la Mano se mueve sobre la muñeca mediante quatro
 mortillos. 4. e. f.
 Mano se llama la segunda muñeca de la cruxione.
 69. b. f.
 Mafecador se llama el mortillo que principalmente
 ayuda a mascar. 34. e. m.
 Mafecoras son los mortillos que ayudan a mascar.
 16. e. m.
 Maluflino se llaman las mias que atajan el pecho
 por medio. 72. b. f.
 el Medallino de donde nace. 72. b. f.
 la Medicina es muy antigua. 1. e. p.
 la Medicina porque se atribuye a los Griegos. 1. e. p.
 la Medicina porque fue necesaria a los Griegos.
 1. e. p.
 la Medicina en que tiempo se partio en tres partes.
 2. e. p.
 la Menor cañilla del brazo como se encaxa en el
 hueco del hombro. 17. b. f.
 la Menor cañilla como es hecha y a que parte se jú
 da. 18. e. f.

tres Muñecas principales ay en el cuerpo. 31. e. p.
 la Muñeca de los dedos semejante a una pñea que se cria
 y officio tiene. 80. b. f.
 la Muñeca es semejante al hombre en muchos huesos
 y en otros defuere. 2. e. m.
 Muñecillos llaman los cirromanticos los polpitos
 de los dedos. 46. b. m.
 Monte de Venas llaman los cirromanticos el pulga
 pigo del pulgar. 47. b. f.
 el Morzillo segundo de la barriga acaba en una tela
 dehada y no simple como dice el Vesalio.
 40. b. f.
 el Morzillo segundo que mueve el mudo no se cria
 de toda debexo del primero como dice el Vesalio.
 113. b. m.
 el Morzillo quinto que mueve el mudo como se cria
 en tres. 34. e. m.
 el Morzillo quinto que mueve el ojo no puede beber
 el officio que el Vesalio le da. 112. p.
 el Morzillo que es el costado de la corua. 31. e. f.
 el Morzillo del cuello de la corua que officio tiene.
 112. b. m.
 el Morzillo primero que mueve el brazo se cria por
 tres. 37. e. m.
 el Morzillo que es de la y de que se cria. 37. b. m.
 el Morzillo de que figura es y porque se llama de
 deste nombre. 113. b. f.
 el Morzillo que beza la tela de la palma de la mano
 en algunos hombres sola. 46. b. p.
 el Morzillo que se ve en la palma de la mano del
 qual el Vesalio no hizo mencion. 46. b. p.
 el Morzillo de los dedos que es el segundo que mueve
 se le quexala de abexo es de grandissima fuerza.
 34. e. m.
 el Morzillo primero del espuzo. 40. e. f.
 los Morzillos porque no se pueden facilmente contar.
 38. b. f.
 los Morzillos son todos quarenta y nueve. 39. e. p.
 los Morzillos de la verga son quatro. 31. e. f.
 los Morzillos que mueven los dedos del pie son cosas
 las mismas que las que mueven los de la mano.
 56. b. m.
 los Morzillos que mueven los quatro dedos del pie ha
 via a dentro en que difieren de los de la mano.
 37. b. m.
 los Morzillos de la barriga a quantos cosas se crean.
 41. e. f.
 los Morzillos de los compiones son dos. 41. b. p.
 los Morzillos de los compiones de la mujer son dos.
 41. b. m.
 los Morzillos que mueven el pecho son ochenta y uno.
 41. b. m.

los Morzillos

TAB. DELA HISTORIA DELA ANAT.

las Marzillas que danen los vasos de las costillas en terno son quatro, y no dos como dice el Vesalio.	43.	b, p	Nervales es el tercer buelto del pie, y tambien esse porque es semejante a vna nautila. 26. a, f
las Marzillas de la berriga son ocho.	40. b, p		el Nervio primero de los sesos. 101. a, m
las Marzillas que nacen en el espinoz o son xvj. 43. b, p			el Nervio segundo del bazo. 102. a, p
las Marzillas de la frente son dos y no vna como dice el Vesalio.	82. a, m		el Tercero. la misma, f
las Marzillas que muestran el pie son cuatro. 53. a, f			el Quarto. la misma, m
las Marzillas de la cara ellas confusas. 32. a, m			el Quinto. la misma, f
Marzillas en quantas cosas diffieren entre si. 32.			el Sexto. 103. a, m
43.	f, m, f		los Nervios que van ala pierna son quatro. 105. a, f
las Marzillas que muestran la menor cañilla del bazo so son quatro. 30. a, p			el Primero. la misma,
las Marzillas que muestran el mulo son diez. 33. b, p			el Segundo. la misma, p
las Marzillas que muestran el bazo son siete. 37. a, p			el Tercero. la misma, m
las Marzillas que muestran los dedos de las manos son vnyte y ocho. 46. b, f			el Quarto. la misma, m
las Marzillas del ojo que officio hacen. 32. b, f			el Nervio quarto es dicho de muchos titulos. la misma m. b, f
las Marzillas del sujo son tres. 31. b, f			el Nervio de la diaphana se juntan vn ramo del que es nervio del cuello y otro del sesmo. 102. a, m
las Marzillas que muestran la pierna son diez.			el Nervio que va alas marzillas de la palca de la pelda. 102. a, m, f
las Marzillas que muestran las palcas de las espaldas son ocho. 38. b, p			el Nervio primero del pescuço. 103. b, p
las Marzillas que muestran la cabeza son catorce.			Nervio llamado comunmente que cae en. 98. a, p
129.	a, f		el Nervio de la vista se caxiere en medio de la parte de dentro del ojo. 99. a, m
las Marzillas de la berriga como ayudan a respirar.			el Nervio tercero de los sesos tiene dos principios. 99.
43.	a, m		b, p
que Marzillas pliegan el codo. 45. b, p			el Nervio quarto de los sesos. 99. b, f
esta Mujer crecen y menguan las venetas segun el ma nimiento de la Lana. 70. a, m			el Nervio del oyo. 100. a, p
las Mujeres aunque tienen compañones no por esso se figan que tienen semiente. 65. b, f			el Nervio que nace junto a esse. la misma, m.
las Mujeres tienen compañones como las hombres.			el Nervio sexto de la cabeza. 100. a, m
68.	b, f		los Nervios ninguno es agugrado. 98. b, f
las Mujeres porque tienen las compañones dentro del cuerpo. 68. b, f			los Nervios que nace de la cabeza quantos son. 99. a, p
las Mujeres son naturalmente vnedas. 70. a, m			los Nervios de la villa llamadas Opticas. 99. a, p
que Mujeres no tienen su causa sin ellas por esso ma lan. 70. b, p			los Nervios de la villa no se cruzan. 99. a, m
en q. Mujeres el rebalo es entre la madre y la vno 96.	67. a, f		los Nervios de la voz llamados reuerfua. 100. b, p
las Mujeres crecen semiente como las hombres. 65. b, f			los Nervios del seso por de la cabeza que van alas miembras de la digestion. 100. b, m, f
la Muicra nene ocho buelto. 19. a, p			los Nervios que nacen de las espaldas quantos son. 102.
la Muicra que figura tiene. 19. a, p			b, m
la Muicra porque fue hecha de muchos buelto.			los Nervios que van alas tetas. 103. a, f
19.	a, m		los Nervios que nace de los dedos de las manos. 102. a, f
la Muicra como se junta alas cañillas. 19. a, m, f			los Nervios que nacen del buelto grande quantos son 103.
			b, p
			los Nervios que van alas brazos. 103. b, f
			los Nervios nacen de los sesos. 98. a, p
			los Nervios no nacen del coracon. 98. a, m
			los Nervios porque algunos dicen que nacen de la du ra madre. 98. a, m
			los Nervios como diffieren en duros e blandos. 98. a, f
			los Nervios que sirven las sentidas exteriores son mas blandos que los que sirven al movimiento. 98. a, f
			los Nervios solos dos sentidas. 98. b, a

N

parte **N**AVIO no se purga naturalmente la fiera
de la cabeza. 53. b, m

las Navetas se muestran mediante quatro marzillas.

33.

a, p

TAB. DELA HISTORIA DELA ANAT.

P

las Nervios porque van dex sentido y otros movien-
mientos. 58. b. a
las Nervios como differenc en el nacer y distribuyse.
58. b. m
los Nervios de la vista no son agudos. 99. a. f
los Nervios que van a los miembros del ojo. 99. a. f
los Nervios que nacen del pescarço. 101. b. p
los Nervios que cosa son y que encierran los puenos
por ellos. 68. a. f
los Niños y las mujeres porque heran facilmente.
80. a. p
los Niños tienen mas vnclos los sises y por esso tiene
mas ebriedad las comissuras del castro. 5. b. m
el Nido segundo del cuerdo que officio haze y las fo-
litas que tiene. 11. a. p
las Naldas de las espaldas son por todas partes y la distri-
bucion de ellas. 11. b. m
las Naldas del estomaco como se juntan. 14. b. p
las Naldas del espinoza como se descomponen y que de
seca cadura es mas profunda en ellos. 14. b. p
la Nuez de la garganta porque se parece mas en los
hombres que en las mujeres. 28. a. p

O

el Oficio de las comissuras y Rayas de An-
tomias de la cabeza. 5. b. m
Oficios de los partes del cuerpo. 2. b. p
3.
el Ojo se mueve al rededor mediante los quatro
morcillos que le mueven sin aver necesidad de
otra. 33. a. p
el Ojo no tiene mas de cinco morcillos. 32. b. f
el Ojo del hombre es perfectamente redondo. 8. a. p
el Ojo tiene tres vnclos. 8. a. p
del Olor porque a cada varias opiniones. 106. a. f
el Olor que organos tiene la misma
el Ombigo como se haze y de quinos vasos. 69. a. m
el Ombigo como este situado en medio del cuerpo.
69. b. p
las Orinas porque las meoran algunas. 31. b. p
la Orina por donde viene a los reiones. 65. a. m. f
la Orina como entra en la vexiga. 65. b. m
de la Orina es una gran parte del vnclo de la
cuerpo. 65. b. f
la Orina porque no puede tornar a salir de la vexiga
por donde entra. 65. b. m
del Oido es una tela que se mueve como vidrio.
6. b. m
el Oido donde tiene su figura. 6. a. f
del Oido es tres officios el primero junta a la otra
se su figura y officio de todos tres. 6. b. m

las Alinas de las espaldas y su figura por todos los
lados y las arboladuras que cercan estos palcos
15. a. m
las Valvas de las espaldas quales son y donde se junta
14. b. f
de la Palma porque las arboladuras son mas gruesas
que los huesos. 10. a. m
la Palma tiene quatro huesos. 10. a. m
la Palma como se junta a la muñeca. 10. a. f
Pancreas se llama una membrana que esta poco
mas abaxo del bondon del estomago. 8. a. f
las Pares que cosa son. 70. a. p
las Pares que officio hacen. 70. a. p
las Pares de que se hacen. 69. b. p
el Pate no es limitado a cierto tiempo. 68. b. m
el Pargado de arriba tiene tres particularis morci-
llos. 32. b. m
los Pargados de los ojos de que se hacen.
Petro que cosa es y que figura tiene. 11. a. f
el Pellojo que cosa es y de que se haze. 29. b. f
el Pellojo es parte espermatica. 29. b. f
el Pellojo como se epiga a las partes que le estan de
baxo. 29. b. f
el Pellojo porque fue llamado en Griego Dermo.
29. b. f
el Pellojo esta todo sembrado de nervios. 30. a. p
el Pellojo tiene muy agudo sentido. 30. a. p
el Pellojo es que partes se mueve la misma
el Pellojo es que partes es peloso y en que se le me.
el Pellojo es que partes es agudo. 30. a. m
Pelojuelo que cosa sea y su historia. 30. a. m
el Pelicano se alimenta se sola. 30. a. m
Peliciona es la tela que cubre el casco de la cabeza.
30. a. f
Pelionio es la tela que cubre los huesos. 43.
a. f. 59. a. m
el Pelionio que officio haze. 59. a. m
el Pelionio es quanto partes esta agudado.
60. b. p
el Pelionio de que sirve. 60. b. m
Pelionio es la tela que cubre los miembros de
la digestion y generacion. 60. a. p
el Pelionio llama los Arabigos Sfach. 60. a. p
el Pelionio que grandezas sea y figura tiene.
60. a. m
del Pelionio nacen a las que cubren por de fuera en
particular todos los miembros de la digestion y
generacion. 60. a. f
el Pelionio no es igualmente grueso por todas par-
tes. 60. a. f

el Pelionio

TAB. DELA HISTORIA DELA ANAT.

Q

el Peritaneo es doblado del ombigo abaxo. 62. a. f
 el Peritaneo es cuerpo simple o sencillo. 62. a. p
 el Peritaneo es qualis parte: es el agujerado. 62. b. p
 Pezote de la mano se llama la palma. 20. a. m
 el Pezote del pie tiene cinco huesos. 26. b. f
 el Pezote del pie como se junta al cuello del mismo pie. 26. b. f
 Como se junta a los dedos. 27. a. p
 Pezote y planta del pie es la mesma y se señalan a el peyote o palma de la mano. 26. b. f
 el Pezote del pie quanto huesos tiene. 26. b. f
 Pie madre es la segunda uela de los sesos. 73. b. m
 Pie se llama en los animales brutos desde la segunda de coyuntura de la pierna abaxo. 21. b. p
 el Pie es quanto partes se divide. 25. b. p
 Puede irse en que tiempo sea. 2. a. m
 la Polca del hueso del hombre. 17. a. p
 Policia se llaman las anotaciones de las margenes de las libras.
 Porras se llaman los agujerillos que ay por el pellejo por de fole el fular. 30. a. m. 66. a. p
 el Pulgar como se junta a la manica. 21. a. p
 ent. Pulgar como se junta el primer hueso el segundo. 21. a. p
 ent. Pulgar como se junta el tercer hueso el primero. 21. a. m
 el Pulmar del hombre no tiene el quinto pedazo que dice Galeno tener. 72. b. f
 el Pulmar por la parte de fuera es bifo y cubierto de un vinar delicable. 72. b. f
 las Pulmaras colas que estan apoyadas a las costillas son otras por de fuera. 71. a. p
 las Pulmaras son espoujosas. 71. a. p
 las Pulmaras que officio hacen. 71. a. m
 las Pulmaras como se movan y porque causa. 71. a. m
 las Pulmaras se dividen en dos. 44. b. p
 las Pulmaras que sus figuras tienen. 74. b. p. m
 las Pulmaras se dividen en quatro partes. 74. b. f
 la Purgacion de la mujer despues del parto quanto dura. 69. a. f
 Púncos de se llama el vinar cristallino del ojo. 82. a. m
 Pizora es la tela que embolva las costillas. 72. a. f
 las Pizoras por que no tienen su causa. 72. a. f
 las Pizoras no pueden curar. 68. b. p
 las Pizoras porque part agora vnan de ay a un mes ó mas otra. 68. b. p
 las Pizoras por donde pargan su costumbre. 70. b. m
 las Pizoras por donde ceden la sensiva. 70. b. m
 las Pizoras pizoras porque tienen su causa. 70. a. f
 Pírcosis ó Apofisis se llama la salida de qual quer hueso. 3. a. f

Q Vilese llama la cavidad de fuera que apesado por esta la primera de gellan en el ojo may. 66. a. p
 ent. Quixada de arriba ay algunas especies: pequeña, y como se junta. 7. a. f
 la Quixada de arriba y las huesos que ay en ella. 7. a. p
 la Quixada de abaxo tiene dos agujeros, de donde entran las miradas y sus officios y venas. 8. a. f
 la Quixada de abaxo tiene dos salidas. 8. a. m
 la Quixada de abaxo se macre en todos los animales estando que la de arriba, falso el Cocodrilo y el Papagaya. 8. a. m. 34. a. m
 la Quixada de abaxo como se a de encajar. 8. a. f
 la Quixada de abaxo es de dos huesos. 8. a. m
 la Quixada de abaxo la muestra quatro partes: de marzillo. 34. b. f. m

R

la Rabadilla es semejante a la cola de los avas animales brutos. 13. a. m
 la Rabadilla quanto huesos tiene. 13. a. m
 la Rabadilla que figura tiene. 13. a. m
 la Rabadilla se tarce hacia afuera en el parte. 22. b. f
 la Rabadilla que figura tiene. 13. a. m
 Rabia se llama la menor coñilla del brego. 17. a. m. b. f
 Rayados o roge llaman los Griegos la terca retanca del ojo, y los Latinos la llaman Vicia. 82. a. f
 los Reyes ó Armonias que salen de la coniffara lam bloye por donde pargan y donde paran los reyes que de ellas nacen. 5. a. p
 los Reyes ó Armonias que ay en el casco y por donde parga cola vna de ellas y de donde nace. 5. a. p
 Reyes que ay en la cabeza. 5. a. p
 Raya es la misma que Armonia. 5. b. m
 Raza se llama la menor cavidad del brego. 17. a. p
 Reddo haide mejor las murallas de la casa que ninguna otra. 32. a. m
 la Red admirable de los sesos. 57. a. f
 el Reddo donde esta situado. 63. a. p
 el Reddo es de figura de vna Alfarjuela. 63. a. p
 el Reddo es en quiceros y quando llega a la boca de la madre y a las compaciones. 63. a. m
 el Reddo a que sirve. 63. a. f
 el Reddo de donde nace. 63. a. f
 las Redones tienen deca de las concavidades y que se halla en ellas. 63. a. m

TAB. DELA HISTORIA DELA ANAT.

- las Reñones no tienen color como muchos an dicho. 65. a. m
- las Reñones como estan hechos por de dentro. 65. a. p
- las Reñones tienen en el primer seno alguna viedad pero ninguna sangre. 65. a. m
- las Reñones tienen solo en el segundo seno. 65. a. m
- las Reñones como estan hechos por de dentro. 65. a. p
- las Reñones tienen dos rios que los cubren. 65. a. f
- las Reñones de que sustancia son. 64. b. f
- las Reñones que estan y sus partes. 64. b. f
- las Reñones son semejantes a figura el Falso. 64. b. f
- las Reñones son lisos de fuera, y muy lisos y colorados de dentro. 64. b. f
- las Reñones de que sustancia son. 64. b. f
- las Reñones no tienen color ni aquellos senos que el guano purgan. 64. a. f. 65. a. p
- Resolir como se haze y para que. 64. a. m
- Resaca de Anaplasia se llama la segunda catarata del ojo. 82. a. m. f
- Rocio en el cuerpo es el manjar despues de aver pasado por el la tercera digestion. 66. a. p
- la Segunda que bechura tiene. 69. b. m
- la Semencia del hombre concurre principalmente a la generacion. 65. b. f
- la Semencia no toma nuevo ser en las copulaciones. 64. f
- Sono sobre que juega el caldo. 17. a. m
- Senos que se tienen en la salida de la urina madre semejante a Guadale. 70. b. p
- las Semillas oleriosas porque fueren criadas. 81. b. f
- Señales de se llaman las buelvas semejantes a la montaña de Argiria. 21. b. f
- En que partes se hallan estas enfermedades. 10. f
- las Sesos responden en figura al buco del casco. 79. f
- las Sesos tienen vnos bandos imperiosos. 79. a. m
- las Sesos porque estan en la cabeza. 79. a. m
- las Sesos que son y figura tienen. 79. b. f
- las Sesos de que sustancia y color son. 79. a. v. f
- las Sesos porque fueren criados. 79. a. p
- las Sesos son principio de las espiritus llamados anima les. 79. a. p
- las Sesos se dividen en dos partes vna trasera otra de delante. 79. b. f
- La parte de delante de los sesos se divide en derecha y izquierda. 79. b. f
- en los Sesos no se halla aquella red admirable de que muchos hablan. 81. b. p
- Semejantes partes quales se llaman. 2. b. m
- la Semencia como viene a las copulaciones. 66. a. m
- la Semencia sale de todos las partes del cuerpo. 66. a. m
- la Semencia se haze de lo que sobra de la quarta digestion. 66. a. p
- la Semencia de la mujer concurre a la generacion. 65. f
- la Semencia es necesario que salga derechamente y con profusa. 51. b. p
- la Semencia del hombre concurre principalmente a la generacion. 65. b. f
- la Semencia por donde va a la verga. 66. a. p
- Señales que el primero que apertio la Torcia de la practica. 2. a. p
- Simplicis es vna natural union de dos buelvas. 3. b. m
- Simplicis a union en quantas maneras se haze. 4. a. p
- Sincretismo o coartulacion es vna coartulacion de dos buelvas que se hacen efrenamente. 3. b. m
- Soma de lo que en el primero y segundo libro se trata. 29. a. p
- Sota o Fibula es la menor cavidad de la pierna. 23. b. f
- Satura o coartulacion que cosa es. 4. a. p

TAB. DELA HISTORIA DELA ANAT.

Espaldas se llama la armadura de los buisfos tale
 yunta. 3. b. p.
 Scleroti o lora o cornea se llama la quarta cornea
 de del ojo. 8. v. b. p.
 Scleroti es quarta de los boca. 66. b. f.

T

T Arfas es la uerrilla de que nacen las uerrillas
 las o pistillas de los ojos y porque fue assi la
 uerrilla. 27. b. p. 2. a. f.
 Taba es el hueso del uerrillo. 25. b. p.
 La Tola que embolua las costillas porque fue llamada
 de l'icora. 72. a. m.
 La Tola que embolua las costillas de que figura es
 72. a. f.
 La Tola es lisa por la parte que responde al ducto
 del pecho. 72. b. p.
 La Tola segunda que embolua las costillas es el Tercio
 pila. 72. b. m.
 La Tola carnosa es una tola que se halla entre la ger
 dura y la carne y embolua todo el cuerpo. 1. b. p.
 La Tola carnosa es que parra es una gruesa de l'olga
 da. 31. b. p.
 La Tola que embolua las compaciones de la mujer
 69. a. f.
 La Tola comun de las venas de que figura. 83. b. p.
 Las Tolas del estomago dadas son tres gruesas. 61. b. p.
 Las Tolas que embolua las fessas. 78. a. m.
 Las Tolas que estan en las bocas de los ventrecillos del
 coracon que officio tienen. 77. b. p. m. 78. a. p.
 Las Tolas que atan las uerrillas del garguero son tres
 77. b. m.
 Las Tolas de las reiones son dos. 65. a. f.
 Las Tolas del coracon que figura y sitio tienen. 75. a. m.
 Las Tolas del coracon son cinco agujeros. 75. a. f.
 Las Tolas del coracon de donde nacen. 75. a. f.
 Las Tolas del ango del pecho donde se juntan y donde
 se apartan, y que estan en medio de los. 73. a. p.
 Las Tolas del coracon estan entre las que anjan el
 pecho. 71. a. m.
 Tendones se llaman las cuerdas de los uerrillos.
 31. b. m.
 La Tervilla que rodea el ojo del buisfo del once.
 22. b. m.
 La Tervilla que este en el cuello o seno de la palma de
 la espada y el officio de la uerrilla. 15. b.
 Las Tervillas de las costillas es que difieren. 13. b. m.
 Las Tervillas de las orejas y su officio. 27. b. p.
 Las Tervillas de las narices y su officio. 27. b. m. f.
 Las Tervillas de la uerrilla. 24. a. p.
 Ellos tendones que sustancia y figura tienen. 24. a. m.
 Las Tervillas de las papadas y su officio. 27. b. p.

Las Tervillas no se exam alas costillas antes las costillas
 se conuenien en ellas. 43. a. f.
 Las Tervillas de la caña del pulmon. 28. b. m.
 Las Tetas porque fueron criadas en la mujer. 70. b. m.
 Las Tetas que son uenas. 70. b. m.
 Las Tetas y la madre que comun son. 90. b. f.
 Las Tetas que figura tienen y de que son hechas.
 70. b. f.
 Las Tetas porque estan flacas en las que en periodo ma
 chas veces. 72. a. b.
 Taba es la mayor cavida de la piedra que llama
 mas la Espinilla. 23. b. f.
 Tervillo se llama aquel cerro que se haze entre el
 fessu y la bolsa de los compaciones. 66. b. f.
 el Tervillo que figura tiene. 25. b. p. m.
 el Tervillo como se junta el gerguero. 15. b. f.
 Las Tervillas son las cabas de las costillas de las piernas
 34. b. p. m.
 el Tervillo verdadera no se parece. 22. b. m.
 el Tervillo del espinazo es que difiere del de los
 otros buisfos. 101. a. f.
 el Tervillo es que parte parece hecho de muchos
 hilos. 101. b. p.
 del Tervillo del espinazo quatenos partes de uerrillas
 nacen. 101. b. p.
 Tervillo del espinazo es una salida de los fessos de
 que nacen las uerrillas. 78. a. m.
 La Tuvica tercera del ojo nace de la pia madre.
 82. a. f.
 La Tuvica primera de la criatura es muy diferente
 en las uerrillas que en las otras animales brutas.
 69. b. m.
 La Tuvica del ojo que cubre el vno vno parece
 parte de la primera uerrilla Aranca. 82. a. m.
 La Tuvica o tela segunda de la criatura. 69. b. m.
 La Tuvica quarta del ojo que uerrillas tiene. 82. b. p.
 La Tuvica quarta del ojo que seno, figura, sustancia
 tiene. 82. a. f. b. p.
 La Tuvica de dentro del estomago es delgada y dura
 y nerviosa, la de fuera gruesa, blanda, y carnosa.
 66. b. f.
 La Tuvica de las venas es que difiere de las otras uer
 llas o tuuicas. 81. a. p.
 La Tuvica de las venas tiene tres fuertes de hilos y por
 esto son partes diferentes. 83. a. m.
 La Tuvica segunda del ojo que seno y figura y ueno
 tres tiene. 82. a. m.
 La Tuvica primera de la criatura porque fue llamada
 de Alencides. 69. b. m.
 La Tuvica primera de la criatura recoge toda la uer
 ra que el niño haze en el vientre, y la segunda el
 suer. 69. b. f.

TAB. DELA HISTORIA DELA ANAT.

la Tunica tercera del magadero.	61. a. p	la Vena que se distribuye por la cara.	88. a. p
la Tunica primera del ojo que figura y nombres se nc.	82. a. m	la Vena de la cabeza como se distribuye por el brea go.	88. a. m
la Tunica quinta del ojo de donde nace.	82. a. f	la Vena comun o de todo el cuerpo se dice de un ra mo de la vena de la cabeza y de otra de la vena del brazo.	88. b. p
la Tunica sexta se llama Blanca o Albrece.	82. a. f	la Vena del arco como se distribuye por el brea go.	88.
la Tunica comun de los compantes.	66. a. m	la Vena llamada Saluandea no tiene ningun comu nicacion con el ojo.	89. a. m
la Tunica propia de los compantes.	66. a. f	la Vena de los manos son muy diversas.	89. a. f
el Trozadero à Erucro que sirve para.	60. b. m	la Vena que esta entre el pulgar y el anular no tiene comunicacion con la cabeza.	89. a. f
el Trozadero llamado los Griegos y Latinos Soma ca.	60. b. f	la Vena grande como se distribuye del brazo abo xa.	89. b. p
Trozadero. Erucro, Meri, Gula, Somaca es una mejora cosa.	60. b. f	Vena del ombligo.	89. a. f
el Trozadero de que sustentia es.	60. b. f	la Vena grande como se junta al coracon.	86. a. f
la Tripa circa qual es.	62. b. p	la Vena que mantiene el coracon llamada Coraca ria.	86. a. f
la Tripa del cogedor.	62. b. m	la Vena esta no se llega al estomago porque el cora con.	86. a. f
la Tripa grande porque fue llamada de los Latinos Coloa.	62. b. p	la Vena sola nace del lado derecho de la vena grande sobre el coracon.	86. b. p
la Tripa ayuna donde es de.	62. b. p	la Vena sola mantiene las vesiculas.	86. b. p
las Tripas todas se hacen de vna.	62. a. p	la Vena porta como se distribuye.	86. b. m
las Tripas quantas mas cerca estun del estomago tanto mas venas tienen.	83. a. m. p	la Vena grande como se divide en el degolladero.	86.
las Tripas se dividen en gomas y delgadas.	62. a. p	la Vena que mantiene las tres collitas mas altas.	86.
las Tripas delgadas quales son y que sirven.	62.	86.	86. b. f
las Tripas delgadas de que figura, y sustentia son.	62.	la Vena que mantiene las acas por la qual se dice te ner comunicacion la madre con el.	87. a. p
las Tripas gordas quales son.	62. a. m	la Vena que va desde el degolladero al brea go como se divide.	87. a. p
las Tripas delgadas se dividen en dozeena, ayuna y del gado.	26. b. p	la Vena que sale de la cabeza por los agujeros de las follidas de las ladas de los huesos del pecho.	87.
las Tripas gordas se dividen en el cogedor tripa goma da y la del cogedor.	62. b. p	la Vena mediante la qual se dice tener comunicacion en tre las acas la madre.	86. b. f
Trociscos son las follidas del brea go.	23.	la Vena arterial que officia acra.	87. b. p
		la Vena grande se divide en dos sobre el brea go.	86. b. p
		la Vena que va al brea go.	85. a. m
		la Vena porta se distribuye por todas las miembros de la digestion.	85. b. m
		la Vena tercera que va a la cabeza.	86. b. m
		la Vena quinta que va a la cabeza.	86. b. f
		la Vena porta como nace del brea go.	84. b. m
		la Vena porta nace de cinco ramos.	84. b. m
		la Vena que va a la piel.	84. b. m
		la Vena que va al brea go.	84. b. f
		la Vena que va a la ule de fuera de las venas.	89.
			89.

V

Venar es se llaman unas venas que se ven en
las piernas en algunas personas muy truci
das y llenas de sangre.

las Venas porque se hacen facilmente con piernas
ya.

Vena spermatice son los cordones de la femine.

la Vena que va al brea.

de la Vena del brea va al ramo al estomago 85. a. p. b. m

la Vena arterial de donde nace y como se distribuye

87.

Vena que resta es.

la Vena de dentro del degolladero.

la Vena de dentro del degolladero que entra en la ca
beza no se acompaña dentro con otra como el
Vesicula de.

la Vena de fuera del degolladero en quantas maneras
se distribuye.

87. b. m

la Vena

TAB. DELA HISTORIA DELA ANAT.

la Vena porta porque se es la grande.	85. b, f	el Venacillo y queriendo ella en medio del corazon el derecho no.	77. a. p
la Vena porta como comienza se sigue a la vena grande.	86. a. p	el Venacillo primero y segundo que fize y figura nueva.	77. b, f
la Vena grande no se divide en dos al salir del bazo da.	86. a. m	los Venacillos primeros de los sesos acaban junto a las raíces de los ojos.	79. b, f
la Vena grande no es mas arriba del bazo da obexo que de alli arriba.	86. a. m	los Venacillos primeros de los sesos estan ordinaria mente llenos de agua.	80. a. p
la Vena que va a los diestros.	86. a. m	los Venacillos del corazon como se comunican a una el otro.	97. b. p. m
la Vena mayor que va a la pierna.	91. a. p	los Venacillos de los sesos estan cubiertos por de dentro con una delgada tela.	80. b. p
la Vena que va al pie es diuersa en el diestroyzq.	91. a. m	los Venacillos de los sesos que officio tienen.	30. b, f
la Vena llamada porta es la primera vena, la segunda de la vena grande, la tercera la vena llamada arroyal.	84. a. p	los Venacillos de los sesos son tres.	79. b, f
la Vena del ombigo porque no se à de conar por venas de puris.	82. a. p. 92. a. f	los Venacillos del corazon tienen cada uno dos agujeros.	77. a. m
las Venas como se distribuyen por el bazo da.	86. a. p	los Venacillos del corazon que officio tienen.	77. a. m
las Venas chapadoras se llaman las que van desde la vena grande hasta los reinos.	84. a. p	la Vena que nace de la parte de delante de los huesos del pecho.	66. b, f
las Venas de la femiente de donde nacen.	89. b. m. f	la Vena que nace de la parte de delante de los huesos del pecho.	67. a. p
las Venas del bazo da porque nacen las tunicas mas delgadas que las otras.	82. b. p	la Vena que nace de la parte de delante de los huesos del pecho.	67. a. m
las Venas que officio tienen.	82. b. p	la Vena que nace de la parte de delante de los huesos del pecho.	66. b. m
las Venas que hacen las Almorreñas.	82. b. p	la Vena que nace de la parte de delante de los huesos del pecho.	66. b. m
las Venas y arterias van a la cabeza.	91. b. m	la Vena que nace de la parte de delante de los huesos del pecho.	66. b. m
las Venas de los sesos.	79. a. f	la Vena que nace de la parte de delante de los huesos del pecho.	66. b. m
las Venas nacen una tunica comun a todas de la propia, quando no estan cubiertas de carne.	83. a. f	el Vesiglo se engaña en el officio del primer par de muerzillos de los carrillos.	31. b. p
las Venas y las arterias de la femiente como se juntan.	90. a. p	el Vesiglo se engaña en la cantidad de los muerzillos de los carrillos.	31. a. m
las Venas que van a la pierna son dos.	91. a. p	el Vesiglo no pone mas de nueve muerzillos que nacen a la lengua y son diez.	31. b. m
las Venas de los del cuerpo son tres.	84. a. p	el Vesiglo hace mas arriba el primer par de muerzillos de los carrillos de lo que son.	31. a. f
las Venas del pie tienen quatro nombres.	92. a. f	el Vesiglo engañose en el officio del muerzillo decimo de la pierna.	31. b. p
las Venas del pie no guardan orden en el distribuyrse.	92. a. p	el Vesiglo pone dos muerzillos en las narices que no se bolan.	31. a. m
las Venas del pie nacen de un mismo tronco.	92. a. f	el Vesiglo es que se destruye.	27. a. m
las Venas nacen del bazo da.	86. b, f	el Vesiglo se engaña en el officio de los muerzillos de la nariz.	47. b. f. 50. a. p
el Venacillo tercero de los sesos.	80. a. m	el Vesiglo pone dos muerzillos que nacen en el gargaxo en los quales no se bolan.	36. b. p
el Venacillo quarto de los sesos que causa el segon el ganio.	80. a. m. f	el Vesiglo pone dos muerzillos en la cobertura del gargaxo en los quales no se bolan en el hombre.	36. b. p
el Venacillo primero y segundo ay un cardenillo de de arterias.	80. a. f	el Vesiglo comienza el primero a reproducir a Gale no.	1. a. p
el Venacillo tercero de los sesos nacen dos arroyales.	80. a. m	la Vexiga es que se destruye en el cuello de la madre.	67. a. f
el Venacillo y queriendo del corazon como sigue del pulmon por la arteria vena.	57. b. p	la Vexiga es que se destruye en el cuello de la madre.	67. a. f
el Venacillo y queriendo del corazon ay mas espesura y menos sangre en el derecho al contrario.	77. a. p	la Vexiga del hombre tiene en el cuello un cuerpo como esponja en que se recoge la semilla.	61. b. p
el Venacillo derecho del corazon es mayor que el izquierdo.	77. a. p		

TAB. DELA HISTORIA DELA ANAT.

la Vexiga que feto y figura tiene.	65. a. f	Vexigas se llama el primer vazo del ojo el qual se llama tambien vazo.	82. a. p
la Vexiga del hombre tiene una larga cuello que la dela mujer.	65. a. f	Viza a cubito es la vaxar es vlla del brazo.	17
la Vexiga tiene dos naves.	65. b. p	Vizar aguzo quanto ayula de vlla.	81. a. m
la Vexiga que efficio tiene.	65. b. p	el Vizar Carlatino que feto y figura tiene en el ojo y porque fue llamado carlatino.	82. a. p
la Vexiga por de dentro es lisa.	65. b. m	el Vizar aguzo del ojo que feto y figura y cantidad y nombre tiene.	82. a. m
la Vexiga del coracon de que suslecia, figura y color es.	71. a. f	el Vizar aguzo del ojo es en tanta cantidad quanto es el Vexigo lizo.	82. a. m
la Vexiga del coracon es vnila y lisa por de dentro y espora por de fuera.	76. b. p	las Vias de que se hacen.	27. a. f
esta Vexiga del coracon se conserva agua y de que se ve esta agua.	76. b. p	las Vias crecen dela vaxa como cabellos.	27. a. f
la Vexiga tiene dos naves.	65. b. p	las Vias que efficio tienen en el cuerpo.	27. b. p
la Vexigilla dela brel que efficio tiene.	64. a. f	las Visceras que se hacen debajo dela espaldas del estomago como aprenca el estomago.	61. a. m
la Vixta es principio del conocimiento delas cosas criadas.	81. b. f	Vizcosas o peras, vizcoso se llama las conductas de la otra.	65. b. m
el Vizco vna ocupa las tres partes del bazo del ojo.	82. a. p		

Fin dela Tabla delas cosas notables de esta obra.

[The following table contains extremely faint text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to low contrast and resolution.]



VERIENDO yo escriuir la Historia de la Anatomia, en la qual ay tanta diferencia entre los q̄ della hablan, es necesse fino dezir primero su origen, y las causas porq̄ fue inuentada, y olvidada despues por mucho tiempo, paraq̄ los q̄ no la pueden ver exercitar en los cuerpos, sepan a quien de los q̄ en ella hablan an de dar mas credito. Y porq̄ esta historia es mas necessaria ala Medicina q̄ a ninguna otra ciencia y los primeros inuentores della fueron Medicos començare del origen de la Medicina. Es pues tan antigua la Medicina, q̄ no auido gente tan barbara o silage, donde no se ayau hallado algunos remedios, assi para heridas como para otros generos de enfermedades. Empero a solos los Griegos se atribuye la inuencion desta arte: por auerla ellos apurado algo mas que otra ninguna nacion. Considerados de la necesidad, por las continuas guerras, que con las otras naciones ordinariamente tenian, en las quales era necessario auer diuersas fuertes de heridas. Y tambien porq̄ passadas las guerras quedando ellos Señores, los q̄ naturalmente eran mal inclinados, estando ociosos, se començaron a dar a diuersos vicios y deleytes. Los demas, ocupando su tiempo en el estudio y contemplacion de las cosas naturales, y de otros varios estudios, enflaquecieron los vnos y los otros en tal manera sus cuerpos, q̄ los hizieron sujetos a muchos generos de enfermedades: para las quales eran necessitados a buscar nuevos remedios. El primero pues q̄ entre los Griegos tubo nombre de Medico, fue Esculapio hijo de Apolo, sobrino de Mercurio llamado por sobre nombre Trimegisto Este Esculapio fue algo antes de la guerra de Troya, y tubo tanto credito entre los Griegos, q̄ le colocaron en el numero de sus Dioses. A Esculapio succedieron dos hijos suyos, llamados el vno Podalirio el otro Macaon (hombres tambien muy señalados en la arte) de los quales haze mencion Homero en la guerra de Troya, no sin gran admiracion. Aunq̄ no dize q̄ curasen sino heridas: su tener cuenta alguna, con lo q̄ a la orden del comer tocava, ni co las purgas y xaraues de q̄ nosotros comumente oy dia vsamos. La qual cosa manifiestamente muestra, auer la Cirugia sydo la mas antigua parte de la Medicina, y co la q̄ ellos mas cuenta tenian. Porq̄ como las otras enfermedades las atribuyan todas a sus pecados (como el mismo Homero afirma) no buscauan para ellas otro remedio sino el de Dios. Y es de creer, q̄ como en aquel tiempo los hombres buian regularmente: con mas trabajos y menos viandas, deuan estar muy mas sanos. Empero como despues (segun auemos dicho) estando ociosos, començaron, vnos a gustar los vicios y deleytes (de q̄ ordinariamente nacen las mas enfermedades) otros a darse con mayor diligencia a las letras y estudios de Filosofia (cosa no meaua diuina) el cuerpo q̄ su hadable al espirita) la desordenada vida de aquellos, y la demasiada solicia de estos hizieron, q̄ la Medicina de q̄ primero tampoco necesidad los vnos y los otros tenian, fuesse despues de todos con muy poco provecho buscada. Porq̄ como primero buiendo regularmente, sin medicos ni medicinas, llegauan los mas a muy viejos marenandose siempre sanos y rezios, assi agora con esta fuerte de buir, desordenada y ociosa, a gran pena algunos de los mas reglados, andado siempre apuntalandose, como pared mal cimentada, pueden llegar a parecerlo. Y assi despues de la guerra de Troya vno muchos excelentes Varones, q̄ exercitaron la Medicina. Hasta q̄ algunos Filosofos (hallandose enfermos del comun traficochar, y de la contemplacion de la naturaleza de las cosas) començaron a mezclar la Medicina con la Filosofia, pareciendoles casi vn mismo estudio. En esta Era vno muchos grandes Filosofos, q̄ fueron tambien muy nombrados medicos, entre los quales las mas insignes fueron Pythagoras, Empedocles, y Democrito, cuyo dicipulo (segun algunos dize) fue Hippocrates. Coo hombre no menos prudente en curar, q̄ diligente en escriuir, por lo qual fue solo, entre tantos excelentes Varones, dino



PROLOGO.

de perpetua memoria. Este Hippocrates fue el primero q̄ diuidio la medicina de la Filosofía, a Hippocrates succedio Dyoctis Carisio, a Dyoctes, Praxagora, y Ctesippo, y despues Herosillo y Erasistrato, q̄ contenzaron a tomar diuersas maneras de curar. En tiempo de estos separtio la Medicina en tres partes; vna curaua dia dia solamente regla en lo q̄ toca al comer, otra con vnguentos, y purgas; la tercera con hierros solos. La primera llamaron Dietetica, la segunda Pharmaceutica, la tercera Cirugia dando a cada vna nombre del officio q̄ haze. Los principales de los q̄ cō solo regimiento de vida curauan, no dexauan por esto de darle al conuocisient to dela naturaleza de las cosas, pareciendoles sin el la Medicina muy cosa. Despues de estos comenzo el primero Serapion, a apartar la Teorica della practica; diuidiendo no ser necesario a la medicina, mas dela memoria de los casos q̄ acontezcan; juntamente con las experiencias q̄ cada dia se veen. A este siguieron Apolonio, Glaucias, y otros grandes hombres los quales todos tomaron nombre de Empiricos, dela profesion q̄ hazian. Estando pues diuididos estos Medicos q̄ con solo Regimiento de vida curauan endos partes, vna q̄ seguia la razon, y otra q̄ seguia la experiencia, los q̄ seguian la razon, pareciendoles para poder bien curar, ser necesario primero, entender las causas de las enfermedades; assi de las q̄ no se veen, como de las manifestas; y juntamente la composicion, officio, sitio, figura, grandeza, color, dureza, blandura, aspereza, orden, composicion, y respondencia de las partes de nuestro cuerpo comenzaron a abrir algunos hombres nuestros sentidos; quales notauan el Sitio, figura y respondencia, de las tripas, y entrañas y de las otras partes del cuerpo. En este tiempo florecieron Lico y Marino y otros grandes Anatomistas. Despues de los quales, queriendo Herosillo, y Erasistrato (q̄ no dexieran) alcanzar vna particular noticia, dela composicion del hombre, procuraron de auer algunos condenados a justiciar, y haziendolos abrir vivos, nota uan algunas particularidades de las q̄ en el cuerpo ay. Esta cosa ay q̄ aluerdad era hecha con buen zelo no dexaua de dar gran ocasion de murmurar al pueblo, por la crueldad q̄ con aquellos desuennizados hombres se vsaua. A lo qual se junto q̄ los Medicos q̄ seguian la experiencia, sin curarse de otra cosa q̄ de buscar remedios con los quales algunos prouero uiesen sanado dezian, q̄ la importancia todia estaua, no en hallar la causa del mal, sino en tener el remedio para el. Y q̄ muchas vezes acontece, vna simple mugerzilla, con vn muy humano remedio (en estas Anatomias) sanar luego como por milagro, muchos hombres de grauissimas enfermedades, la cura de las quales los mas citrados Medicos, despues de muchas disputas, auian dexado por imposible, conuados de su discursio. De manera q̄ el odio q̄ el pueblo a esta cosa tenia, y las razones q̄ los medicos empiricos en esta fauor alegauan, juntamente con la crueldad q̄ sin ser menester en algunos se vsaua, puzieron tanto, q̄ no solo fue prohibida la Anatomia en los hombres vivos, (como con muy gran razon deua ser vedada) empero ordenose tambien, q̄ ni aun en los muertos se pudiese hazer. Y assi queriendo estos Señores Medicos vna mas diligencia dela q̄ por uentura era menester, dieron ocasion a q̄ del todo les fuesse prohibida la necessaria. Por lo qual los q̄ despues de ellos vinieron, no podiendo ver la Anatomia tan facilmente en sus casa, fueron conuencidos a yr a Alexandria, don de algunas vezes se hazia, o a hazerla en otros animales, buscando siempre aquellos q̄ mas semejantes en figura fuesen al hombre. P̄cūdo q̄ pues en lo q̄ por de fuera se veyo no eran muy diferentes, tampoco lo dexian de ser en la composicion interior. En este tiempo fue Galeno natural de Pergeno Ciudad de Asia, el mas sabio y eloquente hombre q̄ en su arte antes ni despues del a nacido, el qual desleoso de conuenciar a todos, y pareciendole q̄ entre la hechura del hombre y la dela Mona uiesse se muy poca diferencia, escriuio esta hylloria dela composicion de nuestro cuerpo, temiendo quando escriuia (segun q̄ sus escritos muestran) la Mona delante, y como en su tiempo auia muy pocos q̄ uiesen escrito, y aquellos tenian poco credito

eredito, y en las otras partes de la Medicina fuese tan infigne, diéron todos fácilmente se fe aya historia, no pudiendo ninguno mostrar lo contrario, a causa de ser vedada la Anatomia del hombre. En este credito duro Galeno hasta nuestros tiempos, sin averle ninguno oído contradize en nada, hasta q̄, Andres Vesalio començó a abrir los ojos a muchos mostrándoles, como no se a de creer todo lo q̄ se halla escrito. Como muchos deseosos mas de parecer sabios q̄ de serlo, hazen los quales (pareciéndoles muy trauajoso averlo de examinar todo, y q̄ desta manera no podiéndose tan facilmente alegar, a afirmar muchas cosas parecian menos sabios al pueblo) dieron tanta autoridad a algunos autores, q̄ en ninguna manera quieren conceder q̄ ay an podido errar. No considerando q̄ a aquellos, quienes ellos dan tanto credito, no menos fueron hombres q̄ nosotros; y pudieron facilmente desengañarse o engañarse en alguna cosa, como cada día vemos acontecer a los mas sabios en muy muchas. Quanto mas q̄ como antiguamente todos los libros eran escritos de mano, allende q̄ se hazian grandes errores en el trasladarlos; antojábase a vno de añadir algo en la margen de vn libro, y el q̄ despues tomaua a trasladarle, no sabiendo si lo añadido era del mismo autor o de otro, metia lo q̄ estava en la margen dentro del libro. Desta y de otras muchas maneras q̄ cada vno podra de por sí considerar, es de creer q̄ se ay an corrompido en tal manera los libros de los antiguos, q̄ no puede ni deve ningun hombre de juicio darles tanto credito (sin examinar mas particularmente la verdad) quanto estos perezosos les dan. Los quales sino quieren tomar talo trauajo, alomenos no procuren por encubrir su perezosa defenderle con la autoridad deste autor y de aquel; principalmente en las cosas q̄ se puede cada ota tocar con la mano lo contrario. Porq̄ si miramos esto q̄ toca a la Anatomia de q̄ agora hablamos, hallaremos facilmente muchas cosas, q̄ nos muestran muy claro, q̄ los que quieren defender a Galeno, diciendo q̄ escrivia la Anatomia del hombre, allende q̄ hazen gran injuria al Autor, haciendo le mentiroso a cada passo; muestran nunca aver visto cortar ningun hombre. Y porq̄ mas claramente cada uno pueda ver q̄ a dezir esto, me nacue mas la verdad q̄ ninguna otra cosa; notare aqui algunas cosas de las q̄ Galeno dize, las quales todas se hallan en la Mona y otros animales brutos, y ninguna en el hombre. Primeramente dite en los huesos, en los quales no puede aver engaño por ser tan duros, q̄ no pierden facilmente su figura; ni es de creer q̄ del tiempo de Galeno sea, la ay an perdido. Dize pues Galeno, q̄ en la quizada de arriba ay dos comisuras, q̄ deciden por junto a los colmillos; estas se hallan en todas las Monas, en los hombres de ciento no se halla en vno. Dize mas, q̄ las salidas de detras de los fuidos del pescueço son puntiguadas como las de los fuidos de las espaldas; en las monas es así, en el hombre estan hendidas. Dize q̄ el Dozeno fuido de las espaldas se encaxa en el mas baxo y en el mas alto q̄ se estan vezinos; en la Mona es así, en el hombre es el Dozeno. Dize q̄ el hueso grande se haze de tres fuidos, y la Rabadilla de otros tres; lo qual es verdad en la Mona, empero en el hombre el hueso grande ordinariamente tiene cinco fuidos, y muchas vezes seys, y la Rabadilla quatro. Dize tambien q̄ el hueso del hombro esta torcido hacia fuera; lo qual manifestamente se ve en qualquiera Ximta, empero en el hombre no torce a parte alguna. Dize mas q̄ la mayor Casilla del brazo tiene vna salida como puzgon, q̄ se encaxa en la muñeca, como quiera q̄ en el hombre no se vea, ni aun señal de encaxadura. Dize q̄ el pulmon esta dividido en cinco partes o pedaços; lo qual nunca podiera el afirmar, si viera visto alomenos vna vez abrir vn hombre. Pero que gualto tiempo en alegar mas razones, pues no ay duda ninguna q̄ si Galeno, viera visto tantas vezes la Anatomia del hombre, no dexara de dezirlo, como no dexa de contar de dos vezes q̄ vio los huesos vna en vn cuerpo q̄ defende vna gran crecida de vn Rio, otra en vn ahorcado casi del todo comido de Cuervos. Y si alguna vez siendo mancebo fue a Alexandria a verla, quiza quando

llego era ya acabada (como acontece) o q̄ como esta hystoria requiere mas tiempo q̄ jurziosse le oluido: como por su hystoria parece. Como e traydo estos extremos, en los quales se vee Galeno auer mas ayua efcrito la hystoria dela Mona q̄ la del hombre podria tambien contar algunos, enq̄ se muestra su descuydo; como es el mouimento dela cabeça sobre el primero y segundo suado del Cuello, el dela Muebca hazia fuera, el nacimiento dela vena sola, y otros: enq̄ se conoca estar corrupta la letra: como es en lo q̄ dize, q̄ descubriendo los sesos, o amagullando los venesillos dellos, se pierde luego el sentido y mouimiento: donde dize, o magullando, a de dezir necessariamente y magullando. Pero mi intencion por agora, no es de apuntar ninguno, sino de auisar a los q̄ no se saben, q̄ esta y otras muchas cosas q̄ por no ser prolixo deuo de dezir, me hazeq̄ tener por cierto, q̄ o Galeno vio pocas vezes o ninguna la Anatomia del hombre, o q̄ sus libros estan corrompidos: y q̄ los q̄ quieren defenderle, son ya perezosos, y amigos de parecer sabios, q̄ tienen por mejor encubrir sus faltas con la autoridad de Galeno, q̄ tomar el trabajo de buscar la verdad, o cõtestar su ignorancia. Allí q̄ yo aconsejaria a cadauno, o uenir a Italia, donde la podra facilmente ver, o q̄ si a de estar al dicho de los q̄ efcritu(s) crea antes, a los q̄ toda su vida se an exercitado en esta materia, con mayor abundancia de hombres, q̄ Galeno pudo tener de Mona; q̄ no a los q̄ como pregoneseros dizeu desde las Catedras, no lo q̄ ellos au visto, antes lo q̄ qualquier nudo podria leer teniendo el libro delante.

LIBRO PRIMERO DELA HYSTORIA
de la Anatomia, compuesta por Iuan de Valuerde Me
dico, en el qual se trata de los Huesos.

*Distiñon de las partes del cuerpo.
Las semejables.
Las desemejables.*



*Distiñon de las semejables en duras y blandas.
Distiñon de en trambas estas partes.*

El oficio de cada una de las partes del cuerpo.

AS partes de nro Cuerpo o son de tal manera simples q̄ cada partezilla dellas: nãmiente el mismo nombre q̄ toda la parte primero tenia, y por esto fueron llamadas Semejables: como son la carne, la gordura, los huesos, la sangre, la flema, y la colera: o tã compuestas, q̄ partendolas cada partezilla dellas tiene nombre propio de por si, puesto qual fueron llamadas Desemejables: como son los Nieruos, las Venas, los Morzillos, los Dedos, la Mano, la Cara, la Cabeça, los Braços, los Pechos, y todos los demas miembros de nuestro cuerpo. Las partes q̄ son entre si semejables, o son Blandas y Humedas; o Duras y Secas. Aquellas o lo son siempre: como la Carne, la Siente, la Leche, la Colera, la Flema, la Malincholia, el Eñtercol, y la Vrina, o solamente estando en su natural lugar: como haze la Sangre, la Gordura, el Seu, el Turcino. Las Secas y duras son, el Pellejo, los Nieruos, las Venas, las Arterias, las Ternillas y los Huesos. Así las duras y secas, como las blandas y humedas, o en tal manera son parte del cuerpo, q̄ si alguna cosa dellas se pierde, por ninguna via se puede tornar a cobrar: como son el Pellejo, los Nieruos, las Venas, los Huesos, las Arterias, o ental, q̄ aunq̄ se pierda una parte dellas (si del todo no falta) facilmente se tornã a cobrar, como es la Carne, la Gordura, todos los quatro Humores, y los Espermias, así los q̄ dan la vida, como los q̄ dan el sentido. Las partes q̄ no se pueden cobrar, son en principio de la semiente del hombre, y por esto se llaman Espermicas; las q̄ se cobran, tomaron principio en el vientre, de la sangre de la muger fuera, del mantenimiento quodidano. Empero o todas ellas, así las espermicas, como las q̄ no lo son, así las semejables, como las desemejables, tienen diuersos oficios en el cuerpo. Por q̄ una situen de cobertura, o vestido, como haze el Pellejo, la Gordura, la tela Carneosa, y la Carne, otras mantienen los huesos juntos, como las a adalaras, otras situen de cozer el manjar, como el estomago, las tripas delgadas, y algunas venas del entrefijo, otras ha

zen la sangre, como el Hígado, otras la llevan a todos los miembros, como las ve-
nas, otras hacen los espiritus de la vida, como el Coraçon, otras llevan estos espiritus
por todo el cuerpo, como las Arterias, otras hazê los espiritus del sentido como los
Sefos, otras reparten esta virtud por todo el cuerpo, como los Nieruos, otras sirven
al movimiento, q̄ depende de nra voluntad, como los Morzillos. Algunas reçiben
las superfluidades del cuerpo, como el Bazo, la Hiel, los Riñones, la Vexiga, las
Tripas, y las Landreçillas, ò Molleras. Por otras passa el ayre q̄ recrea los Sefos y el
Coraçõ, como las Narizes, el Gargabero, los Pulmones y la Arteria venal. Algunas
siruen a los sentidos exteriores, como a saber, a oyr las Orejas, a ver los Ojos, a gu-
star la Lengua y el Paladar, a hablar los Pulmones, el Gargabero, y sobretodo los
dos miembros q̄ rebueluê llamados por esto Reuerfivos, como en su lugar diremos.
Otras sirven de fundamento, ò armadura, sobre la qual todas las demas partes se ar-
man y establen, como los huesos y ternillas, delos quales comẽçaremos primero
a tratar, assi por esta razon, como porq̄ del conoçimiento dellos depende la ma-
yor parte de toda esta hyfforia.

Delos Huesos. Cap. i.



V A N necesario sea saber la natura, el sitio y la figura de
los huesos de nuestro cuerpo, ninguno mejor lo prueba,
q̄ a aquellos q̄ cada dia los adereçan, quando se defencan,
ò rompen. Porq̄ si toda la intencion del Medico es tor-
narlos a su natural lugar ò soldarlos, no ay duda, sino q̄
es menester primero entender el verdadero sitio y figura
y la natura dellos. Son pues los huesos la parte mas dura
de nro cuerpo, despues dellos las ternillas, estas juntamen-
te con los huesos sustentan todo el cuerpo, delos qua-

les todas las otras partes nacen y se establen. Deitos huesos vnos son gran-
des, los quales son huecos y llenos de metano dentro, otros pequeños y espon-
giosos de dentro, y llenos tambien de metano; aunq̄ en algunos ni se vee faci-
lmente el metano ni el hueco. Los grandes por la mayor parte tienen a entram-
bos cabos, ò alomenos al uno, vna afadidura de otro hueso; loqual los La-
tinos llamaron Appendix (aunq̄ algo impropriamente) q̄ quiere dezir cosa q̄ cue-
ga de otra, los Griegos mas propriamente la llaman Epiphisis, q̄ quiere dezir cosa aña-
dida a otra naturalmente. Tienen esta Afadidura el hueso del hombro ^a en la par-
te de arriba, y en los niños en la de ^b abaxo; la mayor ^c Casilla del braço en la par-
te de abaxo cabe la Muñeca, y en los niños en la de arriba junto al codo; la menor
Casilla ^d del mesmo braço el Muslo, y las Casillas de la pierna a entrambos cabos.
Siruen estas Afadiduras, assi de q̄ las ataduras q̄ juntan los vnos huesos con los
otros nacean dellas, como de dar principio alas cuerdas de algunos morzillos.

Tienen tambien los huesos ciertos nudos ò puntas ò salidas, como los quisiere
llamar) los quales los Latinos llaman Proccellae, los Griegos Apophisis, assi como la
palcilla de la Espalda el Muslo y todos los nudos del Espinazo. Deltas salidas vnas
tienen afadidura; assi como las dos ^e del hueso del muslo, la de la parte de dentro de
la espalda semejante a vna Ancora, otras no, como las de la quixada de abaxo (aunq̄
en esta en algunos niños reçien nacidos se veçla del hueso del Calcñar, la del Touil-
lo, y las del hueso del hombro junto al codo, y de todos los mas huesos espongio-
sos. Tiene tambien al contrario algunas afadiduras sin salidas, assi como la de la
afadidura de la mayor casilla del braço ^f junto ala muñeca q̄ parece vn pungen; la de
la casilla mayor de la pierna q̄ es a quel hueso q̄ vulgarmente se llama el Touillo la
del hueso del pie q̄ sostiene el dedo Meñique, de la qual nace como diremos el ora-
uo morzillo q̄ mueue el pie, y las dos q̄ tiene el hueso del muslo, y semejantemē-

Dispos. de las
bassas.

Añadido.

a r. i. ii. *

iii. x.

b r. ii. y.

c r. ii. z.

d r. ii. i.

e r. ii. iii. 2. 2

f x.

r. i. ii. iii.

r.

r. i. 4.

te el del hombro, a quel en la parte de abaxo, este en la de arriba, tan grandes entran
 bas q̄ mas justamente se llaman Cabeças, q̄ salidas o puntas. Estas y otras semejan
 te, q̄ por no ser impornato dexo de contar hasta su lugar, son todas las añadiduras,
 y salidas de los huesos, hablado propiamente, aunque en el proçesso del libro llamare
 mos cada parte como comúnmente se nombra, no curando de tanto rigor. Por q̄ si
 la añadidura tiene vna salida, basta llamarla salida, como se haze en las del muslo. Ni
 tampoco llamaremos a todos las salidas este nombre, por q̄ las del hombro y muslo,
 antes las diremos cabeças como e dicho. Así mismo las q̄ se encaxan en otros huesos

La manera en
 que se juntan
 los huesos.

los todos las llamaremos como cabeças. Todos estos huesos así grandes como pequeños
 salto el q̄ esta en la raíz de la lengua llamado ^a Yoyde, se juntan vnos con otros en
 diuersas maneras, y a cada vna delas mas dellas dieron los antepassados Anaxomista
 particular nombre, de los quales seremos forçados vñr en el proçesso del libro, por
 no tener nra lengua otros q̄ los declaren, y por auer vñdo todos los demas Ana
 xomista q̄ despues an escrito dellos. Y sera mas ayua confundir la doctrina, q̄ decla
 rar la inuicar nuevos vocablos. Así q̄ syendo neçesitado por estas razones vñr
 dellos, pareçense cosa conueniente declararlos primero, por no a vez despues de de
 tenerme, o interrumpir la hystoria declarandolos. Es pues menester saber prime
 ramente, q̄ toda la armadura de los huesos se llama en griego Scheleto q̄ quiere de
 zir tanto como seco, o defecado. Estos huesos se atan o juntan endos maneras, o por

^at. ii. H.

Scheleto.

Cõyunura.

Vnion.

Cõyunura y esto llama los Latinos Articulatio, o por Vnion q̄ los Griegos llama
 Synphysis. Articulatio es vna natural cõyunura de dos huesos mediãte vna arada
 ra q̄ los abraça siempre en ambos, y algunas vezes entra en medio del vno y del
 otro. Synphysis es vna natural vnion de dos huesos, digo natural, por los q̄ se fuel
 dan artificialmente despues de rompidos, mediante vna parte de carne, dura,
 blanca, y neuosa q̄ naxe entre el vno y el otro, como la q̄ se vee en las heridas de las hie
 ridas, llamada por esto de los griegos Potos sarcoides, q̄ quiere dezir carne en
 durecida. La cõyunura se haze en vna de tres maneras, o en medio q̄ manifestansiẽ

Entre otras
 vn se haze la
 cõyunura.

Segunda mane
 ra de cõyunu
 ra.

Tercera.
 Duos de la
 p. y y fuer
 de cõyunura.

se se manen los huesos della, por auerle muy floxamente, y esta llaman los Griegos
 Dyartrosis los Latinos Articulatio, nosotros Cõyunura. O en manera q̄ aun
 q̄ se menen el movimiento es muy escuro por encaxarse ellos muy estrechamente,
 y esta fuerte de cõyunura llamarã los Griegos Synartrosis los Latinos Coarticula
 tio, nosotros no tenemos propio nõbre. O en manera q̄ por ninguna via se mueue
 por estar tan justamente encaxados, ya esta fuerte de cõyunura los antiguos no die
 ron nombre alguno q̄ yo sepa, y por esto la llamaremos la q̄ no tiene nombre. La

Dyartrosis, y Synartrosis se hazen en vna de tres maneras. O encaxandose vna re
 donda cabeza en vna honda seno. Exemplo dela qual es, en la Dyartrosis, la cõyun
 tura del hueso del muslo con el delanca, la del hombro con la paleta de la espalda,
 la de los primeros huesos de los dedos, con los del empeine; en la Synartrosis, la
 cõyunura del touillo con el nauicular, y la del femto hueso de la nuñeca con el
 segundo y primero de la misma. O se haze encaxandose vna lata cabeza en vn pe
 queño hoyo; como hazen en la Dyartrosis el primero frado del caxo con el so
 gundo; y todas las salidas de abaxo y de arriba de los huesos del espazzo; la me
 nor cañilla del brazo con la mayor; en la Synartrosis, la de la menor cañilla de la
 pierna con la mayor; la de las costillas con los frados de las espaldas y con el hueso
 del pecho; la de los huesos de la garganta del pie estreto. O se encaxan haciendo
 el vno vna cabeza algo leuantada de los lados, y hundido de en medio, y el otro
 va seno al contrario leuantado de en medio y hundido de los lados, como se jun
 tan en la Dyartrosis la mayor cañilla de la pierna con el muslo, y la mayor del bra
 ço con el hombro; en la Synartrosis, el touillo con el çacajo; y algunos huesos
 de la nuñeca entre si. La primera fuerte de cõyunura (así en la Dyartrosis como en
 la Synartrosis) llamaron los antiguos Artrodia. La segunda Enartrosis. La terçer
 a Gynglimon, sin hazer otra diferença, salvo en el mouerse clara, o escuramen

Nõbre de las
 cõyunuras.

te. La q̄ diximos no tener nombre, se haze tambien en vna de tres maneras. O jun-
tando se los huesos mediante vnos deatexuelos semejantes a los dela tierra, como se
vee en los calcos dela cabeza, y esta cõyuntura llamaron ellos Sutura, nosotros Cõ-
titura. O juntado se mediante vna simple raya, como haze en los huesos della na-
rizes y dela quaxada de arriba y muchas afadaduras; y esta llaman los Griegos Ar-
monia, nosotros no le damos particular nombre. O mienodose vn hueso en otro
como clauo, como hazen todos los dientes en las quaxadas, y el hueso Cuneal en
los demas dela cabeza, y esta llaman ellos Gomphosis; nosotros no la auamos ha-
sta agora dado nombre. La Symphisis ò Vnion se haze endos maneras. O mediante
nervio ò azadura como hazen muchas afadaduras y los frudos del espinazo, y lla-
mase Symenosis. O mediante alguna ternilla, como hazen algunas partes del hueso
del pecho, y las del hueso del colodrillo, y las delos delas ancas, y llamase Synchro-
drosis. Estas son todas las fuertes de cõyunturas delos huesos juntamente cõ el non-
bre q̄ a cada vna dellas los antiguos pusieron. En lo qual me parece ser mas confort-
me a la intencion de Galeno q̄ ninguno de quatos es esta hystoria hasta agora an ha-
blado. Aunq̄ el va tan confuso en principio del libro delos huesos, que o es necef-
sario dezir q̄ el Texto esta corrompido, ò que no se acorda dello q̄ diez renglones
antes aya dicho. Porq̄ auiendo primero afirmado, q̄ en la Symenosis ay algun
movimiento, da despues exemplos de cõyunturas en las quales en ninguna manera
le ay. Así q̄, o el quiere entender q̄ en la Sutura no ay movimiento alguno, y
debaxo dela Symenosis meno qualquier genero de movimiento, o se le oluido el
tercero miembro q̄ yo añado, cuyas especies son las q̄ el atribuye ala Symenosis, ò
movimiento escuro. Dize tambien q̄ la Symphisis ò Vnion se haze algunas vezes
mediante carne, lo qual si en huesos algunos se puede verificar en los dientes, los
quales el mismo dize no justarse por Vnion, y por esto no la añado yo ala division
q̄ hago, como tampoco añado la vnion q̄ haze vn hueso con otro, sin azer cosa en
medio, por no la auer visto hasta agora. Pero sea como se quisiere, baste entender
como los antiguos llamauan estas cõyunturas, porq̄ leyendo sus libros no nos cau-
sen escuridad. Y por esto añadiré tambien q̄ Cuello llamauan ellos vna faldita aguda,
al cabo dela qual se haze vna choquezuela, y la choquezuela llamauan Cabeça, y si
la faldita no tenia cabeça, no la llamauan Cuello, sino Coronon, q̄ quiere dezir faldita
aguda. Y nervio dezian así los cabos delos morzillos, y las azaduras delos huesos,
como los q̄ nascen delos sedos. Presupuesto esto así en cõmun, sera bien comenzar
a tratar particularmente de cada hueso por sí, haziendo principio dela cabeza, co-
mo de miembro mas principal.

*Distinción de la
en fuerza de cõ
yuntura.*

*Distinción de la
Symphisis ò
Vnion.*

*Cuello,
Cabeça,
Coronon.*

Delos Huesos dela Cabeça. cap. ii.



Abeça llaman los Medicos toda aquella parte q̄ cubren los Ca-
bellos, cuya natural figura es ^a como vna pelota, oviada, ò apteta-
da vn poco con las manos delos lados, mas ancha de detras q̄ de
delante, pero de entrambas partes levantada (aunq̄ algo mas de
detras) y llana en medio. Tiene tambien la cabeça otras quatro
figuras sin esta, mas monstruosas q̄ naturales. La primera destas
es ^b baxa de delante, y alta de detras. La segunda es ^c al contrario alta de delante y
baxa de detras. La tercera ^d baxa de entrambas partes, y alta de en medio (como la
q̄ haze las mugeres Genouetas a sus niños, y como la q̄ Theristes teia segun Horo-
ro etenne. La quarta es ^e mas ancha q̄ larga, casi como son las delos Indios del Pe-
ru, la qual pocas vezes se vee en nuestras partes. Ay tambien sin estas otras diuersas
figuras de cabeças, las quales no curo de contar por verse pocas vezes. La
cabeça q̄ guarda su mas propia figura, tiene vn hueso q̄ la cubre toda, el qual los

*Natural figura
de la cabeça*

*Otras sus figu-
ras que no son
naturales.*

^a t. iiii. f. i.

^b t. iiii. f. ii.

^c t. iiii. f. iii.

^d t. iiii. f. iiii.

^e t. iiii. f. v.

^f t. iiii. f. vi.

^g t. iiii. f. vii.

^h t. iiii. f. viii.

ⁱ t. iiii. f. ix.

^j t. iiii. f. x.

^k t. iiii. f. xi.

^l t. iiii. f. xii.

^m t. iiii. f. xiii.

ⁿ t. iiii. f. xiiii.

^o t. iiii. f. xv.

^p t. iiii. f. xvi.

^q t. iiii. f. xvii.

^r t. iiii. f. xviii.

^s t. iiii. f. xix.

^t t. iiii. f. xx.

^u t. iiii. f. xxi.

^v t. iiii. f. xxii.

^x t. iiii. f. xxiii.

^y t. iiii. f. xxiiii.

^z t. iiii. f. xxv.

Griegos llamaron *Cranium* los Latinos *Calvaria*, nosotros le llamamos el Casco este Casco se compone de ocho huesos, de los cuales el primero ocupa con su mecha la frente hasta pasada la Mollera, y llámase el hueso de la frente por el lugar q tiene. El segundo y tercero^b hazen toda la coronilla, y llámase los huesos de la Coronilla. El quarto y quinto, ocupan^c entrambas sienes (estos huesos está los agujeros de los oydos.) El sexto toma^d todo el colodrillo, y la mitad del hondon del Casco, y llámase el hueso del Colodrillo. El sétimo se encaxa^e en medio del hondon del casco como cuña por lo qual fue llamado *Cuneal* y haze el centro, o raíz del hueso de los ojos, y vna parte del lado de fuera del mismo hueso. Este hueso vnos le cuenta entre los de la cabeza, otros entre los de la quibada de arriba por estar entre los vnos y los otros, pero mas razonablemente se puede contar entre los de la cabeza, acento q ocupa vna buena parte del hondon de ella. El octavo^f hinche todo el agujero del hondon del hueso de la frente q responde al hueco de las narices. Este hueso fue llamado de los Griegos *Osi ymoydes*, que quiere dezir hueso colados; por estar agujerado como haznero, pero se llamanon *Spongoydes* por ser agujerado como Esponja. Estos huesos se juntan siempre en todos los hombres, o mediante vnas comisuras como hazen los del casco, o mediante vnas Rayas o Arponas como haze los de mas, no obstante q en algunos viejos no se vea las junturas. Las comisuras del casco q guarda su natural figura, comunmente son tres: dos q le parten alraves, y vna q le hiende por medio. De las dos primeras, la vna^g passa por junto ala mollera, y llega de sien a sien, la qual los Latinos llamaron *Costura coronal* o enreçada por q porçe vn arco. Esta comisura en vnos está mas alta q en otros; pero en todos está justamente tan alta, quanto puede alcanzar con el dedo de en medio poniendo el pulpejo de su mano en el hoyo de las narices, entre ceja y ceja. La otra^h passa por el Colodrillo, y haze vna figura semejante a aquella letra maíuscula de los Griegos llamada *Lambda A*. Por lo qual fue llamada *Lambdoyde*. La tercera passaⁱ desde el medio desta segunda por medio del Casco, hasta juntarse con la coronal, y algunas vezes aun q poca, y muchas menos en las mugeres q en los hombres, passa por medio de la frente hasta el principio de las narices entre las cejas. Esta Comisura es semejante a vna Saca y por esta razón fue llamada *Sagital*. Todas estas tres comisuras juntas representan la figura de vna H grande, como muy bien noto *Hypocrites* en el libro de las heridas de la Cabeça. Las demás cabeças q no guardan esta natural figura, aun q son cubiertas del Casco como la sobredicha, espero no tienen las mismas comisuras. Por q la q le falta la parte alta de delante, no tiene sino la comisura *Sagital* y la *Lambdoyde*, las quales hazen vna figura semejante al *Tao T*,^k la q le falta la parte alta de detras tiene la *Sagital* y la *Coronal* sola, q haze la misma figura del *Tao T*,^l pero buuelto al reves, la q es alta solamente de la coronilla, ni tiene la comisura coronal ni la *Lbdoyde*; pero en lugar de esta tiene otra q abraçea la Cabeça por medio, y haze vna cruz^m con la comisura *Sagital*. Tienen tambien todas las Caluernas (sin las tres comisuras) dichas, otras dos en las sienes sobre las orejas, qⁿ van en arco desde el fin de la comisura *Lambdoyde* hasta el fin de la coronal. Las quales se hazen mediante la juntura de los huesos, no como las sobredichas, antes el hueso de la coronilla de cada parte acaba adelgazandose como rícamo, y entra debajo de los huesos de las sienes de su lado, q suben hazia arriba; por lo qual algunos no las an querido llamar comisuras simplemente, sino *Comisuras cónicas*. No menos tienen todas las Caluernas, otra peçña raya (o comisura hablando mas licenciosamente) comun al oculo hueso y al de la frente o la qual rodea por de dentro del casco, la parte de delante, y la de los lados del agujero del hueso de la frente q responde a las narices. A esta comisura los antiguos no pusieron nombre alguno. Yo la llamo siempre *Comisura Yoyde*, así por ser ella muy semejante al *Ypsilon Y* de los Griegos como por estar circunquitos en el nombrarla. Tiene así mismo la Caluerna sin

(esta ley)

^a t. i. B. t.
^b iii. fi. i. L.
^c t. ii. a. t.
^d iii. fi. i. I.
^e t. ii. D. t.
^f iii. fi. i. d.
^g t. iii. B. t.
^h iii. fi. i. C.
ⁱ fi. vi. M.
^j t. iii. fi.
^k vi. OOO.
^l t. v. fi. iii.
^m t. v. fi. vi.
 Σ.

ⁿ t. ii. A. t.
 iii. A. B.

^o t. iii. B.

^p t. iii. c. t.
 iii. fi. i. m

^q t. iii. fi. ii
^r t. iii. fi. iii.

^s t. iii. fi.
 iii.

^t t. ii. D. t.
 iii. fi. i. F
 GH.

^u t. v. fi. i.

El Casco y sus partes.

En las muer-
 tes se juntan
 las huesos del
 casco.

Comisura del
 casco coronal
 Comisura Co-
 ronal.

Lambdoyde.
 Sagital.

Comisuras de
 las Cabeças,
 que no son na-
 turales.

Comisuras de
 comos.

Comisura Yo-
 yde.

a. r. iiii. ff.
vi. c. c.

estas seys comifuras propias otras dos Rayas, y cada una destas nace del fin de la comifura Lambdoide y se estiene por delante del Colodrillo aunq algo eñtaramente, y pasa por entre el fiado del colodrillo, q se junta con el primero hueco del Cuello, y la parte del hueco del oyo, semejante a un peñasco y va hazia adelante juntandose poco a poco con su compañera hasta llegar al fin del hueco del colodrillo donde se acaban de juntar b mediante una pequeña Raya atraviesada entre el y el hueco Cuneal junto a los agujeros de las narizes q responden al paladar. De cada una destas rayas sabe otra hazia atras c por las concavidades de las sienas, con visos torcidos y todos hazia la parte delantera de las comifuras escamosas, y de alli abaxa va poco hazia adelante y se junta con el fin de la comifura eoroy nal, d y despues baxa de la misma manera otro poco e hasta junto al Ramo de fuera del oyo donde echa un ramo, f q entrando en el ojo pasa por la parte de encima de los lados de todo el hueco del, hasta venir a juntarse co la del otro lado entre las cejas. Hecho este Ramo sigue la Raya su camino adelante, g y baxando de la misma manera q subio por las sienas, llega hasta el fin de las postreras muelas, y de alli torna a subir algo en abaxo por toda aquella concavidad q responde al hueco de las narizes, hasta llegar a juntarse entre h el otro hueco y el Cuneal, con la que de la misma manera viene por el otro lado. Esta comifura se parece claramente por la parte de dentro del Caco q responde a los sesos. En la qual parte se ve tambien a cada lado de la, otro ramillo q nace de la i y es comun al hueco de la frente, y al Cuneal. Estos Ramillos se muestran tambien dentro del hueco de los ojos poco mas arriba del centro o raya de las. Empero la Raya o Armonia por la parte de abaxo junto a los agujeros de las narizes q responde a la garganta casi nose parece. Estas son todas las comifuras y Rayas o Armonias de los huecos de la cabeza. De las quales algunas manifiestamente se parecen algunas no, como facilmente en qualquiera Calaberna se puede ver, y muchos niños se ven en los hombres q en los muchachos. Aunq como en los unos y en los otros se apartan sin mucho trabajo cortándolos assi en algunos viejos nose apartan por ninguna via, antes parece q se an unido los huecos. Mediante esta Comifura y raya o Armonia se divide todos los huecos de la cabeza en esta manera. El de la frente por la parte mas alta se divide de los de la Coronilla mediante la comifura Coronal, por la mas baxa, de la quaxada de arriba mediante la q atraviesa las narizes junto a las cejas, comenzando del tronco de fuera de los ojos, por los lados, de los huecos de las sienas, mediante una parte de las comifuras Escamosas, por de baxo dentro del hueco de la Calaberna, del hueco Cuneal, mediante la Raya q esta entre las narizes de los ojos. De manera q este hueco de la frente viene a ser casi redondo. Los de la Coronilla se parten el uno del otro mediante la comifura Sagital, por delante se parte cada uno de los de la frente mediante la Coronal, por detrás del hueco del Colodrillo, mediante la Lambdoide y de por abaxo de los huecos de las sienas mediante las Escamosas, del Cuneal mediante la parte de la Raya comi a los huecos de la cabeza y a los de la quaxada de arriba q diximos examinar hazia adelante de la parte delantera de las Escamosas hasta el fin de la Coronal. De manera q vienen a ser quadrados, salvo en aqueixa parte q adelgazándose como escama, entrá de baxo de los de las sienas, en la qual parte son ovales y entodo los demas huecos o cuernosos y todos ellos son algo mas largos q anchos. Los de las sienas se dividen por la parte de arriba q se juntan con los de la Coronilla mediante la comifura Escamosa, por detrás y por abaxo del hueco del Colodrillo mediante la raya q nace del fin de la lambdoide por delante del hueco Cuneal mediante la raya o Armonia q subiendo por el concavo de las sienas se torna a juntar a la parte de delante de las comifuras Escamosas, del primero hueco de la quaxada de arriba, mediante aqueixa comifura semejante a un S. De manera q ellos vienen a ser redondos, quitada la falda, que como despues diremos tienen. El del Colodrillo se parte del de la Coronilla mediante la comifura Lambdoide, de los de las sienas

De la Raya o Armonia.

Otra raya o Otra de.

Division de los huecos de la cabeza.

b. r. iiii. ff. vi

c. r. iiii. ff. vi

d. r. iiii. ff. i.

e. r. iiii. ff. i.

f. r. iiii. ff. i.

g. r. iiii. ff. i.

h. r. v. ff. i.

i. r. v. ff. i.

L. r. v. ff. i.

nes mediante las rayas q̄ nacen dela Lambdoyde. del Cuneal mediante la Raya otra uehada q̄ junta las dos q̄ nacen dela Lambdoyde. De modo q̄ tiene cinco lados. hasta el fin dela Lambdoyde dos otros dos hasta el fin delas Armonias, y vno q̄ haze la raya q̄ le junta conel Cuneal. Este Cuneal se aparta del hueso del Colodrillo mediante la sobredicha raya. delos delas sienes mediante la otra q̄ de cada lado nace della, y sube como diximos por medio delas sienes hasta las comisuras efomofas del hueso dela frente y delos dela coronilla mediante la q̄ nace del fin de la sobredicha, y el ramo q̄ naciendo dellay entrado enel ojo por el finco de fuera arañeilla (como diximos) hasta juntarse con el del otro lado del octauo hueso mediante los fines delas q̄ pasan do por el fin delas postreas muelas se viene a juntar en la nuera dicha entre las rayas de los ojos dela Quicada de arriba mediante todo el resto destas rayas dichas.

El octauo hueso se parte del hueso dela frente, mediante la comisura Y oydre q̄ le rodea todo por encima, sólo aquello parte q̄ diximos apartarse del Cuneal mediante los fines delas q̄ arañeilla ó abraçan el hueso delas narizes q̄ responde al paladar: delos dos huesos dela quicada de arriba q̄ continen los dientes, mediante la Raya q̄ de vn lado y de otro baja por entre las venetas delas narizes: del hueso Cuneal, mediante la raya dicha, q̄ por la parte de abaxo esta junto a los agujeros q̄ responden desde las narizes al paladar por junto a las postreas muelas. Todas estas comisuras y Armonias o Rayas, q̄ diuiden los huesos dela cabeza en el modo dicho siuen, no de hazer q̄ la cabeza refuéllese mejor a los golpes como algunos dizen por q̄ razonablemente mucho mas refuélle fiendo de vn hueso solo, allende q̄ los golpes q̄ tocan las comisuras son sin cõputacion mas peligrosos) mas antes siuen todas: principalmente a q̄ la dura madre se abraçe al casco (entrando entre hueso y hueso) y no caia sobre los sesos, y juntamente para q̄ la tela llamada Pelicaria q̄ nace dela dura madre (como en su lugar diremos) pueda salir por ellas. Ayudan tambien a q̄ por ellas se refuélle las humedades dela cabeza. Y por esta razon los niños (q̄ tienen los sesos mas húmedos) tienen estas comisuras muy mas abiertas y floxas principalmente en la Moñera, donde ordinariamente tienen mucha caspa. Toman do pues a nuestro proposito. De todos estos ocho huesos, los dela coronilla son los mas delgados y flixos, y de dentro cauernosos (sólto en aquella parte q̄ se juntan con los delas sienes) y sólo afe de fuera como de dentro. Aunq̄ por la parte de dentro hazen vnos pequeños arroyuelos^a como sílos en q̄ las venas y mientas dela dura madre mas ligeramente se meten. El del Colodrillo es mas rezio y duro, aunq̄ no igualmente por todas partes, por q̄ a quella dõde esta descarnado dela qual ningun mortallo nace, es rito mas duro q̄ el hueso dela frente, quanto el dela frente es mas duro q̄ el dela coronilla. Empero ni aun en toda esta parte es igualmente grueso por q̄ al principio della lo es mucho mas.^b Toda esta parte gruesa cõ todo lo demas del q̄ esta descarnado tiene dentro vnas pequeñas cortasidades atajadas cõ vn muy rezia cicara del mismo hueso.^c como aquellas q̄ tiene los dela coronilla y el dela frente en las partes q̄ tambien esta descarnado. Lo demas deste hueso q̄ es aque la parte del colodrillo que comunmente llamamos el Cogote, es delgado rezio y sin comisuras, y tiene en el lado de dentro vna^d Raya leuamada como Costezuela q̄ arañandole por medio desde el principio dela parte descarnada hasta el agujero del epinozo le ayuda a ser mas rezio. A los lados desta Costezuela se haze en las partes de dentro dos Senos o Rincones,^e en q̄ esta el Cerebro. La parte vlna pallada el agujero del epinozo se va engruesando poco a poco hasta llegar al hueso Cuneal, donde manifestamente es mas grueso. Tiene tambien este hueso en la parte de fuera a los lados del mismo agujero algo hazia adelante^f dos pequeñas Cabeças o nudos mas largos q̄ anchos, los quales se juntan con el primero nudo del pescarço, y sobre ellos como sobre quicios algunos y abaxamos la cabeza. Estos nudos son dos asaduras, como claramente se ve en los niños: aunq̄ en los viejos estan tan vñidos q̄ parecen partes del mismo hueso. Y es de notar q̄ todo este

El officio de las comisuras y rayas dela cabeza.

Comisuras de los huesos dela cabeza en tres. Las dela coronilla. El del colodrillo.

^at.v.ñ.ii.

^bt.v.ñ.ii.

k.i.

^cen la mel

ma.ñ.

^den la mel

ma.ñ.

^elib.v.t.ii.

ñ.ix.R.

^ft.iii.ñ.vi

ii.

hueso

huello en los niños chiquitos esta partido entres (mediante tres rayas llenas de vnas ternillas) de las quales vna va desde el fin de la comifura Sagital hasta el agujero del Espinazo, y divide endos pedaços aquella parte de este hueso q llamamos el Colodrillo. Las otras dos van vna por lado desde enmedio del dicho agujero junto al fin de las dos cabeças q se juntan al primer fiado del Espinazo, hasta las Rayas q se juntan con la Lumbroide de frõtero de las filidas: frõtejantes a las Yetas. Empero todo el hueso por la parte de dentro es yguualmente bfo por la de fuera la parte de la una da es listlo demas q haze vna parte del hondon de la cabeça es manifiestamente aspero y desigual, para q mejor pudiesen enverirse los mortizos. El hueso de la frente es mediano, entre duro y blando, y aun q junto a las cejas es hueco, empero vn poco mas arriba se torna masico y duro por toda la frente hasta los cabellos, donde comienza a enterrecerse y a adelgazarse, quanto mas se junta a los huesos de la coronilla. Esta es a quella parte q por ser en los niños blanda como muelle, fue llamada la Mollera. Este hueso en ninguna parte es mas delgado q en la q responde al hueco de los ojos, y en la q se junta con el osuuo q hueso de la cabeça: por q entrellos lugares es hecho de dos muy delgadas eçcaras, huecas y llenas de ayre dõtrõni mas ni menos q las concavidades junto alas cejas. Y es de notar q estas concavidades q dõtrõni estar junto alas cejas se comunican a las q dõtrõni aver en el hueso Cuneal, mediante vnos agujerillos q atraviesan el osuuo hueso. En estas cavernas se dispone el ayre q va a los ficos afis, como en los pulmones el q va al Coraçon.

Los de las sienes son muy diferentes cada vno entresi: por q la parte de arriba de ellos q se junta con los huesos de la coronilla es delgada y masica, de fuera list, de dentro algo desigual y correspondiente ala figura de los Sefos (los quales como en su lugar dõtrõni) hazen en la parte de fuera junto al Casco vnas bueltas y rodeos, semejantes a los de las tripas. La de abajo q se junta con el hueso Cuneal y el del Colodrillo, es aspera, dura y desigual, principalmente en la parte de fuera, q responde ala Raya q junta las q nacen del fin de la Lumbroide, y parte el hueso del Colodrillo del Cuneal, en la qual son asperos como piedra Pomier y por esto fueron llamados de los Griegos Lythoides, q quiere dezir Pedregosos o de piedra. Cada vno de estos huesos tiene tres filidas, vna en la parte de detras pasado el oyo, fõsejate a vna teja por lo qual fue llamada filida Maxilar, otra vn poco mas abajo hazia dentro, al fin del lugar dõde la quicada de abajo se ata con la de arriba, qual es semejante a vn pauçon ó espõlon de Gallo, y por esto la llamaron los Griegos Stilosides. Esta filida es tan delgada, q aun q es masica facilmente se rompe: y por esto pocas vezes se halla en las Calavernas q estan en los cementerios. La tercera q esta en la parte de delante, se va a juntar con vna filida del hueso de la quicada de arriba, q haze el Rin con de fuera del ojo, y entrambas hazen vna pontezuela, q se llama el hueso Yugosol por ser semejante a vn yugo, como dõtrõni. Enmedio desta filida y de la Maxilar esta el agujero del oyo. Quando estas filidas quedan los huesos redondos.

El Cuneal es afi mesmo muy diferente, y por esto los antiguos le llamaron Polymorphon, q vale tanto quanto de muchas figuras. Este hueso a los lados y en la concavidad de las sienes es delgado y masico, en la parte de enmedio q es como funda, meno de la cabeça, es mas gracioso q en ninguna otra de la ybarca de dentro. En el hueco ay dos cavernas a partadas mediante vna delgada pared del mismo hueso y debajo de ellas ay otra mas pequena cercada de la mesma manera y ninguna de ellas responde a parte alguna fõno al hueco de la frente y a las narizes. No embargante q Gileno penso q esta parte de este hueso estuuiesse agujerada como humero, a efecto q por esta la fienza de la cabeça se purgase, pero para esto fue ordenada vna Lumbroide, q esta en vn pequeño tino, q se haze en medio de la parte mas graciosa de este hueso q responde a los Sefos semejante a vna silla y de la salen dos pequeños al buñares, casi nada hondos, por los quales la dicha fienza se purga como se dira quando trataremos de todos los agujeros de la cabeça en comu. Tiene tambien este hueso

El hueso del colodrillo se cõpone de tres.

El hueso de la frente.

Los huesos de las sienes.

Las filidas de los huesos de las sienes.

El hueso Cuneal.

El Cuneal no esta agujerado.

t. iii. f. vi.

t. iii. f. i.

t. v. f. i. a.

t. iii. f. vi.

t. iii. f. i.

t. iii. f. vi.

t. iii. f. i.

t. iii. f. i. a.

t. iii. f. vi.

t. v. f. iii.

t. v. f. iii. E.

t. v. f. iii. E.

t. v. f. iii. E.

t. v. f. iii. E.

Las salidas de
Cual.

seis salidas como Alas, ² dos junto ala parte gruesa del q responde a los Sefos (las qua-
les hazen el centro o Rayz de entrambos los ojos y representan las Alas de vna Ma-
ripoly) Otras dos a los lados q hinchén el hueco de las sienas debajo del hueso Y u-
gal y parecen Alas de Moricogalo; y las dos postreras en la parte mas baxa q dize
den cada una de su lado hasta las postreras muelas, y hazen como vna paerna en ar-
co al principio del hueco de las narizes q responde al paladar y representan casi la
misma figura q las grandes por lo qual el hueso fue llamado Prynogoydes q quiere
dizer cola cō Alas En medio de cada una destas dos alas ay vna concavidad, dela qual
nace seguramente (como diremos) aquel morzillo que esta escondido en la boca
y ayuda a anechar la quixada de abaxo. El otaso hueso q ocupa el agujero del hue-
so de la frente q responde a las narizes y es el menor de todos los de la cabeçales oua-
do llaso y agujerado como Harnero. Y tiene dos salidas vna en la parte de abaxo,
la qual huerde las ventanas de las narizes por medio y se junta al segundo hueso de
la quixada de arriba (como diremos) otra en la parte de arriba q responde a los Sef-
fos, mediante la qual se diuiden los lugares o salidas en q estan los instrumentos del oler.

2. v. f. i. y.
b. e. iiii. f. vi.
o o b. t. v.
f. iii. l. i.
c. r. iiii. f. vi.
p. p. y. r. v.
f. iii. H.
d. lib. ii. t.
vi. D.
c. r. i. p.
t. v. f. i. u.

El otaso hueso
de la cabeza

Delos Ofsezuelos delos Oydos. cap. iiii.



Vnq Galeno y el Vesalio trazen luego despues de los huesos
de la Cabeça del hueso llamado Yugal, por hazerle en parte de
vna salida de los huesos de las sienas. Empero por q tambien se haze
de otra salida del primero hueso de la quixada de arriba, no se pa-
rece conueniente tratar del hasta auer hablado de los huesos de la
dicha quixada, lo qual hare luego en acabádo de tratar de los ofse-
zuelos q estan dentro de los oydos. Ya diximos como en esta hueso de la Sien auia
vna concavidad llamada el oydo. Esta concavidad tiene quatro agujeros de los quales
particularmente hazemos mencion en su lugar. Agora solamente hablare del pri-
mero por ser necesario ala declaraciō de lo q se de dezir. Este agujero comienza del
principio de la concavidad de los huesos de las sienas, y va torciendo como Caracol
hasta el hueco de la cabeza, q responde a los Sefos. Dentro del ay algunos senos,
y concavidades, las quales todas, no menos q el estan cubiertas de vna delgada tela,
q se haze del vno de los nienuos del quinto par q nace de los sefos. Entre estas cōca-
uidades q son muy diferentes entre si, ay vna redonda y llana, cercada de vn arco
de hueso algo leuantado. En esta concavidad esta tres Ofsezuelos, el primero cer-
ca de la parte de fuera junto ala oreja, el qual tiene dos pequeñas salidas como perne-
zuelas hazia abaxo, con q se estriba alas paredes del arco. De las quales la de fuera ha-
zia la oreja es corta grossezuela y ancha y acaba en vna punta agudada de dentro
(q esta mas hazia la tela q cubre las paredes de toda la concavidad, antes se enxiere
mas en ella q la de fuera) es mas larga y delgada, y acaba en vna punta torcida co-
mo Garauato, al qual la dicha tela se afe. El cuerpo deste ofsezuelo es quadrado, y
llano de los lados de encima la maior parte del es llano lo demas redōdo. De manera
q es semejante a una Vigornia o Muela, ala qual tambien se puede comparar por no te-
ner mas de dos salidas semejantes a las Rayzes de ella. Este ofsezuelo se ve clarame-
te hendiendo por medio el agujero dicho del oydo. Ay tambien en este mismo
agujero junto ala dicha concavidad, vna muy delgada tela q se trasface como vi-
dino; la qual cubre y atapa como Cobertera el principio de la concavidad hazia la
oreja. En esta tela (por la parte de dentro) esta araucellado el segundo Ofsezuelo (asy
como esta la Cuerda en el Pádero de baxo del pergamino) el qual es largo delgado
y vn poco torcido, como el hueso del muslo. Y en la parte de arriba tiene dos pe-
ñas salidas semejantes a las q diximos tener el mismo hueso del muslo) mediate las
quales se afe mas seguramēte ala dicha tela. Passadas estas salidas haze vna Cabeçuela
redonda

El primer agu-
jero del hueso
de la sienas

El primer ofse-
zuelo de los oy-
dos.

El segundo of-
sezuelo.

2. t. v. f. iiii.
A.
t. v. f. iiii.
D G.
t. v. f. iiii. H
t. v. f. iiii.
I O.
t. v. f. iiii. r
t. v. f. iiii.
s.

t. v. f. iiii.
C L M N
P Q

redonda y lisa Demanera q quitando al hueso del muslo las dos cabeças junto ala Rodilla, le sea este tan semejante en figura, quanto del qual en grandezza. Esta cabeçuela apartandose vn poco dela dicha tela hacia dentro, se ata con la parte del otro hueso semejante ala Muela ó Vgornia, mediante vnas muy delgadas telas como quien atase vn Martillo sobre vn Junque. El tercero ofeuzo es triangular y semeja a vn Estribo, y esta situado en la mesma concavidad junto al agujero ciego, y en el se ciñen la mayor lisa del primero ofeuzo.

El ofeuzo de la Quixada de arriba.

Delos huesos dela Quixada de arriba. c. iiii.



Llamase Quixada de arriba toda la cara desde las cejas ala boca y tiene doze huesos, seys acada lado, diferentes no menos en grandezza, que en figura: auij casi todos son delgados y duros, porq pesen menos y resisten mas. Delos huesos, el primero haze el rincón defuera del ojo, desde el fin dela ceja hasta cerca delas narizes, y la mayor parte dela mealla, y vna parte del hueso yugal como luego diremos. El segundo (q es delgado como escama y casi redondo) haze el rincón de dentro del ojo, junto al lagrimal, y es el mas pequeño de todos los dela quixada. Y por ser tan delgado, y estar en lugar tan húmedo como es el lagrimal, donde facilmente se corrompe, pocas vezes se halla en las Calaveras de los cementerios. Este hueso verdaderamente parece parte del ornao de la cabeça: como cada vno podra experimentar viendo por medio vna Calaverna, y procurando de sacar entero el dicho ornao hueso, porq los vera vñidos mediante vnas escamas. El tercero esta luego tras el segundo, y es quadrado y poco mayor q el, y linche todo aquel vazío entre el fin del segundo hueso y el centro del ojo, y es tan delgado q se trasluz como escama. Rompiendole se ve dentro lleno de vnas caueras, cercadas todas de otras escamas. El quarto y su compañero alqual se junta q son los mayores de todos los dela quixada y enellos se encajan todos los dientes y muelas hazen casi todo el paladar, y la mayor parte de los lados delas narizes y todo el fondo de ellas. Mas pero en estas dos postreras partes no son nacidos antes estan llenos de vnos agujerillos semejantes a los del Pasar. Estos huesos entre otros agujeros q tienen, solo vno (q es el q se ve en la mealla, y comienza en el caño del ojo) auñq al principio esta cercado de vna delgada escama, empero vn poco antes que se acabe esta cercado de vn rezio hueso. Y sobre el se ve vn pequeña raya, que no penetra mas de hasta el agujero: como tampoco penetra otra q se halla en algunos niños al principio del paladar, jiro a los costillos, la qual en ninguna manera q yo aya visto, passa adelante como haze en los animales brutos. El quinto y el q se respóde del otro lado haze toda la parte de dentro de las narizes hasta las temillas de las y la mitad de los lados son duros, nacidos, delgados y anchos, empero muy mas largos y mené quatro lados y son vn poquino mas anchos de abaxo q de arriba. El sexto con su compañero hazen la postrera parte del paladar, y del ancho de las narizes, q respóde ala boca y son anchos, delgados y rezios. Y los lados dela postrera parte de cada vno de ellos, se apoyan alas puntas de las lris de abaxo del hueso Cuneal: la otra mitad esta en vago, y haze vna c. Ay también en estos doze huesos otro q esta entre el hueso Cuneal y los del paladar, el qual divide el hueco de las narizes, q responde al paladar, y parece q sostiene la cabeça. Este hueso es semejante a vn arado del qual no haze particular mençión el Vescio, por parecerle de poco momento. Estos huesos todos se parten mediante vnas Rayas, las quales llaman siempre Coniuras ó Costuras, alla por entrar confusion como por aertis. Llaman Galeno por este nombre. Y porq tratando de las Coniuras de los huesos de la Cabeça, contamos las q eran comunes tambien ala quixada de arriba, agora solamente trataremos de las propias de ella, las quales son nueue quatro al vn lado, alas quales responden otros quatro semejantes en el otro

El hueso de la Quixada de arriba.

El segundo.

El tercero.

El quarto.

El quinto.

El sexto.

Este ofeuzo de la Quixada de arriba.

La primera co lado y vna en medio. Deltas comifuras la primera^a q̄ es la de en medio, siendo de toda ^a r. i. p.
 la quaxada de alto abaxo, comenzando de entre las cejas hasta el fin del paladar.
 La segunda^b nace debaxo del hueso yugal, dela q̄ diximos baxar por el concauo ^b r. iii. f. i. e
 dela Siene; y de alli doçien de haziendo vna giba hazia adelante, hasta la punta ^{f. vi. .}
 del hueso dela mexilla, despues sube en folayo hazia adelante quando derecha ^c i. i. o.
 quando tuerta, por medio dela dicha mexilla, hasta entrar en el ojo por sobre el
 agujero, q̄ se vee en el quarto hueso; y despues buelue en arco por dedentro del
 mefimo ojo hazia el Rincon defuera, hasta llegar al lugar donde començo, q̄ es
 junto ala huedadura, q̄ se vee en la parte mas baxa del concauo del ojo. La tercera es
 semejante ala segunda, y haze el mefimo camino del otro lado. ^d r. iii. f. i. i.
 La quarta comien ^{m.}
 ça junto al lagrimal, y baxa por defuera del ojo hasta cerca de donde la segunda en
 tra, y alli entra en el, y va vn poco en folayo, hazia arriba hasta cerca del medio del
 hueco del ojo, donde echa vn ramillo, q̄ subiendo tambien arriba (vn poco hazia
 adelante) se junta con la q̄ diximos apartar el hueso dela frente dela quaxada de ar
 riba. Echado este ramo passa hasta el centro del ojo, donde subiendo vn pov
 co en arco, se torna a juntar con la q̄ diximos juntarle el ramillo. La quinta haze el mef
 mo camino del otro lado. La sexta y setima^c nacen del principio delas cejas, y bax
 an derechos por los lados delas narizes, hasta las Ternillas dellas. La octava arr
 uueña^d el paladar junto al fin del, començando cabe las postreras muelas, dela comifu
 ra q̄ diximos partir la quaxada de arriba del hueso Cuneal, y camina en arco hazia
 adelante, hasta llegar a juntarse en medio dela primera comifura cõ la nouena, q̄ ha
 ze el mefimo camino del otro lado, y de entrambas ados se haze vn arco. Mediana
 te estas comifuras propias y las comunes, q̄ diximos, se parten los huesos dela qui
 xada de arriba entres, y de los huesos dela cabeça, en esta manera. El primero se par
 te del quarto, mediante la segunda comifura del hueso Cuneal, mediante vna parte
 dela q̄ torna a baxar por las siene (q̄ es aquella q̄ se vee dentro del hueco del ojo)
 del hueso dela siene, mediante la q̄ es semejante a una ^e f. i. q̄
 de los dos huesos, q̄ hazen el hueso yugal del hueso dela frente, mediante la q̄ di
 ximos entrar en el ojo por el rincõn defuera junto al fin de las cejas. El segundo
 hueso se parte del quarto, mediante la parte dela tercera Raya, q̄ va desde el rincõn
 de dentro del ojo, hasta donde echa vn ramillo en medio del ojo (como diximos)
 mediante el qual se parte del tercero, del hueso dela frente, mediante vna parte de
 la q̄ diximos dividir el hueso dela frente dela quaxada de arriba. El tercero se parte
 del quarto, mediante la mayor parte dela Raya, q̄ sigue hasta el centro del ojo, del
 Cuneal mediante el fin desta Raya del dela frente, mediante vna parte dela mefima
 con q̄ el segundo se parte del dela frente. El quarto hueso se parte del dela nari
 zes de su lado, mediante la quarta comifura; de su compañero, mediante la parte de
 la Raya comun (q̄ torna desde el hondon delas narizes hasta cerca del fin del pala
 dar) del primero, segundo, y tercero, mediante las susodichas: del hueso de
 la frente junto al lagrimal, mediante vna muy pequeña Raya, q̄ torna del princi
 pio dela ceja hasta el lagrimal, la qual es parte dela q̄ tantas vezes hazemos dicho,
 partir la quaxada de arriba del hueso dela frente. El quinto hueso se parte de su
 compañero, mediante el principio dela comifura comun del dela frente, mediante el
 fin dela q̄ le divide de toda la quaxada del quarto mediante la quarta comifura, como
 diximos. El sexto hueso se divide de su compañero, mediante el fin dela comifura
 comun: del quarto, mediante la quinta del hueso Cuneal, mediante la parte dela
 comifura o Raya, que baxando por las Siene y por las postreras muelas torna a
 subir en folayo hazia adelante. Estos son todos los huesos y comifuras dela qui
 xada de arriba.

Del Hueso Yugal, cap. v.

* c. ii. FF.



Azete encada sien vna pontezuela de dos ^a salidas, q salen vna del primero hueso dela quixada de arriba, otra del hueso dela sien: de las quales la del hueso dela sien es muy mas larga, pero mas delgada, la otra al contrario. Estas salidas se juntan en medio dela Sienes mediante vna Raya o Armonia semejante a una ^b f, y hazen como e dicho vna pontezuela: la qual los Griegos llamaron Gigoona, los Latinos Yugale, q quiere dezir Yugo: por ser semejante al Yugo de los bueyes. Esta pontezuela, amq tiene nombre de hueso de porci, realmente no lo es. Y fue hecha, para q por debaxo della passasse mas seguro ^c el Morzillo dela sien: q cierra la quixada de abaxo (como en su lugar diremos) y por esso fue hecho, de vn hueso duro gibado de fuera, y de dentro escavado, para q menos efforto le hiziesse.

b. c. ii. F. c.

iii. ff. i. a. f.

vi. 7.

c. bb. ii. ti.

B. t. ii. A.

Dela Quixada de abaxo. cap. vi.

d. i. iii. f. vii

y viii.



Llamasse Quixada de abaxo toda la Barba, y los Dientes, y muelas de abaxo juntamente con los quixares. ^d La qual se haze de dos huesos, q se juntan en la punta dela barba, en los niños recién nacidos mediante vna Raya o Armonia llena de vna ternilla como haze el hueso del Colodrillo, en los hombres, mediante la juntura llamada Simphisis o Vnion. Desta Raya nacen las telas de algunos morzillos, q mueuen el labio de abaxo. Esta Quixada es ancha en la punta dela barba, (en la qual parte en los hombres muy mas facilmente q en ninguna otra se rompe, assi cruda como comida y de a qui se va enfangostando hasta los quixares, donde se torna a hazer ^e mas ancha, pero mas delgada, y assi sube hazia las orejas adelgazandose siempre mas, hasta acabar en dos salidas, como cuernos: Delas quales la de delante, q es mas ancha, ^f se adelgaza en la punta, y acaba debaxo del hueso Yugal, y en ella se enciete (como diremos) rezillimanente el morzillo dela Sienes: la otra q es mas redonda y tiene al cabo vna afaladura, q en los hombres esta vñida con la quixada y por esso no se parece) se encaxa en vn rincón-cillo, ^g q se haze entre el oyo, y el principio del hueso Yugal, y estendiendose a entrambos lados haze vna cabeçuela, q ayuda a q esta quixada mas facilmente se mueua. La qual sola mueuen todos los hombres, y los demas animales, salvo el Colodrillo, q mueue solamente la de arriba, y el Papagayo, q mueua entrambas. En este rincón, o concavidad allende dela ternilla q tienen todas las otras coyunturas se ve otra, q esta entre la cabeçuela dela Quixada y ella: la qual es lisa, delgada, blanda, y en alguna manera semejante a vna cuerda o atadara. Esta ternilla nunca nace de los huesos, sino dela atadara, q abraça al rededor la coyuntura, y mediante ella se juntan los huesos duros por la mayor parte. Assi por q mas facilmente se mueuan, como por q se hagan menos mal en el mouerse. Suelese diferenciar algunas vezes esta quixada abriendo demasido la boca, en pero facilmente torna a su lugar poniendo el dedo pulgar debaxo dela punta dela oreja algo hazia a delante y apretando rezio hazia dentro: primero del vn lado despues del otro. Tiene tambien esta quixada dos agujerillos a cada lado, ^h vno q comienza dela parte de dentro cerca delas salidas ya dichas, y responde en la parte de fuera al fin del labio entre la raíz del vn Colmillo y la Muela, q esta cabe el. Estos agujeros al principio son mayores y menos redondos, y por cada vno dellos entra ⁱ vn ramo del tercer par de muelas q (como diremos) va alas rayzes de los dientes, acõspañado de vna Vena y vna Arteria, y sale por el fin del q se muestra en la parte de fuera y es muy menor, parciendose en diuersos ramillos, q se esfortzen por el labio de abaxo. Solos estos agujeros tiene la Quixada de abaxo. Por q los lugares en q se encaxan los dientes

La Quixada de abaxo no es de vn hueso solo.

La i. salida de la Quixada.

La ii.

Todos los Animales y los Niños recién nacidos se le la Quixada de abaxo solo no el Papagayo y el Colodrillo. Como se encaxa la Quixada. Dos Agujeros de la Quixada de.

e. t. iii. ff. i.

a. ff. vii. y

viii. E.

f. r. ii. l. r. iii

ff. i. f.

G. ii. l. t. iii

ff. i. h. ff.

viii. A.

b. t. iii. ff.

viii. F.

f. iii. f. vii.

G.

h. lib. vii. t.

i. ff. ii. T.

no son verdaderamente agujeros. Tiene tambien esta quaxada en la 2ª parte donde ²t. iiii. ff. es mas ancha y delgada: y debajo dela punta dela barba, vnas asperezas, en q̄ los ^{viii.}H. D. morzillos q̄ la mucron mas rezto se afen.

Delos Dientes. cap. vii.

Los Dientes se
crecen y crecen.



Vnq̄ los dientes sean diuersos delos otros: huessos, así en sentir y estar descubiertos (lo q̄ ningun otro haze) como tambien en q̄ siempre crecen todo el tiempo dela vida: como se ve en los q̄ tienen algun diente sacado: porq̄ el q̄ le eñtaua frontero: como no se friega coa el compañero, no se come, y así queda mayor que los otros, los quales crecen tanto, quanto el dado se gasta (malcádo) empero ni por esto se an de dexar de poner en cauco de huessos, pues ningun otro nombre mas razonablemente se les puede dar. Son pues los Dientes ^b todos treynta y dos diez y seys por quaxada. Cada uno delos quales tiene vna Añadidura, q̄ se cae en los niños: entre los cinco, y los nueve años. Y aunq̄ vulgarse se dize q̄ los mudan, no es sino, q̄ se les cae esta Añadidura porq̄ los Dientes, como son partes espermaticas del cuerpo, no tornan a nacer despues de caydos. Y si alguno me dixese, como son partes espermaticas, pues no sñen huista pasado vn año? Respõdo, q̄ aunq̄ no se veen (por estar cubiertos con las enziã) ninguno nace sin ellos.

b. t. v. ff. v.

Los Dientes son
XXIII.

Tales naciẽ
Dientes.

Destos dientes los quatro de delante fueron llamados delos Griegos Tomis, q̄ quiere dezir Cortadores, porq̄ con ellos cortamos lo q̄ comemos, y tiene cada vno vna rayz sola. Despues dellos se figuen los Colmillos vno por lado: llamados Caninos, porq̄ son semejantes a los dientes del perro. Mas arriba estan las Muelas, cinco de cada lado, llamadas así, porq̄ con ellas molimos la comida. Empero las de abaxo tienen dos rayzes, y algunas tres: las de arriba tres y algunas quatro, principalmente las dos postreras, y las primeras: las tienen mas largas, q̄ las postreras. Empero las rayzes de las vnas y las de las otras tienen al cabo (no menos q̄ las de los Dientes y Colmillos) vn peñoño agujero, por el qual entra vna vena, vn nervio, y vna arteria. Y es de notar cerca del numero delas Muelas, q̄ algunos ay q̄ no tienen sino quatro por lado: otros, cinco de vn lado y quatro de otro, o cinco de abaxo y quatro de arriba, o al contrario. Esta variedad causan las muelas llamadas Cordales (q̄ nacen despues q̄ comienza la Barba) porque algunas vezes no nacen en todos los lados. Todos estos dientes se encavan en vnã concavidad, q̄ estan en las quaxadas (en cada concavidad vnã) las quales llaman on los Latinos Prælepiola, (q̄ quiere dezir pesle bregos) por ser semejantes a ellos.

Cada Diente
tiene vna vena
y vn Nervio
y vn Arteria.

Delos Agujeros dela cabeça y dela Qui

xada de Arriba. Cap. viii.

Los Agujeros
dela cabeça son
XXVIII.



Orq̄ tratando delos nervios y Venas y arterias podria enuñar grã dificultad el no azer hablado delos agujeros dela cabeça y dela quaxada de arriba, se ha bien hazer vn particular Capitulo de todos ellos, comenzando delos dela cabeça: los quales son todos treynta y ocho o treynta y nueve sin los del octauo huesso, y algunos q̄ no traspasan el huesso en q̄ estan. Destos agujeros dos tiene el huesso dela frente: diez y siete el Cuneal y alguna vez. xviii. ocho los dela Sienes, siete el del Colodrillo, dos son comunes al huesso dela Sienes y al del Colodrillo, oeros dos al Cuneal y al dela Sienes y al del Colodrillo. Los del huesso dela frente estan cada vno de su lado en medio dela^a ceja algo hazia las narizes, y responden ^ct. iiii. ff. i. c. junto

Los Agujeros
del huesso de
la frente.

junto al hueco del ojo. Estos agujeros ordinariámen se son redondos, pero algunas veces no se ve mas del vno de ellos, otras se ve el vno redondo, y el otro como vn medio arco, y por cada vno de ellos passa el primer ramillo ^a del mas delgado principio del tercer par de nervios de la cabeza. Delos del hueso cuneal el primero y segundo está en las dos alas de arriba, q haze la rayz o centro de los ojos, y por la parte q respónden al hueco del ojo, son redódos, por la q respóndē a los sesos, haze cada vno vn rincón agudo hacia el lado de fuera, ^c y por ellos pasan los nervios de la vista. El tercero y quarto estan debajo de los sobredichos, enre las alas de arriba de este hueso, y las de los lados, q parecé alas de Morciégalo, antes estos agujeros no sō otra cosa, q el vazío entre las vnas alas y las otras, y son largos y anchos de abaxo y casi redondos, y vanse ensangostado hasta el fin, y en ambos juntos representá esta figura. Por la parte mas baxa de estos agujeros, pasan ^e el segúdo par de nervios de la cabeza, y el mas delgado ramo ^f del tercero, y vn buen ramo de la Arteria del suso, y parte de la siena, q va a los ojos, y despues al paladar y narizes por el primer agujero comú de la quincada de arriba. Por la parte mas alta y mas estrecha pasan vnos ramillos de venas de las q dizenos yr al morzillo de las sienes. El quinto y sexto estan mas abaxo de los sobredichos, hacia atras ^b y entran mas por el hueso q ellos, pero son pequeños y redódos, y por ellos passa la rayz ^g mas delgada del quinto par de nervios de los sesos. El sétimo y octavo ^h está mas hacia atras, junto ala raya, q sube alas sienes, comenzando de la q diximos partir el hueso cuneal del del colodrálio; y son en ambos ouadoss y por ellos sale el principio mas grueso del tercer par de nervios de la cabeza. El nono y decimo está al cabo de los sobredichos algo hacia fuera, ⁱ y son muy menores y redódos, y por ellos entra la vena ^j de detrás del degolladero. Vede también algunas veces vn pequeño agujero, quanto entrara vn Alfiler, ala parte de dentro del vno de estos agujeros, y poquissimas veces ala de enrambos. El onzeno y dozeno está en la parte de fuera de este hueso, al principio de las alas de abaxo del, y sale de la otra parte de la mesma ala, q respóde al hueco de las narizes, y sō redódos y tan pequeños q algunas veces no puede pasar por ellos vna Cerda. Tiene también este hueso en el homó del, hacia afuera, entre las dos alas de abaxo otros cinco agujerillos, acada lado dos, y vno en medio de los lados. Los dos entran por medio del hueso caminando hacia adelante y respóde al hueco de las narizes, los otros dos van a respóder junto al centro del ojo, de manera q este hueso tiene diez y siete agujeros, ocho por lado y vno en medio. Delos agujeros de los huesos de las sienes el primero es el que comunmente llamamos ^o el Oydo, el qual comenzando de fuera va torcido, como Caracol hasta responder a los sesos detrás del casco, y es un cho de dentro, pero pocas veces se traslate del vn cabo al otro, allí por ser muy torcido, como por ser muy angosto al principio y al fin. A este agujero y a todos los otros, q dize azer en este hueso, respóden otros tantos senojates en el hueso de las sienes del otro lado, y por este primer agujero passa el quinto ^p par de nervios de la cabeza. El segundo nace ^q de en medio del primero y va hacia atras, hasta salir ala parte de fuera de este mesmo hueso, y es angosto y retorcido, y fue llamado de los Griegos Tiphlon, de los Latinos Circum, q quiere dezir ciego, porq no se parece el principio del, y por el passa ^r vn ramillo del quinto par de nervios de los sesos. El tercero se ^s vee tanq con dificultad, por de fuera del casco, y camina en auiesso hacia el agujero del oydo, hasta responder dentro del, y podra también llamarse ciego como el segúdo, tanq es muy mayor q el, y menos retorcido. Este agujero es por el q seamos pasar vn ruydo de la boca alas orejas, quando teniédola llena de agua o ayre, procuramos echarlo por estas. Passa también por el el segúdo ramillo del quinto ^t par de nervios de la cabeza, y vn ramillo de la Arteria del suso. El quarto está en medio de aquella parte de este hueso, semejante ala piedra Pomez, ^u y camina de de tras adelante pasando por medio del largo del hueso, hasta llegar ala raya q parte el hueso cuneal del del colodrálio, junto al onzeno agujero del hueso cuneal, que re

Los agujeros del hueso Cuneal.

El vi, y vii.

El v, y vi.

El vi, y vii.

El ix, y x.

El xii, y xiii.

Otro v. Agujerillos.

Los Agujeros de los huesos de las sienes.

El segundo.

El tercero.

Los agujeros tras adelante pasando por medio del largo del hueso hasta llegar ala raya q parte el hueso del colodrálio.

B iii

lib. vii. t. i.
 f. ii. N.
 b. v. f. i. E.
 lib. vii. t. i.
 f. i. H. E.
 i. G.
 o. v. f. i. C.
 lib. v. t. ii.
 f. iiii. G.
 li. vi. t. i. f. i.
 f. K.
 lib. v. t. ii.
 f. iiii. H.
 lib. v. t. ii.
 f. i. F.
 b. v. f. i. S.
 lib. vii. t. i.
 f. ii. d.
 b. v. f. i. Q.
 lib. v. t. ii.
 f. iiii. I. K.
 lib. vii. t. i.
 f. ii. M. Z.
 m. v. f. i. R.
 lib. vi. t. i.
 f.
 c. lib. f. i. o.
 fr. iii. f. vi.
 a. t. v. f. i. a.
 c. iii. f. vi.
 y.
 lib. vii. t. i.
 f. ii. c.
 fr. iii. f. vi.
 V.
 lib. vii. t. i.
 f. ii. b.
 lib. vi. t. i.
 f. i. o.
 fr. iii. f. vi.
 V.

sp3de al hueco de las narizes, y por el 3^a passa la arteria del sueño. Delos del hueso del colodrillo el primero ^b es ouado y el mayor de toda la cabeça, y por el diximos passar el cueruo del espinazo. El segundo y tercero está cada vno a su lado sobre las dos ^c cabeçuelas, q^o damos tener este hueso, y començando de atrás ^d va hazia delante, y son peq^os y redondos, y por ellos passa ^e el sétimo par de neruios de la cabeça.

lib. vi. ff. ii. l. i.
t. iiii. ff. vi. l. i.
t. v. ff. i. d. lib. v. ff. i. o. o.
t. iiii. ff. vi. l. i.

El iii. agujero.

El quarto se ve en la parte de detrás ^f del vn fuado deste hueso el qual començando desde junto adonde se encaxa el dicho fuado con el primer hueso del pescueço, entra por medio del azicho del hueso alg^o tanto, y camina hazia adelante hasta acabar en lo mas alto del vno de los sobredichos agujeros de su lado. A este agujero resp^o de el quinto del otro lado, y por cada vno dellos passa ^g la vena, y arteria, q^o sube por los agujeros de las faldas de los lados de los fuados del pescueço. El sexto y sétimo ^h se veen junto ala comisura, q^o nace del fin de la Lábdoyde poco antes q^o llegue ala falda del hueso de las sienes semejante a una Teta: antes por la parte de fuera está en medio de la comisura dicha y por la de dentro en este hueso, y por cada vno dellos entra vn ramo de la vena de fuera del degolladero. Delos agujeros comunes, el primero y segundo ⁱ está entre los huesos de las sienes y el del colodrillo, de cada lado vno, en medio de la comisura, q^o comiça del fin de la Lábdoyde, entre la parte del hueso de las sienes semejante ala ^j Pooze, y las cabeçuelas del hueso del colodrillo, y son media namete grandes, pero no muy redondos ni yguales, y por ellos entra la vena ^k de dentro del degolladero, y se purga vna parte de la siena de la cabeça. El tercero y quarto son comunes al hueso cuneal, al del colodrillo, y al de las sienes, y está cada vno de su lado al fin de la raya, q^o nace del fin de la comisura ^l lambdoyde, y por ellos

t. iiii. ff. vi. l. i.
t. v. ff. i. d. lib. v. ff. i. o. o.
t. iiii. ff. vi. l. i.
lib. vi. ff. i. D. Y. K.
t. iiii. ff. vi. l. i.

Los agujeros comunes.

entra la arteria del sueño. Tiene tambien los huesos de la cabeça otros muchos agujerillos sin los dichos, como son los q^o está en el otro hueso q^o son muchos y muy pequeños, entre los quales se ve vno algo mayor q^o los otros, q^o está al principio de este hueso, ali do le se junta con el de la frente) por el qual passa vn ramillo de la vena de fuera del degolladero, y como son los q^o se veen dentro del casco, a los lados de la comisura ^m Sigral, principalmente hazia la Lábdoyde, por los quales entran a los Seños algunos ramillos de la vena de fuera del degolladero, y salen otros de la dura madre al peliço de la cabeça, y como los que se veen en el hueso de la frente junto alas cejas, pero estos no son propiamente agujeros, porque no traspasan el hueso, y por esto no hare mención de ellos.

t. iiii. ff. vi. l. i.
lib. vi. ff. i. D. Y. K.
t. iiii. ff. vi. l. i.

El iii. agujero.

La quixada de arriba.

El i. de las p^os y v^os.

El tercero.

El quinto y sexto.

Los agujeros comunes.

El primero.

El segundo.

t. iiii. ff. vi. l. i.
t. iiii. ff. vi. l. i.
t. iiii. ff. vi. l. i.
lib. vi. ff. i. D. Y. K.
t. iiii. ff. vi. l. i.

t. iiii. ff. vi. l. i.
lib. vi. ff. i. D. Y. K.
t. iiii. ff. vi. l. i.

t. iiii. ff. vi. l. i.
lib. vi. ff. i. D. Y. K.
t. iiii. ff. vi. l. i.

t. iiii. ff. vi. l. i.
lib. vi. ff. i. D. Y. K.
t. iiii. ff. vi. l. i.

t. iiii. ff. vi. l. i.
lib. vi. ff. i. D. Y. K.
t. iiii. ff. vi. l. i.

de la boca entre el quarto hueso y su compañero, el qual aun q̄ en algunos hōbres se parte al principio en dos q̄ se torna luego a j̄ntar, go ordinariamente es vno solo. El quarto y quinto son los mayores de todos los de la quixada, y está en cada ojo vno en la parte de abaxo del hueco del y son comunes al hueso cuneal y al primero desta mesma quixada, y por ellos pasa al morzillo de las sienes el primer ramillo ² del tercer par de nervios de los sesos. El seso y sesmo s̄o los agujeros de las narizes los quales están parados (como diuinos) mediante la salida de abaxo del octauo hueso, y si fueren alca de de otras muchas cosas principalmente a reolillar y hablar. Sin los agujeros dichos ay otros muchos pequeños, por los quales pasan algunos ramos de venas y arterias, como los q̄ están en el rincón de dentro del ojo junto alas cornisuras conues al segundo y tercero hueso desta quixada y como los q̄ se ve en los huesos de las narizes, y en el primer hueso de la quixada de arriba, ten aquella parte del q̄ llamamos la mesilla, en la qual se ve quando vno y quando dos no menos se ve otro en el quarto hueso de la mesma quixada mas abaxo del lagrimal. Estos son los agujeros de la cabeza y de la quixada de arriba así propios como comunes, los quales son todos quarenta y nueue, y si alguno azimos olvidado, en su lugar le contaremos.

Del hueso yoyde. Cap. ix.

Hállase en la rayz de la lengua ² vn hueso, pegado ala parte mas alta del gaxaero, llamado Y p̄sioyde o Yoyde por la semejança q̄ conta v̄p̄sio y de los Griegos tiene, el qual ordinariamente se compone de onze osetuelos. ³ El primero de los quales (q̄ se puede facilmente tocar con los dedos sobre la nuez) es el mas ancho de todos, y gibado por defuera, en la qual parte tiene vn chichu: por de dentro es combado, por arriba haze vn seno largo y algo curuo segun q̄ los morzillos q̄ dire en estas r̄tas en el requerer. ⁴ A este osetuelo se j̄nta de cada lado ⁵ otros dos, q̄ haze los la dos de este hueso, vno mas baxo q̄ es mas corto, pero mas ancho, el fin del qual se j̄nta ala salida mas alta de la terralla primera del gargarro, como mas alto q̄ es mas angosto, y largo, el qual se haze así el como su compañero del otro lado, ordinariamente de tres o quatro osetuelos, que se juntan y atan el vno al otro hasta llegar ala salida del hueso de las sienes semejante a vn punçon, ala qual se atan y en algunas mujeres acontece faltar estos osetuelos y en lugar dellos se halla vna anadura redonda y redonda que se va a encaer en la salida dicha,

Del Espinazo. cap. ix.

L Espinazo es como vn Aguadacho hecho de muchos Arcañes por el qual pasa el meollo, q̄ sale de los Sesos y decido de hasta la Rabia silla. ⁶ Y cōponese ordinariamente de treynta huesos, los quales los Griegos llamarō Spondilia, los Latinos Vertebras, no otros llamamos Nudos o Huesos de espinazo. Cada vno de estos nudos (saluo el primero) es ancho de la parte de delante, q̄ se llama el cuerpo del nudo y casi redondo, y el cuerpo tiene así en la parte de arriba como en la de abaxo ⁷ vna afiadadura, y entre la afiadadura del vno y la del otro ay vna anadura de nomara de terralla, y por el cuerpo se ve sembrados algunos agujerillos sin orden alguna entre los quales ninguno se ve mayor, q̄ el q̄ está en la parte de dentro del cuerpo q̄ responde al tuetano del espinazo, el qual acaba en muchos pequeños agujerillos. Pero así por este, como por los demás, entran vnos ramillos de venas y arterias q̄ mantienen y nutren estos huesos. En las otras partes tiene cada nudo al derredor muchas salidas como espigas, por las quales todos son llamados Espinazo. ⁸ Destas salidas vnas va hazia arriba, otras hazia abaxo, otras a los lados, y otras hazia atras. Entre cada vna de las de detras (de las que tiene afiadadura, q̄ son muchas) y la q̄ se sigue hazia abaxo ay vna terralla para q̄ los huesos no se haga mal en el movimiento. Tienen así mesmo todos estos nudos entre el vno y el otro acada lado vn

lib. ii. t. v. l.

b. v. ff. vii. A B.

q. i. mefma E F I K.

b. vi. ff. i.

c. i. ff. ii. t. xvi. f. xxvii

l. i. 3. 4. 5.

o. vi. ff. i.

El quinto.

El sesmo.

Quales tales son el espinazo.

Las salidas de los nudos del espinazo.

El agujero por donde sale la Arteria.

agujero por donde sale vn nervio y entrã vna vena y vna Arteria como en su lugar diremos) se haze escavado cada fuido vn poco, aunq̃ no yqualmẽte, porq̃ en los fuidos del cuello quatro mas se decende, tanto el de arriba esta mas escavado q̃ el de abaxo. entos delos lomos al contrario, en las espaldas yqualmẽte. Estos fuidos todos haia el hueso grande (salvo los dos primeros q̃ no tienẽ, el primero cuerpo, y el segundo asididura en la parte de arriba) se atan por la parte de delante el cuerpo del vn fuido cõ el del otro, no mediante las dos telas ò camisas, q̃ cubren el tuetano del espinaço, sino mediante las azaduras, q̃ nace entre cada cuerpo y la asididura del, assi en la parte de abaxo como en la de arriba, y mediate^o la azadura de natura de ternilla q̃ esta entre el vn cuerpo y el otro. De la parte de detras se junta las salidas de abaxo del fuido de encima con las salidas de arriba del q̃ se sigue, mediante la copñura llamada Artrodia especie de la Dyatrofi. Y los fuidos se atan mediante ciertas cartidas q̃ nace delos rã estrechamẽte, q̃ pueden facilmente mouerse todos, sin correr peligro de defenacaxarse. Pero es de notar, q̃ si alguna vez se defenacaxan (como acontece) corre mayor peligro si se defenacaxa vno solo, q̃ si se defenacaxan muchos, porq̃ en esto se offende menos el tuetano del Espinaço. Estos fuidos son agujerados como è dicho, mas no yqualmẽte, porq̃ se va ensangostando vn poco el agujero desde el principio haia el fin, de manera q̃ aunq̃ no son diferentes en ser agujerados, son lo en la grandeza delos agujeros. Y como el fuido de arriba tiene mayor agujero q̃ el de abaxo, assi el de abaxo es mas grueso q̃ el de encima, porq̃ pese menos el de arriba, y resista mejor al peso el de abaxo. Partese todo el Espinaço en quatro partes, en Cuello, Espaldas, Lomos, y hueso grande.

La manera en que se junta las salidas del Espinaço.

Defenacaxada de los espinaço.

Division del Espinaço.

*t. vi. f. i. Q.

t. vi. f. i. R.
R. lib. ii. t.
xv. f. xxviii

3*

t. v. f. vi.

El cuello de la vena.



Delos fuidos del Pescueço . cap. x.

El pescueço se llama desde el fin del colodrillo haia los hõbros, y tiene siete huecos ò fuidos delos quales los dos primeros se junta por todas partes el vno al otro, mediate vnazaduras, que nacen del hueso del colodrillo, y los rodean por defuera, los demas se apagan solamẽte por la parte de delante, q̃ llamamos el cuerpo del fuido en la manera dicha en el capitulo pasado. Y todos ellos tienen las lãdas de decaz hõdidas, como Alfa, salvo el primero, el qual es mas duro y mas cigo, y tiene mas ancho agujero, q̃ ninguno delos otros, po es mas delgado q̃ ellos, y muy diferente en figura. Porq̃ allende de tener el agujero muy mayor, q̃ los demas, tiene tambien escavado el cuerpo por de dentro, y en el se haze vn seno cercado de vna ternilla^s, en q̃ entra vna salida como vn diente, q̃ diremos tener el segundo fuido, y en lugar del cuerpo q̃ le falta, tiene vn fuidillo haia adelante. Tiene tambien este hueso ò entrambos lados del agujero del tuetano (en las quales partes es mas rezio q̃ en ninguna otra) vn seno cuando leuãtado algo defuera, y hundido de dentro en tal manera, q̃ juntandolos entrambos se haria vn perfecto seno. En estos senos se encajan las dos cabeçuelas^o del hueso del colodrillo llamadas delos Griegos (hazto impropriamente) Coronidas, que quiere dezir salida aguda, y sobre ellos se mueue la cabeza, quando la abaxamos ò alzamos. Acada lado de estos senos deste fuido se vee vna salida^s muy mas ancha, q̃ ninguna de las otras delos lados delos huesos del pescueço, y en ellas se enaxieren el quinto y sexto^s par de mortizillos, q̃ mueue la cabeza. Estas salidas no estã hõdidas, como las delos demas fuidos mas baxos, por razon delos chichones, q̃ en ellas se haze, pero estã agujeradas, como todas las mas baxas, y los agujeros respondẽ al segundo y tercero agujero del hueso del colodrillo. Falto le a este fuido la salida de decaz, porq̃ no hiziesse mal a los mortizillos, q̃ pasan sobre ella, pero en su lugar tiene vna aspereza larga, algo leuãtada, de la qual nace el quarto par de mortizillos, q̃ mueue la cabeza. Tiene tãbiẽ este fuido de baxo delos sobredichos senos, otros dos semejantes, en la parte mas baxa, aunq̃ algo menores, y desyguales, y muy menos hondos, q̃ los de encima, llamados delos Griegos Glenes, q̃ quiere dezir, ojos, por ser semejãtes al seno, q̃ haze el ojo. En estos senos se encajan dos chichoncillos

Las salidas de decaz.

Diferencia en las cabeçuelas y las lãdas.

Los senos del primer fuido.

La aspereza del hueso.

t. v. f. vi.
A. B.

t. v. f. vi. a
t. v. f. vi. D
t. v. f. vi. C

t. iii. f. vi
II.

it. v. f. vi.
E.

lib. ii. ta.
xiii. H. I.

t. v. f. vi. F.

chiconillos, q̄ esta en la salda: salda de los lados del segundo fiado, mediante una terruilla, q̄ se pone la desigualdad del diente: Y sobre estos tenos se mueve la cabeza a los lados, como quando dezimos de no. Estos chiconillos son en su q̄ los agujeros, q̄ se hazen en estas saldas deste segundo fiado estan algo arrasados, y no derechos, como los de las saldas de los lados del primero, y de todos los demas. En este dize dize: chiconos, q̄ se hazen en la parte de arriba deste segundo fiado nace del cuerpo del vna^a salda grande, alta, moxica y muy dura, algo muy baxa y lista de delante, q̄ de detras la qual por ser semejante a un diente, principalmente al Colmillo de un hombre, fue llamada Diente o Dental. Esta salda contra en el seno, q̄ dice hazerse en el cuerpo del primero fiado, el qual seno esta cercado de una terruilla y abra q̄ la parte de delante deste diente, q̄ es mas baxa y rebaldada la parte de detras es mas ancha, y haze como una portilla a los lados: debajo de la qual tiene acada lado un pequeño Seno, y en la parte de detras otro. Los dize: lados juntamente con los senos del primero fiado, q̄ les responden, hazen acada lado un agujero: por donde pasan ciertos nervios, q̄ algunas vezes van a los morzillos, q̄ plegan el Cuello. El seno de detras fue hecho, para q̄ la Atadura, q̄ pasa del va lado al otro del fiado, mas seguramente se acate, y estauiese mas rezia. Aloqual tambien ayuda, q̄ tiene el primero fiado en las partes, donde ella nace, una aspereza, y un pequeño agujero, q̄ no entra muy a dentro por el hueco. La parte mas alta desta salda es agada como un Píñon, y sube mas arriba un poco del primero fiado, y de en medio della nace una atadura redonda y rezia, q̄ la ata al hueso del Colodillo. De manera q̄ el primero fiado se junta con el segundo, mediante dos anchos chiconos del segundo, y otros dos senos, q̄ estan en el primero, y un seno q̄ esta en el mismo primero, en q̄ entra el diente del segundo. Es tambien el segundo fiado en la postrera parte de los Chiconos un poco escuado, ni mas ni menos q̄ el primero. Y entre entrambos se haze un agujero, por el qual pasa el segundo par de nervios del Espinazo: aunque mucho mas esta escuado el primero fiado, que el segundo. Todo lo demas que se a de decir del segundo fiado, es tambien comun a los otros cinco. Porque tiene la salda de^a detras hendida, como los demas, en los quales todos, estas saldas acaban en dos puntas, como de Aspa. Principalmente las de los cinco primeros, por q̄ la del sexto casi no se divide. Empero todas ellas tienen al cabo una añadida: principalmente la senosa, q̄ la tiene muy muy larga, q̄ ninguna de las otras. Por la qual es algun tanto semejante a las saldas de detras de los fiados de las espaldas, aun q̄ las de las espaldas son un poco mas agudas. Y assi las unas como las otras son de abaxo hendidas, de en cima leuadas, por causa de una raya leuadada, q̄ tienen en medio de la parte de arriba, la qual responde a otra raya hundida, q̄ de la misma manera esta en la parte de abaxo. De manera q̄ las saldas parecen triangulares. Y de la raya de arriba de la una nace una atadura, q̄ se enciende en la raya de abaxo de la salda del fiado mas alto, mediante la qual estas saldas se atan apartando (como diremos) los Morzillos del lado derecho, de los de yzquierdo. Las Saldas de los lados de los quatro fiados, q̄ se figuran tras el segundo, son mas anchas q̄ las otras, y cada una destas tiene dos puntas, como Aspa, ni mas ni menos q̄ las saldas de detras. Aun q̄ no son tan asperas y desiguales como ellas: y la punta de delante en estas es mas ancha, q̄ la de detras, y sube mas hazia arriba: principalmente en el sexto, en el qual la punta de dentro desta salda es notablemente mas ancha. Empero en el mismo casi no se parecen las dos puntas: por q̄ es una salda ancha, y los Morzillos, q̄ nacen della, no se alean allí tan rezio, como los q̄ nacen de las mas altas. Ni tampoco se mueve tan rezio este fiado, como los otros del Cuello. La causa desta dizeion assi en estas saldas de los lados, como en las de detras es por q̄ mejor pudiessen en sentirse los Morzillos, q̄ nacen de la parte de detras del pesueño. Y por esta misma razon la salda de detras del segundo fiado es mas ancha y larga, q̄ las q̄ se figuran, por q̄ nacen de la el segundo, tercero y quarto par de Morzillos, q̄ muy

El y todo del Cuello.

La salda de este fiado.

La Atadura que abraza el cuerpo de este fiado.

Las Añadidas de las saldas de detras.

Las saldas de los lados de los quatro primeros.

La causa de la dizeion de las saldas de los lados.

^a t. v. f. vi. D. lib. ii. r. xv. f. xxvii. H.

^b li. ii. r. xv. f. xxvii. I.

^c t. v. f. vi. B. ^d en la mesa G.

^e en la mesa B.

Las faldas de
de arriba y de ar-
riba.

uen la cabeza. Las faldas de arriba y de abaxo, en todos estos fluidos son semejantes del segundo abaxo y aun el segundo tiene las faldas, q̄ abaxan, como los demás conuente a saber, q̄ hazen vn muy pegurño, y algo redondo seno, el qual decimos de de arriba abaxo, y de delante hazia atrás: y las de arriba tienen vn chichon redondo tan poco levantado, q̄ con dificultad se conoce si es seno ó Chichon. Este Chichon se encaxa en el seno de las faldas de abaxo del fluido de encima, y esta cubierta de vna terrilla ni mas ni menos q̄ el seno. Y comienza tambien dela parte de delante torciendose algun tanto, y camina hazia la de detrás. Esta torcedura es mayor quanto los fluidos van mas abaxo hazia las espaldas. De manera, q̄ el segundo fluido se junta al tercero, mediante dos coyunturas: allí mismo el tercero al quarto y todos los demás. Queda nos de dezir de los Cuerpos^b de estos fluidos y dela manera en q̄ se juntan. Es pues de saber, q̄ todos ellos, taluo el primero (a quien le faltan) tienen el cuerpo ovoido, tanto menos, quanto mas van abaxo. Y juntanse los vnos a los otros, no como los de las espaldas y lomos, q̄ son llanos: antes la parte de arriba del cuerpo de estos huesos, es honda de enmedio, y ouada segun la figura del Cuerpo, la de abaxo es ouada y el ouado sube tanto hazia arriba, que hinche el seno del fluido, en que se encaxa. Lo qual fue hecho, para que mas facilmente pudieramos mouer el cuello. Esta junta se ve claramente en el segundo y tercero fluido, y algunos de mas abaxo. Porq̄ en el sereno, q̄ se encaxa cō el primero de las espaldas, ya casi no se parece. Lo qual fue hecho porq̄ no era menester q̄ se mouiesen tanto como los demás: Y es de notar, q̄ los quatro fluidos del Peſcueço, q̄ está, entre el segundo y el sereno, allende de las siete faldas comunes a cada fluido del Espinazo, tienen mas^d otras cinco, de las quales la primera y segunda están en la parte de arriba del cuerpo de cada vno de los fluidos. La tercera y quarta están vna a cada lado porq̄ como es dicho, las faldas de los lados está^e partidas en cruz ó Aspa.) La quinta es vn Ramo dela falda de detrás, q̄ tambien esta partida.

^a t. v. f. vi.
H.

^b en la mes-
ma. l.

^c en la mes-
ma.

^d en la mes-
ma. K. K.

^e en la mes-
ma. L. L.

Los Cuerpos
de los fluidos del
Cuello.

Cinco faldas
especialmente
en los fluidos
delo.

Delos Nudos de las Espaldas. cap. xi.

Los nudos de
las Espaldas
fin. xii.
Diferencia en
entre estos nudos



Los fluidos del cuello se juntan los de las Espaldas, q̄ son ordinariamente^f doze. No embargante, q̄ algunas vezes, como por milagro acontece, faltar ó sobrar vno, y muy menos vezes falta, q̄ sobra. De estos huesos los de arriba son menores los de abaxo mayores, por la razon dicha. Y los cuerpos de ellos, en los primeros no son muy redondos, antes ouados, como en los del peſcueço, en los poſteros, son del todo redondos, y tanto mas espongiolos q̄ los de arriba, quanto son mas gruesos, y quanto mas gruesos, tanto mas están por ellos sembrados aquellos agujerillos q̄ no penetran, q̄ decimos estar puertos sin orden alguna. Tienen tambien todos estos huesos a entrambos lados vn hoyo, en q̄ se encierran las cabeças de las costillas, tan cubierto con vna terrilla, q̄ casi no se parece. Este hoyo, del primero fluido hasta el nono se haze entre el cuerpo del vn hueso y el del otro, junto a los agujeros por donde salen los nervios, aunq̄ la mayor parte del se ve en el fluido mas abaxo: en el dezeno, onzeno y dozeno se imprime todo en el cuerpo. Empero en el primero y dozeno fluido allende de los senos q̄ se ven en la parte mas alta de los lados del cuerpo de ellos se hallan tambien otros dos en la base de los mismos lados, mas hondos y alperos q̄ los de arriba (aunq̄ el del dozeno no es tan hondo como el del primero) y llenos de vnos agujerillos, de los quales nacen vnos venteros, q̄ ayudan a arar estas dos costillas con los fluidos a que se juntan. Todos estos fluidos de las espaldas tienen sus siete faldas ordinarias: conuente a saber, dos altas, dos bajas, dos a los lados, y vna detrás. Las de detrás hasta la nonena, son todas grandes, y casi yguales, y triangulares, y caminan hazia abaxo algo hazia fuera, haziendo se siempre mas angostas, hasta acabar en vna punta como de triangulo

^f t. vi. f. i.
L. L.

^g t. vi. f. i.
P. P.

Las faldas de
los fluidos.

triangulo, sobre la mesma salida del fiado mas baxo. Y todas se atan la vna á la otra mediante vna atadura, q̄ nace dela Raya leuantada, q̄ diximos hazerfe en medio dela parte de arriba dela salida mas baxa, segun el largo della. El decimo fiado no tiene esta salida tan ficada hazia fuera, ni tan triangular; antes los dos lados defuera son muy anchos, el de abaxo estrecho, aspero y desigual y no acaba en punta como la de mas arriba, sino haciendose algo ancha. La salida del onzeno fiado sale mucho menos hazia fuera y es muy mas ancha en punta, y mucho mas la del dozeno, la qual comienza ya á parecerse alas de los fiados de los lomos. Como son diferentes estas salidas en figura, assi lo son en el decender porq̄ las de los nueue mas altos caminan hazia abaxo, como auemos dicho algo hazia afuera; las de los tres vltimos deciden tan efurtamente q̄ casi no se hecha de ver. Las salidas de los lados en los

Las salidas de los lados.

et. vi. fi. M.

en la mesa. ma. s.

en la mesa. ma. N. Q.

nueue primeros son casi iguales en el decimo comienzan ya claramente á hazerfe menores; y de mano en mano mas hasta el dozeno. La causa desta diferencia, es el encaxarse las primeras nueue costillas en vn seno cubierto de vna ternilla, q̄ se ve^o en las puntas de las salidas algo hazia dentro, lo q̄ las tres mas baxas no hazen; y por esto no fue menester, q̄ las salidas fuesen tan grandes; ni q̄ tuuiesen el seno q̄ tienen las mas altas; aunq̄ en la decima algunas vezes se vee, como vna fosca de encaadura. Estos senos, aunq̄ todos estan firmados en la parte de delante de las salidas, espero vnos estan mas altos, otros mas baxos, y otros en medio. Porq̄ en las salidas del primero fiado estan mas baxos, en las del nono mas altos, en las del sexto en medio. Empero las salidas todas en los hombres mas yvna vi hazia arriba q̄ hazia abaxo, y sale algo hazia afuera. Es bién verdad q̄ el ser estas las salidas leuadas de arriba y escuadras de abaxo, y tener vna pormilla al cabo, haze parecer q̄ deciden; empero con todo esto en los tres vltimos fiados clarissimaente saben. Esto es lo que toca á las salidas de los lados. Quedamos de dezir de las de abaxo y arriba, las quales son quatro, dos de abaxo, y otras dos de arriba mediante las quales decimos en caerte todos los fiados del Espinazo (saluo el primero) en esta manera. O entrando las salidas de arriba del fiado inferior de baxo de las salidas mas baxas del fiado mas alto, como hazen todos los fiados del Espinazo, del segundo del Cuello hasta el onzeno de las espaldas. O al contrario entrando las salidas de abaxo del fiado mas alto, de baxo de las mas altas, del q̄ se sigue; como hazen todos los demas del primero fiado de los lomos abaxo. De manera q̄ todos los huesos del Espinazo de la vna parte reciben las puntas de estas salidas del fiado vezino, y de la otra son recibidas las suyas. Saluo el primero del Cuello, q̄ recibe de entrambas partes en los fiados q̄ diximos tener y el dozeno de las espaldas, q̄ encaxa todas las quatro salidas en las de los dos fiados vezinos; las mas altas en las de abaxo del onzeno de las espaldas; las mas baxas en el primero de los lomos. Y por esto todas ellas en este fiado son algun tanto leuadas en la parte defuera, y las q̄ reciben humedades en la de dentro. Lo qual se á de entender no mas ni menos en todas las demas salidas altas y baxas; porq̄ las q̄ se encajan hazen vn chicónicillo, y las en quien se encajan vn hoyuelo; aunq̄ en algunas difficilmente se conoce el vno y el otro.

Vn seno de las salidas.

Las salidas de abaxo y de arriba.

Como se encajan las salidas de arriba con las de abaxo.

Como se encajan en el Cuello y el onzeno de las espaldas.

Delos Nudos de los Lomos. cap. xii.

d. r. d. ii. iii. entre la L. y la M. r. vi. f. i. L. L.



O los fiados de los Lomos son cinco, mas gruesos q̄ los sobredichos, y tanto menos agujerados, quanto el tuetano del Espinazo, q̄ pasa por ellos es mas delgada. Y tienen sembrados por el Cuerpo vnos agujerillos, tanto mayores q̄ los de los cuerpos de los fiados de las espaldas y del Cuello, quanto ellos cuerpos son mas gruesos, y quisieron menester recibir mas mantenimiento. Y el agujero q̄ auemos dicho hazerfe entre el vn hueso y el otro por donde salen los nervios, se imprime todo en el fiado mas alto, y el de abaxo haze solamente el

Quanto son los nudos de los Lomos.

hondon del. Todos estos huesos tienen las mismas siete salidas q los demas: de las
 quales las de los ^a lados son muy mas delgadas y largas q las de los huesos de las espal-
 das, y por eso q quisieron servir de costillas: aunq las del primero y postrero hueso
 son muy mas cortas q las de los otros. Y ninguna de ellas sube manifiestamente hacia
 arriba, taluo las del vltimo q fueron forçadas a hazerlo, por hazer los huesos de las
 ancas, q les estauan muy cerca. Las salidas de ^b detras de los huesos, son rezias,
 gruesas y cortas, y miradas por los lados, son anchas y delgadas, miradas por el lar-
 go de abaxo, estrechas, y angostas de arriba, y acaban en vna raya algo aspe-
 ra. Por la parte de abaxo son anchas, y tienen dos pequeñas impresiones, en me-
 dio de las quales se haze vna pequeña Costezuela segun el largo, de q nace como di-
 ximos la Aradura, q se enfiere en la raya q se haze en la parte de arriba de la misma sa-
 lida del hueso veziao hacia abaxo. Y la Aradura q tienen estas salidas de detras es
 mas bota q la de las mismas salidas de los huesos de las espaldas. Las salidas ^c de arriba
 por la parte q se miran las vnas alas otras, tienen vna larga y honda impressiõ. Las
 de abaxo ^d deciden manifiestamente, y acaban haziendo en la parte de fuera algo
 hacia adelante, vn Tolondronzillo algun tanto largo, q se enfiere en las salidas mas
 altas del hueso q se figue hacia abaxo, como auemos dicho. Allende destas salidas tie-
 nen tambien algunos de los huesos en algunos hombres, otras dos pequeñas salidas,
 q deciden hacia abaxo, y se veen junto a los agujeros de los nervos. Las qua-
 les se hallan tan pocas vezes en los Hombres, y tan ordinariamente en las Monas, q
 ni es de maravillar, q Galeno hiziesse tanta cuenta de ellas, ni q el Vesalio nunca las
 viese.

Del Hueso grande. cap. xiii

Porq el hueso
 grande es
 llamado.



Quien sabe
 como este hueso
 se.

Este hueso fue llamado de los Antiguos Sacro ó Gráde^e por ser
 el mayor y de mayores salidas de quinos ay en el Espinazo. La
 marca se tambien algunos de los Latinos Sacro, porq pensauan
 q se arriete en el parto, y se cerrase despues. La qual cosa no pue-
 de ser naturalmente sin morir la criatura, porq estan rezio el
 hueso y tan tierna la criatura, q se estrujaria toda al tiempo del fa-
 ler. Este hueso es gubalo de detras, y concauo de delante y tiene ordinariamente se-
 ys huesos, y algunos vezes cinco tambien ayuntados, q en los hombres de edad (por
 la parte de dentro) con dificultad se ve vna pequeña señal de juntura: por la des-
 fuera en ninguna manera se conoce, salvo entre el primero y el segundo, que algu-
 nas vezes se ve, porq se juntan muchas vezes ni mas ni menos q los huesos de los lo-
 mos. Empero en los niños manifiestamente se veen las juntas de todos seys allí en
 la parte de detras como en la de delante. Los huesos deste hueso estan fruidos al cõ-
 trario q los demas del Espinazo, porq en los otros eran mayores los de abaxo, en es-
 tos son mayores los de arriba. En manera q todo el hueso representa la figura de
 vna capilla de Escapulario de frayle. El primero de los huesos deste hueso es tan fe-
 mejante a los de los lomos, q fino huiese por las grandes salidas q tiene a los lados, con
 dificultad se distinguira de ellos. Y assi este como los demas huesos deste hueso tie-
 nen las ^f salidas de detras semejantes a las de los huesos de los lomos, aunq son muy
 mas pequeñas quanto mas van hacia abaxo. Y el sexto y vltimo no tiene salida sino
 vn Tolondron o Chichon redondo y ancho, mediante el qual se junta al primer hue-
 so de la Rabadilla como hazen los cuerpos de los huesos entre si, o como se junta
 los huesos de la cola en qualquier animal. Las salidas ^g de los lados son muy largas y
 anchas, y estan todas appegadas las vnas alas otras, en tal manera, q parecen todas
 vnay hazense mas cortas segun q son mas baxas. Y tiene cada vna de ellas al cabo al
 go hacia atras vn ^h seno, en el qual se encua de cada lado el hueso de los quadri-
 les. Este seno es aspero y desigual, y tiene en medio vna raya algo leuantada, como
 Tolondron

Las salidas de
 detras deste
 hueso.

Las de los
 lados.

^a t. i. ii. iii. q

^b t. ii. iii. r.

^c t. ii. s.

^d t. iii. l.

^e t. ii. iii. M

^f t. vi. ii. l.

^g t. vi. ii. ii.

^h d.

ⁱ t. vi. ii. i.

^j l. M. R.

^k t. vi. ii. ii.

^l N. N. P. Q.

4. v. l. f. ii.
o. o.

Tolondron^o o espina, q se parte en dos: delos quales el de delante es menos hondo que el de detras, y tiene en medio atravesada vna falida, q se diuide en otros dos senos, vno alto, y otro baxo. A estos senos responde justamente la figura delos lados delos huesos delos quadriles, y se encajan en ellos mediante vna atadura como ternilla. Empero los senos mas claramente se veen en los tres fiudos primeros, por ser mas gruesos q en los de mas q son muy angostos: no embargante q algunas vezes son anchos y apregados. Y delos nace el quarto morzillo delos q nueue el Mudo. Vee se allende deito en la falida del lado del quinto hueso, alli donde se junta con la falida del sexto, vn Tolondron algo leuantado y grueso, al qual diremos atarse dos cuerdas o ataduras. Tiene assi mesmo este hueso entre vn fiudo y otro, a cada lado^o vn agujero, como el q tienen todos los demas fiudos, por dōde salen los nervios. Estos agujeros son ordinariamente cinco, algunas vezes quatro, segun el numero delos fiudos. Y parecense alli por la parte de detras del hueso, como por la de delante, a causa de estar apregadas las falidas. Empero los agujeros de detras son muy menores q los de delante, y por cada vno dellos diremos salir vn nervio. Sin estos agujeros se veen tambien otros entre las falidas de detras, los quales en los niños esta llenos de vnas ataduras nerviosas: ni mas ni menos q diximos estar los espaldas o agujeros q se haze entre las falidas de detras delos fiudos de las espaldas y los mus) y en los hombres no se parecen por ser ya las ataduras conuertidas en hueso.

Los agujeros del hueso grande.

Otros agujeros entre las falidas de detras.

la mes. 1.
2. 3. 4. 5. 6.

la mesma
f. g. h. i. k.

Dela Cola o Rabadilla. cap. xiiii.

d. t. i. f. ii. iii.
N. t. v. f.
ii. G.

e. t. vi. f. ii.
c.



L Hueso q comunmente llamamos la Rabadilla es semejante ala Cola delos otros animales, sino que en los hombres no se parece. Y haze se ordinariamente de quatro fiudos, y algunas vezes de tres. El primero dellos tiene en la parte de encima vn hoyuelo o seno, en que se encava siempre el postrero fiudo del hueso grande: mediante vna sola atadura como ternilla, semejante a aquella, con q se atan los demas fiudos del Espinazo. Dela mesma manera se junta el segundo al primero, y el tercero al segundo. Empero quando el hueso grande no tiene mas de cinco fiudos, el primero delos dela Cola tiene tambien a los lados, vnas pequenas falidas agudas, las quales suben hazia arriba y se encajan rezia mente, con las del quinto fiudo del hueso grande: y hazen en medio vn agujero, por el qual seguramente sale el sexto par de nervios, q nace del hueso grande. En los demas todos estos fiudos son mas anchos de arriba q de abaxo, y el de arriba es siempre mayor que el q se sigue, tanto q vienen a acabar en vna punta torcida algo hazia dentro: casi como pico de Papagayo. Y todos juntos hazen la figura de vna cola, la qual juntamente con el hueso grande, haze vna figura semejante ala Capilla del Escapulario delos frayles de san Francisco Nouicios. Estos quatro fiudos ni tienen agujero alguno, ni estan huecos dedentro, ni menos tienen. Tienenos empero son espogiosos y colorados como diremos tabic ser los del pecho, y en los niños parecen mas ternillas q huesos antes el postrero mas ayua es de ternilla q de hueso: lo qual fue hecho, por q no hiziese mal ala Tripa del cagar, q le esta jiro.

De qualos hue
sno se haze la
Rabadilla.

Delos huesos del Pecho. cap. xv.

f. t. ii. iii.

f. t. ii. o.



Echo llaman los Anatomicos todo aquel hueso, q esta abraçado con las Costillas, q haze vna figura ouada. Llamamos tambien en nos otros Pecho, sola aquella parte de delante desde las Axillas hasta la boca del estomago. En medio deste Pecho de delante ay vn hueso ancho q toma desde aquel hoyo dela garganta q llamamos la Olla,

C.

- entre las dos Afillas hasta la Espinilla del estomago, ^a el qual comunmente llamanos el hueco del pecho. Tiene tambien el Pecho Veynite y quatro Costillas, ^a ca da lado doze, y algunas vezes (aunq pocas) lo qual yo solamente e visto en vna muger en Pisa el año de 1544. haziendo la Anatomia Realdo Colombo) son del vn lado treze y muy menos acóoce hallarse de vn lado onze. ^b Deitas Costillas las sete mas altas son enteras, y se juntan al hueso del pecho, las demas medias, y no llegan a el, por lo qual fuero llamadas de los Latinos Misdofos o Sputias q quiere dezir Baitardas o Hornezinas. Empero assi eitas, como las enteras, son hechas parte de hazello, parte de ternilla. la parte de hazia atras es hueso, la de hazia adelante ternilla. Y mediate estas ternillas se juntan las enteras al hueso del pecho, y las hornezinas fabrica en foslayo hazia arriba, apegandose cada vna ala donna arriba y ala Diaphragma, mediante la mesma Diaphragma, faloa la postrera, la qual en ninguna manera se ^c junta con la onzena y la onzena q tambien muchas vezes dexa de juntarse ala decima. Empero todas ellas por la parte de dentro del hueco del pecho son lisas, y uenen en la parte de abaxo vna canaleja, como Encaxe o Moldura por todo el largo de cada vna dellas, el qual mas claramente se parece, desde donde se juntan con los huesos de las espaldas hasta la mitad, q de ay adelante y mas en las que estan entre la tercera y la nona q en las demas. Porq como esta moldura fue hecha para q mas seguramente passasen por ella los ^d ramos de la vena q nutre las costillas juntamente con vn nervio y vna arteria y los tres ramos de arriba son muy delgados, no viieron menester tan gran Esconcelos tres de abaxo aunq son gruesos, empero porq las costillas son delgadas y combadas de dentro, tampoco le viieron menester. Y es de notar, q la parte del hueso de cada vna destas costillas, no es de la mesma sustancia porque quanto mas se junta hazia la ternilla, tanto es el hueso mas tierno Ni ta poco son todas de vna mesma largura, porq como el pecho es ovoido las de arriba y las de abaxo son menores, las de enmedio mayores. Ni menos son semejantes en anchura, porque la de encima es siempre mas ancha, que la q se sigue hazia abaxo, principalmente la primera ^e q es muy mas ancha q ninguna de las demas, empero las vnas y las otras son hechas de vn delgado hueso como tela, eita ma, q las cubre todas por de fuera, y de dentro son espongiofas. Ni mas ni menos, q auemos dicho ser diferentes las costillas, lo son tambien las ternillas dellas, porq las de las hornezinas son muy mas tiernas, (por lo qual algunos llamaron estas costillas Chondron, q quiere dezir Ternilla) las de las enteras son muy mas duras principalmente en los Viejos, en los quales paticiondolas parecen de hueso como las q se veen en algunos bueyes y cameros viejos. Son tambien diferentes las ternillas en el ancho y en el largo, segun q lo son las costillas, aunq las de la sexta, seima, y oraua siempre se van perdiendo segun q mas se allegan al hueso del pecho, y juntandose con la ternilla de encima acaban assi ellas como las demas hasta la postrera en vna aguda punta al contrario de las enteras. La primera ^f de las quales es muy mas ancha al fin q quando se yatro de la costilla, las demas hasta la sexta (como se aparta de las costillas) se van ensangostando hasta llegar al hueso del pecho, y alla hazen vna cabezuela, mediante la qual se juntan a el, como despues diremos. Empero assi las costillas como las ternillas son combadas por de fuera y lisas, aunque no ygualmente por todas partes, porque donde se juntan con el Espinazo allende de tener vn Tolondronzillo son tambien algun tanto asperas, porq mejor se puedan asir las ataduras q las juntan con los cuerpos y faldas de los lados de los huesos de las espaldas. Y tienen tambien cada vna de las vn poco mas adelante de donde se juntan con las faldas de los lados vn pequeño Tolondron, al qual se atan en parte las cuerdas del onzeno ^g morzillo q nutre el Espinazo, y vn poco mas adelante vnas asperetas y desigualdades, como Tolondrones, en los quales se ata el quarto morzillo de los q nutren ^h el pecho, y nacen los q hunchen el vazío ⁱ entre las costillas por la parte de fuera como en su lugar diremos. Venen assi mesmo algunas asperetas pequeñas

* c. i. ii. P.

b c. i. ii. t. z.

3. 4. 5. 6. 7.

c t. ii. iii. t. z.

z.

d lib. vi. t. ii

G G.

e t. ii. iii. t.

f t. i.

g lib. i. r.

h lib. ii. t.

xi. z.

i ii. ii. t. xi.

V.

queñas, en la parte de dentro adonde nacen y acaban los morzillos, q̄ hincan la parte de dentro ^a del mismo vazío, y la costilla primera en la parte de fuera sin las aperturas dichas, tiene otras muy mayores, de las quales nace el quarto ^b morzillo que nace el Espinazo. Y es de notar, q̄ las costillas todas en apartandose de los huesos del Espinazo deciden en sus layos hacia atrás, y de allí van hacia debaxo de los sobacos, decayendo siempre en sus layos hacia adelante, hasta q̄ comienzan las ternillas. Las quales suben en arco hacia arriba, de manera q̄ cada ternilla haze un triángulo como de triángulo boro, con la costilla de quien nace, fueso la doznena, la qual algunas vezes no tiene nada hacia arriba. Empero es de notar, q̄ de todas estas costillas, las primeras nueve se encajan con los huesos de las espaldas en dos lugares: las dos postreras en vno solo; la decima ordinariamente se junta en vna parte, y algunas vezes en dos. Las q̄ se juntan en dos partes, tiene tambien dos cabeçuelas, vna mayor q̄ se encaja en el cuerpo del hueso, otra menor q̄ se encaja en las puntas de las salidas de los lados del mismo hueso, en a aquellos senos q̄ diximos tener estas salidas. Y de estas dos cabeçuelas la mayor es tanto mas alta q̄ la menor, quanto es mas alto el seno del cuerpo del hueso, q̄ el de la salida. Ay tambien otra diferencia entre estas costillas en el juntarse. Porque la primera se junta al primer hueso de las espaldas sin tocar el segundo mediante vna cabeçuela redonda, y vn seno q̄ le respõde en figura y grandez: las demas hasta la octava se encajan cada vna entre dos huesos, con vna cabeçuela algun tanto puntiagada: las tres postreras q̄ se encajan solamente en los cuerpos de estos huesos, ni tienen muy salida cabeça ni muy hondo seno en q̄ se encajan. Auemos dicho como se juntan las costillas a los huesos de las espaldas: queda de dezir, como se juntan al hueso del Pecho, lo qual haze trazado juntamente deste hueso, por no azer de replicar muchas vezes vna cosa. Esta pues este hueso ^a en medio del Pecho y tosa como diximos desde aquel hoyo q̄ se ve en la garganta, q̄ llamamos la Olla entre las dos Afillas, hasta aquel lugar q̄ comunmente llamamos la Boca del Estomago, aunque falsamente, como en su lugar dire mos. Este hueso es delgado y ancho de arriba y acaba en vna punta como de espada por lo qual algunos le llamaron Espada. Y compone ordinariamente de seys o siete huesos (los quales en los hombres de edad se juntan en tal modo, q̄ parece hecho de dos o tres solos) y algunas vezes aunq̄ pocas se compone de onze: como vi yo en Roma año de M. D. LIII. en vna niña de hasta siete años, q̄ tenia partido este hueso en seys, de los quales los cinco mas baxos estauan hendidos de alto abaxo segun el largo del hueso. Todas estas partes deste hueso se juntan mediante vna ternilla, empero porque en los hombres (como e dicho) no se veen ordinariamente sino dos coyunturas, traze del como sino se dividiese en mas de tres huesos. El primero ^b de los quales es notablemente mas ancho q̄ los otros y vn poco mas grueso pero muy delgado segun el ancho, y por la parte de detras q̄ respõde al hueco del Pecho, es algo mas hondo de en medio por la de delante algun tanto levantado, medido por el largo, es vn poco mas grueso de en medio q̄ de los lados (en los quales se encajan las ternillas del primer par de costillas) y por la parte de encima es mas grueso y ancho q̄ de abaxo. Y tiene dos senos, vno a cada lado, largos, efcava dos hacia atrás y cubiertos de vna ternilla. En estos dos senos se encajan las cabeças de las Afillas y en medio de ellos por la parte de arriba se haze otro, como vna media Luna, q̄ es el q̄ comunmente llamamos la Olla. La parte de abaxo es algo aspera, y se ata tan floxamente con el segundo hueso, q̄ jamas dexa de parecerse la coyuntura; antes algunas vezes se veen menor entrambos en los q̄ tienen gran Africa. Este segundo hueso es ^c mas angosto y delgado q̄ el primero, y mas ancho de abaxo (vn poco antes q̄ acabe) q̄ de arriba donde se junta con el primero, en la qual parte tiene a cada lado vn seno comun a entrambos, q̄ esta cubierto de vna ternilla; y en el se encaja la ternilla de la segunda costilla con vna punta (como de vn Triángulo boro) algo levantada. Allende de estos senos tiene este hueso otros muchos semejantes a

La manera en que se encajan las costillas.

Diferencia entre el primer de las costillas.

Del hueso del Pecho.

De quanto partes se haze el hueso.

El primer hueso.

El segundo.

cada lado, empero no ygualmente apartados los vnos de los otros. Porque el primero del vn lado (en el qual se encaxa la ternilla de la tercera costilla) esta mas lexos del en que se encaxa la de la segunda que no esta el tercero, del seno en q se encaxa la de la quarta. Y assi consequentemente hasta el sexto, q se viene a juntar con el sétimo. Demanera q en el primer hueso se encaxa la primera ternilla, entre el primero y el segundo la segunda, en el segundo la tercera, quarta, quinta, sexta y sétima con vnaz cabeceñas leuantadas (como las de la ternilla de la segunda) mediante aque-
lla fuerte de coyuntura llamada Artrodia, q auomos dicho ser especie de la Sinartrosis. El tercer^a hueso es muy mas pequeño, y se junta ala parte de dentro del fin del segundo, alli donde la ternilla de la sétima costilla se encaxa. Este hueso es angosto y delgado, y la parte mas baxa del se conuierne algunas vezes en vna ternilla p^a triángulo q llamamos la Espinilla del Estomago. Es empero de notar q en muchos tal ta este hueso, y en los tales el segundo se parte en dos, frontero de las ternillas del tercer par de costillas. La ternilla dicha^a nace del lugar, donde las ternillas de la sétima costilla de cada lado se juntan al fin del segundo hueso. Esta ternilla sirve de guardar la parte de delante del hígado y del estomago y es semejante a vna espada por lo qual fue llamada de los Latinos Ensiforme. No embargante q todo el hueso junto en el hombre se puede muy mejor comparar a un puñal, porque el primer hueso haze las orejas, el segundo los cabos, el tercero la cuchilla. Todo este hueso es espangioso, delgado y no muy largo por delante q por detras, porque en esta parte tiene muy muchos agujerillos desiguales, q no penetran; por los quales se mantiene. Estos agujeros se veen tanto mas en el primer hueso q en los demás, quanto el es mas grueso q ellos. Tornando agora a las costillas digo, q el hueso del Pecho fue hecho, assi para q las costillas se encaxasen en el, como para q el coraçon y pulmones estauessen mas guardados. Y las costillas fueron hechas para defensa del Pecho. Y la parte de detras de las q estaa menos segura, fue hecha de hueso de delante q esta mas guardada con las manos y ojos, de ternilla para q muy facilme te refollamos.

Las Costillas que se encaxan en el hueso y hueso de Pecho. Et. ii. huesos.

El officio de la Espinilla del Estomago.

^at.ii. y

^bt.ii. p.

Del hueso, o Ternilla del Coraçon. cap. xvi.



De que se haze el hueso del Coraçon.

Vnq en el Coraçon del hombre jamas se halla hueso alguno, empero porq en algunos animales se vee vn hueso o alomenos vna ternilla dura como el (lo qual yo è visto en algunos carneros viejos y Galeno dize auer visto en vn Elefante) por esto dire lo q en los hbres y principalmente en los viejos en lugar deste hueso se halla. Istante como mas largamente en su lugar diremos, en medio del Coraçon en la parte mas alta^a del anjo q se haze entre los dos vtreosillos del, las rayzes de la Vena arterial y la de la Arteria grãde, como se juntarian dos. C C. por las espaldas; y entrãbas juntas hazen vn cuerpo poco menos duro q ternilla, la figura del qual es como vnax. Porq la raiz de la Arteria grande es algo mayor. Estas rayzes ò se llaman hueso como Galeno dize, ò ternilla como verdaderamente son, no importa nada, es tal q conozcã q se haze de las sobredichas rayzes, las quales cõ el tiepo se endurecõ.

^ct.iii. t.i. de bazo de la. A. B. C.

Delas Paletas de las Espaldas. cap. xvii.

A que parte se juntan las paletas de las espaldas.

Las paletas de las Espaldas son^a aquellos huesos, en q se encaxan los brazos, q estan situados (estando el cuerpo derecho) entre la primera y la quinta costilla, y en algunos llegan ala sexta. Y atan se cada vno de su lado con el hueso del Colodrillo, y con los nudos del espinazo, y con las costillas, mediante ciert

^dt. i. ii. iii. R. t. vi. fi. ma.

* lib. ii. t. ix
 Δ f.
 b li. ii. t. xii.
 G.
 q. ii. t. x. f.
 q. ii. t. v. f.
 q. ii. t. vii.
 L.

t. vi. f. iiii.
 YYY.
 b en la mē
 ma. X.

b en la mē
 ma desde
 la. B. ala Z
 c en la mē
 sma desde
 la. Z. ala f
 d en la mē
 ma. PPST
 e en la mē
 ma. T.

lib. ii. t.
 viii. K. t.
 xviii. S.

t. vi. f. iiii.
 a.

lib. vii. t.
 ii. a.

t. vi. f. iiii.
 C D.

en la mē
 ma. A B.

li. ii. t. xiii.
 V.

li. ii. t. vi.
 m.

t. ii. t. iii. x
 t. v. t. iii. A.
 B C.

tos morzillos. Comienza a saber, con el hueso del Colodrillo, mediante el segundo par de morzillos, q los mueve (el qual tambien los junta con muchas puntas de las faldas de detras de los fiudos del Espinazo;) con las puntas de detras de algunos fiudo. del pescueço, mediante el tercero par de morzillos, q mueve las melunas paletas. con las faldas de detras de algunos fiudos de las espaldas y del pescueço, mediante el quarto par de Morzillos q las mueven, con las costillas mediante el primero q las mueve, y el segundo q mueve el Pecho. Cada vna destas paletas de por sí, es desigual y muy diferente por todas partes. Porq̄ allende de tener muchas Salidas, Concavidades, Torsionados, y Afundaduras, es tambien de vna figura triangular, cuyos lados no son yguales; antes el lado de detras q̄ es el fundamento del triangulo deste hueso, y se estienda segun el largo de las espaldas por junto alas faldas de detras de los fiudos destas) es mayor q̄ ninguno de los otros. Este lado es vn poco leuantado de los cabos, donde se junta con los otros lados y en medio algun tanto hundido: aun q̄ muchas vezes falta esta elevadura, y entonces este lado haze esta figura C. Es tambien todo este lado muy delgado, aunque algo menos de los cabos q̄ de enmedio; y el cabo de abaxo es algo mas grueso q̄ el de arriba. En este lado casi siempre ay dos afundaduras: vna mayor y mas gruesa, q̄ se ve siempre en la parte mas baxa deste lado, y haze vn rincon como de triangulo boto algun tanto redondo otra menor q̄ esta en la mas alta, q̄ alli donde comienza la faldita q̄ esta en la parte de fuera deste hueso, llamada la Espina como despues diremos. Sin estas afundaduras se ve tambien en todo este lado vna ternilla semejante ala que nace al fin de los otros huesos q̄ no se juntan a ningun otro; la qual es muy menor en los hombres q̄ en ningun otro animal. Los otros dos lados de estos huesos son tambien diferentes entre sí, porque el de delante sabe desde el fin del mayor, caminado en solayo hacia delante el de arriba (q̄ es tanto mas chico q̄ el de delante quãto el de delante es menor q̄ el de detras) baxa algun tanto hacia delante, hasta acabar en vn pequeño seno junto al cuello de la paleta: allegandose al de delante. Estos dos lados, no solamente son diferentes en largo y figura, pero tambien en grueso. Por q̄ el de delante quanto mas sube hacia arriba (apartandose del de detras y mayor q̄ decimos ser fundamento deste hueso) tanto mas se haze grueso y macizo, conuertiendose en vn grueso borde, el qual (allende q̄ haze estos huesos mas reziros y hondos de enmedio, para dar lugar a los Morzillos, q̄ diremos nacer de ellos) tiene en la parte mas baxa vna impresion, de que nace el morzillo q̄ mueve el brazo hacia atras; y en la mas alta junto al cuello deste hueso vna aspereza, de la qual nace el morzillo q̄ estienda el codo. El mas alto lado de esta paleta es delgado y agudo; y acaba como diximos en vn seno como medio cerco; por el qual passa vn ramo del quinto par de nervos del tuetano del Espinazo, juntamente con vna vena y vna arteria q̄ van a mantener la parte de detras deste hueso. Al fin deste lado, entre el y el de delante, tiene como es dicho cada vna destas paletas vn cuello, en el qual parece q̄ se a recogido todo el ancho de ellas para hazer le grueso, y como comienza a salir hacia fuera se haze algo mas ancho. Y en medio de la parte de delante del se ve vn seno algo largo segun la largueza del cuello, en el qual diremos encaixarse la cabeza del hueso del hombro. Este seno es redondo de abaxo y agudo de enmedio qual fue hecho por causa de la impresion, que se haze en la parte de dentro del cuello, por la qual passa mas seguramente la cuerda del morzillo q̄ rodea el brazo hacia dentro y hacia fuera. En esta parte, assi el seno, como la parte de arriba deste cuello, está mas leuantado que de abaxo; para que de entrambos nazcan las artas duras desta coyuntura, y la parte de fuera del principio del primer morzillo que diremos mouer el codo. Este seno está cubierto de vna ternilla como los demas, y no es tan hondo quanto la cabeza del hueso del hombro requiriera lo qual en ninguna otra coyuntura acontece, salvo en esta, y en alguna manera en la del muslo con el hueso del anca, (como en su lugar diremos) por causa de los dueros mouiend.

La figura de las paletas de las espaldas.
 El mayor lado de la paleta.

Las afundaduras deste lado.

El lado de delante y de arriba.

Diferencia entre estos dos lados.

El lado mas alto.

El Cuello de la Paleta.
 El Seno del Cuello.

La Ternilla q̄ haze mayor este seno.

tos destas partes: Empero para remediar esta falta, allende de las muchas ataduras q̄ tiene, fueron hechas en este hueso vn̄a^s salidas, q̄ abrazan la cabeza del hombro, coral manera q̄ nola dexan desencajar. Fue tambien ordenado, q̄ la ternilla q̄ cubre este seno, tubiese tanto hazia fuera, que haziendole mayor, supliesse la pequeñeza del hoyo y no estoruaſſe el movimiento. Esta ternilla no nace del hueso, nimenos esta apogada a el, sino alas ataduras q̄ le rodean, y es por la parte de fuera gruesa y vase adelgazando quanto mas se junta el centro del seno, y acaba mucho antes de llegar a el, haciendo la figura de vn anillo: la parte del qual q̄ toca el dedo, es aguda en triangulo, y la de fuera redonda. Esta ternilla aunque ayuda a q̄ no se pueda tan facilmente desencajar el hueso del hombro: empero quando se desenfaca hazia abaxo, nola dexa tornar tan facilmente a su lugar, porque se dobla en medio, y no dexa entrar el hueso. Y por esto es menester asegurarse bien hasta tornarle a su lugar, y despues menear vn poco el hueso del hombro, porque la ternilla se desphogue. Las salidas deste hueso son dos: la primera^b y mas alta nace de la espina q̄ luego dire tener este hueso, y haze la punta del hombro, y por esto la llamare siempre la punta del hombro. La segunda, que^c es mas baxa y menor, comienza de la parte mas alta del cuello^d deste hueso, y caminando hazia adelante, se haze algun tanto ancha, y acaba frontero de la parte de delante desta coyuntura. Esta salida, por la parte mas baxa es muy lisa y escavada como vna C Griega, antigua y por eso fue llamada de los Sygmoyses, otros la llaman Anchiroyses q̄ quiere dezir semejante a vna Ancora; por tener alguna semejança con la parte de la Ancora q̄ se ase en tierra. Por la parte mas alta es aspera y desigual, y la mas alta parte del principio della es algo mas gruesa, y tiene vn pequeño y aspero^e chichon, al qual la Aſilla se apoya, y no rezamie. Es tambien esta salida aspera en la punta, y de esta aspereza nace el principio^f de dentro del primero morzillo, q̄ mueue el Codo, y la atadura particular desta coyuntura. Veces tambien entre la punta della salida y el chichon a q̄ se apoya la Aſilla, vna aspereza^g de la qual nace seguitamente la^h baxa dura, q̄ se enxiere en la salida mas alta deste hueso. A esta aspereza desta salida responden algunos agujeros q̄ estan en el cuello de la paleta al rededor del, y no penetran de los quales nacen las ataduras desta coyuntura del hombro. La parte de delanteⁱ de este hueso esta hundida quanto el grueso del borde del lado de delante sale hazia fuera, (este vazio huiſe el sexto^k morzillo q̄ mueue el brazo) y es toda lisa, y tiene vn̄a impresion^l como si las costillas se vuisſen señalada en ella: las quales se conocen muy mas claramente en los viejos que en los moços. Veces tambien en esta parte al fin del rincón mayor vn̄ duro concillo, en el qual se enxiere el segundo^m morzillo, que mueue este dicho hueso. Y es de notar, q̄ esta parte es mas hundida o escavada allí dondeⁿ responde ala espina o escama de q̄ nace la salida llamada la Punta del hombro, q̄ en ninguna otra, como si la natura vauera querido haziendo esta espina en este hueso, facerle hazia atras, y hazerle mas hondo de delante. Y la parte desta impresion q̄ respõde a los fines desta espina, es mas honda q̄ la q̄ respõde al medio della. Porque la espina es mas gruesa de enmedio q̄ de los cabos como luego mostrare. De los demas hoyos q̄ tiene este hueso, el que esta junto al cuello es el mas hondo: allí porque naciendo de la espina se estiene hazia atras, como por que en este lugar el cuello es muy grueso, y saliendo vn poco hazia delante se haze muy mayor, alo qual tambien ayuda la grosura del lado de delante de la paleta. La parte de^o detras deste hueso (en q̄ esta la salida semejante a vna espina, la punta de la qual se llama la Punta del hombro) es algun tanto en arcada para mejor poder resistir. Y tiene dos pequeños senos: el vno^p debajo de la salida dicha, entre el fin della y la parte mas gruesa y mas levantada del lado de delante. El otro^q entre la parte de arriba de la mesma espina y el lado de arriba de la paleta. Deste seno nace el tercero^r morzillo que mueue el brazo, del otro^s el segundo. Esta espina esta muy mas arriba de la mitad^t desta parte de detras deste hueso, y comienza

2^a r. vi. f. llii.
FFKKK.

b en la mesa.
KKK.

c en la mesa.
FF.

d en la mesa.
C.

e en la mesa.
F.

f lib. ii. t. vi.
n.

g r. vi. f. liii.
F.

h lib. ii. t. vi.
c.

i r. vi. f. liii.
MMN.

k lib. ii. t. vii.
r. r. viii. H

l r. vi. f. iii.
MMN.

m en la mesa.
ΔΓ

n en la mesa.
o

o en la mesa.
N O.

p en la mesa.
d.

q en la mesa.
V V.

r en la mesa.
b. c.

s lib. ii. r. vi. k
r. xi. G.

t lib. ii. t. xi. r
r. vi. f. liii.
GH.

El oficio de la Ternilla.

Las salidas de la Punta de la espina.
La primera.

La parte de delante de la paleta.

La parte de detras.

La Espina de la Paleta.

do del lado de detras y mayor deste hueso, allí donde comienza la añadidura mas alta, como en engolfandose al principio, y luego despues se enfancha de arriba quedando de abajo mas delgada. Y despues torna a engolfarse juto al cuello del mismo hueso, donde se aparta del, y siguiendo un poco hacia delante, se haze al principio, entre triangular y redonda, y despues se enfancha, y haze una salida, q acaba en una añadidura, la qual en los niños es hecha de muchos huesillos, q se juntan mediante una ternilla. Esta salida se llama Acromion, que quiere decir la Punta del hombro, y es toda lisa, lisa en la parte de encima, q es aspera y tiene ciertos agujerillos q no penetran, principalmente en la parte mas alta de la añadidura desta salida, y al principio de la escama o espina, en las quales se enoixre el segundo mortizillo q alca este hueso, y nace el primero q muene el brazo. Tiene tambien esta salida un seno en la parte de delante, tan pequeño, q ni se ve, si es seno o cabeca, en el qual se encaxa la cabeca q diremos tener el Afilla mediante unas nav rezas cuerdas y una ternilla, semejante ala q diximos concurrir en la coyuntura de la Quicada de abajo con la de arriba, lisa y deleznable de entrambas partes hacia los huesos, y q no se ale, sino alas araduras desta coyuntura.

La segunda salida del hueso de la espalda

Delas Afillas. cap. xviii.



A diximos como la Afilla se encaxa en el seno de la salida mas alta de la paleta llamada la Punta del hombro desfilado y en aquellos dos senos q se hazen en la parte mas alta de los lados del primer hueso del Pecho, y tambien diximos, como estos senos est encajados, y caminan de delante hacia atras y eran mas anchos de aquella parte q de otra, empero mas hondos de dentro q de fuera.

Como se junta con las Afillas el hueso del Pecho.

Es agora de saber q las cabeças destas dos Afillas, que se junta cada una de su lado con el hueso del Pecho, son semejantes en figura a los senos del. Porq son algo largas y hundidas: y en alguna manera de figura de triangulo, cuyos lados son desiguales, assi como tambien lo son los rincones q estos lados hazen. Porq el primero q esta en la parte mas baja del lado de delante, es en alguna manera bota, y tambien el segundo q esta en la parte de encima de la cabeza algo hacia atras: empero el tercero q esta en la parte de detras de arriba hacia abajo, es mas agudo, y fuero. Y segun q son los rincones mayores o menores allí lo son los lados de este triangulo. Porque el q va del primero al segundo es el mas corto, el q va del tercero hasta el primero, es el mas largo y es algo torcido, el q va del segundo al tercero, es mediano. Esta es la figura de la cabeza de la Afilla, que se junta al hueso del Pecho. La qual tiene una pequeña añadidura cubierta de una nema y gruesa ternilla, que haze toda la cabeza lisa: empero quitada la ternilla y la añadidura, queda el hueso aspero. Allende

Ver Ternilla de la escama

esta en la coyuntura de la quicada de abajo con la de arriba. La qual es tan grande, quanto todo el seno del hueso del pecho y la cabeza de la Afilla, y es delgada y ygual por todas partes y por la q responde al seno muy lisa y regada de un humor viscoso: y nace de las araduras q abraçan al rededor esta coyuntura, y por esto es tambien de figura triangular. Hecha esta cabeca como cada una de las Afillas, hazia la punta del hombro, aunque algo en ausello. Porq luego q se aparta del hueso del Pecho, se merce hacia atras, y despues hacia delante acunando en una cabeca q se encaxa en la dos salidas de la pofeta de la espalda. Demasera q la cabeca de las Afillas q se junta al hueso del Pecho, esta torcida hacia atras y la q se junta ala punta del hombro hacia delante. Cada uno de los huesos, tiene dos gibos y dos escamaduras, q se responden. La primera giba, q es la mas larga, esta junto al hueso

Historia de los huesos de la espalda

La figura de las Afillas.

del Pecho en la parte de delante: esta responde vna escavadura en la parte de detras, q responde al hueco del Pecho. La segunda y mas corta giba, esta hazia la punta del hombro en la parte de detras, q responde al hueco del Pecho. Demanera q el cabo desta paleta, q se junta al hueso del Pecho, esta torcido hazia dentro, y el q se junta ala paleta dela espalda hazia fuera: y todo el hueso haze la figura de vna. J. La cabeza q se junta ala paleta en la parte, mas alta della (q se encaxa en la punta del hombro) tiene vn tan pequeño Chichon, q con dificultad se conoce si es chichon o seno, y la parte mas baja q se junta ala mas baja salida dela paleta (semejante a vna Ancora) es mas ancha, como tambien lo es la salida. Empero assi esta cabeza como la q se junta con el hueso del Pecho, son mas espogiosas, q la parte de enmedio, porq son rabiens mas gruesas q lo de mas (como al principio deste libro dixi mos) quanto vn hueso es mas grueso, tanto es mas hueco. La parte de enmedio q es mas delgada y maciza y casi redonda, tiene en la parte de abaxo vna raya algo leuanta da: la qual comiença poco despues dela cabeza deste hueso, q se junta al del Pecho: casi de enmedio del muso primero y del polstro de ella, y llega poco mas adelante dela mitad dela Afilla. Desta raya nace el primer morzillo que mucue el pecho. Cerca del principio desta raya junto ala cabeza desta Afilla esta vna impressiõ aspera, dela qual nace vna aradura q junta esta parte con el hueso del Pecho: y junto al fin otra de q sale vna aradura, q ata rezicamente la Afilla con el Tolondron, q esta en el fin dela salida de delante dela paleta, alqual la dicha asperera se junta. Desta mesma manera se ve en la parte de detras q responde a esta asperera alli donde la Afilla se haze mas ancha: otra asperera muy mas honda principalmente junto ala giba, q esta cabe la salida llamada la Punta del hombro: en la qual parte estas araduras son muy mas rezas q en la de arriba. Empero la parte alta desta Afilla es toda lisa: saluo junto alos cabo adonde se haze algo aspera, para q mejor pueda nacer algunas araduras y morzillos, q (como en su lugar diremos) nacen destas partes. Tienen assi mesmo cada vna destas Afillas en la parte de delante, junto al fin del rincón primero (de aquellos q dicimos tener la cabeza q se encaxa con el hueso del Pecho) vna raya leuanta da, q acaba antes de enmedio dela Afilla dela qual nace vna gran parte del primer morzillo q mucue el braço. Vese allende desto en esta parte (alli donde se mucue hazia atras y se haze la escavadura q esta cerca dela cabeza, q se junta cõ la salida llamada la Punta del hombro) vna gran asperera, dela qual nace la mayor parte del segundo morzillo q mucue el braço. En la parte de detras desta Afilla ninguna asperera se ve de q no ayamos hecho mencion. Saluo vn chichon, q esta en medio dela giba desta parte: del qual nace vna aradura q se ase ala salida de dentro dela paleta dela espalda. Ninguna otra cosa ay de notar en las Afillas, saluo q en la parte mas maciza della, q es la de enmedio, y principalmente hazia atras ay quando dos, quando tres agujenilos, q no penetran, por los quales pasan vnos ramillos de Venas y Arterias a manoteras.

La cabeza de la Afilla que se junta ala punta del hombro.
La sustancia de se dorso.

Algunas otras impresiones asperas y araduras de se dorso.

2. vii. ff. v. T. b en la mes ma. V.

c en la mes ma. H.

d en la mes ma. F. G. e li. i. t. iii. d. f. t. vi. ff. v. G.

g en la mes ma. N.

h. ii. t. iii. e. b. t. ix. r. a. i. t. vi. ff. v. E. h. ii. t. i. ii. a. t. iii. L. i. t. vi. ff. v. K. m. li. ii. t. iii. dela. c. ala f. r. vi. ff. v. O.

Del Hueso del Hombro. cap. xix.

El hueso del hombro es el mayor, seluo el del muso y las Cabeças dela pierna. Historia dela parte de arriba de se dorso.



Llamase Hueso del Hombro el hueso del braço desde el Hombro al codo, el qual es el mayor de todos, saluo el del muso y en trãbas canillas dela pierna. La parte mas alta deste hueso (q se junta con la paleta dela espalda) tiene vna gran asadura q haze vna grã cabeza parã mediãse vna tan ligera impressiõ, q no se porq ninguno a dicho, q son dos cabeças. La parte de dentro desta cabeza (que es mayor y redonda como media bola lisa y yqual, y cubierta de vna ternilla, y se encaxa en el Seno dela paleta dela espalda) haze todo el lado de dentro dela asadura y mas dela mitad del lado de fuera. La de fuera (q es algo aspera

o. t. ii. iii. x. t. vi. f. vi. A B C. p en la mes ma b. q en la mes ma C.

t. vi. ff. vi.
E.

aspera y desigual y haze³ lo demás del lado de fuera) no se encaxa en ningún hueso; antes sale como vn Tolondron, en q se encaen muchas y muy rectas araduras, q atan este hueso con la polea de la espalda. Y como otras partes (donde nace o se encaen algo) son asperas, allí tambien lo es esta impressio, q parte esta cabeza.

La parte de fuera, allende q es desigual y aspera se divide en dos pequeñas cabeças ó Tolondrones ó salidas, vna de fuera y mayor, otra de dentro y muy menor. Las quales se paren mediante vna mueca³ que se haze en la parte de delante desta afiadadura algo hacia fuera, y es muy honda, larga y redonda como canal y semejante al principio de fuera del mortallo³ primero q mueca el codo, q diremos nacer della.

Este seno no solo se haze en la afiadadura pero tambien en el cuello del hueso, al qual ella se junta, q es muy corto y grueso. La parte de abaxo deste hueso q se junta a las dos cañillas del brazo es muy mas diferente, allí en abundancia de seno y cabeças, como en las figuras dellas. Primeramente en medio desta parte de abaxo ay vn seno³ y dos Tolondrones, q hazen la figura de vna Polea. Sino q la Polea es honda y igualmente por todo al rededor. Y en este hueso la cabeza³ de dentro es mas leuosa q la³ de fuera. Porque por la parte de fuera no ay peligro q la mayor cañilla q se junta a esta Polea se desencavalle, á causa de juntarse a ella (como diremos); la menor, llamada de los Latinos el Rayo, la qual frue en esta parte de dentro ala mayor, porque no salga de su lugar. Ay tambien otra diferencia entre las verdaderas Poleas y esta; porq en aquella la cuerda camina al rededor de toda la mueca, en esta la mayor cañilla del brazo no puede andar al rededor de toda ella por aver en medio dela parte de arriba della vna³ cicama de hueso q se trasluzca en la qual la mayor cañilla se estriba (quando estendemos o plegamos el brazo) para poder hazer mayor fuerza. De los dos senos q estan en la parte de encima desta Polea, el de³ de tras es muy mayor q el de³ delante; y sobre entrambos juegan las salidas de la mayor cañilla del brazo llamadas en Griego Coronas, porq son fines del seno, q se haze entre ellas. El de delante recibe la de delante, quando encojemos el brazo; el de tras la de tras (q llamamos el Codo) quando le estendemos. Y esta hecho estos hoyuelos tan justamente, q dexan plegar y estender el brazo quanto es menester y no mas. Tiene tambien este hueso ala parte de fuera de la Polea algo hacia delante, vna³ cabeza redonda, larga, lista y cubierta de vna ternilla, semejante ala q cubre la Polea; la qual se encaxa en vn grande redondo, y poco hondo se no, q diremos hazerle en la parte de arriba della menor³ cañilla del Brazo. Empero al lado de fuera desta cabeza el hueso del hombro sale muy afuera, y haze vna asperezas, de las quales (y de vna raya q naciendo della sube vn poco hacia arriba por el lado de fuera) nacen seys³ mortillos (como en su lugar diremos) y entonce siempre llamare esta parte la cabeza de fuera del hueso del hombro. De la manera q este lado de fuera deste hueso esta levantado; allí tambien el lado de dentro tiene³ vna salida redonda, la qual llamare la cabeza de dentro del hombro. Esta cabeza aunque no se junta a ningún hueso, empero dela punta della, q es algo ancha, nacen el mortillo, q dize hazer la tela q cubre la palma³ de la mano, y dos de los q plegan la Muñeca, y de la parte mas baxa nace vna parte³ del mortillo primero q buelue hacia baxo q la menor cañilla; y tambie en parte algunos mortillos de los q plegan³ algunos dedos. Tiene allí mesmo esta cabeza en la parte de delante (junto ala Mueca ó Polea) vn pequeño³ seno; por el qual diremos pasar el³ tercer nteruo de los que van al brazo, y en la parte de tras otro; y por el qual passa el³ quinto nteruo del brazo. Esta cabeza es mayor q la de fuera, aunq al tocar parece al contrario; á causa de juntarse ala de fuera la menor cañilla del brazo. Empero en trambos son hechas de vna afiadadura de otro hueso, la qual en los niños se junta mediante vna Raya ó Armonia, en los hombres de dias mediante la Union ó Simphisis; y por esto muchos an pensando q fuesse parte del mesmo hueso. Empero verdaderamente es parte de otro, como muy bien á notado Realdo Colombo. En lo

en la mof.
ma. H. l.

lib. ii. t. vi.
o m.

t. vi. ff. vi.
K L M.

en la mof.
ma. L.

en la mof.
ma. M.

t. vi. ff. vi.
NO.

en la mof.
ma. O.

la mof. N.

la mof. P.

la mof. e.

lib. ii. cap.
xxi. xxii.
xxiii.

lib. vi. ff. vi.
S.

lib. ii. t. i.
p. t. iii. Y.

la mof. V.

lib. ii. t. vii.
Q.

lib. ii. t. v.
o. t. vi. Z.

t. vi. ff. v. T.

t. vii. t. ii.
T.

t. v. ff. vi.
V.

lib. vii. t. ii.
*

Historia de la parte de abaxo del hueso del Hombro.
La polea.

Los senos que son sobre la Polea.

La cabeza de fuera deste hueso.

La de dentro.

La afiadadura de la parte de abaxo.

LIB. PRIMERO.

demas este hueso es derecho y casi redondo, aunq en la parte mas baxa es algo hundido, ancho de detras de delante levantado: en la de mas alto al contrario, de en medio es casi triangular. Lo qual fue hecho por causa de los mortizos q nace del, como en su lugar diremos. Tiene tambien este hueso en medio de la parte de detras segun el largo del vn^o feno, por el qual passa el quarto nervio^o de los q van a las manos. Este feno comienza de la parte de dentro, y caminando por la de detras va a la parte defuera hazia abaxo torciendose, quando el camino requiere. Tiene mas vna aspereza en la parte de delante^c hazia fuera, antes de la mitad del segun el largo, en la qual se enaxete el mas rezio^o mortizo de los q mucuen el brazo, y nace el postrero de los q pliegan^e el codo. Y otra junto al feno, por el qual passa la cabeza defuera del mortizo primero q pliega el codo, de la qual nace la parte carnosa de dentro deste primer mortizo. En estos huesos no ay agujero alguno que sea de notar, solo algunos pequeños q estan junto a los fenos y al rededor de las cabezas, los quales fueron hechos, para q mejor y mas rezientemente se enaxetisen o enaxetisen las azaduras desta coyuntura. Y otros, por los quales pasan las venas q se veen por el largo del hueso: principalmente en la parte de dentro, en la qual se veen ca si las mas venas, q sirven a mantenerle.

Vn Seno del hueso del hombro.

Las agujeras deste hueso.

a c. li. s.
b lib. vii. t. ii. iii. q.
c t. ii. iii. iii. caso la s.
d lib. vi. t. ii. iii. d. d. la
e lib. ii. t. iii. N.

Delas Cañillas del Braço. cap. xx.



Este el codo ala Musca ay dos^o huesos, los quales yo llamo re siempre Cañillas del brazo y la q haze el juego del codo, la mate la mayor, la otra la menor. Estas dos cañillas son en las bas largas, pero muy diferentes, assi en la manera de enaxetarse, como en la figura. Porq la mayor de las, q es la de abaxo llamada de los Latinos Vlna, o Cubitus, se enaxeta en la Polea, q decimos tener el hueso del hombro en la parte mas baxa, mediante ciertos fenos y salidas a este efecto necessarias. Porq en la parte de enaxeta que es mucho mas macia y gruesa que ninguna otra, tiene dos salidas, la vna de la de la otra. La^o primera es la q entra en el hoyo de delante q esta sobre la Polea, quando encojemos el brazo, qual es semejante en figura, porq es algo ancha, bota y dura. La^o segunda es la q comunmente llamamos el Codo, y se mete en el hoyo de detras q esta sobre la^o Polea, quando estendemos el brazo. Entre estas dos salidas se haze vn feno semejante a vna C. largo, quanto el es espacio entre la vna y la otra, el qual los Griegos llamaron Signoydes, q quiere dezir Romo o hundido: porq es de enmedio hondo. Este feno es todo llo, y cubierto de vna ternilla, mediante la qual abraça tan justamente la Polea del hueso del hombro, que qualquiera pequeña cosa q se añadirele o quitale, impediria el movimiento y sobre esta juego como vna cuerda, quando estendemos o encojemos el brazo. Ala parte defuera de cada vna destas dos salidas esta vna aspereza: de la qual nacen vnaz rezias azaduras q abraçan estas coyunturas, y algunos mortizos, alli de los q estenden^o el codo, y de los q le^o pliegan, como de los q cierran los^o segundos y terceros^o anejos de los de dos, alo qual ayudan tambien vnolondronzillo q estan ala rayz de la primera salida. Tiene assi mesmo esta cañilla ala rayz de la salida de delante vnaz aspereza, q sirven tambien al nacimiento de los mortizos dichos. Veete assi mesmo en la parte mas baxa del feno dicho, alli donde acaba la redondez del, vna pequeña rayuela, o impresion: de la qual nacen vnaz azaduras, q atan rezientemente esta cañilla mayor con el hueso del hombro. Y es de notar que con la salida postrera deste hueso, ay ordinariamente vna añadidura, y algunas vezes dos, las quales en los viejos se juntan mediante la Vnion o Symphisis. La menor cañilla que esta sobre la mayor y decimos ser llamada de los Latinos Radius; por la parte que se junta al hueso del hombro es algo delgada, y tiene al cabo vn cuello largo y delgado, que aca,

Diferencia entre las dos cañillas.

Das salidas de la mayor.

El Seno que se haze entre estas salidas.

Como la menor cañilla se junta al hueso del hombro.

f. t. ii. iii. iii. X Y. t. vi. s. vii.
g. t. vi. f. vi. i. M.
h. t. ii. iii. t. vi. f. vii. c. la mes. D.
i. t. vi. s. vi. O.

l. ii. t. xiii. b c d. m lib. ii. t. viii. t. v. o. lib. ii. t. vi. z.

la en

- fe. vi. fi. vii. ba en vna ^a cabeçuela grande y redonda. En medio desta cabeçuela se haze vn res-
 dondo y poco hondo seno: enel qual se encaxa la cabeç ^a dehuera del hueso
 del Hombro: y sobre el se tuerce arriba y abaxo, sin esforçar por esso, que el
 braço se pliega y estienda. Antes el seno desta menor cañilla se pliega y estiene
 de sobre la cabeç ^a mesma del hueso del hombro, sin auer peligro de desencaxarse,
 aunq̄ sea poco hondo: por ser la cabeç ^a q̄ se encaxa enel tan larga y ancha. Empe-
 ro la mayor cañilla, despues de auerle juntado conel hueso del hombro, camina
 do hazia la Muñeca, se haze poco apoco mas delgada hasta antes de llegar à ella. Y
 allí se conuierte en un rezio y delgado Cuello del qual nace ^c vna cabeç ^a al fin de
 la qual se ve siempre vna Añadidura redonda. La parte dehuera desta Añadi-
 dura es desigual, y tiene vna salida aguda ^d como vn Puncion, q̄ responde à hueso
 q̄ sostiene el dedo Menique, y ayuda (como diremos) à sostener la Muñeca, quã-
 do se auerçe hazia fuera. Al lado de dentro dela salida dicha se haze vn seno delo
 qual, enel qual ay vna ^e ternilla, q̄ naciendo desta menor cañilla se mete casi toda
 entre la Muñeca y la mayor cañilla, sin apesarse à ninguna de las. Y haze el mesmo
 efecto, q̄ la q̄ diximos estar entre la quitada de abaxo y el seno del hueso delas sienes,
 y entre las Añillas y el hueso del Pecho. Quitado este seno, todo lo demas desta añi-
 didura, q̄ se junta ala Muñeca, esta cubierto de vna ternilla, ni mas ni menos q̄ los
 otros senos y cabeç ^as delas junturas lo estan. Tiene tambien esta añadidura otro se-
 no ^f largo y redondo, como vna canaleja, q̄ llega hasta el Cuello deste hueso:
 y por el passa la cuerda ^g del tercer morzillo q̄ estiene de la palma dela mano. Lo de
 mas deste hueso es de diuersas figuras. Porq̄ la parte baxa q̄iro al fin dela postera sa-
 lida, q̄ se junta con el hueso del hombro) es vn poco gibada y de figura triangu-
 lar: y quitado el pellejo se ve luego descarnada ^h y cubierta de algunas cuerdas de
 los morzillos q̄ estienen el codo. La primera raya deste triangulo esta en la parte
 de abaxo deste hueso, y camina segun el largo dela cañilla, hazo descubierto.
 Porq̄ assi el ⁱ morzillo q̄ se estiene sobre el lado de fuera desta cañilla y se enxiere
 enel hueso dela palma q̄ sostiene el dedo Menique, como el otro q̄ se estiene por
 el lado de dentro, ^j y acaba en la Muñeca antes del hueso dela Muñeca, q̄ sostiene
 el dedo Menique) aprietan de tal manera los lados deste hueso, q̄ hazen salir
 afuera esta raya. La qual va desta manera caminando por la cañilla, hasta mas dela
 mitad dela. La ^k segunda raya comienza del lado de dentro dela ^l ray ^m dela prime-
 ra salida y haze vn lado coxman à ella y ala primera, por el qual diremos passar aquel
ⁿ morzillo que pliega la Muñeca. La tercera comienza ^o del lado de fuera dela ra-
 y ^p dela primera salida, de donde nace vna rezia ^q atadura semejante à vna tela, que
 junta las dos cañillas por el largo. Entre esta raya y la primera se haze vn lado: el
 qual allanan los morzillos, q̄ hincen la parte de dentro dela mayor cañilla a los
 quales todos entrambas cañillas dan lugar: y principalmente al q̄ pliega. Pel ter-
 cer artejo de los quatro primeros dedos. Y es de notar, q̄ este lado segun el largo
 del es mas aspero q̄ el primero ó segundo, y desta aspereza nacen en parte los mor-
 zillos, que ditemos nacer dela mayor cañilla. El lado q̄ esta entre la primera raya
 y la tercera es menos hondo q̄ los otros dos: y tiene particularmente vna raya (al-
 go boca, luenga, y no muy leuantada, q̄ esta mas cerca dela tercera raya q̄ dela pri-
 mera) dela qual nacen tres morzillos, ^r el mas chico de los q̄ bueluen la menor ca-
 ñilla hazia arriba: y los dos q̄ (como diremos) sirven, el vno al movimiento del
 pulgar, el otro al del Añal, y al de en medio. Desta manera va esta cañilla hasta mas
 dela mitad: de ay adelante seria redonda si no se leuantasse la segunda raya deua-
 sado: la qual caminando en aquesto hazia abaxo, da lugar al morzillo quadrado ^s
 que nace en esta parte, como diremos. Quedamos de dezir dela menor cañilla, la
 qual se junta ^t con la mayor arriba y abaxo: empero en medio se tuerce tanto, q̄ no
 la toca ^u en ninguna parte. Lo qual fue hecho principalmente, para que siruiesse
 ala mayor de apoyo enel torçerse hazia abaxo y hazia arriba: y en parte para q̄ pu-

Historia de
de las de la ma-
yor cañilla.

Historia de la
cañilla segun
el largo.

Historia de la
menor cañilla

diesen mejor nacer los morzillos, que ocupan allí el lado de dentro como el de
 fuera del brazo. Estas casillas se juntan muy de otra manera de abaxo q̄ de arriba,
 porque arriba la mayor recibe la menor, abaxo al contrario. Hazese pues al lado
 de fuera de la salida de dentro de la mayor casilla, vn pequeño seno arruuelado, se
 mejante ala quarta parte de vn cerco, liso y cubierto de vna ternilla, en el qual se
 encaxa el lado de dentro de la cabeça de la menor casilla, q̄ diximos tener vn seno, en
 q̄ se encauaua la cabeça de fuera del hueso del hombro. Empero de abaxo junto
 ala Muñeca, la menor casilla se engruesa, y ensancha, y acaba en vna ^bañadidura,
 en el lado de dentro, de la qual ay vn muy pequeño seno cubierto de vna ternilla, se
 mejante al q̄ agora diximos estar en la mayor casilla. En este seno se encaxa la parte
 mas alta del lado de fuera de la añadidura de la menor casilla, mediante vn peque-
 ño chichón cubierto tambien de vna ternilla y sobre estas dos coyunturas se uierce
 la menor casilla hacia abaxo y hacia arriba. Tiene tambien la menor casilla junto
 al codo antes del cuello de ella, vna ^csalida aspera, (q̄ mira la mayor casilla) en la
 qual se enxiere el primer morzillo de los q̄ plegan el codo. Lo demas desta casilla
 hacia la Muñeca no es tampoco muy redondo; antes tiene en el lado de dentro se-
 gún el largo de la vna raya ^daguda y muy salida, q̄ esta frontero de la tercera raya
 de la mayor casilla. Y de ella nace aquella ^eañadura como tela, q̄ diximos azar la vna
 casilla con la otra, por donde mas apartadas estan. Y los latos q̄ haze esta raya son
 algun tanto abaxados, para dar lugar a los morzillos q̄ pasan por entrambos. Em-
 pero el lado de dentro es mas aspero y hondo q̄ el de fuera, porq̄ nace del ^fmor-
 zillo q̄ plega el tercero hueso del Pulgar. El lado de fuera desta menor casilla, q̄
 esta frontero de la dicha raya, es casi redondo, y cerca del medio del segun el largo
 es algo aspero, y desta aspereza nace el mas chico ^gmorzillo de los que uiercen la
 menor casilla hacia arriba, y el mas ^halto de los q̄ la uiercen hacia abaxo. La parte
 de abaxo de la menor casilla, aunq̄ diximos hazerse mas gruesa y ancha, por-
 que aua de juntarse a ella toda la Muñeca (para q̄ pudiesse la mano torcerse abaxo
 y arriba, como haze estando casi queda la mayor casilla,) empero porq̄ corta pe-
 ligro, q̄ tan delgado hueso se rompiese con tan gruesa cabeça, no crecio la cabe-
 za quanto la grandera de la Muñeca requeria. Esta falta suple la mayor casilla, yudá
 do tambien ella a sostener la Muñeca mediante sola la salida ^ksemejante a vn punçõ,
 q̄ diximos estar en la añadidura de ella. Porq̄ lo demas desta añadidura hacia a la mu-
 ñeca, esta cubierto de vna ternilla, q̄ nace de la parte de abaxo del seno (en el qual se
 encaxa la muñeca) q̄ esta en la añadidura de la menor casilla, y va por encima de la
 añadidura de la mayor, hasta la punta de la salida dicha; apartandola en tal modo de
 la Muñeca, q̄ aunq̄ esta mayor casilla la sustentta, no por esto se encaxa la Muñeca
 en ella. Ni menos en la salida semejante al punçõ se ve señal de encaxadura por
 estar la ternilla en medio, y ser la coyuntura muy fixa; antes toda la Muñeca se en-
 caxa en la menor casilla como la razon requeria. Tiene tambien esta menor casilla
 la parte de dentro q̄ se junta con la añadidura, y aun la mesma añadidura algo esca-
 uada; ^lpara dar lugar al postres ^mmorzillo de los que uiercen esta casilla hacia
 abaxo. Y tambien para q̄ las cuerdas, q̄ van ⁿa plegar los dedos, pasen sin impedimie-
 to alguno. La parte de fuera es algo redonda, y cortada hacia fuera, porq̄ sea mas
 rezia. Empero porq̄ siendo redonda, facilmente las cuerdas que pasan por sobre
 ella a estender los dedos, podrian resbalarle, fueron hechos quatro senos en esta
 parte, por los quales las ^ocuerdas passasen, como por agujeros o anillos. Allende
 de estos quatro senos, se ve tambien otro ^pen la parte de fuera, allí donde de la aña-
 dura de la menor casilla se junta con la añadidura de la mayor, y por el passã la cuer-
 da del ^qmorzillo q̄ estende el dedo Meñique.

La salida espe-
 ra de la menor
 casilla.

Historia de la
 parte de abaxo
 de esta casilla.

^at. vi. f. vii.

^bt. i. ii. i. t.
vi. f. vii. y
d.

^ct. ii. io. t.
vi. f. vii. q.

^dt. vi. f. vii.
t. t.

^eli. i. t. vii.
v. t. xiii. k.

^fli. ii. t. vi.
x.

^gli. ii. t. vii.

^hli. ii. t. xii.
A.

ⁱt. i. v. t. vi.
f. vii. y d.

^kt. vi. f. vii.
R.

^l2. m. f. n.
^mli. ii. t. vii.

x

ⁿli. ii. t. v.
o. c.

^oli. ii. t. i. ii.
^pii. 3. 4. 5. d.
f. t. vi. f. vii.

t.
^qli. ii. t. ix.
o.

Delar

Delos Huesos dela Muñeca. cap. xxi.



Vñeca llamamos aquellos huesos, sobre los quales juega ^a la mano, ala qual (como auemos dicho) se juntan las cañillas del brazo. Y hazete de ocho pequeños huesos, compuestos de quatro en quatro, los quales todos, en los hombres de edad, son duros de fuera y espongiolos de dentro, y llenos de tuetano (principalmente los mayores en los quales manifiestamente se vee) y sembrados de algunos pequeños agujerillos, que no penetran por los quales echan algunos ramillos de venas y arterias. Todos estos huesos sñ diferentes entre si no menos en grãdeza, q̄ en figura y sino. Porq̄ ninguno es tan semejante al otro, q̄ facilmente no se reconocan cada vno por si. Empero, con quanto son diferentes, estan muy bien conchaxados, y apegados, q̄ parece q̄ toda la Muñeca es hecha de vn hueso; y con dificultad se pueden contar sino se quita la ^b tela q̄ los tiene abraçados. Y todos juntos hazen por la parte de dentro vna figura ^c combada, como C. por la de fuera otra gibada, como la q̄ diximos hazer la cabeça dela menor cañilla. Y por sola estas dos partes estan cubiertos de ataduras porq̄ por la de encima, q̄ se junta ala menor cañilla son lisos, y estan cubiertos de vna ternilla; y tambien por la parte de abaxo q̄ se junta a los huesos dela palma, y al primero del pulgar. La parte de estos huesos mediante la qual se juntan vnos a otros no es desigual, ni alpeza, ni menos llena de ataduras, como las otras partes. Antes algunos de ellos tienen sus senos cubiertos con vna ternilla lisa, en los quales se encaxan los chichones o cabeçuelas de los otros, saluo en la juntura de los huesos dela orden de abaxo, donde se entre mete vn poco de atadura como ternilla, q̄ casi no se vee, en aquel lugar dõde estos huesos estan menos juntos, q̄ los de arriba. Porq̄ (como la orden de los huesos de encima se junta ala menor cañilla, como si fuesse vn hueso solo, y la de abaxo se junta al primer hueso del pulgar, y a los quatro dela Palma, como a muchos huesos apartados) fue necesario, q̄ los huesos de encima se juntasen vnos a otros mas justamente, y con menos medio, q̄ los de abaxo. Empero assi los de vna orden, como los dela otra, fuerõ muchos, por causa de los diversos movimientos dela Muñeca, y dela mano. Auemos mostrado la figura dela Muñeca toda, digamos agora particularmente el nombre, sitio, y en parte, la figura, senos, y chichones de cada vno de los huesos de por si; y la manera en q̄ se juntan vnos a otros comenzando dela orden de encima, que se junta ala menor cañilla. Ay pues en esta orde quatro huesos, los quales cõtre segun q̄ se sigue, ^d llamando el primero aquel, q̄ haze el lado de dentro desta orden el segundo, tercero, y quarto, los que siguen de mano en mano hazia fuera. Dela mesma manera se cuentan los otros quatro ^e dela orde; mas baxa q̄ hazen el quinto, sexto, sétimo, y octauo. El primero y segundo hueso dela orden de arriba se puntan muy retamente, en la manera dicha, el primero, q̄ esta en la atadura dela menor cañilla mediante vna ternilla, que los cubre por esta parte. El tercero se estriba en la ternilla, q̄ saliendo dela menor cañilla la aparta dela mayor (como diximos) aunq̄ quando plegamos la mano hazia fuera, el lado de fuera deste tercero hueso toca tambien vn poco aquella salida dela mayor cañilla semejante al punçon. Este tercero hueso en los hombres la; mas vezes no tiene seno alguno cubierto de ternilla, q̄ se pueda conocer, en el qual la salida dicha se encaxe. El quarto ^f hueso desta orden no toca en ninguna manera la mayor cañilla, aunq̄ en la parte de encima del se endete vna parte dela atadura, q̄ nace dela salida aguda della. Enxierefe tambien en esta parte deste hueso la cuerda del mas baxo morzillo de los q̄ plegan ^g la Muñeca. Y de la parte baxa deste mesmo hueso nace vn morzillo, q̄ aparta el dedo Meñique de los de mas; y tambien vna parte del ^h morzillo de fuera de los dos, q̄ plegan ⁱ el primer hueso del dedo Meñique. De otra manera q̄ este quarto hueso por ningun lado toca a sus compañeros, saluo por el de dentro

Quanto huesos son en la muñeca.

La figura de la muñeca.

Porque los huesos de la muñeca se son muchos.

Como se juntan los huesos de la muñeca a la cañilla.

Sitio de los quatro huesos de la muñeca.

D

2. vi. f. viii

li. ii. t. viii

v. t. xii. l.

t. vi. f. viii

la me. 1. 2.

3. 4.

la me. 5.

6. 7. 8.

Para este y los de mas que se siguen ve a la tabla. vi. de la fig. xii.

vi. ii. t. viii.

li. ii. t. iii.

g.

li. ii. t. iii.

g.

li. ii. t. iii.

algo hacia la Palma, donde se junta con vna cabeçuela llana al lado defuera del tercer hueso de la Muñeca, mediante aquella juntura llamada Artrodia, q se refiere ala Sinartrosis. Este hueso es el mas chico de la Muñeca, y el q menos hoyos o tondrones tiene. Antes es casi redondo, aunq mas largo q ancho, porque como de abaxo nacen algunos morzillos, y en la parte de arriba se encierrte vna rezissima cuerda, fue necesario q estuiesse mas leuantado de abaxo, y de arriba, q de los lados.

Este hueso se cuenta en la orden de los de arriba, por juntarse al tercero de la misma manera que los Antiguos le cuentan de por si. Fuera deste hueso todos los demas se juntan vnos a otros en muchas partes. Porq el primero (q es gibado defuera, y combado de dentro, y algo mas largo q ancho) allende de juntarse ala menor cañilla se jūta tambien al segundo hueso de la Muñeca con vna cabeçuela ancha, q se encava en vn seno, que para este efecto se haze en el segundo hueso. Juntate tambien por la parte de abaxo al quinto, y sexto hueso de la misma muñeca mediante vn chuchon, q sale del, y se encava en vn seno comun a los dos sobredichos huesos. Entre tantos tondrones tiene este hueso vn solo seno grande, en el qual se encava vna cabeça del freno y mas grande hueso de la muñeca. De manera q el primer hueso se jūta ala menor cañilla, y al segundo, quinto, sexto, y sétimo hueso de la muñeca. El segundo (q es tan menor q el primero, quanto es mayor q el tercero) es algo redondo por todas partes, salvo por la de abaxo, q es cóbado, y se junta al primero, y al sétimo en la manera dicha, y al tercero mediante aquella coyuntura llamada Artrodia miembro de la Sinartrosis. De manera q este segundo hueso se jūta ala menor cañilla, y al primero, tercero, y sétimo, y casi toca el octavo. El tercero se jūta por los lados al segundo, y al quarto, y esta tan hundido, q es imposible poder tocar la mayor cañilla, y por la parte de abaxo se encava en vn seno del octavo cō vn chuchō grande, pero poco leuantado.

Este hueso es algo redondo, salvo en la parte de arriba. Del quarto ya huemos dicho q se jūta solamente al tercero. El quinto hueso (q es el primero de la orden de los de abaxo) es en alguna manera quadrado, y tiene en el lado de encima vn seno en el qual se encava vna cabeçuela del primero, y en el defuera otro, en q recibe vna cabeça del sexto, y en la parte de abaxo otro grande, y algo largo, mas hondo de dentro, y defuera, q de los lados o de enmedio; en el qual se encava otra cabeçuela del primer hueso del Pulgar mediante la coyuntura llamada Ginglymon especie de la Diartrosis; muy diferentemente de lo q se juntan los huesos de la Muñeca entre si. Tiene mas este quinto hueso en la parte de abaxo otro seno comun a el, y al sexto, en el qual se encava en parte el primer hueso de la palma, q sostiene el dedo Agnal. De manera q se junta este quinto hueso al primero, y al sexto de la muñeca, y sostiene todo el primer hueso del pulgar, y parte del primer hueso de la palma. El sexto hueso (q es el segundo y menor de la orden) es en alguna manera triangular, y por el lado de dentro se junta al quinto en la manera dicha: por el defuera al sétimo mediante la coyuntura llamada Ginglymon especie de la Sinartrosis o inouimiento efectuado por la parte de arriba toca el primero. En la parte de abaxo allende del seno comun a quanto tiene otro comun al sétimo, en el qual se encava parte del hueso de la palma q sostiene el dedo de enmedio. De manera que este sexto hueso se junta al primero, quinto, y sétimo hueso de la Muñeca, y al primero, y segundo de la palma.

El sétimo, y mayor de la muñeca es en alguna manera quadrado, y mas largo que ancho, y por la parte de abaxo se encava en vn seno comun al primero, y al segundo hueso de la Muñeca mediante vna cabeça grande, ancha, y muy blanda; por de dentro se junta al sexto hueso, y por la defuera a todo el lado de dentro del octavo mediante vna cabeça abollada, y vn seno poco hundido. Esta juntura esta cubierta en parte con la ternilla, q ara rezamente el sétimo hueso con el octavo. Empero no por esto dexa este sétimo hueso de defenderse hacia fuera, ni la cimiento, q ninguno de los otros de la Muñeca, assi por ser mayor, y no poder tan facilmente escufar los golpes, como porq la azadura, q se junta a los otros es algo mas delgada

Hueso del
primor hueso
de la Muñeca.

Del segundo.

Del tercero.

Del quinto.

Del sexto.

El sétimo.

delgada en esta parte q̄ en las otras de la Música. De modo q̄ este hueso se junta al primero, segundo, sexto y octavo hueso de la Música (y al hueso de la Palma q̄ sostiene el dedo de en medio. El octavo hueso es casi triangular, y entra como cufa entre el sexto y el tercero a los quales se junta al sexto en esta manera dicha. Al tercero mediante vn seno q̄ se haze en este octavo. Juntase tambien a los dos huesos de la Palma q̄ sostienen el dedo del Coraçon y el Meñisque. De manera q̄ este hueso se junta a quatro huesos, y a otro ostezuelo semejante ala siniente de Alegria (por lo qual assi el como sus compañeros fueron llamados Sefansoydes, q̄ quiere dezir semejantes ala Alegria) el qual esta ala parte defuera de la Música, alli donde el quarto hueso de la Palma q̄ sostiene el dedo meñisque se junta con el octavo de la Música.

Este ostezuelo parece q̄ haze esta coyuntura mas rezia, y ayuda a sostener o apoyar el dicho quarto hueso de la Palma. Tiene este octavo hueso particularmente en la parte de d̄tro hazia la palma de la mano vna notable faldita elevada como vna C, y de la mesma manera, tiene otra semejante ^b el quinto hueso de la mesma Música aunq̄ algo menor. De la punta de vna salida ala de otra se estica vna muy rezia y nerviosa ^c aradura, debajo de la qual p̄ssan segurasmente las cuerdas, q̄ van a plegar los dedos: sin poder ser ofendidas, ni poder ellas rebular a parte alguna. Toda esta parte de en medio desde la vna salida ala otra es en alguna manera lisa, porq̄ no se hagan mal estas cuerdas, y lo demás de la Música es aspero, porq̄ mejor se alan las araduras, q̄ juntan los dichos huesos.

Del Peyne o Palma de la mano. cap. xxii.



El Peyne o Palma de la mano se llama ^d todo aquel espacio desde la música hasta los primeros arcejos de los Dedos. El qual aunque (contando tambien el primer hueso ^e del dedo Pulgar assi: porq̄ en alguna manera es parte de la Palma. como porq̄ nosotros comunmente llamamos Palma; no menos la parte q̄ ocupa aquel hueso q̄ lo demás) podriamos dezir, q̄ se compone de cinco huesos; empero, porque el primer arcejo del pulgar es muy semejante al primer de los otros dedos: y por contar como todos cuentan, yo dire siempre que son ^f quatro. Los quales son mas largos que los otros huesos de los dedos, y casi redondos, y huecos y llenos de tuetano dentro. El mas largo de ellos es el q̄ sostiene el dedo de en medio, y despues el que sube a el Agnal, y assi de mano en mano son menores. Y todos ellos tienen vna ^g Anadidura, assi en la parte de abaxo como en la de arriba, mediante la qual cada vno de ellos se junta a los huesos de la Música en esta manera. El primero ^h se junta mediante dos pequeñas cabeças y vn seno casi todo al sexto, y toca algo del quinto, encaxandose en el seno, que diximos ser comun al quinto y sexto hueso de la Música. El segundo se encaxa con vna cabeçuela abollada y torcida, en vna poco honda y algo torcida impression, que tenemos dicho tener el sexto hueso en la parte de abaxo: y en parte se encaxa tambien en el sexto. El tercero y quarto se encaxan entrambos en el octavo, mediante dos muy pequeñas cabeçuelas: casi nada levantadas. Estas Anadiduras de estos huesos de la Palma, se vñen tan presto con sus huesos, q̄ las de arriba no se parecen ni aun en los Niños. Y en esta parte estos huesos son algo mas anchos por el lado defuera q̄ por el de dentro. Y todos juntos son gibados por defuera y combados por dentro, muy mas sensiblemente q̄ los de la Música. Estas Anadiduras de arriba de estos huesos se juntan las vnas alas otras por los lados mediante vna ternilla q̄ las ata.

Las de abaxo son tambien grandes, y acaban en vna cabeça redonda y algo larga (mediçdola desde fuera hazia d̄tro) la qual esta cubierta de vna ternilla, y se encaxa en el seno de cada vno de los primeros huesos de los dedos, mediante la juntara lisa.

El octavo hueso de la Música.

Quatro huesos que se juntan en la palma de la mano.

Las Anadiduras de estos huesos.

Como se juntan los huesos de la Palma a la Música.

Las Anadiduras de abaxo.

mada Artrodia especie de la Diartrofi. Estas Anadiduras se juntan tambien por los lados las vnas alas otras, como diximos juntarse las de arriba: aunq̄ no es rezianete. No embargante q̄ por la parte q̄ se miran, tienen allí mesmo las senos: de los quales nacen vnas ataduras de natura de ternillas, mediante las quales se juntan muy rezianete. En lo demas, estos huesos no se tocan de enmedio segun el largo de la Palma: porq̄ las anadiduras son muy mas gruesas q̄ ellos. Lo qual fue hecho para q̄ en los tres espacios, q̄ se hazen entre los quatro huesos de la Palma, pudiesen estar seys morzillos (de los ocho q̄ diremos plegar el primer hueso de los quatro dedos) dos en cada espacio. Son tambien estos huesos por la parte de dentro, q̄ responde a la Palma algo hundidos para dar mas lugar a los dichos morzillos. Y tienen por el largo algunas Rayas, y Impresiones: segun q̄ los morzillos q̄ nace de ellos los aprietan. Y por la parte de fuera q̄ responde al Empeyne de la mano, son algo asperos para q̄ se pudiese enxer tres morzillos de los q̄ mueca la Muñeca.

Delos huesos de los Dedos. cap. xxiii.

Cada dedo se
ne tres huesos



La grabera a
fin de los
La figura.

Ada vno de los Dedos de la mano se compone de tres huesos (q̄ se juntan mediante tres artejos) muy duros, empero no por esto dexan de tener tuetano, antes allende de ser espongiolos a los cabos (como las Anadiduras) son tambien enmedio huecos. Y en cada dedo: el primero es mayor y mas grueso, despues del segundo, y el tercero es el mas chico. Y cada vno de ellos es mas ancho al principio q̄ al fin, y acaba en vna muy chica cabeza. Y todos son mas gruesos de los cabos q̄ de enmedio: como tambien lo son casi todos los huesos largos. Lo qual fue hecho porq̄ fuesen mas ligeros, y las junturas mas rezias. Empero los dedos son y qualmente redondos y lisos, porq̄ padeciesen menos no teniendo toy londrones. Son tambien estos huesos, de dentro asperos y hundidos para q̄ mejor puedan apretar las cosas: de fuera gibados para q̄ mejor sufran de enmedio huididos, para q̄ no se den estoruo. Lo qual se muestra manifestamente en el dedo Meñique, el qual del lado de fuera y de encima es redondo, del lado de dentro y de abaxo escuadrado. Y tambien lo muestra el dedo Pulgar, q̄ es redondo del lado de dentro, porq̄ no esta guardado con los otros dedos. Todos los demas huesos de los dedos, son redondos por la parte de fuera, tanto q̄ ni aun en los artejos estan nada mas levantados. Saluo el primer hueso del dedo Pulgar, q̄ es algo ancho y hundido: y los terceros huesos de los dedos, q̄ aunq̄ por la parte de fuera son gibados, empero desde junto al artejo, donde se juntan con el segundo, hasta el fin, no salen tanto hacia fuera como los demas, por dar lugar a las Vñas. Son tambien todos estos huesos por la parte de abaxo algo hundidos (y hazen como vna canaleja) por la qual seguramente pasan las cuerdas, que pliegan los dedos) saluo el primer hueso del Pulgar, q̄ responde con la parte de dentro a los huesos de la Palma. El qual aunq̄ tenga el lado q̄ mira la palma de la mano llano a entrambos cabos junto a los artejos, y en medio hundido, empero no es tan ancho, hundido y llano como lo otros huesos de los dedos: antes gibado y mas agudo de dentro q̄ de fuera. Lo qual no fue hecho sin gran razon: porq̄ como no aya peligro, q̄ las cuerdas que pasan a plegar el segundo y tercer Artejo deste dedo, pudiesen rebolar a parte alguna: a causa de estar muy bien abraçadas con los morzillos q̄ diremos ser propios a este hueso) no fue menester, q̄ tuuiese canaleja: ni menos fue menester la atadura, q̄ en el segundo libro diremos tener los otros huesos de los dedos. Es empero de notar, q̄ el tercer hueso de todos los dedos, al fin donde no se junta a ningun otro, esta algo levantado: y tiene vna cabeçuela aspera, con dos ataduras: a las quales se junta la cuerda, q̄ passa por la parte de dentro del dedo, y va hasta la punta

li. ii. t. vi.
Δ. t. xii. m.

li. ii. t. iii.
Δ. t. xi. A

li. v. t.
vi. A B C
D E F.

punta del dedo donde acaba. Empero sera bien contar particularmente la manera en que estos huesos se juntan. Primeramente es de saber, q el primer hueso del Pulgar, se junta al quinto hueso de la Muñeca en tal manera, q se puede mouer a cada lado, y abaxo, y arriba, empero muy mas facilmente a los lados q a otra parte. Porq el seno del hueso de la Muñeca (donde se encaja) es mas hondo de delante y de detras q de los lados, y la cabeza deste hueso se responde justamente en figura.

El primer hueso del Pulgar se junta a la Muñeca.

Demanera q la coyuntura se puede referir al Gínglimon y a la Artroda, miembros de la Diartrosi. El segundo hueso del mismo dedo, se junta al primero, mediante la juntura llamada Gínglimon especie de la Diartrosi, aunque al Vesalio parezca otra cosa. Porque el fin del primer hueso acaba en vna cabeçuela, q entra en vn seno del segundo. Empero porq esta cabeçuela esta algun tanto leuantada, desde el lado de dentro del Pulgar hacia el de fuera, y es algo larga por el traues, y abaxo mas de los lados q de en medio, y la cabeza haze la mesma figura al contrario, por esto este hueso se moue mas plegandose y estendiendose q a los lados. Empero no se puede estender mas hacia arriba, de quanto se endereza, por razon de la cabeza del primer hueso. Es tambien de saber, q en esta coyuntura por la parte de dentro, se veen ^a dos pequeños osseuzelos, como simente de Alegria, los quales esfuerzan q el dedo no se pliegue mas del deuer, como hasta si estos osseuzelos faltassen. por estar la cabeza por la parte de dentro algo hundida. El tercer hueso se encaja en el segundo al contrario, porq la parte de abaxo del segundo tiene dos cabeçuelas, en alguna manera redondas, partidas mediante vn seno, cubierto de vna ternilla, ni mas ni menos que las cabeçuelas. La parte de arriba del tercer hueso tiene dos senos apartados mediante vna costezuela, q esta en medio. Y en estos dos senos se encajan las dos cabeçuelas de la parte mas baxa del segundo. Y en el seno q diximos tener el segundo hueso, en medio de las dos cabeçuelas, se encaja la costezuela que esta en medio de los dos senos. Demanera q el tercero se encaja en el segundo, y el segundo en el tercero en tal modo, q se pueden estender y plegar, pero en ninguna manera mouer a los lados. Y no se pueden estender mas de quanto se enderezan por la razon dicha. Con esta mesma fuerte de coyuntura se juntan el segundo y tercero artejo de todos los dedos (porq el primero de los quatro dedos es semejante al primero del dedo Pulgar, y no al segundo, como el Vesalio no mirando bien en ello dixo) y por esto a todos los dedos es muy mas facil estenderse y plegarse q mouerse a los lados. Aunq el Pulgar y el Agnal y el Menique se mouen algo mas a los lados q el del Coraçon y el de en medio. Lo qual acontece, por ser las cabeçuelas de los huesos de la Palma (en q se encajan estos dedos) algo mas hundidas de los lados. Y los primeros artejos de los quatro dedos no se pliegan tanto quanto los segundos y terceros, por causa de ciertos osseuzelos, ^b grandes como simente de Alegria, los quales estan en esta coyuntura, q no la dexan plegar. Estendiendose tã bien estos primeros artejos, o doblãse, hacia arriba mas q los otros por ser las cabeçuelas de los huesos de la palma menos leuantadas q las de los huesos de los dedos. Las quales tambien en algunas personas son tan hundidas, q dexan plegar los dedos manifestamente hacia arriba.

El segundo de los dedos como se junta al primero.

El tercero como se junta al segundo.

El primer artejo de los quatro dedos es semejante al primero del Pulgar.

^{t. vi. f. viii}
T.

^b la ma. v
v.

Los cuales tambien en algunas personas son tan hundidas, q dexan plegar los dedos manifestamente hacia arriba.

De los osseuzellos semejantes ala simeite de

la Alegria llamados por esto Sefimoqdes. Cap. xxiiii.



Orq auemos nombrado ciertos Osseuzelos, q se hallã en la parte de dentro de los artejos de los dedos, es bien saber particularmente, en q artejos o partes del cuerpo estos osseuzelos se hallan. Primeramente se halla vno entre ^c el quinto hueso de la Palma y el octauo de la Muñeca. Y dos en la parte de dentro ^d del segundo artejo del Pulgar, q son algo redondos y nacidos, y en alguna manera semejantes a los Granos

En que partes se hallan estos Osseuzelos.

^{c. vi. f. viii}
N.
^d la ma. T.

del Arroz; aunq̄ son algo mas cortos, porque tienen la vna parte mas hundida, y cubierta de vna ternilla, mediante la qual se juntan al primer hueso del Pulgar el vno cabe el lado de dentro de la cabeza deste hueso, el otro cabe el defuera. Y por entre el vno y el otro passa vna cuerda, q̄ diremos plegar ^a el tercer hueso deste dedo. Y estan tambien apegados a los huesos de los dedos, q̄ parece q̄ sean vnas salidas o cabezuelas de ellos, de q̄ nazcan las ancluras, y eniq̄ se enaxitan las cuerdas de los morzillos. Ni mas ni menos se hallan en cada vno de los primeros artejos de los dedos ^b otros dos ofrezuelos, esto menores los vnos q̄ los otros, quanto mas se allegan al dedo Meñiq̄, en el qual son mas pequeños y casi como ternillas. Tienen tambien algunos viejos en la parte de dentro del tercer artejo del Pulgar vn ofrezuelo. Y de la mesma manera se halla otro semejante hueso, en cada vno de los segundos y terceros artejos de los quatro dedos, empero tan pequeños, q̄ parecen granos de Nijo. De manera q̄ en todos son los ofrezuelos de la mano alomenos veynte. En el pie se halla de la mesma manera vno ^c q̄ responde al primero de los de la mano, alli donde el quarto hueso del peyne del pie, q̄ sostiene el dedo Meñique, se junta ^d con el hueso de la garganta del mesmo pie, q̄ diremos ser semejante a vn Dado. Empero en las primeras punturas de los dedos de los pies cō dificultad se hallan, siluo en el del Pulgar, aunq̄ en los viejos (por ser algo mayores) con menos trabajo se hallan. En los segundos y terceros artejos esta manca se veen, siluo en el dedo Pulgar. En el qual se hallan dos ^e ofrezuelos harto grandes (aunq̄ no tanto como los q̄ estan en la coyuntura de este mesmo dedo) de los quales, el de dentro es mayor. Y cada vno de ellos tiene en a quella parte q̄ se junta a la cabeza del hueso del peyne del pie, q̄ sostiene este dedo) vn seno cubierto de vna ternilla. Empero por la parte de abajo hazia el suelo son redondos, y semejantes a la parte comada del Falos. Estos ofrezuelos son muy rezios, y allende de aprouechar a no dexar plegar los artejos (como los demas) siuen tambien a guardar las cuerdas, q̄ pasan a plegar el segundo y tercero hueso del Pulgar. Porq̄ como estan leuantados, passa como entre dos cuerdas la cuerda: de manera, q̄ en el pilar no la podemos magullar. El vno de estos huesos es aquel de q̄ tanta mencion hizieron muchos Encantadores. Diciendo, q̄ auia vn ofrezuelo en el hombre, q̄ era incorruptible, del qual el dia del juicio se auia de hacer el hombre como de simiente. Empero quanto esto sea verdad, dexemoilo de terminar a los Teologos. Juntamente con aueriguar, qual raxon tengan las Hechizeras, de buscar este hueso para sus hechizos y vellaquerias como cosa de granissima virtud.

En las pieras q̄
en ofrezuelos
y semejantes
de la Alegria.

El hueso de
Encantadoro.

El hueso de
las ancas se
cōpone de tres.

El officio de
los huesos.



Las salidas de los lados del hueso grande se juntan dos grandes huesos de cada lado vno, q̄ llamamos las Ancas^f o quadriles, cada vno de los quales se cōpone de tres huesos q̄ se juntan, en los hombres mediate la fuerza de juntura llamada Vnio. El primero de los haze la parte mas alta, q̄ responde a la yjada, llamada de los Latinos Os ilium, de nosotros la peca del Anca o del quadril. El segundo haze la de abajo, donde se encasa la cabeza del hueso del mundo, llamada de los Latinos Coxendix, de nosotros el Quadril o Anca. La parte de delante llama ellos Os pectinis, nosotros el hueso del Pendejo. Estos huesos fueron hechos para q̄ en ellos se encasasen las piernas, y para q̄ ayudadasen a sostentar las tripas, y Vexiga, y la Madre en las mugeres. Y fueron muy grandes, y con muchas salidas y condronies, porq̄ auian de nacer de ellos casi todos los morzillos, q̄ nacen en el muslo, y algunos q̄ nacen en la pierna, y el pecho, y el espinazo. Y por la parte q̄ se juntan con el hueso grande, tienen muy diferentes figuras: como tambien diximos en

^a lib. ii. c. vi.
ix.

^b c. vi. f. vii.

^c c. vi. f. x. p.
^d la m. c. f. 4.

^e la m. c. f. y.

^f c. i. li. iii.
c.

* t. vi. f. ii.
N N P Q.
4.

ner las puntas de las salidas de los lados del hueso grande. Porq̄ a cada seno destas salidas responde vn chichon, y a cada chichon vn seno. De manera, q̄ se encaja el hueso grande, con cada vno de estos, en diuersos lugares; ora entrando el vno en el otro, ora al contrario. Empero esta juntura es tan justa, q̄ los huesos no se pueden mouer, porque estos nidos se juntan mediante vna raya o armonia, en los hombres de edad mediante la Union. La figura desta parte de estos huesos facilmente se podra ver por la figura de las puntas de las salidas de los lados del hueso grande. Las cuales (como diximos) tienen primeramente vn largo seno, al qual responde en estos huesos vn luengo Chichon, conueniente a el. Y ala parte de delante o labios de los senos de las salidas (q̄ diximos ser manifestamente leuantados) responden los senos q̄ estan en la parte de dentro deste chichon, en los quales estos labios se encajan. Y ala de detras de los mismos senos q̄ es algo mas baxa, responden vnos labios o salidas de estos huesos, q̄ adelgazandose (como Escama) hazen vna moldura llana con la quarta salida de los lados del hueso grande. Y al chichon largo que se ve en medio de los senos de las salidas de los lados del hueso grande responde vn luengo seno, q̄ estos huesos tienen en el qual las dichas salidas se encajan. Es bic verdad, q̄ estos huesos no responden tan particularmente a los dos senos q̄ diximos hazerle en la parte de detras de las salidas de los lados del hueso grande, pasado aquel chichon largo q̄ auemos dicho, ni tampoco al tolandron, q̄ los parte en vn seno alto, y otro baxo. Assi porque estos huesos no estan tan leuantados; quanto los senos hundidos como porq̄ el chichon q̄ parte estos senos, no fue hecho para encajarse en esta parte de los quadriles. Antes ay entre la vna parte y la otra, vna gruesa ternilla, de natura de atadura, la qual hinchiendo todo aquel vazio, no les dexa tocarle. Empero es de notar, q̄ toda la parte de estos huesos, q̄ se junta al hueso grande, es aspera, y desigual, y muy gruesa (como tambien lo son todos los huesos en las partes q̄ se juntan a otros, porque sean mas rezios) y sale mucho mas hazia atras, q̄ las salidas de los lados del hueso grande. Assi porque era menester que estos huesos fueren mas grandes, y por amor de los morzillos q̄ nacen de ellos: como porq̄ sostiene toda la persona. Lo de mas de cada vno de estos huesos, q̄ llama mos la Punta de la Anca, es como medio cerco, o como vn Ventador. Y tiene al re dedor de la parte mas alta vna Añadidura, q̄ haze como vn borde q̄ sale algo hazia a fuera. Y por la parte de fuera es aspera y desigual, y tiene algunas impresiones, assi de dentro como de fuera. De dentro porq̄ sea mas ancha, y reciba la parte carnosa del morzillo q̄ abraueña la barriga. De fuera para q̄ nazca la mayor parte del morzillo de la barriga, q̄ tube en auello, y se eussen el primero q̄ decienle tan bien en auello, porq̄ estos tres morzillos ocupan toda esta parte: la qual es mas gruesa hazia a delante y en la parte de arriba, q̄ hazia los lomos. La parte de delante de esta añadidura, es particularmente mas gruesa, porq̄ nacen de ella el primero y sexto morzillo, q̄ macuen la pierna. Tienen tambien cada vno de estos huesos en medio de la parte de dentro, vna pequena y ancha impresiõ q̄ se ve frõtero de la salida de los lados del v. hueso de los lomos, de la qual nace el ix. morzillo q̄ auuee el espinazo. Allõ de esta impresiõ, toda esta parte es hõda y aspera y de ella nace el vii. q̄ muuee el muslo, como en su lugar ditomos. Y otra en el lado de fuera, juto ala parte mas alta del hoyo en q̄ se encaja el muslo. (a cada lado de la qual esta vn notable chichõ q̄ le haze parecer mas hõdo) q̄ guarda q̄ las cuerdas del seso y sermo morzillo del muslo, q̄ pasan por ella, no resbalen. De estos chichones, el de fuera sirve al nacimiento del nono morzillo q̄ muuee la pierna por respeto del qual esta parte de fuera es algo aspera y desigual, y tiene vn peq̄o seno de q̄ nace la cuerda deste no no morzillo. El de dentro haze mas grueso y rezio este hueso, como fue necesario auiedo de encajarse en la cabeza del hueso del muslo, y auiedo de ser el hoyo q̄ en este hueso se haze (en q̄ se encaja el dicho hueso) muy mas hõdo, q̄ el de ningũ otro. Y por esto la parte de este hueso, llamada la Punta de la Anca, es tãbiẽ mas gruesa

La figura de las salidas de los huesos de la Anca que se juntan al hueso grande.

b. iii. jun.
to ala M. t.
vi. f. ii. NN

la mes. O.
O.

d. iii. O.
e. t. i. ii. iii.
f. ii. 13.

ii. ii. t. vi. d.
ii. ii. t. iii.
i.

ii. ii. t. i. 0.
ii. ii. t. i. 2.
x.

ii. ii. t. viii.
z

ii. ii. t. vii.
x.

ii. ii. t. iii.
4. t. xv. f.
i. F. G. t. xiii.
t.
t. ii. ii.

La figura de la Punta de la Anca.

La añadidura de la parte.

Vna impresiõ de vn chichõ en el hueso de la Anca.

en la parte mas alta, q se junta con el hueslo grande, y haze vna cueda q se estiendo cañi hasta el lado de dentro del segundo chichon, haziendo este hueslo mas rezio, y dando tambien lugar al nacimiento del 2 decimo morzillo: q mueue el muslo o ha zia fuera. El lado de fuera del hueslo del quadri es mas aspero q el de dentro, y del nacen tres morzillos, q (como diremos) ocupan toda esta parte, y se parten segun la diuision de dos rayas q caminan como en arco por ella, y la diuiden algo eçcura moate en tres partes. Es tambien de notar, q la parte de enmedio del hoyo o seno deste hueslo; coq dixeramos encaxar se la cabeza del muslo; esta algo mas leuantada q lo de mas del, y es algun tanto aspera, y esta parte sola no esta cubierta de ternilla; antes esta llena de vnos agujerillos, de los quales nace la ^b atadura redonda, q diremos ençerrite enmedio dela cabeza del hueslo del muslo. Allende dello los hbios deste seno no estan tan leuantados en la parte de delante como en la de detras, lo qual ayuda a q sentandonos, podamos plegar bien el muslo segun q era necesario. Empero es de notar, q por la parte mas baxa deste seno, los labios no van al rededor continuamente, antes se entretompen para dar lugar a vna ^c pequena vena q diremos passar por esta parte, y caminar hasta a quella parte aspera q no esta cubierta de ternilla, dando a esta coçtura mantenimiento, del qual se haze aquel humor visco so q encilla se ve, q la nutricion humida, y haze q mas facilmente se mueua. Tiene alli tambien este seno al rededor del borde vna ternilla, q sale algo a fuera, y cubre aque lla eçcaadura por do passa la vena dicha, y abraça la cabeza del hueslo del muslo en tal manera, qno la desahalli facilmente defençaxar. Aunq con todo esto se defençaxa mas facilmente por aquella parte, por donde passa la vena dicha, q por ninguna otra. Tiene mas este hueslo entre la parte de arriba llamada la Punta del Anca, q se junta al hueslo grande, y la parte del mesmo hueslo, donde se encaxa el muslo, vn seno como canal, por el qual diremos passar el ^d quarto nertuo q va ala pierna.

El lado defuera del hueslo de la Anca.
El hoyo desta parte.

Vna ternilla que cubre este hoyo.

Vna atadura de la parte

Los huesos de la Anca son mas anchos en las mugeres, el hueso del Pendejo.

Los huesos del Pendejo no se abren en la muger.

Es tambien de notar, q la parte de enmedio del hoyo o seno deste hueslo; coq dixeramos encaxar se la cabeza del muslo; esta algo mas leuantada q lo de mas del, y es algun tanto aspera, y esta parte sola no esta cubierta de ternilla; antes esta llena de vnos agujerillos, de los quales nace la ^b atadura redonda, q diremos ençerrite enmedio dela cabeza del hueslo del muslo. Allende dello los hbios deste seno no estan tan leuantados en la parte de delante como en la de detras, lo qual ayuda a q sentandonos, podamos plegar bien el muslo segun q era necesario. Empero es de notar, q por la parte mas baxa deste seno, los labios no van al rededor continuamente, antes se entretompen para dar lugar a vna ^c pequena vena q diremos passar por esta parte, y caminar hasta a quella parte aspera q no esta cubierta de ternilla, dando a esta coçtura mantenimiento, del qual se haze aquel humor visco so q encilla se ve, q la nutricion humida, y haze q mas facilmente se mueua. Tiene alli tambien este seno al rededor del borde vna ternilla, q sale algo a fuera, y cubre aque lla eçcaadura por do passa la vena dicha, y abraça la cabeza del hueslo del muslo en tal manera, qno la desahalli facilmente defençaxar. Aunq con todo esto se defençaxa mas facilmente por aquella parte, por donde passa la vena dicha, q por ninguna otra. Tiene mas este hueslo entre la parte de arriba llamada la Punta del Anca, q se junta al hueslo grande, y la parte del mesmo hueslo, donde se encaxa el muslo, vn seno como canal, por el qual diremos passar el ^d quarto nertuo q va ala pierna.

Es tambien de notar en este mesmo hueslo vna salida ^c aguda, dela qual nace vna ^e atadura q acaba en la fñida de los lados del quinto hueso del hueslo grande, y tambien el principio del decimo, o segun otra cuenta del vndecimo ^b morzillo q mueue el muslo. Ni tampoco se a de olvidar vn seno, q esta en la parte de detras ^b del lado de dentro deste hueslo, debajo desta salida al qual se ati con maravilloso arteificio, como a vna Polea, el decimo ^b morzillo q mueue el muslo. Tiene mas este hueslo en la parte mas baxa sobre la qual nos sentamos vna ^b fñida hecha de vna añadadura, ancha y gruella, quanto el hueslo mesmo, assi porq sea mas rezia, como por los quatro ^d morzillos, q (como diremos) nacen della. Desta manera esta hecha esta parte deste hueslo llamada el Quadri o Anca. La qual en las mugeres es muy mas ancha q en los hombres, como tambien lo son las fñidas de los lados del hueslo grande; para q quepa mejor dentro la erisura. La parte de delante ^m deste hueslo, q comunmente llamamos el hueslo del Pendejo, es algo mas delgada q la sobredicha, y se junta co su compañera mediante vna ^b ternilla q la abraça tan justamente q parecen vna, y quando mas crece el hombre, esto menos se parece la ternilla q ay enmedio, assi en los hbres como en las mugeres. Empero en las mugeres no se juntan estos hueslos por ta largo espacio como en los hombres; y nunca se abren en el parto como algunos piensan. Es bien verdad, q en la parte mas baxa junto adonde se juntan, estan mas apartados el vno del otro en las mugeres q en los hombres, como tambien lo estan las demas partes mas baxas de cada vno de ellos para q con menos trabajo pudiesen separarse. A lo qual ayuda mucho la ^o Rabadilla torçiondoal tiempo del parto; como dixeramos hazia arriba. Como facilmente se vee en los animales brutos, y las mugeres conocen claramente en sí mesmas, porq no las dexa estar sentadas todo aquel tiempo del parto, y si lo estan, paren con mas trabajo; empero estando de rodillas, y echada algo hazia adelante, paren co menos trabajo. Tiene cada vno deste hueslos del Pendejo vn gran agujero, que se haze muy mas ligero y esta tapado con dos ^m morzillos, y vna ^l tela q esta enmedio de ellos, como en su lugar diremos, por este

Los huesos de la Anca son mas anchos en las mugeres, el hueso del Pendejo.

Los huesos del Pendejo no se abren en la muger.

li. ii. xv. f. xvi. E. E.

li. ii. t. xv. f. xvii. O.

li. vi. t. ii. o.

li. vii. t. ii. iii. 71. li. ii. t. x. f.

li. iii. f. 4. li. ii. t. xiii. o.

li. ii. t. xii. x. x. xii. f. t. x. f.

li. ii. f. 15. li. ii. t. xiii. o.

t. ii. f. 14. li. ii. t. x. f. x. x. x. x.

li. ii. t. xiii. o. f. f. li. iii. f.

la mof. N

li. ii. t. viii. f.

li. i. t. xiii. b.

li. vii. t. ii.
66.
li. vi. t. ii. a
t. iii. s.
li. ii. .v. a
li. ii. t. vi.
a.
li. ii. t. vii.
a.
li. t. xv. ff.
ii. G.

este agujero paffi folamente ^a vn nervio, ^b vna vena y vna Arteria, no por medio del antes por vn pequeño feno, q se haze en la parte de encima del. La parte mas alta de estos huesos es aspera, y della nacen los dos morzillos ^c derechos de la Barriga, la de delante tambien es aspera, y de las asperezas nace el principio nervioso del segundo ^d morzillo q mueue la pierna. Vese tambien en esta parte vna costezuela q toma desde el lado de dentro del feno grande del hueso del quadril, hasta la juntura de los dos huesos del pendejo, y della nace el octauo ^e morzillo q mueue el muslo. A esta costezuela responde en la parte de detras vna raya aguda, de la qual nace vna parte del decimo ^f morzillo q mueue el muslo. Falta de decir, q estos huesos son algo gruesos, junto ala parte mas baja donde se juntan, y junto a los agujeros que diximos tener en la qual parte son gruesos y casi redodos, para q fueren mas rezios y para q de cada vna destas partes naciesen algunos morzillos de la Verga, y la vna parte de aquel cuerpo de q el dicho miembro es hecho. Todo este hueso aunq en los hombres de edad parezca vno solo, y no tenga mas de vn nombre, empero en los niños siempre se parte en tres (como azenos dicho, segun los tres nombres que diximos tener) mediante dos rayas llenas de vna ternilla. La primera de las quales comienza de la parte de detras de este hueso, poco mas arriba de donde se junta al hueso grande y camina derechos, atravesando por medio del feno en q se enxiere el hueso del muslo, y por enmedio del agujero del hueso del pendejo, algo mas arriba del medio. La otra de ciende de la parte mas alta de fuera del hueso del pendejo, y acaba en medio del feno en q se encaxa el muslo, juntandose ala primera. Empero porq estas rayas no menos se hallan en los Cabritos y Corderos q en los Hombres, en ellos facilmente las podra, cada vno ver.

El hueso de la Anca se parte en tres.

Del Hueso del Muslo. cap. xxvi.

li. i. ii. iii.
17.
la mes. 16
t. i. ii. iii.
18.



El hueso del Muslo (en los hombres) es el mas largo de todos quantos ay en el cuerpo; y tiene a entrambos cabos vna asadura. De las dos Asaduras ^a la de arriba se junta al hueso de la Anca, la de abaxo ^b se junta (como azenos dicho) ala mayor cañilla de la pierna; aunq en diuersa manera. Porq la parte de arriba se junta mediante vna gran cabeza redonda, q sale de vn ^c cuello algo torcido hacia dextro, q este hueso tiene, y se encaxa en aquel hoyo grande, q diximos tener el hueso del Anca, al qual justamente responde, assi en grandezza como en figura. Esta cabeza esta cubierta toda de vna ternilla, empero en medio de la corofilla o centro de ella algo hacia abaxo, esta vn pequeño hoyuelo, angosto, y hondo, y algo desigual, en el qual se enxiere la ^d aradura redonda, q diximos nacer del centro de aquel feno q (como a vemos dicho) esta en el hueso del Anca. La de abaxo se junta mediante dos ^e cabeças en q se parte mayores q las de ningun otro hueso. Las quales saliendo mas hacia arriba, q hacia delante, no solamente son causa q la pierna se pliegue y estienda quando es menester; empero tambien sirven a q de las nazcan algunos morzillos de los que mueuen ^f el pie, y se enxiere otros que mueuen la ^g pierna, y el muslo, como en su lugar diremos. Esta coyuntura en ninguna manera se mueue a los lados, porq estan las cabeças muy levantadas de entrambos lados, y en medio de ellas ay vn feno comun a entrambas, en el qual se encaxa la ^h dioquezuela de la Rodilla, como ⁱ en su lugar diremos. Hazele tambien entre estas cabeças en la parte de detras otro muy mayor y algo aspero ^j feno, el qual no esta cubierto de ternilla; porq se encaxa en el chuchon aspero y desigual, q tiene la mayor cañilla, el qual esta levantado en medio de los fenos de la dicha cañilla, dando principio a vna muy rezia aradura q se enxiere en este feno, juntamente con otra, q tambien es muy rezia y nace de la parte de detras de la mesma cañilla. Sieme allóde

El hueso del muslo es el mas yor de todos.

Como se junta este hueso al de la Anca.

Como se junta a la pierna.

El feno que se haze entre las dos cabeças de abaxo desta hueso.

deſto eſte ſeno à dar lugar al mayor ⁴ neriuo dela pierna, q̄ paſſa mas ſeguro por e
acompañado de vna vena y vna arteria. Los lados deſtos hueſſos tienen muchos
agujerillos q̄ no ſe parecen à delos quales nacen vnos muy rezios vicejos, q̄ aſí eſta
coyuntura. Empero enel lado deſuera deſta exterior cabeça algo hazia atras, ſe vee
vn particular ſeno, ſezado algun tanto en auieſſo, por el qual diremos paſſar ſegu-
ramente la cuerda del quarto ⁵ mortzillo, q̄ mueue la pierna, ſin poder torcer ² par-
te alguna. La cabeça de dentro tiene ala parte de detras vna pequeña impreſſion,
por la qual paſſan las cuerdas delos tres primeros mortzillos y del quinto q̄ mueuen
la pierna. Tiene eſte hueſſo enla parte mas alta junto ala rayz del cuello, dos ſali-
das: vna ⁶ enla parte deſuera, q̄ es la mayor de todas quantas los hueſſos tienen, y ſe
haze de vna muy notable aſadadura; otra ⁷ en la de dentro algo hazia atras, y mas
abaxo q̄ la deſuera: la qual es muy pequeña, y ſe haze tambien de vna aſadadura.
Eſtas ſalidas llamaron los Griegos Trochanuras, por ſer ſemejantes al Trompo ò
Piconza, aſadando grande ò pequeña, empero quando ſimplemente la nombrá,
entienden la mayor. De la ſalida de dẽtro nacen las cuerdas del ſeſto y ⁸ ſenimo mor-
zillo q̄ mueuen el muslo: y en vna raya aſpera q̄ tiene eſta ſalida junto ala rayz, q̄
deciede algo torcida hazia atras haſta cerca dela tercera parte del hueſſo, ſe en-
tre el otauo ⁹ mortzillo q̄ mueue el muslo. La ſalida mayor por el lado de fuera es gi-
bada, y en los hombres oſiados y de edad nueſtra quatro hoyuelos, ò ſenos. El pri-
mero delos quales es mayor y mas ancho, y eſta enla parte de detras deſta gibada. Del
fin deſte ſeno nace vna raya aſpera, q̄ baxa por la parte de detras del hueſſo algo
torcida, enla qual diremos enxerirſe vna parte del primer ¹⁰ mortzillo que mueue el
muslo. El ſegundo ſeno eſta enel lado de delante, y es mas aſpero q̄ el primero y
algun tanto hõdo. El tercero eſta entre el primero y el ſegundo algo mas alto, y es al-
go gibado. El quarto eſta enla punta deſta ſalida, y es harto mas eſtrecho q̄ ninguno
delos otros. En eſtos ſenos ſe enxieren los quatro primeros mortzillos q̄ mueuen el
muslo, enel primero ¹¹ el primero, enel ſegundo el ¹² ſegundo, y aſſí de mano en mano.
Tiene mas eſta ſalida junto ala rayz deſta (enla parte de delante hazia afuera) vna af-
peretez, enla qual ſe enxiere el ſenimo ¹³ mortzillo q̄ mueue el muslo. Lo de mas deſte
hueſſo caſi es todo redondo, y liſo por todas partes, ſaluo enla parte de delante junto
al cuello, enla qual es algo aſpero, y deſta aſperetez nace el otauo ¹⁴ mortzillo q̄ mueue
la pierna, y rodea eſte hueſſo por todas partes, ſaluo por la de detras q̄ tiene vna ray-
ya algo leuadada y aguda y deſigual q̄ comiença del fin deſta ſalida y deciede haſta
mas del medio del hueſſo, enla qual ſe enxiere reziamẽte el quinto ¹⁵ mortzillo q̄ mue-
ue el muslo. Empe enla parte mas baxa deſta raya jũto ala rayz deſta cabeça de aba-
xo, eſte hueſſo es ancho y llano, y por eſta llanura paſſa ala pierna vna gran vena,
acompañada de vn neriuo y vna arteria. Allende deſto eſte hueſſo no deciede dere-
cho, deſde donde ſe encaxa conel Anca antes el Cuello del ſale hazia fuera en ſoſta
yo como diximos y aun caſi altas. Lo qual fue hecho, para dar lugar a los mort-
zillos, venas, y arterias q̄ paſſan por la parte de dentro del muslo. Lo demas del hueſſo
deciede haſta la Rodilla torciendõſe vn poco hazia fuera.

Delas Cañillas dela Pierna. cap. xxvii.



Deſde la Rodilla ala gargãta del pie ay ¹⁶ dos hueſſos, q̄ reſpõdẽ
alos dos del brazo, del codo ala mano. Delos quales el vno eſta
enel lado de dentro dela pierna, y es el mas gruueſſo. El qual
los Latinos llamã comunmente Tibia, noſotros la Eſpinilla
ò la mayor Cañilla dela pierna: por ſer muy mas gruueſſo q̄ el
otro, q̄ eſta hazia fuera el qual los Latinos llamaron Sura ò
Fibula, noſotros por eſta confuſion le llamaremos ſiempre
la

li. ii. t. ix.
d t. x. e. f.
li. ii. t. x. y
t. i. ii. iii. T
d la incl. v.
li. ii. t. viii
@ A.
li. ii. t. vii.
*
li. ii. t. ix.
n t. x. x.
h la mef.
li. ii. t. xi.
*
li. ii. t. viii
v.
li. ii. t. vii.
y t. xiii. f.
li. ii. t. xii.
xx.

n t. i. ii. iii.
y t. vi. f.
ix.

Las ſalidas El
buſto del mus-
lo.

La mayor.

La mayor.

La mayor es
la de la pier-
na.

La menor.

La menor Cañilla de la pierna. Entrambas estas cañillas tienen sus afiadaduras, así en la parte de arriba, como en la de abajo. Empero la de la parte de arriba de la mayor cañilla es muy mas gruesa, y ancha, q̄ la de la menor; y la misma afiadadura también es mas ancha de delante, q̄ de detrás en la qual parte deciendo mas hacia abajo. Esta afiadadura tiene en la parte mas alta dos^{os} fenos, como dos medias lunas, apertados mediante vna^a costezuela, áspera, desigual, y cubiertos de vna deleznable ternilla, en los quales se encaxan las dos cabeças del hueso del muslo, y la costezuela se encaxa en el seno, q̄ decimos aportar las dos cabeças dichas del hueso del muslo por la parte de detrás. Y en medio de la parte mas alta desta costezuela, q̄ no está cubierta de ternilla ay vna áspera impressiõ, de la qual nace vna muy rezca^a aradura, q̄ se enciexe en el seno, q̄ tenemos dicho dividir las dos cabeças del hueso del muslo. La parte de delante no está muy leuanteada, antes honda, y áspera, empero de la no salen otras araduras, q̄ las q̄ juntan vna^s ternillas ala parte de delante desta costezuela; las quales (como luego dire) hazen mas grandes los fenos de la mayor cañilla. Por q̄ como estos son muy poco hondos, y no responden ala grandeza de las cabeças del hueso del muslo, q̄ se encaxa en ellos, remedio naturaleza está fãta criado en cada vna vna ternilla allõ de delas ordinarias. Las quales no está apogadas al hueso del muslo, ni ala espinilla fino mediante ciertas araduras, que abraçã al rededor la coyuntura de la Rodilla, de las quales estas ternillas nace. Y mediante estas araduras se juntan ala parte de delante, y de detrás de la cuestas, q̄ aporta los fenos de la Esquinilla en q̄ dichos encaxase las cabeças del hueso del muslo. Estas ternillas son muy mas blandas, que suelen ser ordinariamente las ternillas, y casi de natura de araduras, y por la parte q̄ se juntan a los huesos son muy yeguales, y deleznales, y lisas, y cubiertas de un humor azeytoso. Al rededor del artojo son^t gruesas, y acabon adelgazandose mucho antes^e del centro de los fenos en modo, q̄ cada vna de las representa la mesma figura de vna media Luna, q̄ los fenos, en q̄ se encaxa, haze. Y por esto en medio de los lados son mas gruesas, y a los cabos jãto ala cuestas de delante, y de detrás, q̄ apartã los fenos dichos, son muy^o delgadas, y acabon en vnas agudas puntas, mediante las quales se juntan la vna ala otra. Aun q̄ las puntas de estas ternillas, q̄ tocan la parte de detrás de esta coesta estas algo mas agarradas, y por entre medio de las passa vna muy gruesa aradura q̄ naciendo de esta coesta se enciexe en el hueso del muslo. Pretupuesto esto facilmente se ve, como mediante estas ternillas los fenos de la mayor cañilla de la Pierna se hazen muy mas hondos no menos en los hombre, q̄ en los demas animales. Desta manera se junta la mayor cañilla al hueso del muslo. La menor no sabe tan arriba, q̄ se pueda encaxar en el muslo; y por esto se^e junta a un chichon, q̄ está en la parte de fuera de la afiadadura de la espinilla algo (hacia arax) cubierto de vna ternilla mediante un seno, q̄ tiene en el lado de dentro de la parte de arriba algo hondo, y ancho, y cubierto de la mesma manera de otra ternilla. De abajo^e se junta tambien ala mayor cañilla, aunq̄ en diferente manera porq̄ el lado de fuera de esta espinilla tiene vna larga impressiõ, en la qual se encaxa el lado de dentro de la menor cañilla, q̄ está un poco leuanteado, y es algo áspero, como tambien lo es la impressiõ. Empero no está cubierto de ternilla alguna antes se juntan entrã las cañillas en esta parte media de vna muy rezca aradura, q̄ las abraça no solamente al rededor, pero tambien donde se juntan entrando entre la vna y la otra. Juntase pues la parte de arriba de la afiadadura de la mayor cañilla al hueso del muslo, y la de fuera ala menor cañilla de la mesma pierna en la manera dicha. La parte de delante de esta afiadadura es algun tanto abollada y áspera, y en esta aspereza se enciexe las cuerdas de los^{os} mortallõs q̄ naceen de la pierna, por raxon de los quales la parte mas alta del lado de fuera de esta afiadadura de la mayor cañilla se ve un poco leuanteada. Y en ella se enciexe (como diremos) la cuerda del^o quarto mortallo, q̄ mueue la pierna. Haze tambien la menor cañilla en esta parte vna cabeçuela, de la qual nace el sétimo^o mortallo, q̄ mueue

Las abolladas
en las cañi-
llas de la pierna.

Las ternillas
de la rodilla.

La sustancia
y figura de las
ternillas.

Como se jun-
tan en las cañi-
llas de arriba.

Como se jun-
tan de abajo.

Come se juntan las cañi- las de la pierna al touillo.

el pie. Y las afadiduras de abaxo destas dos cañillas tienen cada vna vna faldita, la mayor en el lado ^a de dentro, la menor en el ^b de fuera, q̄ decíendole hazia abaxo. Y entre la vna y la otra se haze vn seno, como vna horquilla, en el qual se encaxa el hueso del touillo mediante la juntura llamada Gínglimon especie de la Diartrósi, pero del touillo en su lugar diremos. Agota mi inencion es tratar solamente del seno, q̄ en esta parte baxa las dos cañillas hazen. El qual es muy ancho, y parece que esta parado en dos: porq̄ tiene en medio vna ^c costezuela larga, y algun tanto leuantada, y a los lados es manifestamente mas hondo. La faldita de la menor cañilla por la parte de fuera, q̄ responde al seno es concaua, y lisa, como el mesmo seno y cubierta de ternilla: mas por la de dentro, q̄ mira ala otra pierna, es gibada, y facilmente se siente al tocar por no estar cubierta de carne; y es aquella parte de dentro ^d de la pierna, q̄ comunmente llamamos el Touillo. En la parte mas baxa desta faldita se haze vna impressiõ, de la qual nace vn ^e Venorajo de natura de ternilla, q̄ la ata con el hueso del calcafar. Tiene assi mesmo esta afadidura en la parte mas baxa de delante vn ^f seno, algo largo, aspero, y desigual, del qual nace otra atadura, q̄ junta a esta cañilla el ^g cuello del hueso del touillo. Y la parte de detras desta afadidura, junto adonde haze el touillo de dentro, esta algo hundida, y en ella ay vnos senos cercados de vnas ataduras araucadas, debajo de las quales pasan seguramente (como diremos) las cuerdas de algunos mortizos sin poder resubir a lado alguno. La afadidura de la menor ^h cañilla se haze tambien mas gruesa, y haziendo el touillo de fuera decíende tanto mas, q̄ la afadidura de la mayor, quanto junto ala rodilla sube mas la de la mayor (y por esta razon mas pocas vezes se detencaxa el touillo hazia fuera, q̄ hazia dentro) de manera q̄ viene a ser tan larga la vna como la otra. La faldita desta afadidura q̄ haze el lado de dentro esta tan gibada, y tan cubierta de ternilla, que haze mas parecer, que ella se encaxa en el touillo, q̄ el contrario. Mas por todo esto cubre justamente todo el lado de fuera del hueso del touillo. Esta afadidura, y la de la otra cañilla abraçan el hueso del touillo por todas partes, salvo por la ⁱ de delante, donde, aunq̄ ellas no le cubren, esta muy bien cubierto con las cuerdas, q̄ pasan por la garganta del pie a los dedos; y por la parte de ^j detras, q̄ tambien esta cubierto de vnas cuerdas, q̄ se encañen en el hueso del calcafar, y de otras, q̄ por esta parte pasan al pie. De manera, q̄ por ninguna via puede ser tocado el hueso del touillo, porq̄ los q̄ nosotros llamamos Touillos no s̄ sino estas dos cabeçuelas, o afadiduras destas cañillas, como auemos dicho. De las quales la de fuera tiene en el lado de detras vn gran seno cubierto de vnas ataduras araucadas, debajo de las quales pasan las cuerdas del fesso y setimo mortizlo q̄ moeten el pie. Y en lo parte mas baxa del lado de dentro, algo hazia atras, mas abaxo de este, tiene otro ^k seno hondo, y aspero, del qual nace vn ^l venorajo de natura de ternilla, que ata rezadamente esta menor cañilla al hueso llamado verdaderamente el Touillo. Huelo demas estas dos cañillas estã ^m apartadas la vna de la otra por todo el largo de las, porq̄ como las cabeçuelas de la mayor, las quales la menor se junta son tan gruesas, y lo demas destas tan delgado, no pueden en ninguna manera tocarse syendo entrambas derechas. Bien es verdad q̄ la menor cañilla se tuerce vn poco hazia dentro en el ⁿ medio, y en esta parte tanto mas ó menos se junta ala mayor, quanto mas ó menos se tuerce. Y la menor cañilla toda (saluo el lado de fuera ^o del medio abaxo y la afadidura desta parte q̄ se veõ desarmada) esta cubierta de ciertos mortizos q̄ la abraçan en tal modo, q̄ la haze conferta, y tornar casi de figura triangular. Principalmente en medio della segun el largo, en la qual parte es aguda de delante, y haze vna ^p raya muy leuantada, q̄ es el primer rincõn del triangulo. De detras es algo llana, y a cada lado tiene vna raya manifestamente leuantada. De la: quales la de ^q dentro haze el segundo rincõn, la de fuera ^r el tercero. Estos tres Rincõnes abraçan tres lados, el primero esta entre el primer ^s Rincõn, y el segundo; y juntamente con el lado de fuera de la mayor cañilla da lugar a ciertos

El touillo de dentro.

El touillo de dentro.

El touillo de fuera.

El touillo de fuera.

El touillo no se parece.

El touillo no se parece.

Figura de la menor cañilla segun el largo.

Figura de la menor cañilla segun el largo.

t. i. l. iii. x.
t. vi. f. ix.
D.
b. la. m. f. p.
E.
c. la. m. f. l.
d. h. i. t. xv.
e. h. i. t. xv.
f. xvii. f.
t. vi. f. ix.
cabo la l.
la me. f. a.
N.
h. i. t. xv.
f. i. D E O
P.
t. i. l. iii. p.
t. vi. f. ix. b.
t. i. l. iii. p. t.
vi. f. x. N.
t. i. l. iii. p.
t. vi. f. x. O.
m. t. vi. f. ix.
t.
h. i. t. xv.
f. xvii. g.
o. t. vi. f. ix.
t. la. m. f. i.
t. la. m. o. p.
t. la. m. f. j.
t. la. m. f. x.
t. la. m. f. j.
t. la. m. f. x.
t. h. i. t. xv.
iii. vi. f. j.
iii. l. i. v.
o.

li. ii. r. iii. a. ciertos⁴ morzillos, q̄ comenzando de la parte de delante de la pierna, van ala parte de encima del pie, de los quales en su lugar diremos. Ay tambien en este primer lado vna pequeña raya, de la qual nace el^o morzillo q̄ estiene el Pulgar. El seg^odo lado esta entre el primer canton y el tercero y es ancho, y algo humido, y áspero; y por el pasan el^o sexto y octauo^o morzillo, q̄ macuen el pie; y el octauo nace todo de vna aspereza, que se haze por todo este lado. El tercero lado esta entre el segundo canton y el tercero y por el pasan los morzillos q̄ hazen la pantoñilla, y principalmente el q̄ pliega el^o segundo hueso del pulgar, que nace desde el do. Empero es de notar, q̄ de la segunda raya nace vna^l tela, la qual hinche todo el vazio entre la vna casilla y la otra; y las ata en ambas, exerciendose en la segunda raya de la mayor casilla, q̄ tambien es enredada en alguna manera triangular. Y la primera raya o canton della esta en la parte de delante, y es la q̄ comunmente llamamos la espinilla; la segunda en la de fuera, la tercera en la de dentro. Esta tercera es algo bota, y casi redonda; la segunda mas aguda y delgada. Estas tres Rayas, hazen tambien tres lados, el primero esta entre la primera y la segunda, el qual es llano y algo humido; y por el pasan los mismos morzillos, q̄ diximos pasar por el primer lado de la menor casilla. El segundo esta entre la primera raya, y la tercera, y es manifestamente corcobado, pero no esta cubierto de morzillo alguno. El tercero esta entre la segunda raya, y la tercera, y no esta muy húdido; y por el pasan los morzillos q̄ haze la pantorrilla, y principalmente^o aquel q̄ pliega el tercer hueso de los quatro dedos; y^o el quinto, q̄ diremos moer el pie. Tiene tambien allende de esto este tercer lado en la parte mas alta vna raya áspera; y atraxada, en la qual se enxiere aquel^o morzillo, q̄ se llama el q̄ esta escondido en la corua.

Figure de la mayor casilla

Dela Choquezuela de la Rodilla, cap. xxviii.



Este en la parte de delante de la coyuntura de la Rodilla vn^o hueso redondo como vn escudo, y algun tanto llano de detras, y delante, el qual por la parte de detras q̄ responde ala coyuntura, es unido, y esta cubierto de vna deleznable ternilla, y en medio (de alto abaxo) tiene vna coxuezuela, q̄ se encaxa en el seno q̄ diximos hazerse en medio de las dos cabeças del hueso del muslo. A los lados de esta coxuezuela se ven dos impresiones: en las quales se encajan las dichas cabeças. Y como diximos ser mayor la cabeça de fuera, q̄ la de dentro, assi tambien se a de encender, q̄ el seno de la choquezuela q̄ responde ala mayor cabeça, es mas hondo y grande. Esta choquezuela por la parte de delante y de los lados es áspera, y llena de vnos agujerillos, q̄ casi no se parecen. Y tiene en la parte mas baxa vna punta, como vna pequeña salda, q̄ responde ala parte mas alta de la mayor casilla, y es ni mas ni menos áspera, y llena de agujeros: para q̄ mejor se ata a las cuerdas de los morzillos, q̄ estienen de la pierna, a los quales ella esta opegada por todas partes, salvo por la q̄ azemos dicho estar cubierta de^o vna ternilla. Y es de notar, q̄ esta choquezuela no se encaxa o ata al hueso del muslo, ni a los de la pierna; antes estas cuerdas o telas, de q̄ nace, la tienen abraçada estrechamente con los sobredichos huesos. Este hueso en los hombres de dias es muy duro, y macizo, como manifestamente se ve limpiandole bien de las cuerdas y ternilla en q̄ esta cobuicto; empero en los niños es tan tierno, q̄ parece de natura de ternilla. Y el officio del es no dexar de encajar hazia delate las cabeças del muslo lo qual aconteceria muchas vezes si faltase, principalmente quando nos arrodillamos, o quando abaxamos alguna cuerda o escalera, o quando hazemos alguna fuerza con el cuerpo hazia delate estribando en las piernas.

Como se junta este hueso al del muslo.

El officio de este hueso.

LIB. PRIMERO.
Delos Huesos del Pie. cap. xxix.



El Pie se parte, en touillo, çancajo, hueso naucular, gregata, peyne ò plasta, y delos: no menos en los animales brutos, que le tienen partido en dedos, q̄ en los hombres. Lo qual entiendo mediendo el pie en ellos, desde la tercera coyuntura dela pierna abaxo, y no haciendo como an hecho algunos, q̄ viendo que muchos animales brutos no alientan sino los dedos, llaman

* t. vi. f. x.

Quantos huesos
hay en el pie

El Touillo.

aquella parte sola Pie; y no miran, que contando desta manera, hazen tres coyunturas: en cada pierna, no siendo sino dos. Es pues de saber, q̄ el primer hueso del Pie llaman los Griegos Altragalis, los Latinos Talus, q̄ quiere dezir el Touillo,

t. i. f. ii. f. i. v. f. x.

Como se junta
este hueso
a los otros.

algunos le llaman la Nuez dela valleta, por ser algo semejante a ella. Esta parte mas alta deste hueso se encaxan (como auemos dicho) las dos cañillas dela pierna y por esto esta parte deste hueso es algun tanto redonda y cubierta de vna deleznable ternilla. Y es algo mas levantada delos lados, q̄ de detras ò delante, por q̄ se ve en medio della, algo hazer el lado de dentro, por todo el largo desta parte, de de tras adelante, vn muy poco hondo arroyuelo, q̄ la haze en alguna manera semejante ala

Quantos lados
de este hueso.

cuarta parte de vna polea. Esta parte tiene quatro lados: el primero y segundo está a los lados della y la abraça segun el largo; el tercero esta en la parte de delante, el quarto en la de detras. De manera que viene a ser quadrado, por lo qual algunos Latinos llaman todo el hueso quarrío. Delos quatro lados, el de dentro, y el de fuera estan cubiertos de vna ternilla lisa y son algun tanto hondos, aunq̄ no yqualmente de entrambos lados: porq̄ el lado de dentro es menos hondo, y el hoyo es muy menor, como tambien es menor la parte dela fílida dela afiadadura de abaxo dela mayor cañilla, q̄ tambien esta cubierta de ternilla. El de fuera es mas hondo, y la ternilla es mas ancha tanto, q̄ haze vn lugar conueniente a q̄ el lado de dentro de la fílida dela menor cañilla se encaxe en el: la qual (como auemos dicho) baxa mas q̄ la dela mayor. Tiene assi mesmo este hueso en el lado de dentro vn seno aspero, en el qual se enxiere la acadura, q̄ diximos nacer del lado de dentro dela fílida dela mayor cañilla, y atarla con este hueso. Y semejantemente tiene otro en el lado de fuera, en el qual se enxiere otra acadura, que nace del lado de fuera dela fílida dela menor cañilla llamada comunmente el Touillo, y ayo esta cañilla con el hueso de q̄ hablamos. Mediante esta coyuntura estendemos, y encosamos el pie.

Vn seno.

Tiene tambien este hueso en la parte mas baxa del lado de detras vna asperetez: en la qual se enxieren ciertas acaduras, q̄ nacen dela mayor cañilla; y nacen otras, q̄ se enxieren en el calcaxar. Tiene allende dello este lado dos senos, vno hazia dentro y mayor, otro hazia fuera y menor: por los quales paxan las cuerdas delos mortizos, q̄ paxan debajo del pie. Y del lado de delante nace vna fílida como enello, algo larga: la qual acaba en vna cabeza redonda, cubierta de vna deleznable ternilla y se encaxe en vn hondo seno q̄ tiene el hueso llamado Naucular. Mediante esta coyuntura pienso q̄ meueamos el pie a los lados, y al rededor. Y el carllo tiene en la parte de encima vna asperetez, en la qual se ven algunos agujenillos, de q̄ nace en parte las acaduras q̄ abraçan las cuerdas delos mortizos, q̄ van a los dedos del pie.

t. ii. f. xv. f. xvii. f. d. la m. f. g.

Vna asperetez

La parte de abaxo deste hueso se encaxa en dos partes con el hueso del Calcaxar sobre el qual solo se alienta. Conuene a saber en la parte de detras, donde diremos tener el çancajo vn gran tolodron, q̄ se encaxa en vn seno grande q̄ este hueso tiene en esta parte baxa. Y en la parte de delante, hazia el lado de dentro del pie en la qual parte el çancajo haze vn buengo hoyo cubierto de vna ternilla, y este hueso haze vn tolodron, q̄ esta en la parte mas baxa dela cabeza deste hueso, que diximos encaxarse en el seno del Naucular. En medio destas dos coyunturas, assi el çancajo como el Touillo son asperos, y tienen vnos hondos senos, delos quales nacen vnas acaduras de natura de ternilla, q̄ los atan recíprocamente juntos.

t. ii. f. xv. f. xv. f. i. f. i. m. f. D. E. O. P.

Como se junta
este hueso
al calcaxar

Del

t. vi. f. x. N. la m. f. en tre la o, y la N. li. ii. t. ii. in. f. A. t. vi. f. x. o. la m. f. A.

Del Hueso del Calcañar ò çancajo. Y del Na

uicular. Cap. xxx.



Segundo hueso del pie haze el ^a Calcañar ò çancajo. y er el mayor de todos; y tan duro como el primero: y por la parte de abaxo sobre la qual ^b assentamos el pie es redondo, y algun tanto ancho, aspero, y desyqual, por causa delos morzillos q̄ nacen della. Al cabo desta parte hazia atras se haze vn gruesillo chichibõ, dela parte de ^c delante del qual nace ^d el morzillo, q̄ diremos ple

La parte de abaxo del Calcañar. Vn Chichibõ de ste hueso.

El officio deste Calcañar.

gar el segundo hueso delos quatro dedos, y aquel ^e pedaxo de carne morzillosa, q̄ diremos diuidirse en quatro partes, y torcer los quatro dedos hazia el Pulgar. Este tolongron sinse a q̄ abumado sobre el el calcañar no magullensos los sobredichos morzillos. La parte de encima deste hueso, desde la parte de detras del hueso llanado el Touillo hasta la de detras del calcañar es algo redonda, y hundida de enmedio, y tiene vna pequeña aspereza, en la qual se ensieten las ataduras dela mayor ca

silla, y del Touillo. Esta postrera parte deste hueso esta notablemente mas salida hazia atras, q̄ las cavidades dela pierna; lo qual s̄rore a q̄ mas seguramente nos tengamos en pie. Y en el cabo della hazia atras se ven vn asperetas, y hoyuelos, en q̄ se enxiere la mas rezia ^f cuerda del cuerpo, como en su lugar diremos. El lado de dentro deste hueso es manifestamente hondo de enmedio, y levantado delos cabos, por causa de dos lãdas, q̄ se hazen a los cabos del. Por este seno pasan mas seguras las cuerdas delos ^g morzillos, q̄ van ala parte de abaxo del pie acompaõadas de vna vena, vn nervio, y vna arteria, torciendose por jũto ala parte de detras dela fãlida de delante deste lado. el lado de dentro dela qual diximos hazer vn seno, en q̄ se encaxa vn tolongron del hueso del Touillo; y dela lãda de detras deste lado diximos nacer el ^h morzillo, q̄ desta el pulgar delos otros dedos. El lado de fuera del çancajo no tiene seno alguno, antes es aspero, desyqual, y descarnado: saluo en la parte de abaxo, dela qual nace ⁱ el morzillo q̄ aparta el dedo Merique delos otros

El lado de dentro del Hueso del calcañar.

El de fuera.

y en la de delante, q̄ es lãdo, y algun tanto hundido, y da lugar a q̄ por el pasen las cuerdas del ^k semmo, y otras morzillos, q̄ mueuen el pie. Dela parte de delante de ste hueso, la q̄ esta frontero del dedo Pulgar, y hecha aquella punta como lãda, q̄ diximos hazer mas hondo el lado de dentro deste hueso, se junta (como auemos dicho) solamente al Touillo, empero la de fuera, q̄ responde en seno al dedo Merique, por la parte de delante es lãdo, y esta cubierta de vna deleznable ternilla; y tiene vna cabeza abollada, algo levantada delos lados, y hundida de enmedio, q̄ se encaxa en vn seno (como dize el Vesilio) seno en vna ^l cabeza del quarto hueso del peyne del pie semejante al dado (q̄ tambien esta cubierto de vna ternilla) mediante vna fuerte de coyuntura llamada Artrodia especie dela Diartrosis.

La parte de dentro deste hueso.

El terçero hueso del pie se llama ^m Nauicular por ser semejante a vna Nauetilla, y tiene en la parte de detras vn hondo, y luengo ⁿ seno, en q̄ se encaxa (como auemos dicho) la cabeza del Touillo. La parte de delante, q̄ esta cubierta de vna deleznable ternilla, muestra tres caras ò lãdos, en los quales se encaxa los tres ^o huesos dela garganta del pie, en cada lado vno. Estos lãdos son tan llanos, q̄ no se ccha de ver ningun hoyo ò Tolongron en ellos, empero el de mas hazia dentro del pie es el mayor, y mas levantado porque el hueso en q̄ se encaxa es tambien mas ancho y mas hondo, q̄ los otros dos; huesos dela dicha garganta. La parte de encima deste hueso es gibada, y algun tanto semejante a vna Rodajuela, empero en alguna manera aspera, y desta aspereza nacen los Venecijos, q̄ atan este hueso con el del Touillo, y con los dela dicha garganta. La parte de abaxo es algo elevada, y ayudada hazer el hueco del pie, empero esta parte deste hueso es mas aspera q̄ la de arriba, por que las ataduras que nacen della son mas rezas. Tiene tambien allende dello esta parte hazia el lado de dentro vn seno, por el qual retorciendose passa la

El Navicular.

La parte de dentro deste hueso.

La de arriba.

El lado de dentro del Hueso del calcañar.

El de fuera.

La parte de dentro deste hueso.

La de arriba.

El lado de dentro del Hueso del calcañar.

E n

Que huesos de la cuerda del sexto mortallo q̄ mueue el pie. Estos tres huesos del cancajo no tienen semejança alguna entresi, ni con algun hueso de los de la Muñeca.

li.ii.t.iii.
r.

Dela Garganta o Cuello del Pie. cap. xxxi.

Quantos huesos tiene el cuello del pie.
El quarto huefo.



El Cuello^b del Pie es algo semejante ala Muñeca; aunq̄ no tiene mas de quatro huesos. Delos quales los tres q̄ no tienen proprio nombre, se junta (como auemos dicho) al Nauicular, el quarto (q̄ es algo semejante a vn Dado) tiene seys lados el primero dellos hazia atras, mediante el qual diximos juntarse al cancajo, el segundo hazia adelante, el qual diremos juntarse a dos huesos del peyne del pie, el tercero hazia dentro, que se junta al hueso dela mesma garganta que le esta cerca; el quarto responde al lado de fuera del pie, y es tampoco llano, q̄ casi no merece ser llamado lado, el quinto mira hazia arriba, y no se junta a otro hueso: el sexto mira hazia abaxo, y tampoco se junta a hueso alguno, y es mas desyqual q̄ ninguno delos otros. En este lado ay vn seno hondo, por el qual passa la cuerda del sexto mortallo, q̄ mueue el pie, y vn tobon-dron, mediante el qual se alista en tierra. Empero porq̄ algunos lados deste hueso son de tal manera angostos y desyguales, q̄ no son muy semejantes a los del Dado, antes parecen granizados, le llamaron los Arabigos hueso Grandinoso, otros le llaman Polimorphon, como al Cuneal, por las muchas figuras q̄ tiene. Este hueso se junta, como auemos dicho, al calciear, y se firma en tierra. Los otros tres, y el Nauicular no tocan en tierra, antes hazen desta parte vn seno hudo. Estos huesos desta garganta son diferentes entresi en figura, grandeza, y sitio, no menos q̄ los de la Muñeca. Porq̄ el q̄ es semejante al Dado, y el primero (q̄ es el q̄ occupa el lado de dentro del pie) son muy mayores q̄ los dos de enmedio, y el q̄ es semejante al Dado es mayor q̄ el primero. Y como aquel se estiene mucho hazia el cancajo, assi el primero sale hazia delante mas que los de enmedio. El tercer hueso (q̄ es el que esta cabe el q̄ parece Dado) es mayor, y sale mas adelante, q̄ el segundo, empero en ambos juntos hazen la figura de vna Cuisa, porq̄ son anchos de arriba, y angostos de abaxo. Y el tercero particularmente se ensangosta mas de abaxo, y decende mas q̄ el segundo, q̄ queda escondido entre el primero, y el tercero. Y en la punta baja deste tercero se enxiere vna cuerda del quinto mortallo, q̄ mueue el pie. Empero todos juntos hazen vna figura algo redonda de arriba, y hñida de abaxo, como se ve en el pie. Todos estos tres huesos esta apegados los vnos a los otros por junto ala parte de detras q̄ se junta al Nauicular, mediante vna delectable ternilla, por las otras partes estan algo apartados, y juntanse mediante ciertas adaduras de natura de ternilla.

li.vi.f.xi.
2.3.4.

la mes. x.
d.ii.ii. f. xv
li. v. x.

la mes. D.
E.

Los otros tres.
Diferencia en vlos huesos del cuello del pie.

Del Peyne, o Planta del pie. cap. xxxii.

Quantos huesos tiene el peyne.
Como se junta este hueso.



El Peyne del Pie se llama, hablando propriamente, la parte de encima del pie entre la garganta, y los dedos, y Planta la parte de abaxo, q̄ responde al peyne. Pero yo llamare esta dos partes indistinctamente vna vezes Planta, otras Peyne, por ser todo vna cosa, y porque los otros Anatomistas lo hazen assi. Este Peyne del pie es semejante al dela mano, fñido, q̄ tiene cinco huesos, los quales todos se juntan, por su ordẽ, a los de la garganta con vna cabeçuela hñida y tampoco lestantaxa, q̄ con razon se podria decir, q̄ se juntan de llano. Deste hueso el q̄ sostiene el Pulgar se encasa en el primero de la garganta: el segundo, q̄ sostiene el dedo Agnal, se encasa en el segundo, el tercero, q̄ sostiene el de enmedio, se encasa

li.vi. f. x.
li.ii.iii. iii.
v.

xa en el tercero; los dos postreros se encaxan en el hueso semejante al dado, ni mas ni menos q diximos juntarse al octavo hueso dela Muñeca los dos dela palma, que sostienen el dedo Meñique y el de remedio. Y como diximos estar vn ossezeluelo semejante ala simiente de Alegria entre la coyuntura del hueso q sostiene el Meñique, y el dela Muñeca: assi ni mas ni menos se vee otro en el pie, entre la coyuntura del quinto hueso del peyne, y el quarto dela Garganta o Cuello, y como diximos, q los huesos dela garganta del pie sñlan vnos mas q otros hazia delante: assi tambien los del peyne sñlan vnos mas q otros hazia atras. Empero todos ellos son gruesos en esta parte, y tienen vnas cabeças casi triangulares, mediante las quales se juntan los vnos a los otros por los lados (q son en alguna manera lisos, y llanos) mediante aquella fuerte de coyuntura llamada Artroda especie dela Sinartrofis. En lo de uari hasta q se juntan a los dedos, se van haciendo mas delgados, y agudados de abaxo, y redondos de arriba, y entre el vn hueso, y el otro se haze vn vazio, en el qual esta parte de vna carne morzillofa, q diremos plegar los primeros artejos de los dedos. Empero por la parte, q se juntan a los dedos, son del todo semejantes a los dela palma dela mano, y tienen su afadadura, que acaba en vna cabeza redonda algo mas larga de arriba abaxo, q de dentro afuera: la qual se encaxa en vn seno, q hacen los primeros huesos de los dedos, cada vno en el suyo. Empero el q sostiene el dedo Pulgar tiene en la parte mas baxa de dentro, q se junta ala garganta no vna sñlida como dize el Vesullo: antes vn pequeño ossezeluelo, en el qual se encaxa el semio morzillo, q muere el pie. Y el hueso q sostiene el dedo Meñique, en la parte q se junta ala mesma garganta, tiene vna sñlida, q sale hazia la parte de fuera del pie, en la qual se encaxa la cuerda del octavo morzillo, q muere el pie.

El Vazio en los huesos del empeño.

Como se juntan a los dedos.

El hueso que sostiene el pulgar no tiene sñlida en la parte que se junta a la parte de fuera del pie.

Delos Huesos de los Dedos del pie. ca. xxxiii.



L Peyne, o Planta del pie se siguen los dedos los quales se hazen cada vno de tres huesos, como los dela mano, sñlido el Pulgar, q no tiene mas de dos. Delos quales el primero haze el primer hueso del peyne, y ayuda a q mas seguramente assestemos el pie: alo qual ayuda tambien mucho los ossezeluelos como simiente de Alegria, q estan en la primera coyuntura deste dedo, como dize hablando particularmente de estos ossezeluelos. En lo de mas estos huesos son del todo semejantes en figura a los dedos dela mano, y por tanto no hare mas mencion de los de dezir, q en cada pie se haia vn hueso menos q en la mano. Porq en la mano ay veinte y siete sin los semejantes ala Alegria, ocho en la Muñeca, quatro en la Palma, quinze en los dedos. En el pie ay veinte y seys, conuiente a saber, el Calcaneo, el Torsillo, el Navicular, quatro en la Garganta, cinco en el Peyne, o Planta, y catorze en los dedos. Esto baste ala historia de los huesos: quedamos de tratar de las Vñas, y Ternillas.

Quatro huesos que tiene cada dedo.

De las Vñas. cap. xxxiiii.



Las Vñas son tí conocidas de todos, q no es necesario estender mas mucho en escruuir de ellas: basta entender q son hechas de huesos azudados, cuerdas, carne, y pellejo amallados todos juntamente. Y q esta afada ala raíz de encima del tercer hueso de los dedos mediante vna raíz azudada, y que por dentro estas cercadas al rededor del Cuero, y por de dentro se apegan todas ala carne. Y no tienen ningun sentido, y crecen siempre de la raíz como Cabellos. La qual

De que se hacen las Vñas.

cosa es argumento, que no tienen particular Vena que las mantenga como algunas an pensado. Sienten las vnas de estribo a los dedos, y para q puedan mejor apretar qualquier cosa.

El officio de las
Vnas.

Delas ternillas delos parpados del ojo. ca. xxxv.



El officio de las
ternillas del ojo

Tienen los Parpados de cada vno delos ojos, assi el de arriba, como el de abaxo vna^a ternilla laenga, delgada, y tierna, que los rodea entrambos por las orillas: y della nacen las Aueriulas, como fue necesario para que estuuiessen derechas, y por su orden, como hazen los Remos en la Galera, por lo qual fueron estas ternillas llamadas delos Griegos Tarsias.

^at.vii.f.xvi

De la ternilla delas Orejas. cap. xxxvi.



El officio de la
oreja.

La ternilla^a delas Orejas es blanda, y delgada, empero vase en durciendo quanto mas se junta al casco, del qual nace tomando principio del cerco del^o agujero del oyd^o, q se vee en el huesillo delas sienes, y por esto el cerco deste hoyo es algun tanto afuera al rededor. El officio de la Oreja es recoger el ayre, y hazer q haga mas ruido en el entrar. Como facilmente se vee quando algun gran viento nos viene de cara, porque haze muy gran ruido en los oydos entrando por ellos como por Caracot.

^bli.ii.t.i.a.

^ct.iii.f.i.o

Delas ternillas delas Narizes. cap. xxxvii.



La primera y
segunda ternilla
de las narizes.

La tercera.

Lienen las Narizes cinco ternillas, delas quales^a las dos primeras nacen del fin delos huesillos delas narizes, y abaxando hazia abaxo se hazen poco a poco mas blandas, y acaba como en vna atadura de manera de ternilla haziendo toda la parte de delante delas narizes desde el fin delos huesillos hasta el pico dellas. Nace tambien otra ternilla (de la base del orzno huesillo de la cabeza q diximos partir la Nariz por medio) blanda como anular, la qual descendiendo hazia delante se junta por la parte de dentro ala parte de delante delas dos ternillas dichas segun el largo dellas. Esta ternilla hiende por medio las narizes delos huesillos abaxo, y haze las dos ventanas dellas, y estiué dese tanto hazia dentro, q se junta con el huesillo que divide el hueco delas narizes q responde al paladar. Allende destas ternillas ay tambien en las narizes otras^c dos muy mas blandas, y neruosas, q ellas, cada vna delas quales haze el principio de la ventana de la nariz de su lado. Estas ternillas por la parte de dentro se juntan alas dichas, y solas ellas se mueuen y por virtud dellas las dentan. Las partes destas ternillas mas anchas y blandas estan a los lados delas narizes, y llaman las los Anzonomias las Alas delas narizes por q se abren y cierran quando se hollen como dos Alas.

^dli.ii.t.iii.
K.

La quarta, y
quinta.

^ela mcf.L.

Delas ternillas del Garguero. cap. xxxviii.



La primera
ternilla del
garguero.

El Garguero^f es el primer agujero de delante delos dos q se vee en los Gargates, por el qual passa el ayre a los pulmones, compuesto de tres ternillas. Delos quales la primera esta^g en la parte de delante del, y haze aquel fudo de la

^ft.vii.f.i.ii

^gt.vii.f.iii

un.v.

* t. vii. f. v. la garganta, q̄ comunmente llamanos la Nuez; y es muy mayor q̄ ninguna delas
 * t. vii. f. vii. otras y defuera ^a es combada de dentro ^b honda como Rodela ò escudo antiguo,
 * t. vii. f. i. por lo qual fue llamada delos Lannos. Scatiforme, que quiere dezir semejante a vn
 * t. vii. f. ii. Escudo, y es mas ancha de arriba, q̄ de abaxo. Y aunque parece q̄ sale mas hacia
 * t. vii. f. iii. fuera en los hombres; q̄ en las mugeres; por causa de ciertas landrezillas, q̄ tienen
 * t. v. f. v. ellas a los lados desta ternilla, q̄ hazen reñonder el cuello, y encubrir la nuez em
 * t. v. f. v. pero assi en ellas, como en ellos sale egualmente. Bien es verdad, q̄ todo el Garga
 * t. v. f. v. uero delas mugeres es menor q̄ el delos hombres. Y en entrambos se diuide esta ter
 * t. v. f. v. nilla en dos partes, como claramente muestra vna ^c Raya, q̄ la hiende por medio
 * t. v. f. v. de alto abaxo, y se vee sin cortar la ternilla limpundo bien las ataduras, q̄ le estan
 * t. v. f. v. encima. Assi q̄ mas ayta se auian de llaxar dos ternillas, q̄ vna; empero porq̄ los
 * t. v. f. v. demas las an llamado vna, viendo quiza, q̄ en los hombres estan vñdas, yo tambie
 * t. v. f. v. las llaxare vna. La qual assi en la parte de abaxo como en la de arriba tiene dos sal
 * t. v. f. v. das vna a cada lado, y las de ^d arriba son mas largas, y se juntan a los lados de abaxo
 * t. v. f. v. ^e del huefio llamado Yoyde mediante ciertas ataduras ^f nerviosas; las de abaxo ^g
 * t. v. f. v. se acan ala parte de detras delos ^h lados dela segunda ternilla. Esta segunda ternilla
 * t. v. f. v. es menor, q̄ la primera, y mayor q̄ la tercera, y esta casi toda suada ⁱ en la parte
 * t. v. f. vi de detras del Garguero junto al tragadero; y tuple por la parte de arriba, y de de
 * t. v. f. vi tras todo aquello q̄ ala primera falta para hazer verdaderaente la figura de vn escu
 * t. v. f. vi do antiguo, haziendo a cada lado vna grossezuela salda ^k en fin de cada vna delas
 * t. v. f. vi quales ay vn seno, enq̄ se encaxon las saldas de abaxo dela primera, y dela parte de
 * t. v. f. vi abaxo haze vn cerco entero, la parte delantera del qual se vee en la garganta de
 * t. v. f. vi abaxo del fin dela primera ternilla. Esta segunda ternilla es ^l muy lisa de dentro, y
 * t. v. f. vi en la parte de detras q̄ responde al tragadero tiene vna luenga ^m raya leuanta da co
 * t. v. f. vi mo espizao; segun el largo della, mediante la qual se diuiden dos ⁿ senos, q̄ se ha
 * t. v. f. vi zen en esta ternilla de q̄ diremos sacar dos ^o morzillos q̄ le existen en la tercera.
 * t. v. f. vi La parte mas alta del lado de detras desta ternilla acaba en dos largos ^p tolonidrones
 * t. v. f. vi vno acada lado mediante los quales se junta (como diremos) ala tercera ternilla. La
 * t. v. f. vi parte ^q mas baxa dela segunda es algun tanto delgada; allí don de haze el lado de de
 * t. v. f. vi tras del Garguero, y decien de mas abaxo, q̄ en ninguna otra (lo qual fue hecho
 * t. v. f. vi para q̄ de allí nascesen los ^r morzillos, q̄ diremos decender estendendose por to
 * t. v. f. vi do el luengo dela segunda ternilla, y eixerirle en la tercera. A esta ternilla no diero
 * t. v. f. vi nombre los antiguos, y por esto la llaman algunos la q̄ no tiene nombre el Vesil o
 * t. v. f. vi la llama Anulu; por ser algo semejante al asullo, q̄ los archeros turcos traen en el de
 * t. v. f. vi do pulgar dela mano derecha. La tercera ^s ternilla del Garguero llamada delos
 * t. v. f. vi Griegos Arisena (q̄ quiere dezir jarro ò Agua manil por ser esta quando esta en
 * t. v. f. vi taje a vna tela q̄ abraça el Garguero por de dentro; ^t muy semejante ala boca
 * t. v. f. vi del Agua manil) aunq̄ realmente se compone de ^u dos ternillas atada bien floxamen
 * t. v. f. vi te mediante las ataduras dichas, y la tela, q̄ abraça el garguero, empero porq̄ esta
 * t. v. f. vi do cubierta con las dichas telas parecen vna, y porque los mas Anotomistas no la
 * t. v. f. vi diuiden yo la llaxare sempre vna. Pero aduertiendo, q̄ se parte en dos, y q̄ en ca
 * t. v. f. vi da vna parte della se vee vn ^v hondo seno, enq̄ se encaxon los tolonidrones q̄ dixi
 * t. v. f. vi mos tener ^w la segunda ternilla en tal manera, q̄ toda esta ternilla se puede mouer no
 * t. v. f. vi menos hacia dentro del garguero, q̄ hacia a fuera muy mas facilmente, q̄ nunga
 * t. v. f. vi na de las otras. Es tambie cada parte desta ternilla mas ancha de abaxo, q̄ de arriba, y
 * t. v. f. vi la parte de delante della acaba en vna luenga ^x salda, q̄ se entra hacia dentro del Gar
 * t. v. f. vi guero. De ^y arriba se apartan la vna punta dela otra poco a poco segun q̄ mas
 * t. v. f. vi se apartan del principio, y despues caminando hacia atras, y hazlendose mas del
 * t. v. f. vi gada, y blandas, y cubiertas de gordura se torna a juntar (haziendo en medio vn ^z
 * t. v. f. vi vazio) la parte mas alta dela vna con la parte mas alta dela otra, y hazen naturalmē
 * t. v. f. vi te vn boca ^{aa} de Agua manil. Esta ternilla es tan blanda, y doblase tan facimen
 * t. v. f. vi te en esta parte, q̄ quando gomitamos se buelue hacia delante, y cubre allí justa

Por que se pa
 rece mas la
 nuez en los ma
 jores que en
 los hombres.

La segunda ter
 nilla del gar
 guero.



La tercera se
 compone de dos.

La cubierta del gaxate. mente el Gaxate, que en ninguna usenera puede entrar nada a los pulmones. Sin estas tres ternillas ay ^a otra blanda, y muy semejante en substancia a la parte mas alta de la tercera ternilla, a la qual se junta haciendo vna muy justa cobrera. Esta ternilla nace de junto a la parte mas alta de dentro de la primera ternilla con vn principio ancho, y torcido hazia adelante; y caminando hazia dentro acaba en vna punta como de ^b triangulo, q se estende hazia el tragadero, y por la parte de encima, q responde al paladar es algo leuantada, y blanda; de la de abaxo q cubre el gaxate humida, y mas dura q de encima. La pata della q responde al tragadero es muy blanda, y esta cubierta de vna tan gruesa tela, q la haze parecer atadura. La parte q se junta a la primera ternilla tiene tambien mucha gordura, y es muy mas blanda q en medio. Esta ternilla fue llamada de los Griegos Epiglottis, q quiere dezir sobre la lengua, por estar la punta della, no sobre la lengua sino sobre la ^d hendedura q se haze entre las dos ^c liblas de la tercera ternilla semejante a la lengua de las flautas. Las de mas ternillas del gaxate son todas hasta el Pulmon de la figura de vna ^e C, lo qual fue hecho, porq la parte de detras de la casa del pulmon, a la qual esta pegado el tragadero no impidiere con su durezza el tragar; y todas ellas son tanto mas tiernas quanto mas van hazia el pulmon. Esto es lo q toca a la historia de las ternillas, y huesos. Los quales decada las añadidas y ternillas por entre proxidad, y los offezue los semejantes a la sentente de Alegria q son en las manos a lo mas XXXVIII. en los pies en algunos otros tantos, y contando los segun q en los hombres comunmente se ve son todos segun vna cuenta. CCXX IIII. segun otra CCXXV. de los quales VIII tiene la cabeza VI. los oydos XII. la quexada de arriba II. la de abaxo XI. el hueso yoyde. XXIII. el espinazo V. el hueso grande, y algunas vezes feys. IIII. la Rabadilla. XXIII. son las costillas. IIII. tiene el hueso del pecho y segun otra cuenta siete. II. son los huesos de las espaldas. II. las asillas. VI. son de los brazos VIII. ay en cada Muñeca. IIII. en cada palma III. en cada dedo. II. son los huesos de las Aneas, segun otra cuenta feys. II. son los de los muslos. IIII. los de las piernas. I. ay en cada rodilla. en cada pie vn cancajo, vn touillo, vn nauicular, quatro q hazen la gargara, o cuello. V. q hazen el peyne o planta. III. tiene cada dedo, salvo el pulgar, que tiene. II. solos.

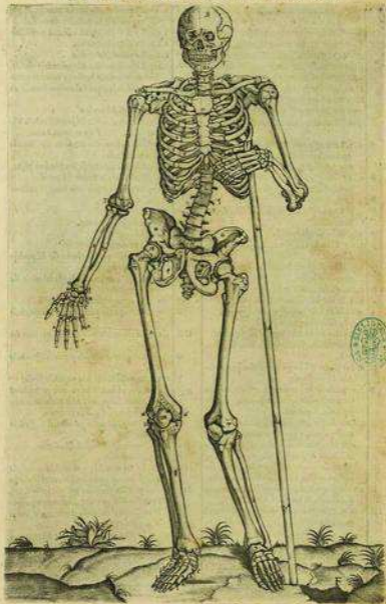
Las ternillas de la casa del Pulmon.

El numero de los huesos.

^at. vii. f. xii.
xvii. li. ii. c.
xvi. f. iii.
iii. v. vi. x.
L.
^bla mes. a.
^cla mes. b.
d. ii. c. xvi.
f. x. c. f. xi.
xiii. d.
^et. vii. f. ix.
x. yy.
^ft. vii. f. xii.
xiii.

Tabla Primera de los Huesos

TAB. PRIMERA DEL LIB. PRIMERO



D Eclaracion de las letras de la Tabla del primer libro y primero de las tres primeras. En quales todas tienen casi las mismas letras, y si algunas ay particulares, facilmente se podran conocer por el numero, solo quise aduertir al lector, que la primera figura es diferente de la del Vesilio, porque la figura no estava bien hecha, como cada uno podra ver, considerando las partes en que differimos con el natural.

- A** 1. 3. La conissura coronada, la qual otros llaman Arcana, otros la dela papa, otros la conissura otros Elliptica.
- B** 2. 3. La conissura lombarda, la qual otros llaman Ypsilon, otros la conissura dela peca.
- C** 3. La conissura fuyal.
- D** 2. 3. Las conissuras efrenas de las delas fenes de las mendosa.
- E** 2. 3. El buffo dela coronada.
- F** 1. 2. 3. El buffo dela frente, el desuergozado, el dela papa.
- G** 2. 3. El buffo del coadrillo, el dela peca, el dela memoria, el buffo.
- H** 2. Las effrenas de los ojos.
- I** 2. 3. El buffo de las fenes, el pebrezofo.
- J** 2. La salida deste buffo semejante al ponyon.
- K** 2. 3. La salida semejante ala tra.
- L** 1. 2. 3. Las salidas de los lados del buffo concul.
- M** 2. La parte del buffo de las fenes llamada pedregosa.
- N** 2. Las salidas del buffo concul semejantes alas alas del moricogala.
- O** 1. 2. 3. Dista salida y la que este aprxada con ella juntamente, se llaman el buffo yugal, el buffo del ojo, el conculado.
- Los otros buffos de la quaxala de arriba non tienen nombre alguno, y porque ya avamos dicho muchas de las en la primera tabla, en esta tabla diremos de que esta otra de abajo, que se llaman con la G, como cada de arriba ay en cada una quatro letras y dos colillas, y diez partes.
- H** 2. El buffo yugal, el dela lengua, el de los gemelos, el del buffo del buculo de Adam.
- I** K L M N. Estas letras muestran casi toda el espinazo en todas sus figuras, desde la I. ala K. se llama cuello de pebrezofo, de la K. ala L. espaldas de la L. ala M. lomas, de la M. ala N. buffo grande de venerable y de la N. arriba la ribatada.
- O** 1. 2. 3. El buffo del pecho, el fioreon, el escudo del corazon.

- P** 1. 2. 3. La palanca o espada del espinazo, la espada de la granada la buega del espinazo.
- Q** 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 1. 2. 3. Las colillas.
- R** 1. 2. 3. La palanca dela espada.
- A** 1. 2. 3. La salida mas alta dela palanca dela espada, llamada la parte del hombre, y buculo de puerco.
- μ** 1. 2. 3. La salida semejante al anchoa llamada an quereydr.
- S** 1. 2. 3. El buffo del hombre.
- TVX** 1. 2. 3. La mayor cavilla del buffo, el colado, la V. la X.
- Y** Y La menor el Rebo.
- F** 2. La salida de dentro dela mayor cavilla, llamada la parte del culo.
- Z** 1. 2. 3. La salida deste buffo semejante a un ponyon.
- Z** 2. 3. La Malicosa Refin el buccinal.
- I** 1. 2. 3. La palanca o pnyon dela mano, el pedregosa, el concul.
- Δ Δ** 1. 2. 3. Los dedos.
- Θ θ** 1. 2. 3. El buffo de las Anas, el buffo del gastero, el buffo del pendajo.
- ϕ** 1. 2. 3. La armilla que junta los buffos del pendajo.
- λ** 1. 2. 3. El buffo del mulo.
- τ** 1. 2. 3. La salida de fuera del buffo del mulo llamada el rodador.
- υ** 1. 2. 3. La menor salida del nuestro buffo.
- z** 1. 2. 3. La cuapercula dela rodilla, la parte dela rodilla.
- Π Σ** 1. 2. 3. La pierna dela rodilla abajo, que tiene dos buffos.
- φ** 1. 2. 3. La mayor cavilla dela pierna, la espina, la ancha.
- γ** 1. 2. 3. La menor cavilla dela misma, la fibula.
- φ X** 1. 2. 3. Las arañaleras de las cavillas que comunmente llamamos los troiles, de las quales la φ. se refiere a la izquierda, y la X. la de dentro.
- Ω** 1. 2. 3. El buffo del uallo, el talon, el buffo dela ballesta.
- α** 2. 3. El buffo del concul, el del calcicor.
- β** 1. 2. 3. El monardar.
- cc** 1. 2. 3. La garganta del pie, el torfo, la refesa, la qual se veze de quatro buffos, de los quales los tres, que estan señalados con estas letras d. e. f. llaman los Griegos Calcopdes al quatro que seña la le g. llama el quadrado, el anillero, el semejante al dedo, el grandioso.
- δ δ** 1. 2. 3. La planta o pnyon o concul del pie que se llama concul.
- ι ι** 1. 2. 3. Los dedos del pie.
- κ** 1. 2. 3. Los buffos como fientes de alegria.



F ii

DECLAR. DELAS FIG. DEL LIB. I.

- 1 1. 2. 3. Las partes ó salidas de la quixada de abaxo.
 2 1. 2. 3. El primer agujero del quarto hueso de la quixada de arriba.
 3 1. 2. 3. La effera del hueso de los ancos.
 4 1. 2. 3. La primera comisura de la quixada de arriba.
 5 1. 2. 3. Las salidas de los lados de las mandíbulas.
 6 1. 2. 3. Las de dextras.
 7 1. 2. 3. Las de abaxo.
 8 1. 2. 3. Las de arriba.
 9 1. 2. 3. Las de abaxo.
 10 1. 2. 3. El rincón que bate las mandíbulas: con las costillas, donde se juntan.
 11 1. 2. 3. La mandíbula de arriba del hueso del hombre.
 12 1. 2. 3. La de abaxo, y particularmente la cabeza de arriba.
 13 1. 2. 3. La mandíbula de la mayor cavilla del brazo.
 14 1. 2. 3. La mandíbula de la menor cavilla junto al muñeco.
 15 1. 2. 3. La mandíbula de la menor cavilla al codo.
 16 1. 2. 3. La salida de delante de la mayor cavilla del brazo.
 17 1. 2. 3. La de detrás llamada la punta del codo.
 18 1. 2. 3. La polea.
 19 1. 2. 3. La impresión que se hace en la cabeza del hueso del hombro.
 20 1. 2. 3. La mandíbula de abaxo del hueso del muslo.
 21 1. 2. 3. La mandíbula de la mayor cavilla de la pierna junto al rodillo.
 22 1. 2. 3. La de la menor junto al sobredicho.
 23 1. 2. 3. La salida como puerca de la menor cavilla del brazo.
 24 1. 2. 3. 1. 2. 3. La parte del hueso del anca que le llama la punta del anca.
 25 1. 2. 3. La salida mas baxa del hueso del anca.
 26 1. 2. 3. El seno mas baxo de este hueso.
 27 1. 2. 3. Las cabeças mas baxas del hueso del muslo.
 28 1. 2. 3. El cuello del hueso del muslo.
 29 1. 2. 3. La cabeza mas alta del hueso del muslo.

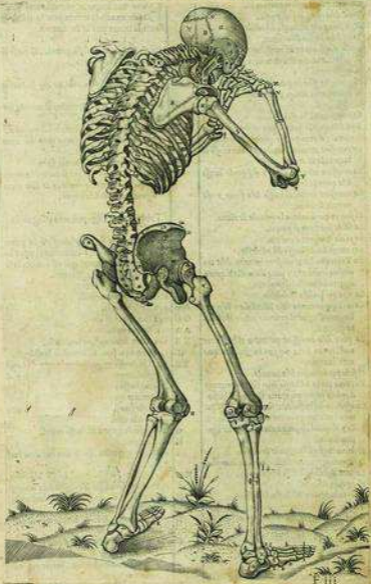
Tabla IIII. Fig. primera. II.
 III IIII y V.

La primera figura muestra la natural figura de la cabeza por el lado do, las de mas muestran diversas figuras de los huesos, que algunas veces acontece tener, y la primera particularmente muestra algunos huesos, comisuras, y agujeros de la cabeza, y de las quixadas, y por esto la señalamos con letras.

- A B La comisura coronal.
 C D La lambdoyde.
 E La sagital.
 G C El espacio entre la escamosa y la lambdoyde.
 A, F, G H. La escamosa.
 J El hueso de la coronilla.
 K El hueso del oro ledo.
 L El de la frente.
 M El del colobrito.
 N El hueso de las sienes.
 O La mayor salida del hueso coronal.
 Q O El primer hueso de la quixada de arriba.
 * Una salida de este hueso que hace mayor el boyo de las sienes.
 R R R La impresión de que nace el muelle de las sienes que corre la quixada de abaxo.
 S S El quarto hueso de la quixada de arriba.
 V La salida del primer hueso de la quixada de arriba, de que se hace una parte del hueso yugal.
 X La salida del hueso de las sienes, de que se hace la otra parte del hueso yugal.
 Z La comisura del hueso yugal.
 a a La comisura que junta el hueso coronal al de las sienes.
 b La raya comun al hueso llamado coronal, y al de la frente.
 c La comisura comun al hueso coronal y al quarto de la quixada de arriba.
 g La comisura comun al hueso de la frente y al primero de la quixada de arriba y al coronal.
 b La salida encha de la quixada de abaxo, y el lugar donde se encasca.
 k La salida semejante a una uña.
 ii La quixada de abaxo.
 m El lugar donde se juntan los ramos de las comisuras que abren la quixada de arriba del hueso de la frente.
 n El segundo hueso de la quixada de arriba.
 o El agujero de la oreja.
 p El tercer hueso de la quixada de arriba.
 q El quinto hueso de la quixada de arriba.
 r r La comisura de la quixada de arriba.
 s El primer agujero comun de la quixada de arriba.
 f La salida aguda de la quixada.
 t El primer agujero del hueso de la frente.

Figura VI.

Esta figura representa el hondon de la calaverna por la parte mas baxa, y paraq mejor se pudiese ver quitamos la quixada de abaxo.



DECLAR. DELAS FIG. DEL LIB. I.

C G	Los ojos de la conifera lambloyde.
F	Parte de la conifera efcanife.
MMM	Vna gran parte del bueffo del colabrillo.
NN	Parte de los bueffos de las fuenes.
PP	Las falidas de abaxo del bueffo conual, que son las.
2. 3.	1. 1. se solales con estas numeras 2. 3. 4. 5.
OOO	el bueffo conual.
QF	El primer bueffo de la quixada de arriba.
5A	El quarto bueffo de la quixada de arriba.
VX	El bueffo jugal.
Y	La conifera del bueffo jugal.
z	Aguo de abaxo de la conifera comun al bueffo conual y al primero de la quixada de arriba.
e	La conifera comun al conual y al quarto bueffo de la quixada de arriba.
f	La conifera comun al quarto y al segundo bueffo de la quixada de arriba.
g	La conifera comun al bueffo de la frente y ala quixada de arriba.
h	El seno en que se encaxa la quixada de abaxo.
i	La falida semejante al puyon.
k	La falida semejante a una res.
l	Los cabos que son del bueffo del colabrillo.
mm	Una Tadas estas letras muestran los cabos de la conifera lambloyde, y juno ala m es el quinto agujero del bueffo del colabrillo.
nn	La raya que junta la lambloyde
op	La raya que comienza de la fibredicha y váse por las fuenes, la qual al principio mas es deendicada que raya.
qf	La parte de la conifera que rodea el bueffo conual, comun a el y a los otros bueffos de la quixada de arriba.
rrr	El seso par de bueffos de la quixada.
r	Vna raya que va del bueffo de las fuenes a entrar en el ojo, y parece que aparea el ojo del bueffo.
f	La abertura del bueffo de las fuenes, y la falida que mira hacia la raya comun al bueffo del colabrillo y al conual, y junta a ella es el tercer agujero comun.
Σ	El segundo bueffo de la quixada de arriba.
rc	El segundo agujero comun de la quixada de arriba.
u	La parte espesa del bueffo del colabrillo.
x	El agujero del ojo.
y	El segundo agujero del bueffo de las fuenes.
v	El tercer agujero de este mismo bueffo, el qual es el bre. esta letra y el quarto que es mayor esta de brexo.
z	El primer agujero de los conuales.
zz	El quarto bueffo de la quixada de arriba.
z	El agujero del tercero del primero.

Fig. VII. VIII.

Estas dos Figuras muestran la quixada de abaxo, la femina por la parte de fuera, la octava por la de dentro.

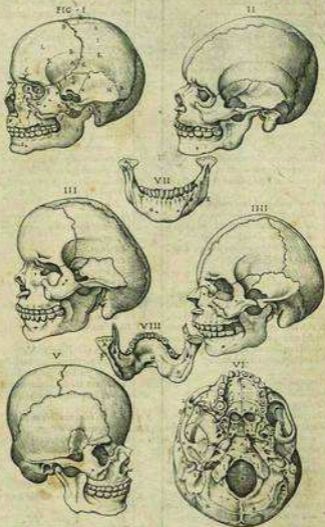
A	1. 2. La falida de abaxo de este quixada, es que se váse ala quixada de arriba.
B	1. 2. El conual de esta falida.
C	1. 2. La falida de la quixada, en que se encierra el marro de las fuenes.
D	2. Vna abertura, en que se encierra el marro que esta escondido en la boca.
E	1. 2. Vna abertura en que se encierra el marro.
F	2. El agujero por donde entra un ramo del tercer par de nervios de los sesos.
G	1. El agujero por el qual se saca el nervio dicho.
H	2. Ciertos alendrones en que se encierra los marros que muestran esta quixada, y de donde nacen algunos marros de la lengua.

Tabla quinta Fig. primera y segunda.

Estas dos figuras muestra la parte de dentro de la calaverna, para lo qual es de notar que el 1. nota la segunda figura el 1. la primera.

FF	1. 2. La Conifera conual.
Δ Δ	1. 2. La lambloyde.
⊙ ⊙	1. 2. La faga.
AA	1. 2. La efcanife.
Σ Σ	1. 2. Parte de la conifera lambloyde.
Π	1. La raya que junta los cabos de la lambloyde.
Σ Σ	1. 2. Las coniferas que rodean la parte del bueffo conual, comun a el y al bueffo de la frente, y al quinto bueffo de la cabeza.
E	1. El primer agujero del bueffo conual.
F	1. En este seno se encaxa la conifera de las fuenes de la vista.
G	1. El segundo agujero del bueffo conual.
H	El tercer.
I	1. Muchos agujeros, que se ven en el octavo bueffo.
XK	1. 2. El buero que se hace en el bueffo de la frente.
L	1. Vna hendidura, á que se apoya la dura madre.
M	1. Vn conual, en que se encaxa la lambloyde, que recibe la faga de la cabeza.
N	1. La raya comun al bueffo de las fuenes y al del colabrillo.
O	1. El orificio de delante, por el qual va la faga que diximos recogerse en la lambloyde, el qual no se puede mostrar mas, porque en el nauo no está en su vez.

TAB. QUARTA DEL LIB. PRIMERO



- P. El pollre arrojado.
 Q. El quinto agujero del conal.
 R. El quinto.
 S. El sexto.
 T. 1. Algunos arroyales como falcos, que se hacen en el casco, para las venas de la dura madre.
 X. El quinto agujero del hueso de las fíemas.
 Y. El agujero como al hueflo de las fíemas, al conal, y al del colodrillo.
 a. El agujero del oído.
 c. El agujero como al hueflo del colodrillo, y al de las fíemas.
 d. El segundo agujero del hueflo del colodrillo.
 e. El primero, por el qual pasa la saca.
 g. El quinto agujero de este hueflo.
 bb. 1. Dos fíemas, que se hacen con hueflos del colodrillo, en que se encaja el colobro.
 k. Una costezuela que se hace en medio de las dos fíemas.
 ll. Un arroyo que se hace en el casco, desde el fin de la costezuela que se señalamos con la k, hasta la salida del oído hueflo de la cabeza que se señalamos con la x, en la primera figura.
 m. La parte de este sobredicho que se hace en el hueflo de la frente.

Figura. III.

Esta figura representa el sétimo hueflo de la cabeza llamado el conal, y junta a él el oído por la parte que responde a los sesos, y libros de los otros huesos del casco: y roto un poco de en medio del hueflo conal: para que se pudiesen ver las caernas que en el ay.

- A. El oído hueflo de la cabeza.
 B. La salida mas alta de este hueflo.
 C. D. Las dos mayores caernas del hueflo conal.
 E. El arroyo de las caernas.
 F. El agujero de la una de las dos caernas, que responde a las venas.
 G. Una costezuela que esta puesta en la parte mas baja del oído, y divide las dos mayores caernas de este hueflo, las de un agujero, que se ve en esta parte, son las que señalamos en la grande en figura de esta colba.
 H. Las salidas mas bajas de este hueflo semejantes a las de Moricigala.

Figura IIII.

Esta figura representa una gran parte del hueflo de las fíemas, hendido por

medio hasta llegar al agujero del oído, para que se pudiesen ver los ofrezuelos de los oídos, y las telas que en el hueflo de los ay.

- A. A. Una parte del agujero que va desde la orija hasta a dentro.
 B. La tel a que esta encajada en este agujero.
 C. El primer ofrezuelo del oído, semejante a un huevo ailo.
 D. Un nervio del quinto por ados de la cabeza.
 E. Un ramo de este nervio, que sale por el agujero en gay va al marillo de las fíemas.
 F. Otro ramo del mismo quinto nervio, que sale por el agujero, por donde entra la saca que va al oído.
 G. La distribución del quinto nervio de la cabeza por la concavidad del agujero del oído.
 H. Una concavidad redonda, en la parte de delante de la qual esta el segundo ofrezuelo que esta señalado con la l.
 K. Algunas caernas que se hacen dentro del oído.
 L. La parte de delante del primer ofrezuelo, por donde se ve.
 M. La de dentro.
 N. La parte de delante del segundo ofrezuelo.
 O. La de dentro.
 P. El tercer ofrezuelo, del qual no hago antes de me a hecho mención.
 F. Todos tres ofrezuelos juntos, como estan en el oído, mirados por delante.
 Q. Los mismos, mirados por dentro.

Figura. V.

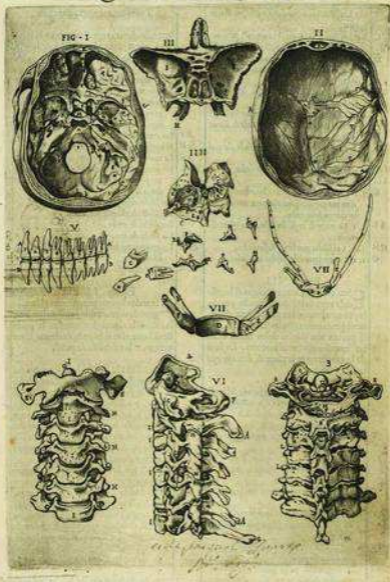
Esta figura representa los dientes y muelas de un lado, así los de la una quixada como los de la otra, ligados todos del hueflo, porque se puedan ver mejor las raizes.

- A. A. Los dientes de la quixada de arriba.
 B. B. Los de la quixada de abajo.
 1. 2. Los dos dientes de delante.
 3. Un colmillo.
 4. 5. 6. 7. 8. Quatro muelas.
 C. La parte de arriba de las muelas.
 D. La parte de arriba de los dientes.
 E. Una muela vendada, para que se vea el hueso de dentro.

Figura. VI.

Estas tres figuras representan los siete huesos del pescuezo, la primera por delante, la segunda de lado, la tercera por de tras.

TAB. QUINTA DEL LIB. PRIMERO



AB	1. 2. Las salidas de dentro de los lados peridos en el pie.
CC	1. 2. Los senos axiales que se hacen en la parte mas alta de las salidas de los lados del primer hueso.
D	1. 2. La altura del primer hueso del cuello, que abraza el hueso del segundo hueso, que se llama la D.
EE	1. 2. 3. Las salidas de los lados del primer hueso.
F	1. 2. La abertura que tiene el primer hueso en la parte de dentro, en lugar de la salida de dentro, la qual tambien nota la M.
M	1. 2. La salida de dentro del segundo hueso, la qual tambien nota la M.
G	1. 2. La salida de dentro del segundo hueso, la qual tambien nota la M.
HH	1. 2. 3. Las salidas mas altas de los huesos.
III	1. 2. 3. Los cuerpos de los huesos.
K	1. 2. Las dos primeras salidas extraordinarias, que estan una por delante y otra por detras de la parte mas alta de los cuerpos de los huesos.
LL	1. 2. La parte de las salidas de los lados de fuera de la parte.
NN	1. 2. Las salidas mas bajas de los huesos.
O	1. 2. Los agujeros de las salidas de los lados.

Figura VII.

Estas dos figuras representan el hueso de la rayz de la lengua llamado yoyde. la primera le muestra por la parte de delante juntamente con las salidas del, que se juntan alas salidas de los huesos de las sienas semejantes al punçon. La segunda le muestra por la parte de detras, y quita las salidas.

AB	1. La parte de dentro del mayor ofuscado del hueso yoyde, y en particular la A y la B notan una costura, la C nota un tendon, la C. va fino, que se hacen en esta parte.
W C	2. La parte de dentro de este mayor ofuscado, la qual es algo hundida.
D	2. La parte de dentro de este mayor ofuscado, la qual es algo hundida.
EF	1. 2. Los lados mas bajos del hueso yoyde, los quales juntamente con el ofuscado de dentro, representan la ypsilon.
G	1. 2. La conjuncion de los lados mas bajos con el primer ofuscado.
H	1. 2. La parte del lado mas bajo, la qual se junta ala salida de la venia del garganta, que se llama a un ofuscado.
IK	1. 2. Los lados mas altos y mas delgados y redondos del hueso yoyde.
LMN	1. Tres ofuscados que se juntan extraordinariamente a los lados de los lados mas altos del hueso yoyde.

Tabla Sexta. Figura primera.

Esta figura representa todo el esqueleto juntamente con el hueso grande y la rabadilla por el un lado.

AB	El pesuero, los siete huesos del qual notan los siete numeros, que estan entre la A, y la B.
CD	La parte del ofuscado que haze las espaldas, los dos huesos del qual se llama los numeros que se ven entre la C, y la D.
EF	Los cinco huesos de los brazos.
GH	El hueso grande, el qual se haze de seis huesos.
IK	La cola o rabadilla que se haze de quatro.
LL	Los cuerpos de los huesos del esqueleto, y nota que la que se llama en algun hueso se a de entender en los dos de una.
MM	Las salidas de los lados de los huesos.
NN	Las salidas de dentro de los huesos.
OO	Las salidas de arriba.
PP	Las salidas de dentro.
QQ	Los agujeros por donde salen los nervios del hueso del esqueleto.
RR	La venia que esta entre el un hueso y el otro.

Figura. II. III.

Estas dos figuras representan el hueso grande de o venerable juntamente con la rabadilla, el mas alto muestra la parte de delante, el mas bajo la de detras, la tercera nota la rabadilla de por si.

AB	C D E F G H I K. 1. Estos letras notan diez huesos, que se siguen despues del mismo de los huesos, los seis primeros de los quales se llama el hueso grande, los quatro siguientes la rabadilla.
LL	M R. 1. 2. Las salidas de los lados de los huesos, y en particular las L L. notan el cuerpo de la salida de del segundo hueso, la R, el cuerpo de la salida de del lado del quinto hueso, en el qual ninguna otra cosa de dentro en esta.
NN	O P Q. 2. El lado izquierdo del hueso grande, que se en esta el hueso del hueso, y en particular las dos, N N. notan el seno largo que se ve en la parte de delante de este lado, la P, Q. notan el que se ve en la parte de dentro, las dos O, O, la costura que divide estos dos senos: y en el seno de dentro la P. nota el seno que se haze en la parte mas alta, la Q, el que se haze en la parte mas baja, la P, la costura que los divide.
5	1. 2. La salida mas alta del lado izquierdo del

<p><i>por ser todo el hueso grande.</i></p> <p>T. 1. Un seno que se ve en la parte mas alta de detras de la falda de la cabeza, en que se encierra un circulo que tiene la falda mas baxa del mismo seno de la letra.</p>	<p>ala espina, la H, nota la a cadabra que se ve en la punta de la falda, la F. nota la asperca, de que nace la cadabra que se va a encerrar en la falda mas alta de la palca, llamada la punta del hombro.</p>
<p>V X. 1. Los labes de la falda de la cabeza, y particularmente la V una el labio de delante, la X. es la primera y segunda figura que es de la cabeza.</p>	<p>G H. 1. La vez de nacimiento de la espina, que diximos tener esta palca en la parte de fuera.</p>
<p>Y. 1. La coronara de la falda mas baxa del primer seno de la cabeza con los mas altos del segundo, la qual se ve en muchos y es semejante a la que hacen las mujeres faldas en las partes de la letra.</p>	<p>K. 1. 2. 3. La espina de la palca, y en particular de la H, ala X. nota la falda que nace de la cabeza de la punta del hombro, y la K, nota la cadabra de la falda, la I. la parte mas grande de la espina.</p>
<p>Z. 1. 2. La coronara de la falda de la cabeza de la parte de detras, y a la de delante.</p>	<p>L. 1. 3. Un seno en que se encierra la espina.</p>
<p>a. 1. 2. El circulo de la falda, que se junta al primer seno de la cabeza.</p>	<p>M M. 1. Vnas impresiones, que hacen las espaldas en esta parte.</p>
<p>bb. 1. 2. 3. Una cadabra de natura de serpiente, que es en esta parte y a la de delante.</p>	<p>N O. 1. La mas baxa de la parte de delante de la palca, que responde ala G. y ala H, de la segunda figura.</p>
<p>c. 1. 2. La serpiente que se apoya al mismo hueso de la cabeza.</p>	<p>P. 1. El borde que hace el lado de delante de la palca.</p>
<p>dd. 1. 2. Los senos de detras del hueso grande.</p>	<p>P. 2. En esta parte se hace este primer lado mas angosto, y es la mas leuana para que de la cabeza se vea el tercer morcillo que marca el brazo.</p>
<p>ee. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.</p>	<p>Q. 1. Un seno que se hace en este lado de delante, del qual nace el segundo morcillo que estende el codo.</p>
<p>Figura IIII.</p> <p>Seas tres figuras muestra la palca de la espalda por tres partes: la primera por delante, la segunda por detras, la tercera por el lado la qual es de figura triangular: cuyo mayor lado y de hacia atras toma la Y, ala Z. pasando por la X, el menor y mas alto de la Z, ala A. pasando por la a, el mediano y de delante de la B, ala Y.</p>	<p>S. 2. El borde de la parte de fuera del lado de delante de la palca de la espalda.</p>
<p>A B. 1. 2. El seno en que se encierra el hueso del hombro, y en particular en la segunda figura la A nota la parte mas alta del, que es un angosto, la B la mas alta que es mas ancha, y es la primera de la A nace la parte mas leuana de la falda, que se llama nace las cadabras que son en la cabeza, y el principio de la falda del primer morcillo que pliega el codo.</p>	<p>T. 1. El seno, de que nace en parte el tercer morcillo que marca el brazo.</p>
<p>C D. 1. 2. El codo de la palca, y en particular la C. nota la vez de la falda de detras de la palca.</p>	<p>V V. 2. En esta parte es la palca algo mas baxa por la parte de fuera, por causa del borde que tiene el lado de delante, por que lo que es en la parte de la G, y la H, es muy delgado y marcado.</p>
<p>ef. 1. 2. La falda de detras de la palca, y en particular la F. nota el circulo de la, que se ve</p>	<p>X. 1. 2. 1. La cadabra del mayor lado de la palca junto al principio de la espina de la.</p> <p>Y. 1. 2. 3. La cadabra del mismo, mas baxa de la palca.</p> <p>o. 1. La parte del mas alto rincón de la palca, que se leuana algo hacia la parte de delante de la.</p> <p>Z. 1. 2. 3. El rincón mas alto del mayor lado de la palca.</p> <p>a. 1. 2. Un medio seno, que se hace en el lado mas alto de la palca.</p> <p>bc. 1. El seno que se hace en la parte de fuera de la palca, entre la espina y la falda mas alta de la, y en particular la b, nota la parte mas delgada y leuana de la palca, la c, nota un angosto que nace en la parte de la cabeza, que nace en esta parte por donde entran las venas, que marcan esta falda.</p>

Fig. V.

Estas figuras muestran la afilida yzquierda, la primera por delante y por arriba la segunda por detras, la tercera por abaxo.

- A 1. 2. 3. La cabeçuela de la afilida, que se junta al hueso del pecho.
 B 1. El primer nervio de esta cabeçuela.
 C 1. 2. 3. El segundo.
 D 1. 2. 3. El tercero.
 E 1. 3. Una raya leuanteada, que se ve en la parte de delante de la afilida frontal del primer nervio, que se llama con la B.
 F 1. 3. Una raya leuanteada que se ve en la parte mas alta de la afilida, y en particular la G, una raya aspera, que esta al fin de esta raya.
 G 1. 3. La parte de en medio, mas delgada, y mas alta, y es el tendón.
 H 1. 2. En esta parte caminando la afilida hacia la falda mas alta de la palanca de la espalla, se hace mas ancha, y por la parte mas alta que se vea tambien con la I, hasta la K, se hace gubala.
 K 1. Una asperera, que se ve en la parte de delante de la afilida, que esta mas baxa.
 L M 1. La escandora que se hace en la parte mas arriba del lado de abaxo de la afilida, la qual es algo aspera.
 N 1. En esta parte es la afilida algo aspera, y tambien junta a la M, de la qual asperera nace una atadura, que se encierra en la falda de dentro de la palanca de la espalla.
 O 2. 3. La gubala de la afilida, que resiste al bucco del pecho, y en particular un cõchon que se hace en esta parte.
 P 3. Una asperera que se ve en la parte mas baxa de la afilida, cabe donde se junta a la falda mas alta de la palanca de la espalla.
 Q 1. 2. 3. En la tercera nota el cõchon que se junta a la falda dicha, en la primera y segunda el buccardando esta cõchon.

Figura VI.

Estas dos figuras representan el hueso del hombro yzquierdo, la primera por delante, la segunda por detras.

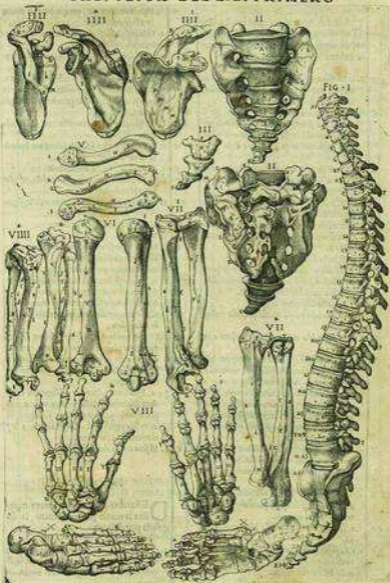
- ABC 1. 2. La cabeza del hueso del hombro, que se junta a la palanca de la espalla, la qual es hecha de

una anadidura.

- DE 1. 2. El cõchon de fuera de la cabeza o a la baxa, el qual se aspera en las andaduras de la caplana y en particular la D, una la parte de delante del, la E, la de dentro.
 FG 1. 2. La impresion que divide la cabeza de otro del hombro que se hace en el lado de fuera.
 HI 2. El seno que divide la parte de fuera de la anadidura del hombro en dos; en particular la H, nota la parte del seno que esta en la anadidura, la I, la que esta en el cõchon del hueso.
 KL M 1. 2. La parte de este hueso sobre que juega el codo, y en particular la K, nota el seno de esta parte, la L, y la M, los lados.
 N 1. El hueso que se hace sobre la palanca, en la parte de delante del hombro.
 O 2. El hueso que se hace en la parte de detras de este hueso sobre la palanca, en el qual entra la falda de detras de la mayor cavidad del brazo.
 P 1. 2. La cabeza de fuera del hueso del hombro, en que se encierra la menor cavidad.
 Q 1. 2. Una raya leuanteada que tiene en esta parte este hueso.
 R 2. Un seno que se hace en esta parte para el quarto nervio que va al brazo.
 S 1. 2. La cabeza de dentro del hueso del hombro.
 T 1. Un seno que se hace en la parte de delante de la cabeza de dentro, por el qual passa el tercer nervio que va al brazo.
 V 1. El seno que se hace en la parte de fuera de este mismo hueso, por el qual passa el quinto nervio que va al brazo.
 XY Z 1. La parte de dentro del hueso del hombro y en particular la X, nota la parte mas alta, que es algo baxa; la Y, la mas baxa, que esta leuanteada; la Z, la impresion por donde passa el quarto nervio que va al brazo.
 a b c d 1. La parte de delante de este hueso, y en particular la a, nota la parte mas leuanteada; la b, y la c, las partes baxas, que estan a los lados de la que esta leuanteada; y las tres primeras, nota la parte mas baxa de este hueso que esta algo baxa; la d, nota la mas alta que esta mas leuanteada.
 e 1. 2. Una asperera, que esta junto al lado de delante del hueso del hombro.
 f 1. Otra asperera, que esta en la parte de delante de este hueso junto al seno por donde passa el quinto nervio de fuera del primer nervio que juega el codo.

Figura VII.

TAB. SESTA DEL LIB. PRIMERO



DECLAR. DELAS FIG. DEL LIB. I.

Figura. VII.

Estas dos figuras representan las dos cañillas del brazo derecho, la primera por la parte de dentro, la segunda por la defuera.

- A B 1. 2. El espacio entre estas dos letras es el que ay del codo ala muñeca, y la A, nota la parte hacia el codo, y la B, hacia la muñeca.
- C 1. La fábula de delante de la mayor cañilla, que se encaxa en el seno que diximos hazerse en la parte de delante del buizzo del codo sobre la polea, y en particular la parte defuera desta fábula.
- D 1. 2. La fábula de detras, que llamamos comunmente el codo, y particularmente la parte de dentro de este fábula.
- E 1. 2. El seno de la mayor cañilla que se encaxa en la polea del buizzo del hombro.
- L 1. Vnos alfileres que se ven en la raya de la fábula de dentro de la mayor cañilla, que señalamos con la S.
- M 1. 2. El codo de la menor cañilla.
- N 1. 2. La cubreja de la menor cañilla que se junta ala cubreja de fuera del buizzo del codo, y recibiendo un seno que se haze en medio de ella.
- P 1. 2. El codo de la mayor cañilla.
- Q 1. 2. La ancladura de esta cañilla junta ala muñeca.
- R 1. 2. La fábula de la mayor cañilla semejante a un pañon.
- T 1. 2. La tornilla que esta entre una gran parte de la ancladura de la mayor cañilla y la muñeca, y particularmente en la primera figura nota la parte de esta tornilla, que nace de la raya del seno de la ancladura de la menor cañilla, el qual señalaremos con la x, y, z, y esta segunda nota la parte de esta tornilla que se junta ala ancladura de la menor cañilla.
- V 1. Un seno que se haze en la ancladura de la mayor cañilla y en la menor cañilla, por el qual passa una cuerda del segundo morcillo que es de la muñeca.
- XY Z 1. Un triangulo que se haze en la parte defuera de la mayor fábula, y en particular la Z, nota la cubreja del triangulo.
- aa 1. 2. La primera raya leuantada de la mayor cañilla.
- bb 1. 2. La segunda y en particular la p, en la primera nota la parte de esta raya que suere de hazer el codo de esta mayor cañilla.
- cc 1. 2. La tercera raya de esta mayor cañilla.

- d 1. El lado de esta cañilla, que esta entre la primera y la segunda raya.
- e 1. El lado de esta misma, que esta entre la primera raya y la tercera.
- f 1. El lado que esta entre la segunda raya de la mayor cañilla y la tercera.
- gg 1. Una raya, que se ve en cada lado señalada con la e.
- hh 1. Donde se junta la menor cañilla ala mayor y en particular la b, nota la parte hacia el codo, la i, hacia la muñeca.
- kk 1. 2. El vazio que ay entre la vna cañilla y la otra.
- n 1. La parte de dentro de la ancladura mas baxa de la menor cañilla.
- p 1. La parte defuera de esta ancladura.
- q 1. 2. La fábula afuera de la menor cañilla, que esta junta al codo de ella.
- rr 1. 2. Una raya aguda de la menor cañilla segun el lado de ella, que mira ala mayor.
- ff 1. El lado de dentro de la raya dicha.
- ii 1. El defuera.
- u 1. En este lugar se ve algo afuera de la menor cañilla, por causa de los dos morcillos de los quatro que le muestran que se encaxen aqui.
- xy z 1. El seno que se haze en la menor cañilla, en que se encaxa la muñeca, y en particular la z, nota un chicón que se ve en el algo leuantado, la y, y la x, son dos senos en que el chicón dice de solo el seno.
- aa 1. La parte mas leuantada de la ancladura de la menor cañilla, la qual muestra la parte mas alta del seno a que se junta la muñeca, y solo mas a fuera que la fábula de la mayor cañilla semejante a un pañon.
- yy z 1. Estas letras todas notan la figura de la ancladura de la menor cañilla junta ala muñeca, y en particular la y, nota el primer seno que se haze en esta parte, la A, el segundo, la z, y la z el tercero, la u, el quarto.
- o 1. El seno comun ala dos cañillas.

Figura. VIII.

Estas dos figuras la primera muestra la mano por de dentro, la segunda por defuera.

1. 2. 1. 2. Las ocho bueltas de la muñeca, segun que se muestran estando en su lugar cada buelta, y cada buelta tiene el nombre del numero que le señala.

A B C	1. 2. Las tres huesos del pulgar.	E N	1. 2. La articulación más baxa de la menor cañilla.
D E F	1. 2. Los tres del anillo. No más ni menos se ven estos dedos de los.	F G	2. Los dedos en que se encaxan las cabeças del hueso del mulo.
N	1. 2. Un officulo que está al lado de fuera de la coyuntura del mismo hueso de la muñeca y el del enguaxe que sostiene el muñeco.	K L	2. El hueso que divide estos dos dedos y se encaxa entre las dos cabeças del hueso del mulo.
O	2. La falda del mismo hueso de la muñeca, que está limitada de una parte de dentro de la muñeca.	V	2. La coyuntura más alta de las dos cañillas.
P	2. La falda del quinto hueso de la muñeca, de que nace aquella artadura arañosa que llamamos encorrojo en la falda del mismo que se llama con la O.	X	2. La más baxa.
Q	2. La articulación más alta del hueso de la palma que sostiene el anillo, la qual se junta al seso, y en parte al quinto hueso de la muñeca.	Y	1. 2. El espacio entre estas dos cañillas.
R	1. La articulación de este hueso, que haze una cabeçuela, que se encaxa en el seso del primer hueso del dedo anillo.	Z	1. 2. En esta parte la menor cañilla no comina de verda, antes se tuercen algo hacia adentro, hazid dose doblado de fuera y levantado de dentro.
S	1. 2. El vano entre el hueso de la palma que sostiene el anillo, y el seso de la mano, y lo mismo se á de entender de los otros huesos de la palma, así como espacios, como en las articulaciones.	ab	1. La parte de delante de la mayor cañilla en que se encaxan los nervillos que estorvan la pierna.
T	1. 2. Los dos officulos semejantes ala semiente de alegría, que se ven en la parte de dentro de la segunda coyuntura del pulgar, en la primera se muestra el de más a dentro, en la segunda el de más afuera.	bi	1. 2. La articulación de la mayor cañilla, que haze el tendón de fuera, y en particular nota la falda de dentro articulada.
V V	1. Dos officulos semejantes ala semiente de alegría, que están en la primera coyuntura del dedo anillo.	i	1. Va feña afuera que se haze en la parte de delante de la articulación más baxa de la mayor cañilla, del qual nace una artadura de fuera de terquilla, que se encaxa en el cuello del hueso del tendón.
X	1. Un officulo como las sobreditas, y aun mayor, que se ve en la segunda coyuntura del anillo.	m	1. En esta parte se ve un seso, por el qual pasan tres cuerdas que van ala planta del pie.
Y	1. otro officulo, que se ve en el tercer anillo del pulgar. En los otros dedos se ven ni más ni menos que en el anillo, y por esto no carece de seña los con letras.	op	1. La parte de la menor cañilla que está de fuera nada.
		q	2. Un seso de la menor cañilla, por el qual pasan el seso y una nervilla que mueven el pie.
		r	2. El seso que se haze en la articulación más baxa de la menor cañilla, del qual nace una artadura que va al hueso del tendón.
		ff	1. El primer rincón de la menor cañilla.
		tt	1. 2. El segundo.
		xx	1. 2. El tercero.
		xx	1. El primer lado de la menor cañilla, y en particular nota una raya leuental, de que nace el nervillo que estorva el pulgar.
		xx	1. El segundo lado de la menor cañilla.
		bb	2. El tercero.
		yy	1. El primer rincón de la mayor cañilla.
		dd	1. 2. El segundo.
		tt	1. 2. El tercero.
		z	1. El primer lado de la mayor cañilla.
		z	1. El segundo.
		z	2. El tercero.
		xx	2. Una raya afuera que se ve en el tercer lado de la mayor cañilla en la qual se encaxa el nervillo que se estorva en la corva.

Fig. IX.

En ambas estas figuras muestran las cañillas de la pierna, la primera por delante, la segunda por detras.

- A B 1. 2. La más alta articulación de la mayor cañilla, y particularmente en la segunda muestra la coyuntura de esta articulación.
- C 1. La articulación más alta de la menor cañilla.
- D 1. La articulación de baxa de la mayor cañilla.

Figura. X.

Estas dos figuras muestran el pie izquierdo, la primera por la parte de encima, la segunda por la planta, y a fe de

adherer que por descuido del entallador las letras estan entalladas segun el largo del pie.

F 1. 2. El buesso que verdaderamente es el onculo.

Δ 1. 2. El buesso del gencejo.

⊙ 1. 2. El buesso semejante a una nuezella.

1. 2. 1. 2. Las quatro buessas dela garganta del pie, delas quales cada vna tiene el nombre del numero que le señala.

I. II. III. IIII V. 1. 2. Las cinco buessas del empyne del pie. Esta segunda no pousse señales porque esta clara sin ellas.

AE 1. 2. Las buessas delas dedos.

c 1. La parte de dentro del buesso del gencejo.

de 1. El lado de dentro deste mesmo buesso, y en particular la c, non el seno por dode passan las cuerdas que van ala planta del pie.

fg 1. El lado de fuera del buesso del gencejo, y en particular la g, non la parte deste lado, por la qual passan las cuerdas del femio y como marzillo del pie.

px 1. El lado mas baxo del buesso semejante al dedo, y en particular la x non el seno, por dode passa la cuerda del femio marzillo que non se el pie.

μ 1. 2. un offuscado semejante ala semilla de Alegría, que esta al lado de fuera dela coyuntura del buess

fo del empyne que se tiene el dedo non que non el que se semejante al dedo.

xy 1. 2. Las varas entre las buessas del empyne.

xi 1. 2. Las cabezuelas delas buessas del empyne, en que se encajan las primeras buessas delas dedos.

u Ella letra no muestra salida alguna particular del buesso del empyne que se tiene el pulgar (como dice el Vesalio) porque este buesso no tiene particular salida en esta parte mas que la misma, en un tiempo un seno, en el qual se encaja el femio marzillo que non se el pie.

e 1. La salida del buesso del empyne que se tiene el meñique, en la qual se encaja el seno marzillo que non se el pie.

STO 1. 2. Las tres buessas del dedo anel y los tres nervios el de en medio, el del corazón y el meñique.

XO 1. Las dos buessas del pulgar.

↓ 1. Dos offuscados que se ven debajo del buesso que non el pulgar junto al primer arroyo deste dedo fo iliz.

* 1. Un offuscado que se halla en el segundo arroyo del pulgar, los de mas offuscados como semilla de Alegría, que se ven en los otros arroyos, non la señala con letras por parecerse superior fua.

vi. Tabla vii.

Tabla. VII. Fig. I. II.

DEstas dos figuras la primera repre-
senta el gargaero por la parte
de delante juntamente con la ca-
ña del pulmon, y con todos los ramos
de la que se distribuyen por el pulmon.
La segunda representa solamente el gar-
gaero, y el tronco de la caña del pulmon
por la parte de detras, y porque la mane-
ra en que estos ramos se distribuyen por
el pulmon, se ve claramente sin letras,
no care de ponerlas.

Figura. III. IIII. V. VI. VII.
VIII. IX. X. XI. XII.
XIII. XIIIII. XV.

DE todas estas figuras la tercera repre-
senta la primera ternilla del garga-
ero semejante a vn escudo antiguo (lla-
mada por esso Scutiforme) por el lado
derecho, la quarta muestra la mesma ter-
nilla por de dentro, la quinta por delan-
te. La sexta muestra la segunda ternilla
del gargaero por delante, la septima por
el lado derecho de delante, la octava por
el de detras. La nona representa la terce-
ta ternilla del gargaero por el lado de-
recho, la dezena por delante, la onzena
por detras. La dozena muestra la parte
mas baxa de la cobertera del gargaero
llamada Epiglottis, la trezena la mas alta
que mira al paladar. La catorzena repre-
senta vna ternilla de la caña del pulmon
semejante a vna C, por la parte de delan-
te la quinquena por la de detras.

- A B 1. 4. 1. Las filidas mas altas de la primera ternilla del gargaero.
C D 1. 4. 2. Las dos filidas mas baxas de la mesma ternilla.
E F 7. 8. La parte de la segunda ternilla a que se juntan las filidas de abaxo de la primera ternilla, aunque en la mesma figura no se ve mas de la E.
G H 1. 4. 2. En esta parte la primera ternilla parece mas angosta y curva que por ninguna otra, y en la G, y la H, se ve vna raya que divide

esta ternilla en dos.

- I 6. 7. La parte de dentro de la segunda ternilla, que responde al buco del gargaero.
K L 5. 7. La parte de abaxo de la mesma ternilla que haze vn cerco redondo, y en particular la K, haze la parte de dentro de este cerco, que se puede tocar con el dedo en la garganta de baxo de la Duzza, la L, la de detras, la qual decimos dezia abaxo, como vna folida, y esta tambien señalada en la figura con la letra L.
M 7. 8. vna raya leuada, que se ve en la parte de detras de la segunda ternilla.
N O 7. 8. Dos fijos que se hazen vno por lado segun el largo de la raya.
P Q 6. 7. 8. Dos silendras o cabezales de la segunda ternilla, que se encaxan en los fijos de la primera ternilla.
R S 9. 10. 11. Las dos partes de la tercera ternilla.
T 9. 10. 11. En esta parte de la tercera ternilla no ay otra cosa que las trias y aulares del gargaero.
V X 9. 10. 11. Las partes de la tercera ternilla, mostrando las quales se junta a la segunda.
Y Y 9. 10. Las filidas de la tercera ternilla, que haze la lengua del gargaero mediante la qual la voz se haze mas gruesa o delgada segun que estas filidas mas se cierran o abren.
Z 9. 10. 11. La parte de la tercera ternilla semejante a la boca del Aquamail.
a 12. 13. La raya de la cobertera del gargaero, la qual haze de la primera ternilla.
b 12. 13. La parte de la cobertera, la qual como se hazian antes, y cubre el gargaero quando se haze algo.

Allende destas figuras mira en la tabla de diez y siete del libro segundo las primeras quinze figuras, las quales se seruiran mucho al entendimiento destas.

Figura. XVI.

Esta figura representa libretes de todas las partes las ternillas del parpado de arriba y de abaxo, de que nacen las auersias o pestañas de los ojos, las quales no señalo aqui con letras, por estar sin ellas harto claras.

Figura. XVII.

Esta figura representa las ternillas semejantes ala creciente de la luna, que se veen en los senos de la parte mas alta de la añadidura de la mayor cañilla de la pierna.

M La ternilla que esta en el seno del lado derecho de la parte mas alta de la añadidura de la mayor cañilla, en el qual se encaxa la cabeza de fuera del hueso del mudo.

NN La ternilla que esta en el seno del lado izquierdo, en que se encaxa la cabeza de dentro del hueso de del mudo.

OO En esta parte parecen estas dos ternillas mas gruesas que en alguna otra.

PP En esta parte se junta la ternilla del lado derecho de la izquierda, acabando en ambas en una punta aguda.

Figura XVIII.

Estas dos figuras representan las vistas ni mas ni menos que se hacen del dedo despues de cortada la mano quando se quiere hazer el esqueleto y la primera de ellas que esta señalada cō letras mayus-

culas la vna por la parte de dentro que esta pegada ala carne, la segunda por la de fuera.

A La parte de la vna que se ve fuera del pecho.

B La raíz de la vna, la qual es roma, y ella cubrense con el pecho.

Figura XIX.

Esta Figura representa la ternilla que se ve en la coyuntura de la axilla con la filida de la paleta de la espalda llamada la punta del hombro.

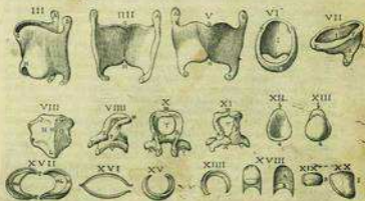
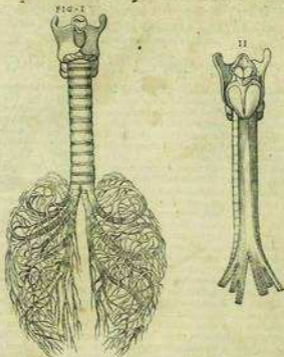
Figura XX.

Esta figura representa la ternilla que se halla en la coyuntura de la axilla cō el hueso del pecho.

Y con esto auemos acabado la declaracion de las figuras del primer libro, en las quales è dexado de poner de por sí algunos huesos, porq̃ cada vno puede muy mejor considerar los en qualquier cementerio.

Fin del Libro primero.

TAB. SETIMA DEL LIB. PRIMERO



Delas Ataduras. Capitulo primero.



VEMOS en el primer libro tratado delos Huesos, y Ternillas, que son como fundamento, ó armadura de todas las otras partes del cuerpo. Sera bñ en este segundo tratar delas ataduras dellos, dela carne, delos Morzillos, dela Tela carnosá, dela Gordura, del Pellejo, y Pellejue lo mediate los quales los huesos, y Ternillas se juntan, y visten haziedo principio delas Ataduras, las quales comunmente no menos se llaman Nermos, como en el primer libro diximos, q los cabos delos Morzillos, ó q los instrumentos, y vasos por dóde la virtud del sentido passa

delos sesos a todas las partes del cuerpo. Estas Ataduras son cópuestas de unas partes semejites entres, y duras, aunq no quanto las ternillas blancas, sin sangre, y macizas, y nacen por la mayor parte de algú hueslo, o ternilla, o de alguna dura tela. El primer officio delas es atar vnos hueslos con otros, del qual por ser el mas importánte, tomaron el nóbre. El segundo es abraçar las cuerdas delos morzillos en manera, q no puedan rebaltar del camino por donde pasan, haziendose unas vezes puente debaxo la qual pasan, como se vera en la parte de dentro dela ^a muñeca, y en el cuello del pie, otras anillos, como en la parte de ^a fuera dela mesma muñeca notaremos. El tercero es hazer estrado ó canal abax cuerdas delos morzillos quando pasan por sobre algun hueslo áspero ó agudo, como se vera asílo en la parte de dentro ^c dela muñeca, esto en el hueslo ^d del anteo. El quarto es cubrir las cuerdas delos morzillos, como se ve en la parte de dentro ^e del brazo. El quinto es apartar vnos morzillos de otros haziedo va entremedio, como haze en la ^f pierna, en el brazo y en los ^g agujeros delos hueslos del pendejo en las quales partes estas ataduras apartan los morzillos de fuera delos de dentro. El sexto officio (no menos necesario que el primero) es ayudar ala cópoficion ^h delos morzillos en la manera q en el siguiente Capitulo diremos. Sin estas ataduras ay tambien otras muchas, que se podrian llamar del mesmo nombre hablando mas licenciosamente: como son las Telas, q cubren los morzillos, el peritoneo, las telas del coraçon, las q abraçan las costillas, las q hunden el pecho por medio, y la duranadre, las quales todas nace de algun hueslo ó ternilla no menos, q qualquiera delas sobredichas, y atan ó abraçan siempre alguna cosa. En esta materia podremos tamb en llamar qual quier morzillo atadura, principalmente los q nacen de algun hueslo ó ternilla, y acaban en otro, como hazen los q nacen ^k del quadrel, y se enxieren en el hueslo del muslo, los quales no embargante, q sirven de mover el muslo, ayndan tambien manifestamente á atar, defender, y velar la copuntura. Empero todas las ataduras difieren entres segun el numero delos officios, q tienen: porq unas hazen muchos juntamente, otras vno solo, como en el proceso dela historia notaremos: Son tambien dela mesma manera diversas en el nacer, y acabar: porq unas nacen de solas ternillas, y acaban tambien en ellas, como son algunas del garguero, otras nacen de hueslos, y se enxieren en ellos, como las dela rodilla, las del hombro, y casi todas las demas: algunas son comunes a entrambos, como las q juntan el hueslo del pecho con las ternillas delos costillas: otras nacen de hueslo, o ternilla, y fenescen en qualquier otra parte del cuerpo, como son

De que son hechas las ataduras.

Los officios de las ataduras. El segundo officio.

El tercero.

El quarto. El quinto.

El sexto. Otras ataduras.

Diferencia en otras ataduras.

casí todas las telas algunas nacen de vn hueslo, y acaban en el, como las cinco Ata duras de las leys, q̄ estan en la parte defuera de la muñeca (porq̄ la primera pertenece a la mayor cañilla, y a la menor. En la sustancia porq̄ vnas son mas blandas, y de natura de tela, como son casi todas las q̄ abraçan las coyunturas, aunq̄ entre estas vnas son mas blandas q̄ otras, como son las de los artojos mas q̄ las del hombro, y las del hoxebro mas q̄ las del muslo; otras son mas duras q̄ las sobredichas, empero mas blandas q̄ ternillas, como la q̄ nace de enmedio de la cabeça del muslo, y se enxiere en el hoyo del anca, y las que estan entre los cuerpos de los huesos del epi nazo, y la q̄ decimos nacer del chuchon, q̄ esta en la parte de encima de la afiadida ra de la mayor cañilla de la pierna, q̄ se enxiere en el hueslo del muslo; en vna palabra, quales son todas las que estan entre vn hueslo y otro. En fin, porq̄ vnas estã defuera, como son las mas blandas; otras de dentro, como las q̄ son de natura de ternilla. En figura, porq̄ vnas son anchas y delgadas, como las q̄ estan entre las dos cañillas; así de la pierna como del brazo y muchas otras, q̄ abraçan las coyunturas al rededor; otras son angostas, y gruesas, y destas vnas son redondas, como la q̄ nace de la falda semejançe a vn diente del segundo fiado del cuello, y se enxiere en el cododrillo, y la q̄ abraça el mismo diente por detras, y la q̄ esta en medio de la cabeça del hueslo del muslo, q̄ se enxiere en el hoyo del quadril; otras son llanas como la tercera azadura particular del hombro, y las q̄ atan la rodilla; las que les aunq̄ son gruesas, no son redondas, como tampoco lo son las azaduras de natura de ternilla, q̄ atan el hueslo del touillo con la menor cañilla de la pierna. Son finalmente diferentes las azaduras, porq̄ vnas son naziças, como se ve en las mas de ellas; otras son agujeradas, como las de la muñeca, q̄ decimos ser como anillos para dar lugar a las cuerdas de los morzillos, y las telas de los agujeros de los huesos del pendejo, por los quales pãssan vn nervio, vna vena, y vna arteria; y la q̄ esta entre la vna cañilla de la pierna y la otra, q̄ esta tambiẽ agujerada, para dar lugar a vna vena q̄ pãssa por ella. Estas diferencias ay entre las azaduras; empero todas conuenien en no ser muy sensibles, para q̄ se cansen menos con el mouimiento de los miembros; por razon del qual fue tambiẽ ordenado aquel humor azeytofo, q̄ en las coyunturas se ve, el qual humedociendolas de continuo haze, que mas facilmente se mueuan los huesos.

Del Pellejo, y el Pellejuelo, y la tela carnosa q̄

cubre todo el Cuerpo, y de la gordura, q̄ esta entre el cueto, y la dicha tela. Cap. ii.



Orã hablando de los Morzillos podria causar alguna escutidad el no aver tratado del pellejuelo, del pellejo, de la gordura, y de la tela Carnosa, las quales partes son vna vniuersal cobertura de todo el cuerpo, sera bien declarar primero q̄ cosa sean, comenzãdo del Pellejo. El qual es mediano entre duro y blando, semejançe a vn niuao lleno de sangre, antes es vn cuerpo medio entre carne, y niuao; ni muy lleno de sangre como la carne, ni sin ninguna como los nervios; hecho de la semiente no menos q̄ las demas partes. Esperanca del cuerpo; por lo qual, si se rōpe, no puede tornarse a soldar sin dexar alguna señal. Este pellejo se pega a las partes, q̄ le està debaxo en diuersas maneras; porq̄ de otra manera se pega a la palma de la mano, y plãta del pie, q̄ a la frente de otra a los labios, narizes, orejas, y al fundamẽto, q̄ a las demas partes. Empero todos se puedẽ muy biẽ defollar no menos, q̄ el pellejo de qualquier otro animal, y por esto los Griegos le llamarũ Derna, que quiere dezir cosa facil de defollar. Empero es de notar, q̄ como es diuerso en apegarse, así lo es en recibir la distribuciõ de nervios, q̄ a el vienen. Porq̄ el Pellejo de la pal

Diferencia de
anchura en su
fancia.

En foto.

En figura.

Otra diferen
cia.

Las azaduras
suntion poca.

Del Pellejo.

^a t. xv. fig.
xvii. o.

^b t. xv. fig.
xxviii. 2.

^c t. xv. fig.
xvii. x.

^d t. xv. fig.
xxvi. i.

^e la m. f. K.

^f la m. f. l.
xiii. o.

^g t. xiii. 66

^h t. xv. f. xv.

ma dela mano recibe muchos ramillos de nieraos, como en su lugar diremos; el de la cabeça poquillimos; no embargante q no ay parte alguna del priuada totalmente dellos. La qual cosa muestra manifestaméte, quando credno se aya de dar a los q niegan sentir el Pellejo: dexado aparte, q la experiencia nos muestra cada dia lo contrario en los heridos, q se venen desollado, en los quales no se torna a cofer sin gran dolor dellos, antes con muy mayor, q ninguna otra parte dela herida. Es assi mesmo diferente este Pellejo en ser en vnas partes mas grueso, como en las plantas de los pies, y en la cabeça, en otras mas delgado, como en la cara; en otras mediano, como en la parte de dentro dela mano, empero todo el es mas delgado en el hombre, q en los animales de quatro pies. No menos es diferente el Pellejo enel mouerse ó no; porq en vnas partes se mueue, como en la frente, y la cara, y en la parte de delante del pescueço; en otras no, como en todo lo demás del cuerpo. La parte q se mueue, ó lo haze mediante algun particular morzillo, como en la frente, cuello, mecalla, y labros, ó mediante las partes que le está vezinas, como haze el Pellejo de los carrillos. Es tambien este Pellejo a vnas partes pelofo, como en la cabeça, debajo de los sobacos, en el pendejo, y en los hombres, en la barua; en otras partes no, como en la parte de dentro de las manos, y debajo de los pies. Empero todo el está lleno de vnos pequeños agujeros llamados de los Griegos Poros, por los quales se pingan las superfluidades del cuerpo, y nacen los cabellos. Estos agujerillos son mas pequeños en las palmas de las manos y en las plantas de los pies, que en ninguna otra parte. Sin estos agujeros tiene tambien el Pellejo otros, los quales manifestamente se conocen, como son los de las narizes, ojos, boca, oydos, verga, fielo, y viñas; porq causa cada agujero deffos sea hecho, después quando trataremos de las partes q está debajo de este Pellejo, lo diremos mas particularméte. Por agora es de saber, q este pellejo está cubierto todo de vn Pellejuelo sin sangre, delgado, como tela de cebolla, aunq en algunas partes, y principalmente en las palmas de las manos, y plantas de los pies, es algo mas grueso, el qual los Griegos llamaron Epidermis, q quiere dezir raso como flor ó nata del pellejo. Este Pellejuelo si algunas vezes se rópe, como haze ordinariaméte en los farnosos, ó se desapega, como quando se haze alguna vexiga, facilissimamente se torna a engendrar sin dexar señal alguna de q no haze el Pellejo allí por la razón dicha, como por acabar enel muchos ramos de venas, y arterias y nervios antes algunos han pensado no ser otra cosa el Pellejo, q vn mezela de todas estas cosas. Debaxo de este Pellejo ay mucha gordura ni mas ni menos que en los Puercos, la qual se vee en qualquier cuerpo, que no este muy flaco, y por esto facilmente se puede el hombre desollar, sin tocar la dicha Tela carnosa q en las Monas y perros no acontece, como muy bié noto Galeno en ellos, y notara el contrario enel hóbre, si pudiera hazer la experiencia dello. Esta gordura se haze de la sangre, q reçama de las venas, q passando por la tela carnosa se coagieren enel Pellejo. La qual sangre, así por ser delamparada de suficiente calor natural, como porque está junta ala tela dicha, q es de natura fria se yela, y conuerte en gordura. Y por esto en los animales frios y humidos, como son el Puerco y la Mujer, se halla muy mayor cantidad della, que en los calientes y secos, como son el Perro, el Leon, la Mona, y otros animales, en los quales todos se halla muy poca ó ninguna, antes quitando el hombre, el Puerco, el Erizo, la Oueja, y el Liron, ninguna otro animal de quatro pies e visto q tenga gordura entre el cuero, y la Tela carnosa. Hallase tambien esta gordura en otras muchas partes del cuerpo: alas quales ayuda y sustenta, dádoles mantenimiento si les falta y haziendo las parecer mas gruesas y llenas; por lo qual creo, que los Griegos la llamaron Pimech. Esta gordura es mas blanca segun que el hombre es mas moço, y mas amarilla, segun q es mas viejo. La causa de su blancura atribuirla (como algunos hazen) a ser ella de natura de ayre, pareceme cosa de nra; porq segun esta razon el aceite deuria ser blanquissimo, y los dientes muy negros; pues no ay cosa menos arca, que estos ni mas q aque-

El pellejo tiene muy ayuda sensible.

Los agujerillos del pellejo.

El pellejuelo.

La gordura.

Porque es la gordura blanca.

llo, pero dexemos esto, que importa poco ala historia. Debaxo desta gordura se halla vna tela mas tezia y gruesa, que el pellejuelo, la qual tiene vnos hilos esparcidos, que passando por la gordura van hasta el pellejo, mediante los quales se apega tambien a los morzillos que le estan debaxo; pegale tambien muy tezio al pellejo mediante muchas venas, y algunas arterias q van a mantener el Pellejo, y tambien algunos ramos de nervios q le comunican la virtud del sentir, los quales passan do esta tela, y la gordura se enaxeren en el pellejo. Esta tela es ygualemente gruesa por todas partes, y carece de movimiento, s' solo en el cuello, frente, y cara, donde se engruesa mediante ciertas hebras de carne en tal manera, q toma nombre de morzillo, bié es verdad, que algunas vezes se an visto h'ombres menear las orejas, lo qual vi yo aqui en Roua en vn Seuillano q se llamaua Mansilla, otros menean el cerro, y algunas otras partes, en las quales todas, esta tela esta llena de hilos de carne como el Pellejo de los Cauillos y Afinos. Esta tela llaman los Griegos Imina, que quiere dezir Tela; los Arabigos despues añadieron con muy gran razon carnosá, del qual nombre comunmente se llama; aunque ellos llaman tambien todos juntos los Morzillos de la barriga deste nombre. Debaxo de esta tela esta vn lento y deleznable humor (entre ella y los morzillos) que sirve a q' no menos pena los morzillos se mueuan; la qual cosa es comun a todas las telas, q cubren algun cuerpo, q se a de mudar alguna vez de su lugar; porq' este humor las tiene untadas, paraq' mas facilmente resbalen, como se ve en la tela q cubre las ripas llamada el Peritoneo, y en las ataduras q estan agujeradas; para que por ellas pallen las cuerdas a los dedos de los pies, y de las manos, y en las telas del Corazon.

Delos Morzillos, y primero que cosa sea

Morzillo. Cap. iiii.

Que cosa es morzillo y de que se compone.



La figura del morzillo.

Morzillo es vna parte^a instrumental de nuestro cuerpo mediante el qual nos mouemos segun nuestra voluntad, como puesto de vna atadura nerviosa partida en muchos hilos y de muchas hebras de carne q abraçan y visten los hilos, y de algunos ramos de venas, arterias, y nervios, q le dan mantenimiento, vida, y sentido. Las^b Ataduras luego al principio del Morzillo se parten en muchos hilos, q caminan hasta llegar al fin del Morzillo, donde tomándose a juntar todos hazen vn tezio cordón o cinta maciza llamada de los

Latinos Tendo, de nosotros Cuerda. Esta Cuerda no la hazen los Morzillos s' solo quando se van a exercir lexos y la carne dellos embargaria mucho el lugar por donde passa. Empero es de notar, que assi como la primera diuision de las ataduras haze la cabeza del Morzillo, assi la conjuncion de los haze la cola, y lo de enmedio^c el cuerpo, y todo junto haze, en algunos Morzillos, la figura de vn raton o mur, por lo qual los Latinos le llamaron Musculo, Nosotros Murezillo, y despues Morzillo. Llamasse tambien pece, por ser en alguna manera semejante a el aunque verdaderamente no se halla ninguna de estas figuras, sino es en vno en el brazo^d y en otro^e en el muslo; y cada Morzillo tiene vna tela o camisa, que le cubre todo, la qual nace de las ataduras, q juntan el principio, y el fin del al buello. Estos Morzillos vnos son cortos, otros largos, aquellos son todos carnosos sin hazer ninguna notable cuerda, estos tienen todos sus cuerdas, aunque no yguales, ni de vna mesma figura; porque vnas son anchas, otras redondas, otras de otras diuersas figuras, como luego diremos.

Delas diferencias delos Morzillos. cap. iiii.



On diferentes los Morzillos entre si en nacimiento, fin, officio figura, color, fino, y manera de hilos: porq̃ en quanto ala composición se haze todos de hilos, venas, arterias, nervios, carne, y gordura: ni ay Morzillo alguno en quien dexé de aver todas estas partes no embargante que al Vesúlio parezca el contrario bien es verdad, q̃ en algunos no se veen (por ser tan pequeños) la vena, el nervio, y la arteria, como acontece en el que

En quanto es
su fin difiere
en las partes
de la carne.

haze la tela dela palma dela mano: y la gordura, q̃ se halla ordinariamente entre la hebrez dela carne, en los hombres flacos se ve poca ó ninguna, empero en los gordos vee se siempre graxa quantidad principalmente en los Morzillos que hazen^a las nalgas. Difieren pues los Morzillos en nacimiento, por que vnos nascen de hueso, como los q̃ mueuen el muslo y la pierna: otros de ternilla: como los del^b garguero, y los que nascen entre las^c ternillas del pecho, otros de alguna dura tela, como todos los de los ojos, y los dos^d que abraça el tragadero por detras, y acaba en la primera ternilla del garguero, y el del cuello^e dela veiga, y el del fiello. Algunos nascen de las telas q̃ embuelue las cuerdas de los Morzillos, como son los^f que tuercen los quatro dedos dela mano hazia el Pulgar, y ayudan a endereçarlos, otros nascen de las duras, como los q̃ pliegan^g el primer artejo del Pulgar dela mano, y los^h q̃ mueuen los dedos de los pies hazia afuera, algunos nascen de otro morzillo, comoⁱ el q̃ nasce del morzillo del poçidero, y abraça el agujero dela veiga junto ala rayz dela Verga: otros no nascen de parte alguna, sino que las telas se hazen carnosas en algunas partes, y toman nombre de Morzillos, como son los^k que se veen en la parte de delante del cuello, y en la cara y frente, y el que^l nasce dela tela colorada ó carnosá que embuelue los compañones. Son allende desto diferentes en el nacer vnos de muchos huesos, como hazen los q̃ mueuen el pecho, el primero^m dela barriga, y el primeroⁿ, y segundo, q̃ mueuen el brazo: otros de vno solo, como hazen casi los mas, y de los vnos nascen de vna fábda ó parte sola, como ordinariamente se vee: otros de mas de vna, como haze^o el primero que pliega el codo: otros de hueso, y ternilla juntamente, como hazen los^p dos derechos dela barriga. En fin, por que vnos acaban en ternilla, como los del garguero, los de los parpados de los ojos, los de la ventana de las narizes: otros en el pellejo, como los de los labios: otros en alguna tela, como los de los ojos: otros acaban en muchas partes, como los quatro dela verga q̃ acaban en los cuerpos della, y en el principio dela cauleja dela vna, el de los compañones que acaba^q en el conducto dela simiente, q̃ torna desde los compañones hazia arriba, los del^r fiello q̃ se enxiere en la tela deluera dela tripa del cagar, el del cuello dela veiga que va a morir en los cuerpos dela verga junto al caño della. Difieren allende desto, en q̃ vnos acaban en vna parte sola, aun que nascen de muchas, como el q̃ junta el brazo al pecho, y el q̃ le alza, y ni mas ni menos el^s q̃ le abaxa, y los que mueuen las paletas de las espaldas: otros al reues, nascen de vn solo lugar, y enxiere en muchos, como^t el que nasce del mayor lado dela paleta, y se enxiere en las ocho primeras costillas, y los que estenden^u los quatro dedos del pie, y dela mano, y los q̃ abren las venas de las narizes, y el labio de arriba, que acaban en ternilla y pellejo, ni mas ni menos^v la Diáframa a vnaz partes acaba en hueso, a otras en ternilla. Otros comiençan, y acaban en muchos huesos, como el tercero q̃ mueue^w el pecho (que nasce dela fábda de detras de los fondos del pescueço, y acaba en algunas delas primeras costillas) y como son todos los demas que mueuen las espaldas. En officio porque vnos nascen de vn hueso, y mueuen el que esta pegado a el, como los^x tres morzillos que nascen del Anca, y acaban con el muslo, y los q̃ nascen del muslo, y acaba en la pierna, q̃ son el^y sesmo, y octauo que la mueuen. Otros nascen de vn hueso, y mueuen otro q̃ no esta junto a el, como son todos los que ayudan al movimiento dela pierna (saluo el sesmo y octauo, q̃ como auemos dicho nascen del hueso del muslo, y acaban en las cavillas dela pierna) y los que

En nacimiento
ix.

Es fin.

En officio.

*Diferencia en
los morzillos
en figura.*

naciendo delas cañillas del brazo ó dela pierna mueue los dedos. En figura porque vnos parecen Lagartija sin pies ó raton ó pece, como es el^o primero q pliega la muñeca, y el^o sexto q ayuda a alçar el pie, y otros muchos q en alguna manera representan esta figura, aunque ninguno propriamente la representa, saluo los que apartan el pulgar, y el metisq de los demas, los quales la representan harto bien. Desta figura tomaron todos los Morzillos nombre (como diximos) no embargante, que muchos dellos la tienen muy diferente, porque vnos son triangulares, como el^o primero q alça el brazo; otros son quadrados como^o el tercero dela paleta dela espaldá, y el primero^o dela menor cañilla del brazo, y los primeros q ayudan a menear los carrillos; otros tienen cinco lados como el segundo^o que mueue el brazo; y el segundo delos que mueuen el pecho, el qual aunque parece quadrado, empero considerando los cabos tiene tantos lados, quanto son los dedos con que se enxiere. Desta mesma figura es el principio del primero^o dela barriga; y muchos mas lados tiene el Morzillo^o que haze la tela dela palana dela mano, y todos los que acaban en diuersas cuerdas. Es tambien estraña cosa ver la figura del quarto^o del espinazo, el cuerpo del qual es semejante ala rayz dela Zabela, y las cuerdas alas barbas della; ni mas ni menos es el^o vndecimo y mas largo delos que mueuen el espinazo. Es tambié de notar la figura dela^o Diaframa q sería muy semejante al pece llamado Raya, si la Raya tuuiese hendida la cola. Ay otros que son redondos, como el del polladero, el del cuello dela vexiga; otros son pantiaguados otros de otras diuersas figuras, q por no ser prolixo dexare de dezir hasta tratar particularmente de cada vno. Por agora baste saber, q vnos tienen ancho principio, y angosto fin, otros al contrario, vnos son estrechos y largos, otros anchos y cortos, vnos tienen el principio angosto, otros ancho, vnos estan agujerados, otros no, y casi todos tienen vna mesma color, saluo, que quando estan descarnados blanquean como nervios, quando estan llenos de carne son dela color della, aunque siempre se veen algunas señales de los hilos nerviosos, que pasan por ellos. Y si algunos dellos parecen cardenos ó de color de plomo, no es porq ellos lo sean, sino por q estan cubiertos de vna tela tan gruesa, q no dexa ver claramente el Morzillo, y haze vna color mezclada entre blanca, y negra. Son assi mismo diferentes los Morzillos en fino, por q vnos estan mas deluera, otros mas dentro, vnos bajan en solo layo hazia adelante, otros suben tambien en solo layo hazia adelante, vnos suben de rechos, otros atraueffando ó rodeando, empero todos guardá siempre la mesma manera de hilos, que caminan segun el andar del largo del Morzillo del principio al fin, saluo en los de los labios, y mejillas, que parece que tienen muchas fuertes de hilos rebueltos vnos con otros. Segun la diuersidad de los hilos tiene cada vn Morzillo diuersos officios, y por esto los que mas movimientos hazen como los dela lengua, labios, y carrillos, tienen tantas fuertes de hilos tan entretexidos vnos con otros, que con grandissima dificultad se pueden distinguir. Los demas q auemos dicho tener sola vna fuerte de hilos, no los tienē por todas partes ygualmente recogidos, ni yguales; porq los que tienen angosto principio y ancho fin, tienen los hilos de enmedio del cuerpo del Morzillo mas delgados, y apartados q al principio ó al cabo, los q tienen ancha cabeza y delgada cola los tienen mas apartados al principio que al fin, los q son mas delgados de los cabos q del medio los tienen al contrario; los que son yguales los tienen tambien yguales. Pero los Morzillos que tienen vn principio y dos cuerpos, tiene tambien dos fuertes de hilos cada cuerpo la suya, y obran como si fueren dos morzillos vno tras otro, q tuuiesen el principio agudo, y el fin acabade en vna cuerda redonda. Ay tambien otras muchas diferencias entre los morzillos, porque vnos son gruesos, otros delgados, vnos carnosos, y con algunos hilos esparzidos, otros nerviosos al principio, y despues se hazen carnosos, otros lo son por todo; vnos tienē vn nacimiento, otros dos, y estos nacimiento ó son en arillos carnosos, ó en arillos nerviosos, ó vno carnosos y otro ner

*Diferencia en
fin.*

*De que se usan
los hilos en los
morzillos.*

*Otras diferen
cias de morzillos.*

^a t. i. A.

^b t. iii. x.

^c t. iii. i.

^d t. xi. f. ii.

^e t. x. H I K

^f t. vii. x.

^g t. i. M L N

^h t. iii. d.

ⁱ t. vi. R. t.

^j vii. L.

^k t. ii. PPP

^l t. iii. X.

^m t. xii. d.

ⁿ t. xii. f.

^o t. vii. d.

^p t. iii. v.

uiofo. Diferen en sí en el cuerpo dellos; cuerpo llamo aquella parte del morzillo, dōde los hilos estan mas apartados, y ay mas carne en medio; porq̄ algunas vezes el cuerpo del morzillo esta al principio, otras al fin, otras al medio; otras todo el es cuerpo; algunas vezes esta el morzillo partido en dos cuerpos, otras tiene en medio ciertas impresiones blicas, y neruiosas, q̄ le hazen parecer de diuersos cuerpos. Son tambien diferentes en las cuerdas, porq̄ vnos las tienen anchas, otros redondas, vnos cortas, otros largas, vnos partidas en muchas, otros no, antes de las cuerdas de muchos morzillos se haze vna. Ay otra diferencia en el officio, porq̄ vnos ayudan a mouer derecho, otros al traues, otros hazen entrambos movimientos. Presupuesto esto assi en comun, sera bien tratar particularmente de cada vno dellos, comenzando de los dela cara, en lo qual guardate tal orden, q̄ se puedan ver en vn cuerpo.

*Diferencia en
tre los morzillos
en el cuerpo.*

En las cuerdas

En el officio.

Delos Morzillos dela frente. cap. v.



Os Morzillos dela cara estan tan confusos, y entricados, que an causado gran contradiccion entre los Anaromistas, de manera, q̄ ni Vesalio se acuerda con Galeno, ni Realdo con Vesalio, yo seguite en esta parte al Realdo, que me parece hauer los mejor disuiddo que ningun otro, como diuersas vezes e experimētado. Digo pues que la frente tiene ² dos morzillos q̄ nazcen (como auemos dicho) dela tela carnosā antes son parte della,

*Los morzillos
dela cara estā
confusos.*

*La frente tiene
dos morzillos.*

y en esta parte esta tela se junta en tal manera al pellejo, que muchos an pensado ser parte del, empero quien con diligencia lo mirate facilmente conoçera la diferencia. Cada vno de estos morzillos comieça de su lado del principio delos cabellos, y de ciende en arco hazia el lagrimal, donde se enxiere con vn ancho fin, q̄ toma qualto es larga la ceja, y tiene cada vno dellos sus hilos q̄ caminan en folsayo, casi en arco hazia delante de arriba abaxo, los quales son mas carnosos en medio segun el largo del morzillo, q̄ a otra parte alguna. El officio dellos dos morzillos es alçar las cejas, y ayudar a abrir los ojos. Iuntase estos dos Morzillos en medio dela frente mediante la mesma tela carnosā tan distintamente, q̄ yo no se como el Vesalio no ay mirado en ello, principalmente, q̄ cada dia se vee por experiecia, que los que reciben alguna herida en la frente, si les cortan el vn morzillo solo altraues no puedē abrir el ojo de aquel lado, sin tener por esso impedimento alguno en el otro, y aun sin herida se vee en algunos naturalmente lo qual no podria ser si fuesse todo vn morzillo. Y por esto an de mirar los Cirujanos de no caer en el error de aquellos, q̄ quereçdo remediar algunos males delos ojos, cortan estos morzillos al traues delos hilos, y hazen q̄ despues no los puedan abrir.

*Los hilos de
sus morzillos.*

*El officio de
sus morzillos.*

*Esta frente no
se a de cortar
al traues.*

Delos Morzillos delos Parpados delos

Ojos. Cap. vi.



En ambos Parpados del Ojo, assi el de arriba como el de abaxo, se hazen de vna tela, q̄ cubre el cañico llamada comunmente Pelicrancio (la qual haze vn mesmo cuerpo con la tela del Ojo llamada blanca o Aderente) y dela tela carnosā q̄ tambien se junta con el pellejo. Aunque no en tal manera, que se haga de entrambos vna cosa. Estos tres cuerpos se juntan a la orilla delos Parpados all donde esta la ternilla q̄ diximos llamarse ² Tarsus, dela qual nazcen las uersulas en tal manera, que todos quatro cuerpos juntos hazen el cuerpo del parpado tan singular, que ninguna otra parte del hombre se le parece. Empero en to

*De que se hazen
los Parpados.*

do remediar algunos males delos ojos, cortan estos morzillos al traues delos hilos, y hazen q̄ despues no los puedan abrir.

Li. A.

Li. vii. l. xvi.

do lo de mas delos parpados (saluo en esta parte dōde nacen las aueniūtas) la tela carnosa esta apegada al pellejo. sin auer otra cosa en medio, sino vn cierto humor azey tofo. Esta tela carnosa tiene alli en el parpado de arriba como en el de abaxo ciertos hilos carnosos, que hazen dos morzillos entre esta tela y la blanca o aderete, los quales son delgados, anchos, y yguales, y esta sinuado el vno al vn rincō del ojo, el otro al otro. El q̄ esta ^a en el mayor rincō nace de en medio del parpado de abaxo, y passa por el lagrimal; y alli nace tambien del principio dela coya de su lado, y de alli camina hasta la mitad del parpado de arriba en sercōdose, alli el fin ^b ancho en q̄ acaba como todo lo demas del, en la mitad dela ternilla de su lado de q̄ nacen las aueniūtas. El otro ^c morzillo, q̄ ocupa todo el menor rincō, es yqual al primero, por que comieça de en medio del parpado de abaxo, y rodea por el dicho rincō hasta la mitad del de arriba; adonde se junta ^d al primero en tal manera, q̄ fino por las dichas obras que hazen, aun q̄ ordenadas a un mesmo fin (por q̄ el segundo morzillo q̄ ocupa el rincō de fuera nra hazia su principio, q̄ es la mitad del parpado de abaxo; y el primero nra tambien hazia el fuyo, que es la otra mitad del mesmo parpado) parecieran entrambos vno, por ser los hilos tan semejantes, y estar ellos tan justamente pegados o vnidos. El officio de estos dos morzillos es cerrar el parpado de arriba, el qual solo mueren los hombres estando quando el de abaxo. Allende de estos dos morzillos tiene tambien el parpado ^e otro, q̄ le ayuda a abrir, del qual luego haremos mencion.

El primer morzillo del parpado del ojo.

El segundo.

El tercero.

^at. i. c. i. xv. f. xx. c. A. c. ^bt. i. C. t. xv. f. xx. F. ^ct. i. D. t. xv. f. xx. c. D. F. ^dt. i. D. t. xv. f. xx. F.

^et. xv. f. xx. B.

Delos Morzillos delos Ojos. cap. vii.



El numero de Morzillos, que el Vesalio pone en los Ojos, me hazen algun tanto dudar de su diligencia, antes circūcrite me muestran auer tratado mas aynda delos ojos de qualquier otro animal q̄ delos del hombre; por q̄ allende que dize q̄ el nervio dela vista no se junta en medio dela parte de detras del ojo frontero dela nueta, dize q̄ ay vn morzillo q̄ abraça este nervio, el qual en los Bueyes y Carneros y otros animales brutos se halla siempre, en los hombres ni yo le e jamas visto, ni menos el Realdo segun que me a referido. Pero aun q̄ fuisse alli q̄ se hallasse este morzillo algunas vezes (lo qual como e dicho, hasta agora yo ni ca vi) alomenos deuera aduertir, q̄ ordinariamente no se halla. Pone tambien otro morzillo ^f en el numero delos q̄ mueren el ojo, el qual realmente ninguna cosa me nos haze q̄ mouerlo, porque nace dela tela carnosa junto al fin del morzillo dela freuse, y acaba en el parpado de arriba sin tocar en modo alguno el ojo, antes sirve de alçar el parpado (en que se enxiere) quando abrimos el ojo, y por esto este morzillo sera el tercero delos parpados, a los quales se deve atribuir. Y el ojo tiene solos cinco delos quales los ^g quatro nace dentro dela cuenca del ojo tomando principio dela dura madre q̄ embuelue el nervio dela vista, y acaban en medio del ojo, rodeandole todo cada vno ygualesmente, y de todos juntos se haze vna delgada tela transluciente, que cubre todo el blanco del, q̄ se vee estando el ojo en su lugar. Todos estos morzillos son muy delgados, y estan sinuados los dos en la parte de arriba, los otros dos en la de abaxo, cada vno de su lado y todos nacen con vn principio angosto, sinperò despues se enancha poco a poco hasta llegar al medio del ojo, q̄ es el cerco dela mayor redondez del, de manera que hazen cada vno vna figura triangular. Estos morzillos allende q̄ ayudan a tener el ojo azado dentro del casco, sirven tambien de mouerle tirando cada vno hazia su principio y por esto quando obra vno solo dellos, boluemos el ojo hazia aquel lado, mas hazia arriba o hazia baxo segun q̄ mouemos el mas alto o el mas baxo; quando obran los dos del vn lado, boluemos el ojo directamente hazia aquel lado; quando todos juntos, si tiran a apartar

El tercer morzillo del parpado.

El ojo no tiene mas de cinco morzillos.

Quatro morzillos del ojo.

El officio de sus morzillos.

^f la mesma

^gt. xv. f. xx. H I K L.

tenemos

tenemos el ojo quedo y derecho, si vno tras otro mouemos el ojo al rededor sin ser menester para esto ningun particular morzillo, como el Vesalio penso. El quinto nace tambien dela tela carnosa, y vase a enxerir en la parte de abaxo del ojo, y orando hazia su principio, como qualquier otro morzillo haze; dize el Vesalio, que buelue el ojo hazia arriba, como quando le echamos en blanco, q dize. Este morzillo aunque tiene el mesmo sino que dize el Vesalio, no puede en alguna manera bueluer el ojo hazia arriba enxerido, como haze en la parte de abaxo del.

El quinto morzillo del ojo.

Delos Morzillos delas Narizes. cap. viii.



A diximos como delos huesos delas Narizes salian dos ternillas, delas quales nacen otras dos llamadas las alas, que haze las ventanas delas narizes. Es agora de saber, que estas ternillas ó alas son mouidas de quatro morzillos, delos quales los dos ^a primeros nacen, cada vno de su lado, del principio dela nariz junto al lagrimal, y decien den por los lados della, hasta enxerirse en la ternilla de su lado, q diximos hazer las ventanas delas narizes. Estos dos morzillos son tan manifiestos en el hombre, aunq pequeños y delgados, q no se como el Vesalio no los a visto. Tienen allende desto las narizes otros dos morzillos, cada vno ^b delos quales nace dela punta dela mexilla, y se va a enxerir en el lado defuera dela ventana de la nariz de su parte. Allí estos como los dos primeros sirven juntamente de abrir las ventanas; pero en tal manera, que los primeros tirando hazia su principio las abren, y estos tirando hazia el fuyo las abren. Pone tambien el Vesalio otros dos morzillos dentro delas ventanas delas narizes, que en ninguna manera son distintos dela tela carnosa, los quales son como dos telas, y sirven (segun el dize) a cerrar las ventanas delas narizes, enpetto (allende q en esta parte no se halla cosa alguna falao el cuero, y la tela carnosa) las narizes se cierran mediante los morzillos de cada lado del labio de arriba, sin azer menester otro alguno, como cada vno podra experimentar en si mesmo, teniendo quedo el labio de encima porq en ninguna manera podra cerrar las narizes. Allí q aunq estos morzillos son quatro (como el Vesalio dixo) espero no son los q el pone, como cada vno podra facilmente, ver si quisiere nararlo con vn poco de diligencia.

Quatro morzillos delas narizes.

El. i. y. ii.

El. iii. y. iiii.

Dos morzillos que pone el Vesalio.

Delos Morzillos delos Carrillos. cap. ix.



Los Morzillos q mueuen los Carrillos, son quatro, delos quales el primero y el segundo, que estan cada vno de su lado, son delgados, nerviosos, y muy anchos porq comienzan, no desde junto alas bilias semejates alas tetas delos huesos delas fientes como dize el Vesalio (porq allí aun no se a conuertido la tela en morzillo) sino de junto ala punta delos quixares, y de allí decien den hazia las palmas delas espaldas, y pasando por sobre las Alillas, llegan al hueso del pecho, y allí se juntan el vno al otro mediante la mesma tela carnosa, y suben por medio dela garganta hasta el labio de arriba, y de allí tornan (arraçandose por medio dela cara) por sobre la punta mas baxa defuera del morzillo del carrillo (q dixeramos llamarse el maseador) hasta llegar a donde començaron y en algunos suben tanto q les hazen mouer las orejas. Cada vno destes morzillos tiene quatro lados, vno segun el largo desde el principio del labio de arriba, hasta la punta delos quixares, otro desde esta punta hasta la del hõbro; los otros dos no son tan distintos porq el q comiça del principio del primero, y va hasta el hueso del pecho, no es muy yqual,

Quatro morzillos que mueuen los carrillos.

El. i. y. ii.

Quatro lados delos morzillos.

antes va vna: vezes debaxo dela Afilla, otras encima, el quarto toma del hueso del pecho hasta encima dela barua, y se junta con su compañero, mediante la misma tela carnosa (de q̄ nacen) tan distintamente, que no se, que pudiesse mouer al Velsillo a dezir, que parecen en esta parte vno. Estos morzillos nacen dela tela carnosa y no de hueso alguno, y tienen algunos hilos entretexidos de carne, q̄ los hazen de natura de morzillos, y juntamente muchos ramos de nervios, q̄ salen de los morzillos, que les estan debaxo (como en su lugar diremos) y figuran el derecho de los hilos. Los quales desde el principio del hueso del pecho hasta la mitad dela afilla suben derechos hacia arriba, de allí adelanse hasta la punta del húbbero todos sube en folsayo, y tanto mas, quanto mas se llegan hacia la dicha punta. Parecense estos hilos claramente, allí en el cuello, como de baxo dela barua, y junto alas orejas, pero quando llegan al labio de abaxo (porq̄ al de encima no llegan sino hasta frontiero del principio dela nariz) mezclanse vnos con otros en tal manera, q̄ en ningún modo se pueden distinguir o conocer. El officio de los morzillos (segun que el Vesalio, y Galieno dicen) es abrir el labio de abaxo, y tirarle a los lados juntamente con el labio de arriba, o ayudar a mouer todo lo de mas dela cara q̄ no moue los morzillos dela frente, ni los dela nariz, ni los de los parpados. Empero yo pienso que ayudan a abrir la quicada de abaxo, como claramente muestra el estar tan rezadamente apogados a ella; antes ayé parzo no es otro su principal officio. El segundo par^o de morzillos, q̄ entre los carrillos, nace dela quicada de arriba encima dela rayza de las enrias segun todo el largo de las, y se ensiere en la de abaxo segun todo el largo della juro ala rayza de las mismas enrias. Estos morzillos son neruiosos, y en tretados de muchos y diuersos hilos, y ocupá, vno por lado, toda aquella parte de los carrillos q̄ podemos hinchar, y responde dentro dela boca, donde se ve cubierto de vna delgadissima tela, q̄ esta tá pegada con el, q̄ en ninguna manera se puede desfoliar coera. La sustancia deste morzillo es hecha de muchos, y diuersos hilos carnosos y entretexidos. Tiene tambien todo el pellejo dela cara (sálo las mexillas) alrede deste segundo par de morzillos, y los dela nariz, y labios, apogada, por todo el, la tela carnosa, q̄ se conuierne en morzillo, y le ayuda a mouer, y en las mexillas, ayaq̄ no se conuierne en morzillo, no por esto dexa de mouer el pellejo, q̄ las cubre, porq̄ esta apogado por la parte de abaxo con el pellejo, q̄ cubre los carrillos, por la de arriba con el q̄ cubre la frente, alo qual ayuda tambien los dos morzillos^o anchos, q̄ algunos hazer de tela carnosa, como se vee facilmente teniendolos cerrados los dientes, y meneando los labios a diuersas partes, y es de notar, q̄ a estos morzillos de los carrillos entran de cada parte dos nervios, vno q̄ sale por el agujero dela quicada de abaxo, y se distribuye por el labio de abaxo, otro q̄ sale del conuexo de los ojos, y pasa alas mexillas, como en su lugar, mas claramente, diremos.

El officio de los primeros morzillos de los carrillos.

El 2.º y 3.º.

La sustancia de los morzillos.

2.º r. III. M.
t. v. E.

3.º r. I. F.

Delos Morzillos de los Labios. cap. x.



Veren los labios particularmente quatro morzillos los quales quando comienzan, antes que lleguen a los labios, se distinguen claramente: empero despues confundense en tal manera, q̄ no se pueden conocer. Porq̄ los labios se hazen del pellejo, y dela tela q̄ cubre la boca por de dentro, mezclándose en ambos estos cuerpos con otro, hecho de muchos morzillos jutamente entrecidos, y de vna parte de carne: el primero, de que despues batemos mencion. Estos quatro morzillos estan fruidos a los lados de los labios, acia lado dos, medians los quales tienen quatro mouimientos. Los dos^o primeros (que frue al labio de arriba) estan vno a cada lado, y nacen dela punta dela mexilla con vno principio carnoso, y decien do algo en folsayo hacia adelante hasta enxerirse cada vno en el principio del labio de su lado.

Quatro morzillos tiene los labios.

Los dos primeros.

1.º r. v. G.

2.º r. I. H.

fu lado. Ni mas ni menos está otros² dos en la parte de abaxo (a cada lado vno) algo mas cortos, empeto mas anchos, y nace dela parte mas baxa dela quixada de abaxo casi de los lados de dentro de los quixares, y de aqui fuben en foslayo hazia adelante, hasta encaerle con vn fin ancho en todo el medio labio de su lado, de manera q todos quatro son anchos, y parece q tienen cada vno dos principios, por la diversidad de los hilos, los quales al principio estan algo apartados, y despues se van juntádo en manera, q quando llegan al labio se cruzan los vnos con los otros, mezcládo se ó encaucandose cō el cuero de los labios. Mediante estos quatro morzillos hazen los labios doze movimientos, quatro al traes, cada labio dos, y ocho derechos, cada labio quatro. los derechos se hazen quando Vocetamos, y quando cerramos la boca, y quando mouemos los labios a dentro ó los sacamos afuera, aunq el mouimíto hazia dōtro se haze mediante los hilos de dentro de los dos morzillos, y el sacar los afuera mediante los defuera. Los quatro mouimientos torcidos se hazen obrando vn morzillo solo, y consentiendo el otro: porq si obra el derecho, consentiendo el yzquierdo, algamos la parte derecha del labio en foslayo, y la izquierda en pendiente. Delsa mesma manera se hazen los otros tres mouimientos, pero porque el labio de encima se mouiēse mas tezio, y fuese todo el, lleno de algun morzillo, se le encaere de cada lado vn cabo de aquel morzillo que diximos nacer dela punta dela mealla, y acabar en la ventana dela nariz: de su lado ponga parte defuera, y ayudar á abrir las ventanas de las narizes algandolas hazia arriba.

El terro y quatro morzillos de los labios

El oficio de los morzillos.

Delos Morzillos dela Quixada de abaxo.ca.xi.



A diximos como en el hombre, y en todos los demas animales (saluo en el Cocrillo y el Papagayo) se mouia la Quixada de abaxo estando queda la de arriba. Agora es de saber, que este mouimiento se haze en tres maneras, o hazia arriba, como quando cerramos la boca, o hazia abaxo, como quando la abrimos, o hazia a fuera, y hazia dentro, y a los lados, como quando mascamos se vee. Estos

tres mouimientos se hazen mediante tres morzillos, los quales por los diversos mouimientos que hazen, q parece que traen al rededor la quixada, fueron llamados de los Griegos Mafetetas, que quiere dezir Mascadores, y no solamente llamaron estos morzillos de este nombre, pero tambien todos los que en alguna manera ayudan a mascar empeto yo por quitar confusio llamare Mascador solo el que principalmente ayuda a mascar, los demas cada vno segun el lugar que ocupa. Es pues el malfeter ó mascador el primer morzillo desta quixada, el qual comienza de junto ala raya, que se vee en medio dela mealla con vn ancho y neruoso principio, que toma hasta la oreja naciendo por el camino de toda la parte debaxo del hueso⁶ yugal, como facilmente puede qualquiera sentir con los dedos en si mismo, poniendo el pulgar entre la oreja y el quixar, y el dedo de enmedio en el carillo, y apretádo como quien le quiere meter en la boca, porq sentirá entre el vn dedo y el otro manifiestamente este morzillo, principalmente si cierra los dientes, porq entonces como se era parece mas duro. Empeto es de notar, que como el principio del nacimiento de este morzillo es neruoso, assi lo es lo demas del, que nace dela parte de abaxo hazia a dentro del hueso yugal, y la parte que nace del lado defuera del mesmo hueso yugal es mas ayua carnosa, como lo es tambien todo lo demas del morzillo, pero despues del principio, el qual va hazia abaxo, hasta que (abraçando toda la parte de dentro hazia fuera dela quixada de abaxo con vn cabo parte neruoso, parte carnoso) se encaere teziamente en toda esta parte, y principalmente en ciertos tondroncillos, q diximos auer en lo mas baxo dela quixada, y haciendose en esta parte mas angosto, acaba en vna punta, como de triangulo boto, antes todo el mor

El primer morzillo de la quixada de abaxo.

de la C. t. v.

de las mechas B. G.

zillo es casi como vn triangulo. El primer lado del qual toma todo el principio del, q̄ es todo el largo del hueso yugal, el segundo toma dela punta dela mexilla hasta la dicha aspereza, q̄ esta en la quixada de abaxo, el tercero desde la oreja hasta el fin del segundo con el qual se junta, y haze vn rincon tan boto, que parece otro lado, y assi este mortzillo terná quatro lados, tres grandes, y vn pequeño en q̄ vienen a parar todos los hilos del, los quales comiença de vn ancho principio, y se van juntando todos, como rayos de castreya, hasta llegar a el, caminando derechamente del principio al fin. Por lo qual me maravillo mucho de algunos, q̄ luego dize, q̄ en vn mortzillo ay muchos hilos, porq̄ ve q̄ lleuan, al parecer, muchos más los unos que los otros, la qual cosa no es assi, antes todos siguen vniuersalmente el mismo modo de proceder, comiença a fiber, derechos del principio al fin: pero como acontece ser el principio ancho, y el fin angosto, parece q̄ los que nacen del medio del principio los derechos, y los q̄ nacen de los lados arranzados. El segundo mortzillo q̄ mueue la quixada de abaxo nace del hueso^o dela coronilla, y del dela frente, y del dela sienes de su lado, con vn principio ancho, y enarcado, q̄ comiença primeramente del hueso dela coronilla, y del dela frente vn dedo más alto dela comisura de las sienes: y baxa haciendose poco a poco más grueso y carnoso, pero más angosto, y hinchese aquella^e concavidad q̄ le haze entre el hueso yugal y los dela cabeza, de los quales toma principio, como agora poco ha dezimos. Empero quando llega al hueso yugal, hazese muy grueso, y angosto, y tomado tambien principio dela parte de enfrente deste hueso se junta en tal manera con el principio del Mascarador, q̄ no es maravilla si algunos an dicho ser entrambos vno. El cuerpo deste mortzillo hasta el hueso yugal es todo carnoso, por la parte de fuera la tela que le cubre es tan gruesa, que le haze parecer cardeno, principalmente al principio, y alli dōde se junta con este hueso, empero por la parte de dentro es de la misma color dela carne, y desende naciendo dela comisuras, q̄ en esta parte deximos hazer los huesos dela cabeza, y dela quixada hasta acabar en una cuerda corta, pero muy tena, y nerviosa, y tan ancha, q̄ abraça toda la salida aguda dela quixada de abaxo en q̄ se enoiete rezillamente. En esta cuerda acaban los hilos todos deste mortzillo en la qual se vienen a juntar como tapados de molon. Y el officio del es cerrar la quixada, lo qual haze con tanta fuerça quanto nos muestran muchos: q̄ leuantan grandissimo peso con los dientes. El tercer^o mortzillo q̄ mueue esta quixada esta escondido en la boca, y nace, con vn principio nervioso, de toda aquella^e concavidad, q̄ le haze entre las salidas de abaxo del hueso cubical semejantes a las Alas de morocogalo, empero como sale desta concavidad luego se haze grande, carnoso y grueso, y ca si dela figura del primero llamado el Mascarador, porq̄ le enoiete rezillamente, con vn ancho fin en la parte de dentro dela quixada abaxo hazia dentro alli donde es más ancha, q̄ en ninguna otra parte, y tiene vn seno (como deoanos) en q̄ escondiendose este mortzillo, ocupa menos lugar. El officio del, y de los dos dichos juntamente es cō los otros tres sus compañeros q̄ esta del otro lado, es cerrar la quixada de abaxo: y particularmente los dos primeros sirven tambien, quando obran los principios de delante de ellos a fixar la quixada adelante, quando obran los de dentro a meter la hazia atrás, y assi hazen los movimientos necesarios al mascar ayudados en alguna manera de los mortzillos de las sienes, segū q̄ se oian o en vnos hilos o otros. Siruen tambien los Mascaradores, ayudados de los q̄ estan escondidos en la boca, a mouer esta quixada a los lados, porq̄ tirando el Mascarador del lado derecho, y el q̄ esta escondido del lado izquierdo, mercen en la quixada a vanderrecha, y obrado los del otro lado la torremos a manzquerida. Queda de dezir del quarto mortzillo y su compañero, cada vno de los quales nace de su lado dela salida del hueso de las sienes semejante al puncon, con vn principio nervioso y algo ancho, empero luego se hazen carnosos, y delgados, y caminando hazia la punta dela baxa se enoieren de baxo della, juntandose el vno al otro en aquella parte que se ve aspera, y lleua

El segundo mortzillo de la quixada de abaxo.

El officio deste mortzillo. El tercer mortzillo.

El officio de los mortzillos de la quixada.

El quarto mortzillo.

A. t. ii. A. t. iii.

b. lib. i. t. ii. c.

c. la m. c. f. li. ii. r. v. c.

d. t. v. vi D. e. li. i. t. iii. P.

f. t. v. H. i. t. iii. o. t. vi.

l.

ra, y llena de vasos deligaxies, y peqñeros tolongronzillos. Estos dos morzillos
 firuen de abrir la boca, y tienen vna particularidad (la qual no tiene otro alguno,
 salvo el q se enoere en el hueso voyde) cada vno dellos, entre el principio y el fin
 se haze neruioso, y delgado alli dõde se junta con el gaxnate couriendose en vna
 cuerda ò atadura, de manera q parece cada vno dellos hecho de dos. Lo qual fue he-
 cho no sin gran mysterio, para q occupassen omenos lugar en aquefita parte dela gar-
 ganta.

Delos Morzillos del huefso llamado yoy

de. Cap. xii.



A memos dicho, como el huefso voyde esta situado sobre el gar-
 guero, y q es como vna rayz ò fundamento dela lengua sobre el
 qual ella se mueue. Agora es de fiber, q de este huefso nacen doze
 morzillos, delos quales los ocho le mueuen, los quatro no, y por
 e lo aquellos llamaremos propios, estos comunes. Los propios

están quatro por lado, q haze quatro pares, el primero^o y mas re-
 zio delos quales nace dela parte mas alta del huefso del pecho algo hazia a dentro,
 con vn principio ancho, y carnoso, y sube hazia arriba por sobre la caña del Pul-
 mon, y la primera ternilla del garguero, guardando siempre la mesma grandeza
 hasta enxerirse en la parte de delante deste huefso, y abraçando con vn carnoso fin
 toda la parte de enmedio del. Y enmedio (del principio al fin) tiene vna raya, me-
 diante la qual se junta a su compañero, q esta del otro lado. Tienen mas estos dos
 morzillos vna señal, entre la caña del Pulmon y el garguero, q parece q divide ca-
 da vno dellos en otros dos, pero verdaderamente no lo haze. El officio de entrá-
 bos es tirar abaxo el huefso voyde algo hazia afuera, aunque muy escutamete, y no si
 no quando los de encima le tirá demasiado hazia arriba. Si no cabien de desfensa ala^a

primera ternilla del garguero, y ala caña del pulmon. El segundo par esta situado
 al contrario del primero, porq nace en ambos de la quaxada de abaxo debaxo de
 la pña dela botua, y caminan algo hazia abaxo haziendo vn poco mas angostos
 hasta enxerirse en la parte de delante deste huefso junto a los dos primeros, y dela
 mesma manera que ellos. El officio de estos dos morzillos es tirar hazia arriba el huf-
 so voyde, y algun tanto hazia fuera. Los del tercer par son muy delgados, y redon-
 dos, y nacen cada vno de su lado de la salida del huefso delas sienes semejante al pñ-
 zon vn poco mas abaxo que el quarto morzillo dela quaxada, y vá a enxerirse en el
 huefso voyde al lado delos quatro primeros, q es dõde se juntan los osseuelos des-
 los lados deste huefso cõ el de enmedio. El officio de estos morzillos es tener el huf-
 so voyde de techo sin torcerse a los lados, y juntarse al çarte vn poco, y tirarle ha-
 zia atrás. El quarto par se vee cada vno de su lado largos en tribos, y delgados mas

q ningũ otro morzillo del cuerpo, y cada vno dellos se haze enmedio neruioso, co-
 mo diximos hazerle el quarto morzillo dela quaxada de abaxo, y nace cada vno
 de su lado, del lado mas alto dela paleta dela espalda, jũto al cuello della, y ala rayz
 dela salida semejante ala Ancora, cõ vn principio carnoso, q se esconde de baxo del
 segundo morzillo del huefso dela espalda, y despues sube en fofoyo por debaxo del
 primer morzillo dela cabeza, el qual aprieta tanto este morzillo (de q hablamos)
 q le haze ser muy mas delgado, y neruioso en esta parte, pero largo, como sale de
 debaxo del tornã ser carnoso como primero, hasta enxerirse en el mesmo lugar
 del huefso voyde en q el par tercero se enxiria. Estos sũ los morzillos particulares ò
 propios del huefso voyde. Los comunes son quatro, los q nacen de la parte mas
 baxa deste huefso, y se estñden por los lados dela primera ternilla del garguero
 segun todo el largo della, hasta llegar ala parte mas baxa dela ternilla, en la qual se
 enxierẽ segun todo el ancho della. Los otros dos (q son casi redondos, y delgados,

Los dos prime-
 ras comunes.

El quarto.

Los dos prime-
 ras comunes.

y del todo carnosos) nacen del lado de enmedio de dentro deste hueslo, y se encojer en enla rayz dela cubertera del garguero. El officio deistos quatro morzillos de xarte e de dezir hasta tratar delos morzillos del garguero, porq̄ sitruen mas a el que a este hueslo.

Delos Morzillos, q̄ mueuē la Lengua. cap. xiii.

La sustia de la Lengua.



De que se haze la Lengua.

El primero y segundo morzillo de la Lengua.

El tercero, y quarto.

El quinto, y sexto.

El sétimo, y octavo.

El nono, y decimo.

A Lengua es hecha de vna carne blanda y espongiosa, grā de quanto la boca requiere, y tan llena de diuerlas fuertes de hilos (por rason delos muchos mouimientos q̄ haze) q̄ con grandissima dificultad se pueden distinguir los vnos delos otros, aunq̄ enla rayz son en alguna manera mas distintos. Toda esta lengua se diuide por medio, segun el largo, mediante vna ^a delgadissima tela ancha quanto es la grosseza dela lengua, como se vee facilmente en qualquier hom-

bre. Demanera que toda ella se haze de dos ^b cuerpos, y dela tela que los parte, y de muchas venas, y arterias, y neriros, y de dos telas, que cubren todas estas cosas dela qual la de dentro es como la q̄ tiene todos los demas morzillos, la otra es parte dela q̄ rodea toda la boca, y dela q̄ abraça por de dentro toda la caña del pulmon y el tragadero, enla qual se encojeren particularmente ciertos ramos del ^c tercero par de neriros delos sesos, por virtud delos quales gusta la lengua los manjares. Empero veniendo a particularizar los morzillos dela lengua, digo q̄ son todos diez, aunq̄ el Vesalio no pone sino nueue. Delos quales ^d los dos primeros son muy gruesos y derechos, y en algunas partes estan distintos (aunq̄ muy escouramente) como si fuesen mas de dos, y nace ^e de enmedio dela parte de encima del hueslo voyde, con vn principio carnosos, y algo espongioso, y caminan hacia delante, hasta encojerse enmedio dela rayz dela lengua. El officio deistos morzillos es encojer la lengua hacia dentro. El tercero y el quarto nacen ordinariamente delos ^f dos offezuelos mas altos, que diximos tener el hueslo voyde a los lados, y estenderse hasta las salidas de los hueslos delas sienes semejantes al punçon, aunq̄ algunas vezes comiençan delos lados de ^g abaxo del hueslo voyde, que se juntan con las salidas de arriba dela primera ternilla del garguero, y es quando los lados de arriba deste hueslo son como ternilla o acadura, la qual cosa acontece muchas vezes principalmente en las mujeres. Nacidos q̄ son estos morzillos dela via destas partes caminan algo al traues, y despues se encojer en los lados dela lengua. Y el officio dellos es tirando entran los juntos meter la lengua adentro algo hacia abaxo, tirando el vno y confiençian do el otro, tirarla al bajo del q̄ obra. El ^h quinto y sexto son tambien carnosos y en alguna manera gruesos, y son contrarios a los dos passados, porq̄ nacen de las ⁱ salidas de los hueslos delas sienes semejantes al punçon, y se encojer en la rayz dela lengua junto a donde acabaron el tercero y quarto. El officio dellos es obrando juntamente tirar la lengua a dentro algo hacia arriba, obrando el vno solo tirarla al vn lado tambien hacia arriba. El ^j sétimo ^k y el octauo nacen dela parte de dentro de los lados dela quicada de abaxo junto alas rayzes de las Muelas, con vn principio ancho y en alguna manera neriroso, y encojerse debaxo dela lengua a los lados, segun todo el largo della, con vn fin en el ancho q̄ toma desde el Frenillo hasta donde acabará los dos primeros. El officio deistos morzillos obrado juntamente es baxar aquella parte dela lengua q̄ se vee abriendo la boca, obrando el vno solo baxarla de aquel lado del que obra. El ^l noueno y decimo nacen dela ^m parte mas baxa de dentro dela quicada de abaxo, junto ala punta dela barba de aquellos todon, tronçillos q̄ se ven en ella, y de alli haberi vn poco caminando hacia los granares, hasta encojerse en la rayz dela lengua, con vn largo fin, semejante al principio. Estos Morzillos (segun dize el Vesalio

^at. xv. fig. xxvi. ii.

^bla mcf. K K L L.

^cli. vii. t. i. f. i. Y. Y.

^dla mcf. D D.

^elib. i. t. v. f. v. C. D.

^ft. xv. fig. xxiii. xxv.

^gE.

^hlib. i. t. v. f. v. i. K.

ⁱla mcf. E F.

^jt. xv. fig. xxiii. F.

^kli. i. t. iii. f. vi. J.

^lt. xv. fig. xxiii. xxv. G.

^mla mcf. H H.

ⁿli. i. t. iii. f. viii. H.

Vesllo) no son mas de vno, que sirven de apretar la lengua con la quicada de abaxo quando derechamente, quando a los lados segun los hilos q obran; pero a mi me parece q son dos, y q sirven mas ayua a sacar la lengua, q a apretarla con la quicada. Allende de estos morzillos tiene la lengua (como dezimos) ^a muchas diferencias de hilos, mediante los quales haze todas las diferencias de movimientos, q cada dia experimentamos, y todos estos hilos se atan y sustentan en la ^b acadura de la lengua, la qual, aunque es muy delgada y de natura de tela, sirve ala lengua como de cipina terna, y facil a plegarse, segun q la lengua aya menester.

Las diferencias de las ^b la lengua

Delos Morzillos, que mueuen el Gargax

uto. Cap. xiiii.



Vemos dicho, como el Gargaxero tiene tres ^c ternillas o cinco, hablando mas rigurosamente, las quales todas se mueuen mediante diez morzillos propios, y ocho comunes. Delos propios, los quatro primeros esta ^d acada lado ^e dos, sinados en la parte de delante della hazia los lados, y son cortos, y anchos, y delgados, y carnosos; el vno esta sobre el otro, y nacen de la parte de la segunda ternilla, q esta debaxo de la primera, con vn principio carnososo, y enxerirse en la parte mas

El primer q nace en la parte de la segunda ternilla

baxa de la primera ternilla. El de encima tiene los hilos que comienzan del fin de la primera ternilla, y decien den en foislayo hazia adelante, hasta acabar en la parte de la segunda ternilla, que responde al lado de delante del gargaxero; el de abaxo tiene los hilos que suben al contrario en foislayo tambien hazia adelante; de manera que los hilos del de encima de cada lado hazen con los hilos del de abaxo vna cruz. * El officio de estos morzillos es juntar la primera ternilla con la segunda, para cerrar aquella hendidura del gargaxero semejante ala lengua de las bestias. Estos quatro morzillos se hallan ordinariamente en la manera dicha; empero en algunos se halla solo vno de cada lado algo mas grueso, y en estos se hallan (como muy bien a notado el Vesllo) dos ^f pequenos morzillos, q nacen vno por lado de enmedio de la raya de la segunda ternilla segun el largo de ella, cada vno de los quales decien de en foislayo hasta enxerirse en la salida de abaxo de su lado de la primera ternilla, y entrámbos ados suplen la ausencia de los q faltan. Los otros quatro estan sinados: acada lado dos; en toda la parte de detras de la segunda ternilla segun el largo de ella, allí donde se junta al tragadero; ^g los dos primeros de ellos nacen cada vno de su lado, con vn principio carnososo de la parte ^h de abaxo de la segunda ternilla, y sabos derechos, haziendo se algun tanto anchos, hasta enxerirse con vn fin neruioso en la ⁱ parte de la tercera ternilla, q se junta con la segunda. Cada vno de estos dos morzillos haze vn seno en la ternilla, segun el largo de ella, tan hondo, q quitandolos queda la ternilla, en medio del vno y del otro, leuantada como espina. Los otros dos ^j estan apegados a estos, y son del todo carnosos, y nacen, cada vno de su lado, de la parte de la segunda ternilla q responde ala parte de dentro de la primera y recibe la ^k salida mas baxa de ella, con vn principio carnososo, y de aqui sube en foislayo hasta enxerirse en toda aquella parte de su lado de la tercera ternilla, q dexo descubierta el primero. El officio de estos quatro morzillos es tirar la tercera ternilla hazia los lados del gargaxero ala pre de atras, y consiguiendo abrir la hendidura del gargaxero semejante ala lengua de la bestia. El nono ^l y decimo estan sinados en el fin de la tercera ternilla, junto a donde el gargaxero se ^m junta al tragadero, y donde la tercera ternilla se junta ala segunda; y cada vno de ellos de su lado nace del fin de la tercera ternilla, allí donde se acerca ala primera, y sube por medio del cuerpo o fundamento de la tercera hasta enmedio de ella, allí donde se juntan las dos partes de la ternilla, en la qual parte acaba juntandose con su compañero.

Vn morzillo que se halla en algunos,

El xv. xi.

El xv. y. xii.

El ix. y. x.

H ii

Estos dos morzillos son cortos y redondos de fuera, como una perade dentro de la figura de la ternilla a quien estan apregados, y son mas anchos y gruesos al fin que al principio, y su officio es apretar el cuerpo de la tercera ternilla, y juntar los dos lados della, y por consiguiente apretar la lengua dicha. Estos morzillos muestran manifestamente estar hendiada por medio esta ternilla: porq̄ de otra manera no la podria dobrar o cerrar estos, ni abrir los quatro q̄ junta la primera cō la segunda. Allende de estos diez morzillos pone el Vesalio otros dos, q̄ juntan la tercera ternilla ala primera, los quales dice que son anchos y carnosos, como los demas, y q̄ estan finados acada lado vno, y nacen juntamente de enmedio de la primera ternilla segun todo el largo de la parte de dentro della, y que cada vno de estos morzillos tiene tres principios en tal manera distintos q̄ parece q̄ son tres morzillos, pero que verdaderamente no es mas de vno, el qual al principio sube en folaro hasta enxerirse en la parte de delante de la tercera ternilla de su lado, y que el officio del juntamente con su compañero es apartar los lados de la tercera ternilla en tal manera q̄ la lengua, que esta en medio della, se cierra tanto, que no dexa salir el ayre. Estos dos morzillos ni yo los e podido jamas ver, ni meos el Realdo, aunque muchas vezes los meos juntamente con harta diligencia buscado (antes de dentro del garguero no se ve ni aun señal alguna de carne, y por esto no afirmare jamas aver tales morzillos en el hombre hasta que los vea, empero no e querido dexar de ponerlos, por dar ocasion a algunos curiosos de ver si podran ser mas diligentes q̄ yo. De todos los demas morzillos dichos, quatro abre el gazarre, que son los q̄ juntan la segunda ternilla con la tercera. Los demas o sean seys o ocho sirven a cerrarle. Los morzillos comunes del gazarre, llamados assi porque no nacen del garguero, son ocho, de los quales los dos primeros conuenen de la parte de abaxo del hueso yoyde, y son anchos y carnosos, y se juntan mucho de los lados, y de aqui van hazia abaxo apartandose vn poco el vno del otro, hasta enxerirse, cada vno de su lado, en la parte mas baxa de la primera ternilla cō vn fin ancho y carnosos quanto era el primero, empero toda la parte de estos morzillos, que decende por el lado de delante de la primera ternilla se junta a ella con vnos hilos, como hazen vn morzillo con otro. El officio de estos morzillos es apartar la primera ternilla de delante del garguero de la de detras, tirandola algun tanto hazia arriba. Junto al cabo de estos dos morzillos se enxieren otros dos en la primera ternilla casi tan anchos como ellos, los quales nacen de la parte de dentro del hueso del pecho junto al degolladero con vn carnosos y angosto principio, y de alli suben por encima del garguero, haziendose poco a poco mas ancho, hasta enxerirse en la parte ya dicha de la primera ternilla, el officio de estos morzillos es apretar las partes de abaxo de la primera ternilla tirandola hazia abaxo, y juntamente apretar vn poco la caña del pulmon: la qual cosa ayuda, assi a q̄ no redoblemos la voz en el hablar, como a q̄ no se abra demasiado el garguero. El quinto y sexto estan atrauellados, y nacen juntamente de vn mesmo principio de la parte de detras del tragadero que respõde al espinazo, cada vno de su lado, segun el largo del, y de aqui se enxieren atraves hazia adelante apregandose siempre al tragadero por todo el espacio q̄ le tocan, y haziendose continuamente mas anchos y carnosos, hasta enxerirse en los lados de la primera ternilla segun el largo della. El officio de estos dos morzillos es tirar hazia atras los lados de la primera ternilla, y juntarla de tal manera con la segunda q̄ aprieta la lengua del garguero, y hazen salir afuera la Nueva. El setimo y octavo q̄ son casi redondos y nacen de enmedio de la parte de dentro del hueso yoyde, y se enxieren en la raíz de la cobertera del garguero (llamada de los Griegos Epiglois, por que esta sobre la lengua del gazarre) se ven claramente en los Bayces y en otros algunos animales, en el Hombre, hasta agora (aunque e abierto muchos) en ninguno los e podido ver, antes la misma cobertera haze de siyo este officio, mediante ciertos hilos neruosos q̄ tiene hazer suficientes a hazerlo sin ayuda de otro morzillo, la qual

El officio del quinto por la morzillas del garguero.

Das morzillos que pone el Vesalio.

Las dos primeras morzillas comunes del garguero.

El officio de las morzillas comunes del garguero.

El quinto y sexto.

El officio de las morzillas comunes del garguero.

¶ r. xvi. f. vi. vii. P.

¶ la mes. f. i. ii. f. r. v. O. c. la mes. A.

¶ la mes. ca. bo la. N.

¶ la mes. G. t. v. P.

¶ r. xvi. f. i. ii. iii. v. l. i. ¶ r. xvi. f. ii. iii. v. H.

¶ r. xvi. f. v. vi. l. ¶ r. xvi. f. ii. iii. iii. v. L.

qual cosa me haze otra vez dudar dela diligencia del Vesalio, aunque en tan grã volumẽ dino es de perdõ, si alguna vez se descuydo. Tornãdo ami proposito digo q̃ el garguero no tiene particular atadura, sũsuo vna delgada tela, q̃ abraça las jũturas delas ternillas, pero tiene acada lado junto ala tercera ternilla vna Lãdrezilla, que le mantiene humido.

Delos Morzilos q̃ mueuẽ el braço. cap. xv.



Orque no se pueden ver bien los morzillos, q̃ mueuen la paleta dela espalda, y muy menos los dela cabeza y el espinaço sin descubrir los q̃ mueuen el braço, por esto me parece de tratar primero delos que mueuen el braço, los quales son en todos siete. El ^o primero comiença de enmedio de todo el largo del hueso del pecho (cada vno de su lado) en la qual parte casi se tocan el vno al otro, y delas ternillas q̃ se enxiere en el, y alla mesmo delas ternillas ^c dela femina y otra costilla, y dela ^d mitad dela Añilla hazia el hueso del pecho. La parte q̃ nace dela Añilla es mas carnosã, la que nace del hueso del pecho, mas neruosa y delgada, la q̃ nace delas ternillas q̃ se enxiere en el hueso del pecho es del todo carnosã; la que nace delas ternillas dela femina y otra costilla junto ala espinitilla del estomago es por vn poco de espacio delgada y neruosa. Despues de

El primer morzillo del braço.

2. r. ii. iii.
Δ. r. iii. L.
r. i. dela K
ala R.
c. dela R. al
S.
d. dela K. a
la L.

fr. i. iii. Q.

f. iiii. Q.

8. i. dela L.
ala K.
b. dela K. a
la R.
d. dela R. ala
Q.
e. dela Q. a
la L.
f. i. P. r. ii. M.
r. iii. K. r.
iii. z. t. v.
y. t. ix. L. c.
x. a. r. xi. fi.
ii.

estos principios se haze este morzillo muy mas carnosõ y grueso, como vaze en las goñadas hasta enxierte con vna anchã rezia, neruosa, y corra cuerda de baxo del cuello dela cabeza del hueso del hõbro en la parte de dietro algo hazia el delante segun el largo del. Los hilos deste morzillo no parecen todos vnos, por ser el principio muy ancho, y el fin muy angosto: la qual cosa haze, que los q̃ nacen de la parte del principio que esta junto ala Añilla decendan, y los q̃ nacen del principio delas ternillas dela femina y otra costilla suban en tal modo, q̃ quando se van a juntar, los de arriba passan por sobre los de abaxo, y hazen con ellos vna ^a. los q̃ nacen del hueso del pecho se auentellan derechamente sin baxar ni subir. Empero porq̃ todos ellos siguen vn mesmo andar, q̃ es del principio al fin, yo nunca diria, que fuesen diuersas fuertes de hilos: antes los llamo todos vnos, fãvelos quita quisiere diuersos, con q̃ entienda el andar dellos: podria tambien alguno dezir, que se parte en dos mirando alas diferencias de hilos q̃ tiene. El officio deste morzillo es tirar el braço al pecho, sin ser ayudado de otro ninguno, porque el tira por tres segun los tres principios que tiene, quando obran los hilos que nace dela añilla, se tiran mas hazia arriba, quando los delas ternillas dela femina y otra costilla hazia abaxo, quando los que nacen del hueso del pecho se tiran derecha-mente hazia el pecho, quando obran los de arriba y los de abaxo juntamente, tienen el braço queto, por la razon vniversal, q̃ cada hilo tira hazia su principio. Este morzillo por la parte de delante es todo carnosõ hasta el fin, por la de dietro se haze cardeno y neruoso antes q̃ acabe. Y todo el tiene cinco lados del goñal, el primero ^b toma desde la mitad dela añilla hasta la parte mas alta del hueso del pecho, el segundo ^c todo este hueso, el tercero ^d desde la punta dela espinitilla del estomago, hasta la parte mas baxa donde se enxiere (este lado es el que haze el borde de delante del hoyo del sobaco) el quarto segun el largo del cabo del morzillo, el quinto ^e desde el cabo hasta la mitad dela añilla. El segundo morzillo que mueue el braço, es tambien muy carnosõ, y tiene muy diuersos principios, aunque continuados en tal manera, que parece vn morzillo hecho de muchos, y nace del medio dela añilla segun el largo dela hazia el hombro junto al sobredicho y dela salida dela paleta dela espalda llamada la punta del hombro, alla donde se junta ala añilla y de to-

El officio de este morzillo.

El segundo morzillo.

da la espina de la paleta, con vn principio neruioso, q se haze bargo carnoso, grueso, y leuantado: y de la mesma manera va ensingolandose como vn triangulo, ha sta enaxerise en el hueso del hombro segun el ancho del algo en auieso de delante hazia atras harto mas baxo del cuello del, cō vna muy rezia cuerda mezclada entre carne y neruio, pero mas neruiosa por de dentro que por defuera. La figura deste morzillo es semejante à aquella letra de los Griegos llamada delta. Δ. por lo qual se llamaron Deltoides otros le llamaron Eponis, q quiere dezir cosa q esta sobre el hombro, porque abraça y cubre la coyuntura del hombro, yo le llamare siempre el que alza el brazo ò el segūdo que le mueue. Los lados deste morzillo son tres, el primero toma de enmedio de la Axilla hasta la punta del hombro, y de allí passa por sobre la espina de la paleta de la espalda, hasta el mayor lado de ella el segundo desde la mesma axilla hazia abaxo, hasta el lado de dentro del fin deste morzillo, mediante este lado se junta este morzillo al primero el tercer lado camina en fosbayo algo hazia adelante desde el mayor lado de la paleta de la espalda (alli dōde nace la espina de la paleta del) hasta el lado defuera del cabo deste morzillo, destes tres lados el primero es mayor los otros dos menores. Y los hilos deste morzillo son diuersos (como en el primero) segun que los principios del lo son: porque los que nacen de la espina de la paleta van en fosbayo hazia adelante, los q nacen de la punta del hombro van derechos hazia abaxo, los q nacen de la Axilla van en fosbayo hazia atras, eno pero quando llegan al fin del morzillo no se cruzan como los del primero, antes se confunden algun tanto. El officio deste morzillo es alçar el brazo hazia diuerfas partes segun los diuersos hilos que tiene, por q quando obran los hilos que nacen de la Axilla le alçan hazia la parte de delante del cuello y de la cara, quando obrā los que salen de la punta del hombro, y de la axilla, que esta axilla con ella se alçan de rechamante, pero si se encojen los que nacen de la espina de la paleta de la espalda al çanle hazia atras. Y es de notar, que estos principios no nacen de todo el ancho de los sobredichos huesos, sino de las partes mas leuantadas dellos, haciendo como vna raya algo ancha. El tercer morzillo es carnoso y grueso, y en alguna manera redondo, comparado a los demas morzillos de esta coyuntura, y nace con vn principio carnoso del fin del mayor lado de la paleta de la espalda, y en parte tambien del mismo lado, aunque mucho mas del de delante, al qual se apega hasta la mitad, y despues apartate luego de la paleta, y sube hazia adelante hasta llegar al hueso del hombro, en el qual se enxiere cō vna rezia y corta cuerda, de la mesma manera que diximos enaxerise el primero, y tan cerca de la unq algo mas atras q no ay mas lugar enmedio de quāto se pueda enaxerise la cuerda del quarto morzillo del brazo es bñe uerdad, q algunas vezes se enxiere algun tanto mas hazia la cabeza del hombro que el primero. El officio deste morzillo es tirar el brazo hazia las espaldas, al contrario del primero, que le junta con el pecho. El quarto morzillo nace de las puntas de las salidas de detras de los huesos del espinazo, desde el sexto hueso de las espaldas hasta la mitad del hueso grande con vn principio derecho y delgado como vna tela, y sube en fosbayo, desde entrambos cabos del principio, por sobre los morzillos, q mueuen el pecho, hasta llegar à aquella parte de las costillas, que sale mas hazia atras, y alli se haze carnoso y grueso y despues camina ensingolandose poco apoco, y haciendo el lado defuera del hoyo del sobaco, acaba debaxo del cuello del hueso del hombro, segun el largo del enmedio de las cuerdas del primero, y el tercero morzillo, cō vn fin ancho rezio y corto, de manera q el morzillo tiene tres lados desiguales, el mas largo de los quales es el q sube en fosbayo, desde el hueso grande hazia adelante por sobre las puntas de las costillas hornezinas, hasta donde auemos dicho acabar despues deste, el que va segun el largo del hilo del espinazo, desde el hueso grande hasta el sexto hueso de las espaldas, el tercero y menor es el que se parte de la salida de detras del sexto hueso de las espaldas, y passa por sobre la punta mas baxa de la paleta de la espalda subiendo tambien en fosbayo hasta el cabo.

La figura del
segundo morzillo
de la paleta.

El officio.

El tercer morzillo.

El officio deste
morzillo.

t. xi. f. ii.
D.
b. xxi. p.
c. xi. f. ii.
desde la A
ala C. pa
sando por
la B.
de la misma
de la A. ala
D.
de la misma
de la C. ala
D.

t. xiii. s. t.
vii. M. t.
viii. K. t.
ix. N. t. x.
xii. R. t. xi.
L.
xi. T. ii.
t. vi. f. iii.
y.
t. vii. o.
t. i. t. ix.
o. t. x. xi. o.
t. xi. de la
T. ala. S.
t. ii. l. m.
caminado.
hazia la. n.
t. iii. Q.
t. vii. M.

Los hilos ² deste mortzillo son diferentes entre sí, porq̄ los q̄ suben desde el hueso grande son mas derechos y largos, los de mas de mano en mano son mas cortos y muy arrauñados segun q̄ comiençan de mas arriba, esta diferencia de hilos nace así en este mortzillo como en los demas dela anchura del principio. El officio deste mortzillo es tirar el brazo abaxo algo hacia atras, mas ó menos segun que obrá los hilos mas baxos ó los mas altos. El quinto ^b mortzillo q̄ mueue el brazo es muy carnosó, y nace del mayor lado dela paleta dela espalda, y hinche todo ^c aquel seno q̄ esta entre el mas alto lado desta paleta, y la espina della, en la qual parte se junta al hueso, como si de todo el naciere, pero como llega ala parte mas alta del cuello desta paleta, passa hacia adelante por debajo ^d de vna muy resia atadura, q̄ junta la úvida desta paleta semejante á vna Ancora, con la punta del hombro, y acaba en vna muy ancha y resia cuerda, q̄ se enxiere al traues en la atadura desta coyuntura. Este mortzillo es algo largo y gobado de arriba, de abaxo es semejante al seno, que hinche, y tiene los hilos segun el largo, y su officio es tirar el brazo hacia atras leuantandolo algun tanto. El sexto ^c mortzillo es muy carnosó, y ocupa la parte de dentro desta paleta, que responde alas costillas, y conségando del ^e mayor lado della va enfingostandose hasta allegar ala parte de dentro desta coyuntura, en la qual se enxiere cō ^f vna ancha cuerda, q̄ haze, como vn medio cerco. La figura deste mortzillo es semejante ala dela paleta, y el lado mas alto del esta tan apogado al quinto mortzillo, q̄ parecen entrambos vno que tira la paleta hacia adelante; pero si bien se considera no es así, antes este mortzillo ayuda a tirar el brazo atras, tocaciendole algun tanto hacia delante. El vltimo ^d mortzillo, q̄ mueue el brazo, ocupa toda la parte defuera dela paleta desde la espina abaxo, y es todo carnosó, y nace del mayor lado della, despues se va haziendo angosto, segun la figura dela paleta, hasta enxiertise en la parte defuera dela atadura desta coyuntura, con vna ^e cuerda ancha y corta, y como en vn medio cerco, de manera que los cabos destes tres posteros mortzillos parece que abraçan al rededor esta coyuntura. El officio deste mortzillo es, socer el brazo algo hacia afuera, y el officio de todos tres es mouer el brazo al rededor.

El officio del quatro mortzillo del brazo.
El quinto mortzillo.

El officio deste mortzillo.
El sexto mortzillo.

El officio deste mortzillo.
El sétimo mortzillo.

El officio deste mortzillo.

Delas Ataduras q̄ juntan el hueso del Hó

bro con la Paleta dela espalda. Cap. xvi.



Tan el hueso del hombro con la paleta dela espalda tres muy rezios vencejos: y vn ordinario, que tienen todas las coyunturas semejante a vna tela, el qual en esta coyuntura comienza, como en vn cerco delas orillas ó cejas del cuello desta paleta, y rodeando toda la coyuntura se enxiere primeramente en el fin del lado de dentro dela cabeza del hueso del hombro, despues en todo el desueño, y finalmente en el cuello del dicho hueso. Destos tres vencejos los dos primeros son redondos, como nueruos; el tercero es algun tanto ancho. El primero de todos nace dela punta dela úvida ^{de} dentro dela paleta, y se enxiere ^{en} las partes de dentro y de delante dela cabeza del hueso del hombro, y abraçandola se apega reziazmente á vna ^o impresiō ó seno, q̄ en esta cabeza diximos hazerle. ^o La segunda atadura que es muy mas gruesa y rezia nace dela ^o parte mas alta del cuello dela paleta, alli donde se mete debajo dela punta del hombro, y se enxiere en ^o toda la parte defuera del mayor tolontron dela cabeza del hueso del hombro junto al seno, por donde passa el principio defuera del primer ^o mortzillo, q̄ pliega el codo, y el lado de delante desta atadura se apega al lado de dentro dela primera, y entrambas juntas hazen vna atadura arrauñada, q̄ abraça la cabeza deste mortzillo dicho. La tercera atadura nace del mismo lugar q̄ la primera, y de alli va en foslayo hasta enxiertise

La atadura ordinaria destas coyunturas.

La primera es ordinaria.

La segunda.

La tercera.

en todo el tobondron defuera de la cabeza del hombro, rodeando la parte de detras de la coyuntura; porque no asenos es ancho el fin della q̄ el principio. Allende de estas tres ataduras, las quales principalmente ayudan a que el hueso del hombro no se desentace hazia abaxo o hazia a fuera, ay tambien otra, q̄ comienza de la salida de dentro de la paleta, y se enciere (sin tocar al hueso del hombro) en la punta de la mas alta salida de la mesma paleta, y defiende que el hueso del hombro no se desentace hazia aquella parte; alo qual tambien ayuda el principio neruioso del morzillo primero, q̄ pliega el codo, el qual (como diximos) nace de la mas alta parte del hueso de la paleta, y passa, entre otras ataduras, por la impresion, q̄ se haze en la cabeza del hueso del hombro, descendiendo hazia el codo.

2. v. c. entre la. a. y la. b.

De los Morzillos, que mueuen las paletas

de las Espaldas. Cap. xvii.



A paleta de la espalda se mueue de la mesma manera que el brazo, siluo, que no se mueue al rededor, y todos sus mouuientos haze mediante quatro morzillos. El primero de los quales nace de la segunda, tercera, quarta, y quinta costilla, y algunas vezes de la sexta, antes q̄ se hagan ternillas, con vn principio ancho, y partido como en muchas vias o dedos, que se asen cada vno a su co-

2. v. r.

la mes. de la. a. la. c.

la mes. l. la mes. b. t. vi. n.

Billi, y de aqui camina hazia atras haziendose siempre mas angosto y grueso, hasta acabar en vna cuerda ancha entre neruiosa y carnosa, q̄ se enciere en la parte de dentro de la salida de esta paleta semejante a vna Ancora haziendose mas neruioso alli donde nace (de la atadura de esta salida) el principio neruioso de la parte de dentro del primer morzillo que diximos; plega el codo. Este morzillo es carnoso todo siluo al principio, y tiene sus hilos que caminan sin cruzarse del principio hasta el fin, y el officio del es tirar la espalda hazia el pecho, hazia arriba o hazia abaxo, segun que obran los hilos altos o bajos, y derechamente, segun que todos los hilos juntamente obran. El segundo morzillo nace de la raya, que diximos tener altera es el hueso del colodrillo desde el medio hazia la oreja, el lado defuera de la qual esta tan apartado del pico de la oreja, quanto esta del hoyo del colodrillo; assi que partiendo en dos partes y iguales la parte del hueso del colodrillo, q̄ esta entre el hoyo del, y la oreja se vera manifestamente, que el principio deste morzillo, ocupa aquella mitad hazia el hoyuelo; y juntandose en medio del con su compañero, en ambos bayas por sobre las puntas de las salidas de detras de los huesos del espino, hasta el osno fudo de las espaldas. Cada vno de estos morzillos tiene quatro bayas, no que abraue la el hueso del colodrillo y es ancho quanto el principio del, el qual aunque delgado es carnoso; otro q̄ abaxa por medio de las puntas de las salidas de detras de los huesos del pescueço, hasta el osno fudo de las espaldas. El tercero comienza del fin del primero junto al hoyo del colodrillo, y desciende en foyago hazia atras hasta llegar a la punta de la salida de detras del osno fudo de las espaldas, en la qual parte haziendose algo neruioso, se junta con su compañero, y entrambos hazen vna punta como de Capilla de escapulario; antes estos dos morzillos juntos son muy semejantes a la capilla del dicho escapulario; y cada vno de ellos juto al fin es carne neruiosa y carnosa. El quarto comienza del hueso de la paleta junto a la axilla, desciende hasta el osno fudo de las espaldas y es algo enareado y delgado, como vna tela (lo qual fue hecho, porq̄ pesasse asenos, y por conuigiente diese menos impedimento o estoruo a los morzillos, q̄ estan en la parte defuera de las espaldas, sobre los quales passa. Estos dos morzillos son carnosos por todas partes, siluo alli donde se junta a las puntas del espino; y todos ellos son delgados, quitada aquella parte, que se enciere realmente en la punta del hombro,

2. ix. r. d. t. u. L. K. t. u. G. t. i. b

2. ix. de la L. a. G. pasando por la K. la mesma desde la L. a. H. pasando por la r. la mes. de la Hala G

La quarta atadura del hueso de la paleta.

El primer morzillo de la paleta de la espalda.

El officio deste morzillo. El segundo morzillo.

El tercero.

El quarto.

Li. o. bro, y en la parte mas ancha de la axilla. Los hilos⁴ de estos morzillos no llevan todos vn andar, a causa de ser tan largo el principio; antes los que nacen del colodrillo y pescueço, baxan en foslayo hacia los hombros, hasta llegar ala espina de la paleta de la espalda, y ala punta del hombro, y ala cabeza de la axilla, y tanto son mas arruñados, quanto demas abaxo comiençan, hasta llegar al fin del pescueço, en la qual parte son derechamente arruñados. empero los q nacen de los fluidos de las espaldas soben tambien en foslayo hacia los hombros, y tanto mas se arruñan, quanto mas suben hacia el pescueço, hasta que vienen á ser tan arruñados como los posteros, q diximos descender por el pescueço. Estos hilos muestran el officio de cada vno de los morzillos ser, no solamente tirar hacia arriba la paleta de la espalda, pero tambien hacia abaxo, y hacia las espaldas, segun las diferencias de ellos. de manera q hazen movimientos contrarios, sin tener señal alguna de diuision, por la qual podemos juzgar ser mas de dos. Pero si alguno quisiere dezir, que son quatro (como diximos que eran los de los parpados de arriba de los ojos) mouido solamente de los officios contrarios, no me parece que sea muy fuera de camino; y entonces la⁴ diuision de los sería desde la punta del hombro al primer fluido de las espaldas. El tercer⁴ morzillo, que mueue la paleta, nace de la falda de los lados del primero, ter-
El tercer morzillo.
El officio deste morzillo.
El quarto.

la. m. de la H. ala K
t. vi. K. t. vii. H. t. viii. l. x. xi. C. xi. G. xiii. Q.
d. v. H. l. t. x. c.
t. x. entre la l. y la K

cer⁴, quarto, y quinto fluidos del pescueço en tal manera, q parece q tiene dos principios partidos mediante el segundo fluido, aunque algunas vezes nace tambien en parte de la falda de los lados del segundo fluido; y estos principios en saliendo dentro los otros morzillos, que abraçan los fluidos del cuello luego se juntan, y hazen vn delgado y rezio morzillo, algo mas ancho que grueso, el qual se enxiere cò vn ancho y carnoso sin en la parte de dentro del mas alto rincón del mayor lado de la paleta de la espalda, y la tira arriba, hacia delante, a los lados del pescueço. El quarto⁴ morzillo es ancho, delgado, y por todas partes carnoso, y nace del quinto, se flo, y setimo fluido del pescueço, y de las faldas de detras de los tres primeros fluidos de las espaldas, y se enxiere⁶ en casi todo el mayor lado de la paleta, con vn fin carnoso, y ancho quanto al principio, y tiene los hilos, que baxan en foslayo desde los fluidos de las espaldas hasta el mayor lado de la paleta; este morzillo esta luego de baxo del q diximos ser semejante al escapulario, y quitado el pellejo se veen en las espaldas (a los lados de abaxo del sobredicho morzillo) las puntas mas baxas de este y de su compañero el officio de los quales es tirar la paleta atras algo hacia arriba.

Delos Morzillos, q mueuen la cabeça. ca. xviii.



Hablado del primero y segundo fluido del pescueço, dixi como la cabeça se mueue por si sola y al movimiento del cuello, por si sola se mueue hacia adelante, y hacia atras, mediante el pescueço a los lados, como cada vno puede prouar en si. En ambos estos movimientos se hazen mediante muchos morzillos, de los quales trataremos agora, comenzando de los q la mueuen particularmente. Los quales son doze, seys por lado. El primero⁴ y segundo nacen cada vno de su lado de la punta de las faldas de detras del quinto, quarto, ter-
El primero y segundo morzillo de la cabeça.

cer⁴, y primero fluido de las espaldas, con vn principio que luego que se aparta del quinto fluido se haze agudo, y sube hacia arriba ensanchandose poco a poco en tal manera, que quando llega al tercero⁴ y segundo fluido de las espaldas es tan ancho, quanto son largas las faldas de los lados de estos fluidos, y con esta medida anchura sube nasciendo ligeramente de las puntas de detras de los cinco posteros fluidos del pescueço; empero luego como pasan el tercer fluido, se aparta un el vno del otro poco a poco, hasta enxierse cada vno de ellos en el hueco del

t. xii. r. t. x. n. A.

t. xii. A.

colodrillo cō vn fin³ arrastellado, y ancho quanto es el espacio entre el lado defue-
ra del vno de los morzillos y la oreja, y el lado de dentro del mesmo y el hoyo
del colodrillo, de manera que el fin de entrámbos es tan ancho, quanto el espacio q̄
dexan descubierta entre la vna oreja y la otra, y el vazío, q̄ se haze entre el vno y el
otro, quando se apartan, representa la figura³ de vn triangulo. No menos represen-
ta cada vno de estos morzillos en alguna manera la mesma³ figura, aunque los lados
son muy delgados: porque el primero es muy grande, y passa por medio del hueso
nazo; el segundo es ygual al primero, y passa por la parte defuera; el tercero y muy
pequeno es aquel cabo arrastellado, con q̄ se enxieren en el colodrillo. Los hilos
de los morzillos caminan en foilayo hacia arriba, comenzando desde las puntas
de las salidas de detras de los fiados mas baxos, y camina³ hacia las salidas de los lados
de los huesos mas altos, hasta acabar todos juntos en el hueso del colodrillo, porq̄

*El segundo por
de morzillo y
marca la ca-
beza.*

Otro morzillo

Otro del

*La carne que
esta entre los
morzillos.*

*El tercer por
de morzillo de
la cabeza.*

El quarto.

El quinto.

El sexto.

en las salidas de los lados se asen muy poco ó nada. El³ tercero y quarto morzillo co-
miençan con vn agudo principio de enmedio de las salidas de los lados del quarto y
quinto fiado de las espaldas: haziendose desde el principio carnosos y de figura de
lagaraja; pero como llegan al principio del³ pescueço se conuerten cada vno
de ellos en vna cuerda redonda, y despues tornan a ser luego carnosos hasta enxe-
rirse en medio del colodrillo, haziendose en medio delgados, ni mas ni menos que di-
ximos hazerle el³ morzillo que moua la quocada de abzeo. A cada vno de estos mor-
zillos se junta, antes que se enoiera, otro, q̄ nace de la salida de detras del seteno fia-
do del pescueço, con vn principio neruioso y redondo, el qual subiendo hacia ar-
riba se haze carnosos, y acaba juntamente con el sobredicho en medio del colodri-
llo, q̄ juntandose en el acabar los del lado derecho alos del izquierdo. Vease af
si mesmo en esta parte otros dos morzillos, vno³ por lado, que nacen de las puntas
de las salidas de los lados del segundo y primero fiado de las espaldas, con vn prin-
cipio parte neruioso, y parte carnosos y suben algun tanto hacia adelante hazien-
dose mas carnosos y anchos, hasta enxerirse rezoncamente en la raíz de la salida del hueso
de las sienes semejante a vna teta. Debaxo³ de estos tres morzillos de cada lado ay
quantidad de carne, que nace de las salidas de los lados de los fiados del pescueço, y
sube en foilayo hacia las salidas de detras, hasta enxerirse en el hueso del colodri-
llo; la qual carne tiene los hilos, q̄ suben en foilayo defuera hacia dentro. Todos
estos quatro morzillos, se ven distintamente apartados, pero porque parecen par-
tes del segundo par, y porque sirven al mesmo officio, que es alçar la cabeza, y en
alguna manera el cuello y obrando los de entrambos lados juntamente ayuda a ple-
gar la cabeza derechamente hacia atras, obrando solos los del vno, ayudan a boluer
la al rededor. El³ quinto y sexto son muy delgados, y nacen de las puntas de la salida
de detras del segundo³ fiado del pescueço con vn principio no muy neruioso, y ca-
minando hacia arriba derechamente (aunque no tanto que no esten algo mas apar-
tados quando acaban q̄ quando comiençan) se enxieren con vn cabo redondo en
medio del hueso del colodrillo. El officio de estos morzillos obrando juntamente
es alçar la cabeza hacia atras, obrando el vno ayudar a torcerla al rededor. El
seteno³ y octauo estan debaxo del tercer par, y son semejantes a el en substancia, for-
ma, y sitio, y nacen cada vno de su lado con vn principio carnosos y delgado de los
lados del³ Chicho, q̄ diximos tener el primer fiado del pescueço en la parte de des-
tra, en el lugar adonde los otros tienen las salidas de detras. Estos dos morzillos se
tocan en el principio, pero despues en el processo se apartan algun tanto, y assi apar-
tados se enxieren en el hueso del colodrillo. El officio de entrambos ados es ayudar
a alçar la cabeza. El³ nono y decimo son carnosos, largos, y casi redondos, y nacen
del hueso del colodrillo junto al lado defuera del quarto par, y deciendo en fo-
llo hasta enxerirse en la³ peca de las salidas de los lados del primer fiado del pescue-
ço cada vno de su lado. El³ onceño y dozeño son de la mesma figura q̄ los de que
auemos agora hablado; y³ nacen de la salida de detras del segundo fiado del pes-
cueço,

³t. xii. B. C.

^b la mes. B
E D.
^c la mesma
B C A.

^d t. xxi. B. t.
xii. F F. t.
xii. A. t. v.
r.
^e t. xiii. A.
^f t. v. H. I.

^g t. xiii. des
la C. ala D
^h t. xii. FF.

ⁱ xxiii. GG.

^k t. iiii. A B
^l t. xiii. f. ii.
E.

^m la mes. F
G.

ⁿ lib. i. t. v.
f. vi. M.
^o t. xiii. H.
I.

^p la mes. D
^q la mes. K
L.

^r la mesma
sonto ala
E.

cuelgo, y subido vn poco en folsayo, se enuete en las salidas delos lados del primer fiado del cuello dela mesma manera, q los sobredichos. Cada vno de estos morzillos juntamente con cada vno delos del tercero y quarto par de su lado haze vn triangulo perfecto, de manera que el tercero, el quinto, y el sexto par juntos hazen dos triángulos en el colodrillo, vno en el lado derecho otro en el yzquierdo, el primer rincón delos quales esta en medio del colodrillo, el segundo junto ala salida de detras del segundo fiado del pescueço, el tercero (en el triangulo del lado derecho) junto ala salida del lado del primer fiado del pescueço del mesmo lado: en el yzquierdo al contrario. El officio del noueno, decimo, y duodecimo morzillo es boluer al rededor el primer fiado del cuello sobre el segundo, y por configuiente la cabeça, y obrando los del lado derecho bueluen el primer fiado del pescueço hazia atras al lado yzquierdo: obrando los de manyzquierda se bueluen al contrario, de manera q los morzillos, que tiran la cabeça hazia atras, son doze contando el segundo par como dos morzillos solos. Quedamos de contar los q la macueta hazia delante, los quales son dos solos, y nacen cada vno de su lado de en medio dela mas alta parte del hueslo del pecho, y de la parte dela axilla, q se junta a este mesmo hueslo, con vn principio ancho y neruioso, aunque mucho mas neruiosa es la parte deste principio, que comienza del hueslo del pecho, que la que comienza dela axilla: pero ni por esto dexa de ser todo el principio conuinado, del qual saliendo en folsayo se haze vn morzillo algo mas ancho q grueso, que se enuete cõ vn fin carnoso y grueso, en la salida del hueslo dela sienes de su lado semejante a vna tela, la qual abraça toda. Empe es de notar, que entre la parte que nace dela Axilla, y la que nace del hueslo del pecho se haze vn hoyuelo como vn triangulo, el qual se vee en qualquiera, sin quitar el pellejo, antes parece q aparta el vn principio del otro, hasta casi la mitad del morzillo, donde de entrambos los principios se haze vn cuerpo, que acaba como asemos dicho. Estos principios õ sean dos ò vno, imy porta tan poco, como saber si se parte cada vno de estos morzillos en mas de vno, como muchos an pensado, hasta enueter, como estan hechos, y q su officio es contrario a los ocho primeros, q tiran la cabeça hazia atras, y por esto obrando juntamente baxan la cabeça, como quando decimos. Si tanto teniendo quedado el cuello, quanto mouiendo el, y obrando el vno solo baxamos la cabeça hazia el lado del q tira: tirando ora el vno, ora el otro, bueluen al rededor la cabeça, como quando de zimos. No muy mas claramente q ninguno delos sobredichos. Alende de estos ca torze morzillos ay tambien otros, q esta escondidos debaxo del tragadero, y nace de los cuerpos delos quatro primeros fiados dela espalda, y de todos los del cuello, en los quales se ahen en el pañar, y despues se enuieren algun tanto claramente en el hueslo del colodrillo junto a la parte de delante del agujero dela Nuca: empero de estos morzillos, quando trataremos de los q mouen el espinazo, haremos mas larga mencion, por q pliegan la parte mas alta del sin menear casi nada la cabeça. Ay tambien otros quatro pares de morzillos acada lado dos, q estan a los lados del pescueço, de los quales tan poco tratare hasta el capitulo, de los que mouen el cuello, por ser aquel la principal officio.

El officio del vi. par de morzillos de la cabeça.

El finis por de morzillos de la cabeça

El officio de los morzillos.

De los morzillos que pliegan el pescueço.

Otros quatro.

Delas Ataduras dela cabeça, y los dos primeros

fiados del pescueço. Cap. xix.



Diximos en el libro pasado, como se junta la cabeça al primer fiado del pescueço, y este primero al segundo, y el segundo despues ala cabeça, q damos de dezar dela ataduras, q juntan estos hueslos. La primera delas quales es muy recia, y rodea toda la juntura entre el primer fiado del cuello y la cabeça, sin tener otra particularidad alguna. La

La atadura q junta la cabeça al primer fiado del cuello.

4 c. xiii. A
H K B L I.

6 r. i. F. r. ii.
l. r. iiii. O.
l. v. K.
f. r. iiii. x.
d. la mes. y.

7 la mes. en
tre la Y y la
X.
f. r. iiii. F.

8 r. vi. P. r.
l. vii. G. D.
l. viii. A. B.
9 lib. i. r. iiii.
ñ. vi. o.
f. viii. C.
l. xiii. H.

10 r. xv. ñg.
xiv. E E
E E.

La segunda es
una de las
barras, y de la
dos primeras
estas del otro
lado.

La tercera.

La quarta.

segunda^a aza la cabeza cõ el segundo fiado, y es redonda, y muy rezia, y de natura de ternilla, y nace de la^a punta del diente, q̄ diximos tener este segundo fiado, y en este rese en el huesillo del colodrillo junto^a ala parte de delante del agujero de la Nuca. Este vencejo allende de atar el segundo huesillo del cuello al del colodrillo, haze cõ bien, ayudado del diente dicho, como vn quicio, sobre el qual se buelue la cabeza al rededor. La tercera es la que diximos atravesar del vn lado al otro en el primer fiado del cuello, y abraçar por detras el diente del segundo fiado, la qual es muy rezia, nerviosa, y de natura de ternilla, y esta entre el castano del espinaço, y el diente del segundo fiado, y su officio es tener rezio este diente quando hazemos fuerza hacia arriba con la cabeza, para q̄ no se defençea, y maguile el castano del espinaço, la qual cosa no podria aconseçer sin muy notable daño. La quarta, aza el segundo fiado del cuello cõ el primero, y es delgada como tela, y de la mesma natura, y officio q̄ las otras ataduras comunes a qualquier coyuntura.

Delos Morzillos de la Barriga. cap. x.



El primer par
de morzillo de
la barriga.

El segundo
y tercero.

Vaque no es muy à proposito tratar de los morzillos de la Barriga luego tras los de la cabeza, pero lo hare assi, por desuorno del Vesũlio quanto menos pudere, y quien desto recibiere pena, lea los capitulos por la orden que mas le plazca, pues lo puede hazer sin mucho trabajo traslocando algunas hojas. Son pues los morzillos de la barriga en todos ocho, q̄ hazen quatro pares, de los quales el primero esta encima de todos, y nace cõ vn principio carnoso de la^a sexta, septima, y octava, y nouena costilla, antes q̄ se conuieran en ternillas, junto al^o segundo morzillo que moue el pecho cõ el qual haze vn encaxe, porq̄ aquel esta parado como en vnos dedos o vias, y este huncha el vazio entre la vna via y la otra, empero pasada la nouena costilla, aunque nace de la misma manera de las otras costillas, no haze encaxe con el sobredicho morzillo, sino con el quinto, que diremos mouer el pecho. Este principio es delgado y carnoso, y de aqui deciende hazia delante haziendose poco a poco mas grueso, y yo mando si pre principio de las faldas de detras de los fiados de los lomos, y juntandose se enciende de la barriga el del vn lado al del otro, mediante vna^a raya blanca decienden, cubriendo todo el vazio entre las costillas y los huesos de las ancas hasta llegar a encaçarse con vn fin nervioso en toda la atadura q̄ tienen estos huesos de las ancas en la parte mas alta de ellos llamada de los Latinos Espina. Y es de notar, que la parte carnosa de estos morzillos comenzando de atras llega solamente hasta el^o morzillo derecho de su lado, y alli se conuierne en vna delgada y nerviosa tela, la qual passa por sobre las telas, q̄ diximos tener el segundo par hasta dõde diximos jõtarse el vno cõ el otro, y se encaçerẽ en la parte mas alta de los quadriles, y en toda la parte mas alta de los huesos del p̄dejo, solo en la parte q̄ passado cubre el sexto y septimo morzillo q̄ plegan el mundo. Estos morzillos tienen los hilos, q̄ decienden en faldas de la misma manera q̄ ellos hazia delante, y por esto fuerõ llamados obliquos deçc deatas. El segundo par esta debajo del primero y nace con vn principio nervioso y delgado de la punta de la parte mas alta de las ancas, que diximos estar cubierta con la atadura, y de las faldas de detras del hueso grande, y de los fiados de los lomos, y despues del principio se haze algun tanto mas grueso, mediante ciertas febras de carne, que se le juntan. Este morzillo y su compañero suben hazia arriba en faldas, hasta encaçarse en las puntas de las quatro postreras costillas, empero como no llegan al medio de la barriga cada vno de su lado, q̄ es junto al morzillo derecho, se conuierne en vna nerviosa y delgada tela, la qual no es sencilla como dice el Vesũlio, antes se parte en dos, q̄ toman en medio el morzillo derecho de su lado y despues

21. v. 30.
22. v. 11.
23. v. 11.
24. v. 11.
25. v. 11.
26. v. 11.
27. v. 11.
28. v. 11.
29. v. 11.
30. v. 11.

31. v. 11.
32. v. 11.
33. v. 11.
34. v. 11.
35. v. 11.
36. v. 11.
37. v. 11.
38. v. 11.
39. v. 11.
40. v. 11.

41. v. 11.
42. v. 11.
43. v. 11.
44. v. 11.
45. v. 11.
46. v. 11.
47. v. 11.
48. v. 11.
49. v. 11.
50. v. 11.

y despues desto se existen de arriba en la paleta del estomago, y de abaxo en el hueso del peñeje, y se² junta en medio de la barriga de alto abaxo, como hizierõ los dos primeros en tal manera, que si no se miran con gran diligencia, alli la distiñon como las diferencias de hilos parecieran todos vno: no embargante q̄ en medio de la barriga (que es entre el vno morzillo derecho y el otro) se hazen algo mas gruesas. Junto al lado defuera de estos morzillos derechos segun el largo de ellos desde las costillas hasta junto al hueso del peñeje las telas de estos dos segundos se³ juntan reziamẽte alas del quatro par y ala tela que cubre las tripas y miembros de la digestiõ llamada el Peritoneo en tal manera, q̄ parece q̄ acaban en este lugar, pero considerandolo bien se ve q̄ pasan adelante. Los hilos de estos morzillos suben en foyado hacia arriba cruzandose cõ los de los dos primeros q̄ les estã encima, y por esto fueron llamados obliquos ascendentes. Entre las dos telas, q̄ cada vno de ellos dos segundos morzillos tiene esta situado otro⁴ morzillo, y entrambos hazen el tercer par de los q̄ mueuen la barriga, naciendo cada vno de su lado de en medio del hueso del peñeje, cõ dos principios⁵ vno mas alto y hacia afuera, otro mas baxo y hacia adentro, los quales aunque no estan apartados, son de diuersa sustancia, porq̄ el mas alto hacia adentro es del todo, y carnoso ancho de arriba, y decende en foyado hacia fuera acabado en vna punta antes q̄ llegue ala mitad del peñeje. En este principio deste morzillo, y el de su compañero del otro lado, se haze como vn triangulo. El principio mas baxo que sale algũ rãto hacia afuera, es del todo nervioso, y subiendo hacia arriba se ensancha poco à poco, hasta hazer todo el ancho de este morzillo: el qual naciendo de estos dos principios, sube por medio del vientre pegandose a su compañero del otro lado hasta el ombligo, junto al qual se⁶ apartan vn poco, y haziendose algun tanto mas anchos, caninan hasta existirse con vn fin ancho y carnoso sobre la espinailla del estomago a los lados del hueso del pecho en las ternillas de la setima y setta costilla. En estos morzillos ay vnas⁷ impressiõnes que los ananchan por el ancho, de las quales dos se veen ordinariamente sobre el ombligo, y vna debaxo, y algunas vezes estan tres sobre el ombligo: enpero todas ellas son anchas, como vn dedo blãco, y nerviosas, y firmes (como diremos) de tener estos morzillos mas recogidos hazen el vientre. Los hilos de estos morzillos no se estendiẽ por todo el largo de ellos, antes acabã en estas impressiõnes dichas entricidose en tal modo, que parece q̄ los vnos nacen de los otros. Debaxo de todos estos morzillos ay⁸ otros dos de cada lado vno, q̄ abraçan al traues toda la barriga llamados por esto Transuersales, y nacen de las faldas de los lados de los fijos de los lomos con vn principio entre nervioso y carnoso, delgado como tela, y de los morzillos, q̄ mueuen el espinaço: y despues desto haziendose algo mas gruesos mediante ciertas hebras de carne, q̄ se les juntan, nacen tambien de la punta del anca, y de las puntas de las costillas homezinas, pero como llega cada vno de su lado a los lados defuera de los morzillos derechos, algun tanto debaxo de ellos, se toman nerviosos y delgados, y haziendose vna tela delgada se juntan el vno al otro en medio del vientre, y abraçãdole todo se eniere en medio del hueso del peñeje, y en la espinailla del estomago. Debaxo de los morzillos esta⁹ aquella tela, como pergamino, q̄ cubre las tripas, y todos los miembros, q̄ sirven ala digestiõn ala qual se ala la tela de estos dos sobredichos morzillos (segun todo el largo del lado defuera de los morzillos derechos) en tal manera, que con dificultad se pueden despegar sin romperse. Lo de mas de estos morzillos (q̄ es toda la parte carnosa) esta apegado à esta tela dicha de la mesma manera, q̄ vnos morzillos estã apegados à otros. Todos estos morzillos juntos (allende q̄ mantienen el vientre caliente, y ayudan ala digestiõn) sirven tambien à mouer el pecho, quando resallamos, y juntamente a q̄ cõ menos tra bajo hagamos camara deteniendo el huelgo, y apretando las tripas hacia abaxo y por esta razon estoruan, que las heces no suban al estomago, y ayudan en las mujeres à parir, como facilmente se ve, quando autemos hablado de la Diaframa.

El tercer par.

El quarta.

Delos Morzillos delos cõpañones . cap . xxi .

Los morzillos
de la compa-
nia del hõbre.



Y en cada compaõion va delgado morzillo, q̃ nace dela tela, q̃ comiença del Peritoneo, y cubre los vasos por donde passa la simiente a los compaõiones: la qual haziedose en la parte de detras, luego en apartandose del peritoneo mas gruella, mediante algunas hebras de carne, q̃ se le juntan, se consierrte en estos dos morzillos, los quales decimos son apegados siempre con la tela q̃ cubre los compaõiones, hasta enxerirse alla ellos como la tela junto^o a la mas baxa parte de los compaõiones en los^o vasos por donde la simiente passa desde los cõpañones a la verga. Y es de notar, q̃ la tela dicha en ninguna otra parte se junta a los compaõiones, ni a los canales de la simiente, saluo en esta, y por esto estos morzillos no tocan en manera alguna el compaõion: antes son semejantes a los q̃ diximos nacer de la tela carnosã. El officio de los morzillos es tirar en alguna manera los compaõiones hacia arriba, aunque tan escudamente, q̃ casi no se siente, y ayudar a sustentarlos, porque cõ el peso no enflaquezcan los vasos de la simiente, de q̃ tambiẽ està cogidos. Tienen tambien las mujeres otros dos morzillos semejantes a estos, los quales estan escondidos dentro del vientre, assi como los de las miembros de la generacion, que las mujeres tienen, porque^o aquella parte del peritoneo que se junta de cada lado ala madre, por la qual pasan a ella muchas venas, y arterias (como por el conducto a las tripas) y haze la primera tela de la madre, se haze tambiẽ mas gruella mediante ciertas hebras de carne que deciden en fosayo, desde las puntas de las ancas hasta los lados de la madre haciendo estos dos morzillos semejantes a los meaos en officio que en figura y sustantiajalos que diximos tener el hombre.

#li.iii.t.iii
fig. xxi. v.

b la mes. i.
c la mes. ii.
xxii. x. t.

q̃ li.iii. t. v.
fi. xxiii. N
c la mes. fi.
xxiii. O. P
Q. fi. xxvii.
li. E.

El officio de
los morzillos.

Otros dos morzillos de la compaõion de la mujer.

El primer morzillo del pecho



Os Morzillos q̃ mueuen el Pecho (contando tambien los ocho dela barriga) son ochenta y nueve, quatroenta y quatro por lado, que hazen quatroenta y quatro pares y uno comun a entrambos lados. El primer par comiença con vn principio carnosõ de la parte mas baxa de dentro de la axilla, segun el largo della alli donde respõde ala primera costilla, y se enxiere de la mesma manera carnosã en la parte de delante de la primera costilla junto a donde se encaxa en el huefio del pecho, y es muy corto, po muy ancho y delgado, y del todo carnosõ, y tiene los filos q̃ va desde la axilla en fosayo casi altraues hasta delante hasta enxerirse en la parte de encima de la primera costilla, y en la parte del huefio del pecho a q̃ la ternilla de sta costilla se jeta. El officio de ste morzillo es tirar arriba la primera costilla, algo hacia afuera, y por consiguiente alargar el pecho. El segudo morzillo es grande, y nace cõ vn principio carnosõ de la parte de detro del mayor lado de la paleta de la espaldã, y de aqui cauusa estendiendose sobre las costillas, y haziedose muy mas ancho, po algun tato mas delgado, hasta enxerirse en la segunda, tercera, quarta, quinta, sexta, se tina, y oaua costilla, y algunas vezes en la noauena, en medio de cada vna de ellas, segun el largo, vn poco antes, que comiençen las ternillas, con vnã puntas como dedos o vias, q̃ hazen vn encaixe, de la sexta costilla abajo, cõ el primer morzillo de la barriga, porque este segundo se alarga sobre cada costilla, y el primero del vientre se enxiere en los vazios entre la vna y la otra. Lo demas de ste Morzillo se junta a las costillas ni mas ni menos, que se siete juntar vn morzillo a otro. Y su officio es tirar hacia afuera las costillas, y por consiguiente alargar el pecho. El tercer morzillo nace de las salidas de detras de los tres posteros huesos del pebueyo, y de la mes

f. iiii. d. t.
v. z.

8 t. ii. iii. o.
o. o. t. i. g. 6.
7. t. iii. i. t.
v. m. t. vi.
R. t. vii. L.
t. viii. F. t.
xi. t. xii. t.
t. xiii. T.
R. vii. p. p.

t. xi. F.

El segudo.

El tercero.

ma salida de detras del primero de las espaldas, con un nervioso, delgado, y ancho principio, y de aqui decien de hacia delante por sobre⁴ el primer par de morzillos, q⁵ muestran la cabeza, y por⁶ sobre algunos otros que muestran el espinazo, y el pecho, haciendose siempre carnoso, y ancho, despues de pasado el dicho primer par de los, que muestran la cabeza. Empero como llega a la primera costilla del pecho se eñien de algun tanto hacia los lados, y se parte como en tres dedos que se eñien de por los espacios entre las quatro primeras costillas, y se aña a ellas. El officio deste morzillo es alargar el pecho.⁵ El quarto nace juntamente cõ^d el mas largo morzillo, que muestran el espinazo de la parte de detras del hueso grande y de la de dentro de los huesos de las ancas allí donde salen hacia atras, mas que el hueso grande, y de aqui sube añendose alas salidas de los lados de los nudos de los lomos juntamente con el dozeno⁵ morzillo, que muestran el espinazo, enel qual se aña ental manera, que no son razas an dicho muchos ser parte del. Pero como llega al dozeno su do de las espaldas, se aparta tan notablemente del, que a hecho pensar a muchos q⁵ començasse en esta parte. De aqui sube algo en foliayo hacia fuera, y echa unas cuerdas en las redomas, que le existen en aquellos chichones, q⁵ diximos tener las diez primeras costillas, y un poco mas adelante de donde se existen en las salidas de los lados de los nudos de las espaldas. Este morzillo es carnoso hasta donde començan las cuerdas, y acaba ordinariamente junto al primer nudo de las espaldas, aunque algunas vezes sube tan arriba, que las cuerdas del llegan a las salidas de los lados del mesmo nudo del pescuero añendose alas salidas de los lados de los nudos del cuello, ni mas ni menos que a los chichones de las costillas, pero es de notar, que sola la parte del q⁵ se pega ala dozena y onzena costilla es carnosa: porque quito sube mas arriba, tanto las cuerdas son mas manifiestas, y el morzillo mas nervioso, y delgado, como si se conaxiense en ellas. El officio deste morzillo es tirar hacia abaxo las costillas, y por consequente apretar el pecho.⁷ El quinto nace con un principio ancho y delgado, de las salidas de detras del onzeno y dozeno nudo de las espaldas, y algunas vezes del dozeno, y de algunos de los nudos de los lomos, y echa a trasuella do sobre⁸ algunos morzillos, q⁵ muestran el espinazo, y sobre el⁹ quarto q⁵ muestran el pecho, y camina casi derecho hacia delante, pero como passa los sobredichos morzillos se eñiere en las costillas, y se haze mas grueso, mediante ciertas hebras de carne, que se le juntan y allí acaba partiendose, como en tres dedos, que se meten en los espacios de la nonena, dezena, y onzena costillas, exerciendose en las mesmas costillas, mucho antes que se conaxiendan en ternillas, y haciendo un encaxe con el primer⁸ morzillo de la barriga. El officio deste morzillo es ensanchar el pecho tirando hacia atras las costillas, en q⁵ se eñiere.⁴ El sexto esta situado enel concavo del pecho, y se eñiene por todo el lado de dentro del hueso del pecho, segun el largo de todas las ternillas de las costillas enteras, a las quales se apega ensanchandose tanto, que conel lado de fuera llega casi al principio de las costillas. Este morzillo es semejante a un triangulo hecho de dos muy largos lados y uno muy corto, y es delgado, y carnoso por todas partes, y tiene los hilos que suben a traves desde el hueso del pecho hacia atras. Su officio es cerrar el pecho tirando las ternillas hacia el hueso del pecho y juntando las unas a las otras.¹⁰ Despues deste morzillo se siguen treynta y quatro de cada parte, que hinché los espacios de las costillas, y por esto fueron llamados entrecostillos de los quales veynete está entre las costillas hornetinas, entre cada dos costillas, dos uno en la parte de dentro y otro en la de fuera, y quarenta y ocho entre las enteras entre cada dos costillas quatro, dos en la parte de fuera y otros dos en la de dentro. De los de fuera el primero nace de la parte mas baxa de la primera costilla segun el largo de ella, començando desde donde se aparta de las salidas de los lados de los nudos de las espaldas hasta donde se torna ternilla, y de aqui decien de en foliayo, hasta exercirse enel lado de encima de la segunda: con un fin y qual al principio. El segundo nace tambien de la parte mas baxa de la primera costilla,

El quarto morzillo del pecho

El quinto.

El sexto.

Las ternillas de los entrecostillos.

LIB. SEGVND O.

dele el hueso del pecho hasta el fin dela ternilla, y deciendo ni mas ni menos que el primero, del qual solamente diffiere enel andar de los hilos, porq̄ en aquel decien de en foitayo hacia delante, en este decien den en foitayo hacia atras. Igual cosa me haze oierro pensar ser dos estos morzillos, y no vno como dize el Vesalio: porq̄ segun muestra los hilos hazen contrario officio, aunque dirigido al mesmo fin. Los demas morzillos² dela parte defuera nacen y acaban ni mas ni menos que estos

²t. viii. EE.

Las morzillos de dentro de en tra las costillas enteras.

Los de la de dentro entranbos nacen dela parte mas alta dela costilla de abaxo, y suben hasta en crirse enel lado de dentro dela parte mas baxa dela costilla de en cima junto a ellas, y son tambien carnosos como los defuera, y tienen los hilos que fa ben en foitayo hacia delante, cruzandose con los hilos de los morzillos defuera.

Otro. XX. que estan entre las hornecinas.

Quedan otros veynte, que estan entre las cinco costillas hornecinas, en cada vazio de los que responden a los primeros de las costillas enteras, y a los que estan debaxo de ellos, y son tambien carnosos, y delgados, y sirven de encojer el pecho, como manifiestamente muestra el sitio de ellos: porque nacen los vnos al cõerario de los otros, y tirando ala par, el de debaxo la costilla de arriba, el de arriba la de abaxo, juntan las vnas costillas alas otras. Estos son todos los morzillos propios (del vn lado) que mueuen el pecho, a los quales corresponden otros tantos semejantes enel otro. Que danos de dezir³ del morzillo comu a entranbos lados, que haze vn atajo entre los miembros, que sirven ala vida, y los que sirven ala digestion, por lo qual fue llama do de los Latinos *Septum transversum*. Nosotros siguiendo a los Griegos se llama mos *Diaframa*. Este morzillo es diferente de todos los otros del cuerpo, porq̄ es an cho y redondo, y tiene el principio en medio, en la qual parte es muy delgado y ner uioso. Desde principio salen vnos hilos como rayos q̄ camina del centro deste mor zillo ala redõdez del, acabando juntamente conel morzillo, vnos en la punta del pe cho debaxo dela espina del estomago, los de mas en la parte de dẽtro de las puntas de las ternillas de las quatro primeras costillas hornecinas; y en toda la dozena ter nilla, haziendose en esta parte carnosos, y al cabo de estas postreras costillas se jun ta algo al segundo morzillo dela barriga, y mucho mas al quarto, y es de saber, q̄ los hilos deste morzillo que van derechos al onzeno hueso de las espaldas no se en xiere enel, porque esta cubierto⁴ dela arteria grande y del sexto morzillo que mue ue el muslo, y por esto en esta parte estos hilos se cõueren en dos anadras delgadas y rezias q̄ decien den algun tanto a raiz de los lados dela arteria, haziendose poco apoco mas angostos, y menudose debaxo dela arteria van hasta enverir se reziamẽ te con vn huego cabo en algunos nudos de los lomos, que estan descubiertos. Este morzillo es casi redõdo y esta situado algo en anillo de arriba abaxo, segun el sitio de las puntas de las costillas en que se enxiere, y mediado del medio ò centro del (dela qual parte, como auemos dicho comiença) hasta la mitad, es neruioso y del gado, como tela. lo demas hasta las costillas es carnosos, y como quanto mas se a cerca a su centro ò principio es mas delgado y neruioso, assi quanto mas se llega al fin ò redõdez, es mas grueso y carnosos, y la parte neruiosa haze vna põta aguda, q̄ sube hacia adelante, la carnosos deciendo hacia abaxo, y haze la figura del cabo de vna Belona. Esta *Diaframa* toda esta cubierta de dos telas, por la parte de abaxo dela que en buelue el legado, y todos los demas miembros dela digestion que diximos llamarle el Peritoneo, por la de arriba (que respõde a los lumbos y el coraçõ) dela q̄ cubre las costillas llamada de los Griegos por esto *Pleura*. Tiene mas este morzillo (lo q̄ en pocos otros se ve) dos agujeros, vno en medio del algo hacia el lado dere cho por el qual pass el tronco dela vena grande llamada de los Latinos por esto *Ve na magna* ala qual se ata esta *Diaframa* reziamamente mediado las dos telas, q̄ damos cubrilla. El segundo agujero esta algo mas abaxo dela mitad deste morzillo, vn poco hacia el lado yzquierdo, y por el pass el tragadero juntamente cõ dos ramos del se ño par de nervios de los sesos, q̄ deciendo hasta la boca del estomago. Allende de estos dos agujeros tiene la *Diaframa* vna muesca⁵ junto al onzeno fudo, de las espaldas

La *Diaframa*

hacia

³t. vii. d. li. vi. t. v. A. E. iii. t. i. f. i. l. fig. n. R R. li. iii. H. li. iiii. Q. li. v. E. f. vi n o. f. xii. f. t. vii. entre la k, l, m, n,

Los agujeros de la *Diaframa*.

hacia el lado de arriba, y de saber, q̄ los hilos deste morzillo que van derechos al onzeno hueso de las espaldas no se enxiere enel, porque esta cubierto⁴ dela arteria grande y del sexto morzillo que mue ue el muslo, y por esto en esta parte estos hilos se cõueren en dos anadras delgadas y rezias q̄ decien den algun tanto a raiz de los lados dela arteria, haziendose poco apoco mas angostos, y menudose debaxo dela arteria van hasta enverir se reziamẽ te con vn huego cabo en algunos nudos de los lomos, que estan descubiertos. Este morzillo es casi redõdo y esta situado algo en anillo de arriba abaxo, segun el sitio de las puntas de las costillas en que se enxiere, y mediado del medio ò centro del (dela qual parte, como auemos dicho comiença) hasta la mitad, es neruioso y del gado, como tela. lo demas hasta las costillas es carnosos, y como quanto mas se a cerca a su centro ò principio es mas delgado y neruioso, assi quanto mas se llega al fin ò redõdez, es mas grueso y carnosos, y la parte neruiosa haze vna põta aguda, q̄ sube hacia adelante, la carnosos deciendo hacia abaxo, y haze la figura del cabo de vna Belona. Esta *Diaframa* toda esta cubierta de dos telas, por la parte de abaxo dela que en buelue el legado, y todos los demas miembros dela digestion que diximos llamarle el Peritoneo, por la de arriba (que respõde a los lumbos y el coraçõ) dela q̄ cubre las costillas llamada de los Griegos por esto *Pleura*. Tiene mas este morzillo (lo q̄ en pocos otros se ve) dos agujeros, vno en medio del algo hacia el lado dere cho por el qual pass el tronco dela vena grande llamada de los Latinos por esto *Ve na magna* ala qual se ata esta *Diaframa* reziamamente mediado las dos telas, q̄ damos cubrilla. El segundo agujero esta algo mas abaxo dela mitad deste morzillo, vn poco hacia el lado yzquierdo, y por el pass el tragadero juntamente cõ dos ramos del se ño par de nervios de los sesos, q̄ deciendo hasta la boca del estomago. Allende de estos dos agujeros tiene la *Diaframa* vna muesca⁵ junto al onzeno fudo, de las espaldas

d la mes. q. li. iii. t. iiii. fi. xxvi. Q. t. vii. t. la mes. o p

Se l vno en tre la k, l, m, n, el o tro de alli a fuera.

⁴t. vii. f.

la mes. r.

la mes. q.

hacia

re. vii. o p.
b la mof. q.

hecha de aquellos hilos, q̄ diximos conuertirse en dos ataduras, y por ella pass̄ la arteria grande, y el fin de la vena sola llamada por esto de los Latinos Sineparis, que quiere dezir sin compañera. El officio deste morzillo es tirar hazia dentro la espinitilla del estomago; y las puntas de las costillas hornetinas algo hazia arriba hazia su principio, que es en medio del, como nos muestran los dos ramos de nervios que diremos en excusarle en medio del algo hazia delante a cada lado vno. Demanera que en cogiéndose este morzillo tira las púas de las costillas hornetinas hazia su principio, y cierra la parte mas baxa de delante del pecho, q̄ es aquel espacio que ocupan las costillas hornetinas, y ensancha lo demás de las costillas hasta el cabo, apartandolas siete costillas postreras la vna de la otra, como haziendo diligencia podra cada vno notar en si mismo, teniendo las manos sobre las costillas, y refollando rezadamente. Ni se a de dar credito en esta parte a los quediēzen mouerle la diaframa hazia abaxo, quando tomamos ayre, porque los que ponen fuerça para hazer cantar, tienen el huelgo algunas vezes, y juntamente apremian muy estrechamente el pecho, lo qual nunca harian si fuesse necesario tomar ayre, y alargar el pecho juntamente. Estos son los morzillos que sirven al refollar, a los quales se juntan los ocho de la barriga que ayudā tambien en parte a ello el primer par apretando la mas baxa parte del pecho el segundo juntamente con el tercero tirando hazia abaxo las costillas cierran rezadamente el pecho; el quarto mete las costillas adentro apretandolas algun tanto. Allende de estos morzillos ayudan tambien a refollar los que mouen el espinaço, y los brazos, aunque muy poco, y solamente en tiempo de gran necesidad. Para lo qual es bien saber, q̄ el refollar o se haze, echando ayre fuera, o metiendolo dentro, y cada cosa destas se haze o naturalmente solo para refrescar el coraçon, y recetar los espintos, o por necesidad, como quando auemos gran calor o acabamos de hazer al gano gran fuerça. De la mesma manera echamos el ayre fuera, o naturalmente, como quando refollamos, o con fuerça, como quando hablamos o soplamos. Tomase pues el ayre necesario ala vida mediante la diaframa sola, echa se fuera tornan dose el pecho a su lugar, lo qual facilmente haze de fuyo quando abaxo la diaframa, por ser pesado, como vemos que haze un cuero si le dexamos fuelto, despues de auerle hinchado. Empero si sucede alguna particular necesidad por estar demasiado caliente el coraçon o por otra causa qualquiera ayudā los demás de mano en mano, segun que mas es menester.

El officio de la
Diaframa.

Como se usan
los morzillos
de la barriga al
refollar.

Delas ataduras de los huesos del pecho. ca. xxiii.



Omo los huesos del pecho son diversos y muchos, assi tambien lo son las ataduras de ellos; empero las mas notables son las q̄ atan los doce huesos de las espaldas, de los quales haremos mención juntamente con las demás ataduras del espinaço. Las que atan las costillas a estos huesos, son semejantes alas que comunmente atan las coyunturas; bien es verdad, que en esta parte se hazen duras como ternillas, principalmente entre las rayzes de las faldas de los lados (que es alli donde se juntan las costillas la primera vez a los huesos) y la punta destas muy mas fibidas (que es donde se tornan a juntar, la segunda vez) tampoco tienen particular atadura en la parte que se juntan al hueso del pecho, sino la comun, que es aquella tela que cubre los huesos (llamada por esto de los Griegos Periothion) la qual cubre el hueso del pecho y en esta parte es muy mas tezia, y en alguna manera doble, y es la mesma q̄ cubre las ternillas; y lo demás de las costillas, llamada por esto de los Antiguos la segunda tela que cubre las costillas. Y es de notar, que las costillas no se atan alas ternillas, antes se couierte en ellas como auemos dicho, y por esto no tienen particular atadura.

Las ataduras
de las costillas.

Delos Morzillos que mueuen el Espinazo.

Cap. xxiiii.



I en cosa alguna es necesario saber la figura delos huesos, lo es en la historia delos morzillos. Ya diximos, como el espinazo se partia en cuello, espaldas, lomos y hueslo grande, a qual se junta la rododilla, y tambien notamos la manera en que estos huesos se juntan, y la figura dellos: Agora es menester saber, q̄ el espinazo todo hasta el hueslo gr̄de se pliega en arco sin torcerse a ningun lado, y se esticde, y se mueue a los lados, y los mismos mouimientos haze el cuello de porri, y los fluidos delos lomos hazen casi el mismo, que

los delas espaldas, saluo que aquellos se mueuen distintamente cada vno, los delas espaldas todos juntos. Estas diferencias de mouimientos se conoçe, allí por las diferencias en exaduraz delos fluidos, como por el sitio delos morzillos, los quales son en todos, diez y seys q̄ haze ocho pares. El primero delos quales nace delos lados del cuerpo del quinto fluido delas espaldas, allí donde se le encaxan las costillas, con vn principio carnoso, delgado, y agudo como punta de triangulo, y de aqui sube en fofo layo mas hazia el medio del cuerpo del quarto fluido delas mismas espaldas, y tiene vnos hilos, que suben dela mesma manera en fofo layo de detras adelante, hasta el tercer fluido de ellas, adonde se allegan el del vn lado al del otro; porque al principio esta enmedio del vno y del otro todo el cuerpo del fluido, y despues se van juntando poco a poco, hasta que llegan ala parte de delante del primer fluido del pescueço, adonde se enxiere en entrambos juntamente con vn fin neruioso y agudo como punta de hierro de lanza en el ^o chichó, que diximos tener este fluido en esta parte, y tambien en alguna manera en el hueslo del colodtillo ^o junto al agujero del espinazo. Estos dos morzillos algunos dicen que son quatro, otros seis, fundados, ó en ciertos hilos blancos como rayas, que parten cada vno dellos, ó considerando los dos uersos principios y fines q̄ cada vno tiene: ompeto ni los hilos tienen cierta cucta, ni son siempre los mismos allende que no penetran tanto, que diuidan los morzillos, ni los principios serã dos solos sino muy muchos; porque cada fluido tenia el suyo y allí serian tres morzillos los delos fluidos delas espaldas, y siete los del cuerpo; denumeras que ó se an de contar por dos (como auemos dicho) ó por veinte.

El officio principal delos morzillos es plegar el cuello, y por consequente en alguna manera la cabeça, obrando entrambos juntos la pliegan derechamente hazia delante, tirando vno solo al lado del que tira, como lo muestran claramente el finio, figura, y hilos dellos; pliegan tambien estos morzillos los tres primeros fluidos de las espaldas. El tercero y el quarto nacen cada vno de su lado con vn principio ancho y carnoso dela parte mas alta defuera dela primera costilla, desde donde se junta al espinazo, hasta donde se conuierne en ternilla; y desde principio ancho suben ensangostándose poco apoco, y enxiéndose en la parte de dentro delas salidas delos lados de todos los fluidos del pescueço, aunq̄ maltaes se asen al primero, porque quãdo llegã a el, hazen vna punta aguda como de triangulo, antes entrãbos son triãgula bres, ó de figura de harpa. El primer lado toma todo el largo del hueslo dela primera costilla; el segundo todo el largo del pescueço; el tercero desde el principio de la ternilla della primera costilla, hasta el primer fluido del pescueço, y este lado sube en fofo layo hazia atras. Los hilos de cada vno delos dos morzillos suben en fofo layo de abaxo arriba, como las cuerdas de vna harpa, asiendo alas mismas salidas donde diximos enxierse el morzillo; el qual tiene vn agujero por donde podemos en su lugar passar la vena del arca acompañada de vna arteria. El quinto y sexto morzillo, que tambien estan cada vno de su lado, comiençan desde la raíz de la salida delos lados del sexto fluido delas espaldas al principio de la salida de

^at. vii. CD
^t. viii. A. B.

^bli. i. t. v. ff.
vi. M.
^cli. i. t. iii.
ff. vi. o.

^dt. v. vi. Q
t. vii. G. G.
viii. C. 12.
xiii. N.

^et. xiii. H.

El primer par
de morzillos
del espinazo.

El segundo par



El tercer par

lib. i. r. v.
fig. vi. r. g.
6.

l. xiii. l. r.
xiii. O.

lib. i. r. v.
fig. vi. B.

l. vii. u. t.
viii. r. xiii
u. t. xiii. P.

El primero es
entre la a y la
b. d. u. entre
la c y la d. el
segundo la e, y
la del tercero
es la h y la c,
esta fig. se ve
otra.

l. xii. N. t.
xiii. r. t. xiii
QRS.
l. xiii. L.
l. xiii. Δ.

de tras, y suben naciendo tambien de los otros cinco fiados de las mismas espaldas hazien dose poco a poco mas rezios y gruesos, hasta enxerirse rectamente en la parte defuera de la falda de los lados del setimo fiado del cuello, y despues de mano en mano en la parte defuera de todas las demas faldas de los fiados del pescueço, ayaq es el primero lo hazen mas ligeramente que en ninguno de los otros. El officio de estos dos morzillos, y de los dos passados es plegar el cuello hazia los lados, obrando los de a mano derecha a mano derecha, obrando los de a mano izquierda a mano izquierda: empero en tal manera, que si tira el tercero y el quinto juntamente, le plegan derechamente, si tira el tercero y aliova el quinto, plegan el pescueço en auello hazia adelante, si al contrario, le plegan hazia atras.⁹ El setimo y octavo morzillo nacen cada vno de los de la raiz de la falda de detras del setimo y de todos los demas hueslos de las espaldas, alli donde se juntan los vnos fiados a los otros, y como llegan al setimo hueslo del cuello nacen mas rectamente y con mas ancho prin cipio del, que de ninguno de los otros de las espaldas, allende que se ahen en la punta del ciertos hilos de los que tomaron principio de los hueslos de las espaldas, y va a enxerirse en la pua de la falda deste detras deste setimo hueslo, y en esta parte se toca el vno al otro, y assi juntos sin auer entre el vno y el otro mas de las puntas de las faldas de detras suben tomando siempre principio de las raizes de las faldas de los lados de todos los demas fiados del pescueço, hasta enxerirse en toda la parte baxa de la falda de detras del segundo fiado del pescueço, con vn mesmo fin en ambos. Empero es de notar, q los hilos que nacen de las raizes de las faldas de los lados suben en los sayo hazia dentro, hasta enxerirse en la falda de detras del de mas arriba, y por esto el officio de los morzillos es obrando juntos ahar la cabeza derechamente, tirando el vno aharla vn poco en auello hazia el lado del que tira. Estos son los morzillos q mueren el cuello, los quales todos ayudan por consiguiente a mover la cabeza.¹⁰ El nono y decimo morzillo, q mueren el espinazo, nacen con vn principio carnoso y grueso de la parte mas alta de dentro hazia atras de los hueslos de las ancas, que esta frontero de la parte mas alta de las primeras faldas de los lados del hueslo grande, y tambien de toda esta parte del hueslo grande, y de aqui sube hazien dose vn poco mas angosto, hasta la dozena costilla enxerien dose en la parte mas baxa de la, con vn fin carnoso: aeste tambien este morzillo por el lado de dentro en el suber ala parte de dentro de las faldas de los lados de todos los fiados de los lomos: sega el largo de los, y tibii a los lados de los fiados jmo al agujero por dode salen los riñones. De manera q este morzillo tiene quatro lados, el primero toma desde el hueslo de las ancas hasta el grande segun todo el principio del morzillo, el segundo toma parte del largo de la dozena costilla, el tercero todos los fiados de los lomos, el quarto desde la dozena costilla hasta el lado defuera del principio, que esta casi al medio de la parte de arriba de los hueslos de las ancas llamada la Espina de los hueslos. Los hilos de estos morzillos suben en los sayo defuera hazia a dentro, y los que nacen del hueslo grande acaban en el postrero fiado de los lomos, los que se figuran, acaban de mano en mano en los fiados de arriba. El officio de estos morzillos es (obrando entrambos) plegar los lomos derechamente hazia delante, obrando el vno solo, hazia el vn lado. Y es de saber, que solos estos dos morzillos plegan hazia delante particularmente los lomos, y que las espaldas no tienen particular morzillo, que las plegue hazia delante, bien es verdad, que los dos morzillos derechos de la barriga ayudan algun tanto (tirando el cuerpo hazia abajo) a plegar las espaldas y lomos. El onzeno y dozeno morzillo son los mas largos de todo el cuerpo, y nace cada vno de su lado del fin del hueslo grande, y acaba ordinariamente en el primer fiado de las espaldas aunque en algunos los e visto yo subir hasta el primero del pescueço hazien dose muy semejantes al quarto morzillo que muere el espinazo (el qual decimos nacer del mesmo hueslo grande, y aeste en el subir a los fiados de los lomos y a los principios de las costillas, alli donde se

El quinto par
de morzillos
del espinazo.

El quinto.



El sexto.

apartan de las salidas de los lados de los huesos de las espaldas; porque este morzillo nace del fin de las salidas de detrás del hueso grande segun el largo de las, y de todas las de los lomos, con vn nervioso, delgado y rezio principio, que esta debajo del que llamaremos luego el ^atrezeno ^bempe^o la parte deste principio que nace de la parte de dentro del hueso del anca, que esta mas salida que los lados del hueso grande, es del todo carnoso y puntiagudo, ni mas ni menos que lo es aquella parte deste hueso. Desde estos principios nerviosos camina este morzillo hacia arriba haciéndose algún tanto carnoso, y redondo y liso por detrás, y el lado^s de fuera del se afe en el pasar alas salidas de los lados de los huesos de los lomos haciéndose en toda esta parte mas carnoso y redondo: empo en la parte de delante entre la parte carnosa y gruesa del, y la nerviosa, y delgada ay vno^o algo hódia y luenga impresion, q haze en el el trezeno morzillo, de q hablanemos luego. Este morzillo como llega al onze no suado de las espaldas se haze muy mas angosto, y así va en angostándose poco a poco hasta el primer suado de las mismas espaldas, asiendo muy ligeramete a cada vna de las puntas de detrás de las salidas de los huesos de las, y muy reziamete a todas las salidas de los lados de los mismos suados mediante vnas cuerdas que hazen como^o vnas afillas, que salé de la parte de delante del, y se enxiere en las puntas de las salidas, y tambien en la parte de las costillas, que se junta a estas salidas ni mas ni menos, que diomos hazer el^o quarto morzillo, que mane el pecho, el qual diomos echar vna cuerda acada costilla: aunque las cuerdas de aquel salen mas afuera, y nacen del lado de fuera, y las deste nacen de la parte de dentro, y suben en foylayo hacia fuera, como tambien suben los hilos del. El officio de los morzillos es alçar o endereçar los lomos y espaldas detechasente si tiran juntos, hacia el vno la do si tira el vno. El trezeno y enorzeno estan debajo de los dos pasados, y nace cada vno de su lado^s de la parte del hueso grande desde el medio del segun el ancho hasta donde se junta con los cuadriles, y como esta parte sabiendo hacia arriba se haze ancha, así ni mas ni menos haze estos morzillos hasta llegar alas salidas de los lados del quinto suado de los lomos, cola qual parte son mas anchos, que en ninguna otra, y de a qui suben asiendo tambien alas salidas de los lados de cada vno de los otros huesos de los lomos, hasta llegar ala salida de detrás del onzeno suado de las espaldas, en la qual parte se enxiere con vn fin agudo. Estos dos morzillos se juntan el vno al otro desde el principio al fin metiendo cada vno de ellos entre el vazio de las salidas de detrás, tanto, que no ay otra cosa en medio, sólo el ancho de la adura, que diremos en el seguíete capitulo ponerle entre la vna salida y la otra. Los hilos de los morzillos suben en foylayo hacia dentro desde la punta de las salidas de los lados y la raíz de las salidas de detrás de los suados mas baxos, hasta todo el ancho de la parte de detrás de los suados mas altos. El officio de los morzillos es (obrando ala par) estender la parte del espizato desde donde nacen, hasta donde acaban, obrando el vno solo, estenderla en assello hacia el que tira. El quize no, y dieziseyeno morzillo comiegan del^o onzeno suado de las espaldas, y suben hasta el primero abraçando por todo el cassino las salidas de detrás de los suados de las espaldas. Estos dos morzillos son del todo carnosos y enroscados de muchos, y muy rezios hilos, y son delgados junto al dozeno suado de las espaldas como lo son el trezeno y enorzeno en este lugar. eusero subiendo hacia arriba se engruesan poco a poco, hasta que llegan^o ala salida de detrás del quinto suado de las espaldas, donde se hazen otra vez mas gruesas, y tornan a subir adelgazándose esta manera, que junto ala salida de detrás del primer suado de las espaldas, son tan gruesos, como junto ala salida mesma del^o onzeno. Estos morzillos huchben tambien el vazio entre las vnas salidas de detrás y las otras juntándose en esta parte el vno al otro, sin azer otra cosa en medio, sólo la adura que se eibende desde la salida de detrás del suado de arriba ala mesma del de abaxo, la qual es semejante ala que esta entre las castillas de las^o piernas y brazos. Tiene estos morzillos los hilos muy

^a t. xiiii. T.
^b la mcf. S.

^c la mcf. R.

^d la mcf. con
tre la, R, y
la Q.

^e t. xiiii. M
M.
^f t. xiii. A. M
M.

^g t. xiiii. T.
^h la mcf. V.

ⁱ la mcf. X.

^k la mcf. Y.

^l la mesma
jéro ala X.

^m la mcf. A.

ⁿ la mcf. O.

^o t. xv. fig.
xv. T.

^p t. vii. V.

El officio del
sesto par de
morzillos del
espizato.
El sétimo par.

El officio deste
par.

muy más derechos . que ningunos otros delos del espinaço , y por esso le mueuen derechamente sin torcer casi nada á parte alguna . El officio de los morzillos es juntar los huesos , á q̄ se alen , y por consiguiente entender toda esta parte del espinaço , ayudados delos otros morzillos deputados al mesmo officio .

El officio del
vñ par de morzillos del espinaço.

Delas Ataduras delos ñudos del Espinaço . Cap. xxv.



A tramos delas ataduras del primer ñudo del cuello con la cabeza y con el segundo hueso del mesmo cuello , y tambien de la atadura deste segundo con la cabeza . Quedanos de tratar delas que atan los de mas huesos del espinaço , començando delas que juntan los ñudos del pescueço . Ay entre los cuerpos del segundo y tercero ñudo , y de la mesma manera entre todos los de mas cuer-

Las ataduras delos cuerpos delos ñudos del espinaço.

pos delos ñudos del cuello , no vna ternilla (como dize Galeno) antes vna atadura de natura de ternilla , que ata estos huesos vno con otro , sin azer otra cosa en medio . Ni se engañe nadie por ver que en las terneras y cabritos se halla vna ternilla entre ñudo y ñudo , porque , allende desta de que agora hablamos , se hallan también allí en los niños recién nacidos , como en los sobredichos animales (quando son pequeños) dos ternillas , que estan entre las añadiduras del cuerpo de cada vn ñudo del espinaço , y en medio delas dos añadiduras esta la atadura , que las junta sin azer en medio tela alguna , como facilmente qualquiera puede experimentar . Iustamente tá bien allende de esto estos ñudos mediante ciertas tenuísimas ataduras cubiertas de vn delectable humor , las quales se rebuelen al tedor de todos los huesos del espinaço , y aunque son muchas , y gruesas , y rezias por todas partes , empero parecen fe muy claramente á enteríos lados de la parte de delante , por ser en estas partes mas gruesas , q̄ en ningunas otras . El officio destas ataduras es ayudar á juntar todos los huesos del espinaço , y juntamente no dexar q̄ el espinaço se encorja de mas ñudo , y sea causa q̄ la vena grande , y la arteria (que está pegadas a el) se rüpan . Tienē allí mesmo estos ñudos otras ataduras delgadas , como telas , q̄ hinchen el vazío entre la salida delos lados del vn ñudo y el otro , y otras , q̄ atan las vnas salidas de detras alas otras , las quales se hazen mas gruesas junto ala punta de las salidas , y juntándose vnas á otras hazen , como vna atadura de natura de ternilla , que passa por todo el hilo del espinaço . Ay allende de esto otras ataduras delgadas , como telas , pero muy rezias , q̄ abraçan las coyunturas , mediante las quales las salidas de arriba de cada hueso se juntan con las de abajo . Ay tambien particularmente entre cada ñudo vna atadura algo roxa , no menos rezia que qualquiera delas otras del cuerpo , la qual nace de la parte de dentro del agujero delos ñudos , por don de passa el nectano del espinaço junto ala raíz de la salida de detras entre las que suben y baxan , y acaba en el siguiente ñudo en el mesmo hazer , la qual no es inconueniente dezir , que nace del ñudo mas alto y acaba en el mas baxo , o al contrario , porque verdaderamente de entrambos nace y qualasce . Quedanos sola vna atadura , de la qual (aunque en el hombre no se halla) haze particular mencion , por ser muy conocida de todos . Tienen pues los perros y bueyes , y los demas animales , que alcan facilmente el cuello vna atadura , que comiença delos lados de las puntas de las salidas de detras del último ñudo del pescueço , y haze hacia la cabeza sin azer á otro algun ñudo hasta llegar á exerirse en los lados de las puntas de las salidas de detras del segundo ñudo del mesmo cuello , y en algunos animales llega hasta el hueso del colodrillo , como ha ze en la ouca . Esta atadura esta embuelta en vna muy delgada tela , y parece hecha de dos , por razón de cierta impresion honda que se haze en ella segun el largo , y es la que comunemente llamamos Cabellos , la qual es tan dura , que en ninguna na

Otras ataduras.

El officio de las ataduras . Las ataduras de la salida.

Otras ataduras.

Vna atadura que nace de la ouca.

t. xv. fig.
xxviii. 3. li.
l. l. R. R.

nera se puede mofcar, y las mujeres por burla dan à entendera sus hijos, que con
miendola haze los cabellos rizados.

Delos Morzillos, que pliegan, y estíenden el

Codo. Cap. xxvi.

El primer morzillo que pliega el codo.



Pliegan el Codo dos morzillos, el primero delos quales tiene dos muy reros y distintos principios, vno del todo nervioso y redondo, que comienza de la parte mas alta del cuello de la paleta de la espalda jéso ala orilla ó caxa del seno en que se encaxa el hombro, y de aqui camina hazia de léste por debajo de la andura desta coyuntura, que le abra media, y por vn feno, q diximos tener la cabeza y el cuello del hueso del hombro en la parte de delante, otro parte nervioso, parte carnoso, y muy mas ancho que el primero. La parte nerviosa deste es gruesa y casi redonda y comienza de la punta de la salida de d'ro de la mesma paleta semejante à vna ancora, la carnosa es ancha, y delgada, y nace de lo demas desta salida hasta la raíz della. Estas dos partes aunque son diferentes, no por esto se apartan, antes juntamente decíenden sin pegarse al hueso del hombro hasta pasado el cuello del, y allí se juntan con el principio nervioso, y de entrambos se haze vn morzillo. La parte carnosa deste principio se ase en vna aspereta, que diximos tener en esta parte el hueso del hombro, con vn fu ancho y en alguna manera carnoso, pero tan rero, que da ocasion à algunos de pensar, que este principio carnoso sea vn morzillo de por sí, que ayuda à alzar el brazo. Después de juntos estos dos principios, y pasada esta parte donde se xen, el principio carnoso deste morzillo se desina algun tanto del hueso del hombro y pasa por sobre otro morzillo, que le esta debajo hazíendose redondo y carnoso, hasta llegar cerca del codo, donde hazíendo se mas nervioso acaba en vna gruesa redonda y rera cuerda, la qual se estíende sobre la coyuntura del codo, y ayudado del segundo morzillo q le esta debajo, se enciere (ascendíense algun tanto ala andura de la coyuntura) en la parte de dentro de la andadura de la menor castilla, q diximos en el libro primero ser de sy qual, ancha y algo leuantada. Este morzillo es aquel que nosotros llamamos el molledo del brazo, el qual se ve claramente en qualquier hombre robusto y flaco, y parece algun tanto cardeno. El segundo morzillo, q pliega el codo, esta debajo deste (como acaemos dicho) y es del todo carnoso, y muy mas ancho, hazia el fin, y nace de la parte de delante del hueso del hombro junto al medio del se gan el largo, con vn principio ancho y carnoso, q abraça este hueso por el ancho defuera hazia dentro, comenzando allí donde acaba el primero y segundo morzillo q mueue el brazo, y decíendiendo poco a poco en soltayo hazia la parte de delante del hueso se haze tan ancho, quanto es el fin del morzillo, q abraça el brazo, y de aqui tuercé defuera à dentro algo hazia abaxo hasta llegar al bdo de dentro del fin del morzillo dicho. Después desto toma sobir vn poco hazia el mismo lado del dicho morzillo, empero no sabe tanto, quanto el principio del lado defuera, de una nera q la vna punta deste principio esta en la parte defuera del brazo, la otra en la de dentro, lo hundido en la de delante, y todo el principio es de emedias hundido, y de los lados parragado, la qual cosa à dado ocasion à muchos de dezir, q son dos principios, y no vno, yo los llamo vn por evitar confusion, que si quisiere llamelos dos. Tomando ala historia, este morzillo después de su nacimiento decíende derechamente, hazíendose poco a poco mas grueso y carnoso, y aliendíense síepre al hueso del hombro, del qual nace, aunq mas rera, quanto mas decíende, hasta llegar à cubrir la coyuntura del codo, por toda la parte de delante, con vn

fin

El segundo morzillo.

2. t. III. c. 2.
t. III. c. 2. v.
2. t. VI. c. 2.
t. VII. R. t.
IX. Q. t. X.
c. t. c. g.
t. VI. m.
lib. I. t. VI.
fig. III. A.
t. v. d. c. 2.
la la.
lib. I. t. VII.
f. VI. H. L.
t. VI. n. o.
lib. I. t. VI.
f. III. E.
t. VI. f.
lib. I. t. VI.
f. VI. d.
t. VI. t. c. t.
VIII. f.
la mes. q.
t. VIII. Q.
t. VIII. f. t.
III. 55. t. o.
N. t. I. III. 2.
2. t. III. X. t.
t. V. t. t. VI.
t. t. t. VII. P.
t. IX. R. t. X.
d. t. XI. g.
t. VIII. L.
M.
t. III. g. h.
t. XI. P.

fin ancho y carnoso, mediante el qual se endiere muy rezio en la atadura desta coyuntura, y en la parte de delante de la afiadadura de las dos cañillas, traspassando vn poco la coyuntura, y haziendo la figura de vn morzillo. Los hilos deste morzillo, y del primero son derechos del principio al fin, y por esso el officio de entrambos es el mesmo, cõuene a saber, plegar derechamente el codo sin torcer a ningũ lado, porq̃ realmente si bõ se considera la mayor cañilla no puede torcerse cosa alguna como en este lugar claramente prouea el Vesalio. Auemos dicho de los morzillos que plegan el codo, digamos de los que se estenden.^a El primero de los quales nace con vn principio ancho, rezio, y neruioso,^b del lado de delate de la paleta de la espalda junto al cuello de ella, de vn leno, que se ve alli, y poco despues de nacido se haze mas carnoso y deciende derecho hasta el lado de dentro de la parte de detras del hueso del hombro, enxiendose muy reziamente debajo del cuello del alisidõde acaba el principio del^c quarto morzillo que mueue el braço. Desde este principio carnoso deciende derecho, asido se siẽpre ala parte de enmedio del lado de dentro y del defuera del hueso del hõbro, hasta llegar al lado de dentro^d de la salida de detras de la mayor cañilla del braço, enel qual se enxiere cõ vn fin parte carnoso por ser neruioso. Este morzillo vnõs le diuiden en dos, q̃ nace vno de la espalda, otro del braço, y se juntan ò mezclan enmedio; otros le hazen vno solo con dos principios, como tambien hago yo, sin obligar por esso a nadie, a que no le pueda llamar dos si le plazera. ^e El segundo morzillo de los que estenden el codo nace con vn principio carnoso del hueso del hombro desde la^f parte postera del cuello del, hasta la raiz de la cabeza del mesmo, y deciende derechamente por la parte defuera del lado de detras deste hueso al qual se añe tambien rezissimamente, y haziendose en esta parte carnoso, deciende hasta cerca de la mitad del hueso, y alli se mezcla con el^g pasado en tal modo, que no se pueden distinguir, aunque los hilos de cada vno dellõs van sin confundirse ò mezclarse derechamente del principio al fin, y este tercero mantiene casi siempre la señal por donde deciende, hasta enxierse reziamente en el lado defuera^h de la salida de detras de la mayor cañilla llamada la palma del codo. De modo que de todos estos morzillos juntos se haze vna cuerda que abraça todo el codo, pero de tal manera, que la parte que cubre la punta del (sobre la qual nos apoyamos) es muy mas neruiosa, que las q̃ cubren los lados ò la parte de encima del. Y es de notar, que quando se mezclan estos tres morzillos, haze vn cuerpo cardeno, el qual tanto mas se haze neruioso, quanto mas se llega al codo. El officio de estos dos morzillos es estender derechamente el codo sin torcer a parte alguna el braço.

El primer morzillo que estende de el codo.

El segundo.

Del Morzillo, que haze la tela de la palma de la mano. Cap. xxvii.



Tiene la palma de la mano vna delgada y neruiosa tela, que se haze de la cuerda del vn morzillo, q̃ nace cõ vn principio redondo y neruioso de la cabeza de dentro del hueso del hombro, y luego despues de nacido se haze carnoso, y mas grueso. Y assi camina hasta cerca de la mitad de la mayor cañilla, dõde se torna otra vez ò adelgazar, acabado en vna cuerda delgada, y algun tanto anchura, la qual se va enchiendo poco à poco, hasta la palma de la mano, dõde se estic de por toda ella (saluo por el pulpejo del dedo pulgar, y en la palpa de la mano q̃ responde al dedo meñique, hasta llegar alas raizes de los dedos, donde acaba, como perdiendose en la parte de dentro de cada lado dellõs. Esta tela esta pegada al pellejo mediante cierta gordura ò carne (nombrandola como comunmente la llaman los Anatomistas) que esta entre el pellejo y ella, y es de notar, que en algunos hom

bres falta este mortillo, en los quales esta tela de la mano nace vnaz. vezes delas: cuerdas de los dos mortillos, q̄ pliega la muñeca las quales juntándose comiençã en enfamcharse, antes q̄ lleguẽ a la muñeca, otras vezes nace de la aradura, q̄ arrauella la muñeca por de dentro. Esta tela no es causa (como muchos an pensado) q̄ la palma no tenga pelos, porque en el pulpejo del dedo pulgar, y en la pulpa de la mano q̄ responde al dedo menique, y en los lados de los dedos, donde esta tela falta, tampoco ay pelo. Ni menos es su principal officio, dar à esta parte mas delicado sentido, antes solamente sirve à que mas segura y reziamete aprememos la mano. Para lo qual fue tambien necessario, q̄ tuuiese muchos neruios, que la hiziesen mas perzetamente sentir, como en su lugar mas largamente diremos. Al lado de fuera del principio de sta tela se halla ordinariamente vn muy pequeño mortillo quadrado (del qual ningunamencion haze el Vesalio) que nace^d del q̄ aparta el dedo menique de los otros, y se exiere en el lado de fuera desta tela, del principio della hasta cerca de la mitad de la palma. Y su officio es estender esta tela quando ehiramos la palma.

Dela carne, que se halla en la parte de dentro de la mano. Cap. xxviii.



Alla se en la parte de dentro de la mano por todo el largo de los quatro dedos, y el segundo y tercer arcejo del pulgar, y las pulpas de los dedos llamadas de los Chirromaticos Múezillos, y en medio de la palma vn cuerpo, el qual en la parte, q̄ alcanza la sobre dicha tela, esta cañado entre ella y el cuero. Este cuerpo no es del todo carnoso (como son los cuerpos de los mortillos) antes blanca, como seño q̄ gordura neruiosa, y esta lleno de muchos cabos de neruios, y de vnaz venas q̄ se hazen parecer entre carne y gordura endurecida y sirve como estrado q̄ cama à estos neruios, y mediante los neruios toda la parte de dentro de sta mano tiene un excelente sentido. Sirue tambien por conuigente a que las cuerdas, q̄ pliegan los dedos no se magallen, quando damos alguna palmada rezio. Sirue mas allende de esto de hazer los dedos yguals hinchido los vazios de los huesos, la qual cosa ayuda mucho, a q̄ mejor palpemos cõ la mano.

De los Morzillos, que mueuen los dedos de las manos. Cap. xxix.



Mueuen los dedos, de la mano veinte y ocho mortillos.

El primero de los quales nace con vn principio redondo, grande, y algo neruioso de la parte de dentro de la interior cabeza del hueso del hombro debajo del principio del mortillo, que diximos hazer la tela de la palma, y de los dos mortillos, que pliegan la mano; y del mas alto de los dos, que tuercen la menor cañilla hacia abaxo algo hacia adelante, y de aqui deçide en ensanchandose hacia el medio entre las dos cañillas, asendose algun tanto à entrambas, y despues deçide mas haciendose del todo carnoso y redondo, pero algun tanto menos leuantado segun el arcejo hasta cerca de la muñeca. Empeto mucho antes que llegue à esta parte en quatro partes carnosas, cada vna de las quales se va haciendose mas delgada y neruiosa, hasta conuertirse en vna redonda cuerda, y todas juntas se embueluen en vna deleznable tela, y pasan por debajo de aquella aradura rezia, y se enroscen por la parte de dentro a vn asillo, la qual diximos arrauellar desde la cañilla del quinto hueso de la muñeca, hasta la cañilla del octauo. Passada la muñeca, luego se apartan la vna de la otra, y así caminan hasta llegar a los segundos huesos de los dedos, en los quales se exiere

El officio de la tela de la palma.

Otro mortillo que estende esta tela.

t.iii.g.
t.iii.g.

El primer mortillo que mueue a los dedos.

t.iii.g.
v.g.
li. l. v.
li. v. s.
t.iii.g.
la m. x.
t.iii.g.
v. l. v. x.
t. vii. q.
t. v. p. l.
v. l.
t.iii.g.

les se encierran haciendose mas anchas y delgadas, y estendiendose por todo el largo de ellos. Y es de notar, que quando pasan por el primer hueso de los dedos, está cubiertas de vna ^a aradura, que las arauilla nacido del vn lado del hueso y acabádo en el otro, y haciendose como vna pontezuela o canal, debaxo dela qual pasan seguranete sin alirse a ninguna parte juntamente cõ ^b otras, que tambien diremos pasar debaxo de ellas, sin poder ninguna rebolar aparte alguna. Estas cuerdas deste primer morzillo antes q̄ lleguen al segundo hueso de los dedos, se hunden, y por la hendidura pasa la cuerda del morzillo que se sigue. El officio deste morzillo es plegar el segundo hueso de los quatro dedos derechañete hacia la muñeca, donde las cuerdas se juntan. Espero es de saber, q̄ como el hueso del dedo meñique es menor que los de los otros, allí también la cuerda q̄ se encierran en el, es mas delgada, y ni mas ni menos la parte carnosa de dõde nace. El segundo morzillo está debaxo del ^d primero, y vna pequeña parte del principio del nace de la ^e cabeza de dentro del hueso del hõbro debaxo del principio del primero, lo demas todo nace de la ^f rayz de la salda de delante de la mayor castilla, mediante la qual se junta al hueso del hombro, y despues de nacido desta parte, se haze del todo carnoso y redondo como el primero, y camina hasta la mitad del brazo entre el codo y la mano, siendo se en el pasar rezimõte ala mayor castilla, junto al lugar de que nace la ^g tela d̄ aradura, q̄ hinche todo el vazio entre la vna y la otra. Pero como llega vn poco mas adelante de la mitad de las castillas hazien dose algun tanto mas angosto, se parte ^b en quatro partes carnosas ni mas ni menos, que el primero, las quales (antes de llegar ala muñeca) se comierran en quatro cuerdas nerviosas, y tanto mas gruesas que las del sobredicho, quanto este segundo morzillo es mas grueso q̄ el. Estos morzillos estan embuelto en vna muy deleznable y humida tela, mas colorada q̄ ninguna otra, mediante la qual estã apegados, y allí pasan debaxo de las cuerdas del primero por debaxo de la ^h aradura arauillada, q̄ diximos estar en la parte de dentro de la muñeca hasta la palma de la mano, y allí se apartan y igualmente la vna de la otra, como dos nos hazer las del primero, y haciendose redonda van tambien cada vna a su de do por debaxo de las cuerdas del primer morzillo. Y por todo el largo del primer hueso está las del vn morzillo y las del otro acadas cõ vna mesma aradura, po antes q̄ llegat al segundo hueso (donde las del primero se encierran haciendose algo mas anchas) fue necesario (para que las deste segundo passasen) que las cuerdas del primero se ⁱ hõdiessen (como diximos) mostrãdo vna arauillosa aradura, y allí por medio de ellas filen las cuerdas del segundo morzillo, caminando hasta el tercer hueso de los dedos, en el qual se encierran. Y como en la muñeca, y en el primer hueso de los dedos estas cuerdas passan por debaxo de vna aradura, allí ni mas ni menos las que pasan por el segundo hueso, caminan por debaxo de otra semejante, que cubre toda la parte de dentro de los dedos sin alirse en manera alguna alas cuerdas, lo que no haze en la palma de la mano, en la qual parte está: cuerdas ni enon. cada vna su particular tela, que se lee pega mediante ciertos hilos nerviosos. El officio deste morzillo es plegar el tercer arajo de los quatro dedos. El tercer morzillo a mi juicio es muy distinto del segundo, empero no por esto quito d̄ nadie, que no le cuete por parte del segundo, ni menos estoruo, que d̄isidã este segundo en cinco partes carnosas, y consequientemente en cinco cuerdas, con tal q̄ me dexen ami por agora llamarle tercero. Nace pues este morzillo con vn principio carnoso y redondo de la mayor castilla del brazo, junto a dõde ^m se aparta de la menor, y junto al hueso de la mayor castilla en q̄ se encaxa la cabeza de la menor, y despues se esbende sobre la menor castilla, naciendo siempre de todo el largo de ella, y principalmente de aquella parte donde la ⁿ aradura nerviosa (que hinche el vazio entre las dos castillas) nace comenzando de la menor castilla, de la qual aradura tambien este morzillo toma parte de su principio, y desta manera camina hacia la muñeca estendiendose siempre sobre el lado mas alto del segundo morzillo, sin apegatẽ a el. ^o saluo

El officio del primer morzillo de los dedos.

El officio del segundo morzillo que plega el segundo arajo d̄ el pulgar.

ten las manos de la t. iii. y v.

t. vi. a. t. v. t. vii. b. b. t. vi. z.

m. a. t. vi. fig. vii. L. h. t. iii. d̄

El officio deste segundo morzillo.

El tercero.

junto ala coyuntura del codo) mas particularmente dello que suele juntarse vn mortizillo a otro; y como llega ala muñeca luego se conuierte en vna cuerda redonda, cubierta de vna deleznable tela, diuersa dela q̄ en esta parte cubre las cuerdas del segundo mortizillo. y passa por debaxo dela atadura arañada dela muñeca, y por la atadura, q̄ esta junto ala rayz del dedo pulgar, en la qual parte diximos tener el hueso de la muñeca (q̄ sostiene el dedo pulgar) vn hoyuelo a este effeto necesario, hazia el qual se tuerce; y passa escondidamente entre la cuerda que pliega el primer hueso deste dedo, y la que pliega el segundo hasta llegar al segundo hueso del dedo, por todo el largo del qual passa por debaxo dela atadura dicha, hasta llegar al tercero donde se ensiete rezadamente, haziendose algun tanto mas ancho. El officio deste mortizillo es plegar el tercer artejo del dedo pulgar. Despues destes tres mortizillos se siguen treze, de los quales a cada vno de los primeros artejos de todos los dedos sirven dos, al segundo artejo del dedo pulgar tres. Delos q̄ sirven a los primeros artejos los de los quatro dedos son casi del todo carnosos, y van derechos segun el largo dela mano apegandose a los huesos del peyne della, hasta llegar a los dedos donde se ensieter en los lados de los primeros huesos dellos: empero de los dos q̄ sirven al dedo meñique el vno nace dela parte mas alta del lado defuera del hueso del empeyne, q̄ sostiene el mismo dedo con vn principio carnososo, e del qual se ase tambien algun tanto ala muñeca, y de aqui va derecho manteniendose siempre carnososo, hasta el primer hueso del dedo, donde se conuierte en vna cuerda algo ancha, cō q̄ se ensiete en el lado defuera del principio del, algo hazia a dentro.

El officio del tercer mortizillo que nace en la palma. Otro xii. mortizillos. El primero q̄ sirve al dedo meñique.

El segundo.

Dos mortizillos que sirven a los tres dedos.

Dos mortizillos que plegan el primer artejo del pulgar.

Tres que plegan el segundo.

El otro nace del lado de dentro del mismo hueso junto ala muñeca, y de aqui va entre este hueso y el que esta par del, manteniendose tambien carnososo, hasta el primer hueso del dedo meñique, donde se conuierte en vna delgada tela q̄ se ensiete en el lado de dentro deste hueso. El officio de los dos mortizillos es obrando alaxar; plegar el primer hueso del dedo meñique derechamente, obrando el vno solo plegar el dedo algun tanto en foslayo hazia el q̄ tira. Lo mismo q̄ auiamos dicho de los dos mortizillos se ha de entender de los otros que estā entre los tres huesos dela palma, que se siguen: de manera que entre cada dos huesos estan dos mortizillos, y el q̄ esta en el lado de dentro del hueso que sostiene el dedo agnal, nace del lado de dentro deste hueso, mas hazia la palma, q̄ hazia el peyne della, leuantandose algun tanto, como hazen tambien todos los de mas mortizillos, que plegan los primeros artejos. Estos mortizillos son ocho, y tres que auiamos contado hazen onze; sigue se luego el dozeno. El qual nace dela parte de encima dela atadura arañada de la muñeca con vn principio carnososo, y estendiendose por todo el lado de dentro del primer hueso del mismo dedo se mantiene siempre carnososo, hasta enxerirse casi todo en este hueso, y lo demas del en el segundo artejo, aunque muy escantamente. El officio deste mortizillo es plegar el primer artejo del dedo pulgar. El trezeno esta debaxo deste, y es muy menor q̄ el, y nace dela misma atadura arañada dela muñeca; y tambien del hueso della, que sostiene el primer hueso del dedo pulgar sin passar adelante dela mitad del. Su officio es apartar este dedo de los otros, y plegar el primer artejo deste dedo. Y es de notar, que este mortizillo y el pasado hazen vna palpa de carne ala rayz del dedo pulgar, que es la que los Chironomicos llaman el monte de Venus o de Marte. El catorzeno, quinzeno y dieziseiseno son mas diferentes en sito de los q̄ plegan los quatro primeros huesos de los dedos, que no hazen los dos que plegan el primer hueso del pulgar; porque los q̄ mueuen los quatro dedos, estan derechos segun el largo dela mano, los que plegan el primer hueso del pulgar, van algo en foslayo, pero estan mas arañados. Por que nacen todos dela palma dela mano vn poco mas adelante del cerco, que haze aquella raya, que rodea toda la palpa del dedo pulgar llamada de los Chironomicos la raya dela vida. El primero dellos nace cō vn principio ancho y algo torcido del hueso dela palma, que sostiene el dedo de medio vn poco mas abaxo de la cabeçuela

t. vi. 2.
la m. 2.
t. iii. 4.

d. vi. 1. 1.
t. vii. 1. 1.

t. viii. ca.
be la 1.

t. iii. 2.

la misma
junto ala 2.

t. viii. Y.

t. vi. 1. 1.
iii. 4.

t. vi. 1. 1.
vii. 2.

t. vii. xiii.
1. 1. 1. t. viii

Y.

t. vii. 1.

la cabezuela del mismo, que se enxiere en el hoyuelo del primer hueso del dicho dedo, y despues se haze carnosos, y algun tanto mas angosto hasta enxierrse con vna cuerda como tela en el lado del segundo hueso del dedo pulgar, q se pòde al agnal algo mas hacia adentro, que hacia afuera. ²El segundo nace luego tras este caminando hacia la muñeca con vn principio delgado, neruioso y ancho, de enmedio del mismo hueso de que nace el primero, y tambien toma vn poco de principio del hueso dela palma, que sostiene el dedo meñique, y de aqui haziedose luego carnosos va á enxierrse en medio dela parte de dentro del segundo hueso del dedo pulgar. ³El tercero esta junto á este por el lado de abaxo, y nace dela mesma manera con vn principio ancho dela rayz del hueso dela palma que sostiene el dedo meñique, junto ala muñeca, y de aqui camina en folsayo hacia el dedo pulgar, hasta enxierrse en el lado de dentro del segundo hueso deste dedo algo hacia adelante. El officio destes tres morzillos, obrando todos juntamente, es plegar reziamente el segundo artejo del dedo pulgar, obrado el primero solo, es mo uerle hacia arriba algun tanto hacia el dedo agnal, obrando el segundo es plegarle hacia los dedos de enmedio, obrado el tercero hacia el meñique. Estos tres morzillos juntamente con los treze passados hazen deziseys, los quales todos sirven (como auemos dicho) de plegar los dedos. ⁴El decimo senimo en orden y primero delos que estien en los dedos, nace con vn principio entrecuerado entre carne y nienuo, y algun tanto ancho, ⁵dela parte mas alta dela cabeza defuera del hueso del hombro, y de aqui descendiendo haziedose grande, carnosos, y casi redondo, por medio del brazo entre las dos castillas, hasta llegar al fin dela menor junto ala muñeca, dōde haziedose mas angosto, ⁶se hiende ordinariamente en tres, y muy pocas vezes en quatro partes carnosas y cortas, no muy apartadas, y cubiertas de vna mesma tela, y apregadas cō ciertos hilos neruiosos y delgados. Enpo luego como se apartá del cuerpo del morzillo, se conuierde cada parte en vna cuerda y todas jutas passan por ⁷el seno q se haze en la parte defuera dela menor castilla cerca de donde se junta ala mayor, en la qual parte está todas estas cuerdas embueltas cō vna aradura arauel sada hecha particularmente para ello. Passado q an esta aradura, llegan ala muñeca, y luego se ensanchan, y apartá el vno del otro y gualmēte, y assi caminan apartándose cada ora mas hasta llegar á los quatro dedos, dōde se haze muy mas anchos y delgados, y se enxiere en la rayz del primer hueso de cada vno delos, y assi se estēde por todo el largo delos huesos. Estas cuerdas ordinariamente son tres, que se enxieren en tres dedos, y poquissimas vezes e vltro, que eche cuerda alguna al dedo meñique. Pero en q manera estas cuerdas se mezclen en los dedos con las cuerdas delos otros morzillos, entōces se dira, quando tratemos delos morzillos, que apartá los quatro dedos del pulgar. ⁸El decimo octauo es muy delgado y largo, y esta apregado cō el lado de abaxo del deziseyeno por todo el largo delas castillas del brazo, y nace dela cabeza defuera del hueso del hombro entre el principio del deziseyeno, y el ⁹del otro morzillo, que diremos enxierrse en el hueso dela palma, q sostiene el dedo meñique, y estender la muñeca. Este morzillo como llega ala muñeca, se parte en dos cuerdas, que passan por el seno comū ala dos castillas, y se conuoluen con las araduras dellas, hasta passar la muñeca, y despues ordinariamente se apartan luego, y la vna va al dedo meñique, la otra al del coracon, enxierriedose cada vna en el lado de fuera (algo hacia atras) del primer hueso de su dedo con vn fin delgado y ancho como tela, aunque algunas vezes van entrambos al dedo meñique. El officio deste morzillo dize Caseno ser apartar estos dos dedos delos demas, po ami no me parece assi por ser el fino del derecho, antes creo q los estien. Nacen desde la salida defuera dela mayor castilla, que se junta ala parte de detras del hueso del hombro, hasta cerca dela muñeca tres morzillos derechoamente el vno tras el otro, los quales todos estan sinuados alrtraes. ¹⁰El primero delos, q es en orden el decimo nono, nace dela mayor castilla passada la mitad dela hacia la muñeca, con vn principio

El morzillo.
xin. que nace
se la tela de
la mano.

El quizeyeno.

El officio del
morzillo. x. y.
xi. y. xii.

El xij.

El xvi.

El xxi.

caroso y ancho, y despues se haze vn poco mas angosto caminando, y subiendo hazia la afiadadura dela menor cañilla junto ala muñeca se parte en ² dos partes carnosas, que hazen dos morzillos distintos, la mas baxa delas quales haze el decimo nono, la mas alta diremos hazer el veyntesimo primero, y aunq̄ estos dos morzillos tengan vn mesmo principio è querido (por hablar mas claro) distinguit los, quien quisiere contarlos por vno, podra hazer como le plazera: Nace pues este decimo nono morzillo en la manera dicha, y sube atraves hasta la salida dela menor cañilla, empero antes que llegue a ella se parte ³ en dos cuerdas, las quales apegadas jutamente y emboluiendose de vna aradura para este effeto hecha, passan por vn fino, q̄ para ellas se haze particularmente en la afiadadura dela menor cañilla; pasado este lugar luego se aparta la vna cuerda dela otra y la mas alta camina hazia el dedo agnal, la mas baxa hazia el de enmedio, y entrambas se enxiere en el lado defuera delos primeros huesos destes dedos algo hazia atras, y algunas vezes entrambas cuerdas se enxiere en el dedo agnal, y es de notar, que las cuerdas del decimo finimo, y decimo octauo, y decimo nono morzillos, aunq̄ ordinariamente guarda la orden dicha, muchas vezes se ensanchan y parten en mas ramillos, mandando la del vn dedo vn ramillo al otro, y al contrario, mezclandose en diuersas maneras vnos con otros sin guardar en ello orde alguna. El officio deste decimo nono morzillo es juntar el pulgar a los otros, y apartar el agnal y el de enmedio del pulgar, como muestra el finio atrauellado que tienen, y los entretedamientos dela cuerdas dellos. ⁴ El veyntesimo morzillo es muy corto y rezio, y nace del quarto hueso dela palma junto ala muñeca con vn principio caroso, y assi deciendo por el lado defuera del mesmo hueso algo hazia dentro dela palma, y haciendo la figura de vn raton se enxiere en el lado defuera del primer hueso del dedo meñique con vn fin delgado y neruoso. ⁵ El officio deste morzillo es apartar el dedo meñique delos demas. ⁶ El veyntesimo primero es aquella parte, que diximos ser distinta del ⁶ decimo nono, y nace de la mitad dela mayor cañilla segun el largo, dela parte defuera della junto ala aradura o tela, que esta entre las dos cañillas, y camina en foslayo (como diximos) hazia la menor cañilla, pero antes que llegue ala afiadadura dela junta ala muñeca se conuierete comunmente en vna cuerda cañ redonda, la qual esta embuelta con la aradura, que diximos emboluer la cuerda del quarto morzillo que estiene la muñeca y pasando por el mesmo fino q̄ la sobredicha se ensancha luego como a pasado, en xerriendose en todo el largo del lado del dedo pulgar, que responde al dedo agnal.

El veyntidoseno ⁷ morzillo nace dela mayor cañilla vn poco mas arriba, que el pasado es vn principio ancho, y sube al traves sobre la menor cañilla, pasado por sobre el ⁸ quarto morzillo, q̄ muue la mano, pero luego como llega sobre el dicho morzillo se divide en ⁸ dos partes desiguales, apegadas la vna ala otra como si fueren dos morzillos: La parte mas alta se mantiene por algun poco carnosas, y despues se conuierete en vna cuerda cañ redonda, que se enxiere en la parte defuera del hueso dela muñeca, q̄ sostiene el dedo pulgar: La mas baxa camina tambien algun tanto hazia delante, y luego se divide en dos partes carnosas, que se conuiereten en dos cuerdas, las quales juntamente con la cuerda dela ⁹ parte mas alta, passan por vn fino pequeño q̄ se haze en la afiadadura dela menor cañilla cubiertas con vna mesma aradura. Pasada la muñeca la vna destas cuerdas dela parte mas baxa se enxiere en la rayz del primer hueso del pulgar al lado defuera del la otra se estiene por todo el largo del pulgar asiendo a el con vna delgada y ancha tela, y enxiendose particularmente en el lado de dentro deste dedo desde la rayz del segundo hueso hasta el fin del tercero. Desta sola cuerda hizieron mención algunos delos antiguos, y por esto constaua el morzillo por vno solo: otros visto que se para en dos cuerdas, vna que se enxiere en la muñeca, otra en el dedo pulgar, partieron tambien el morzillo en dos: yo le podria segun esta razon partir en tres, pues tiene tres cuerdas, que nacen en diuersas partes, y en diuersos tiempos, pero porque haciendo esto, daria ocasion

El morzillo.
xx. que muue
se los dedos.

El xxi.

El xxii.

²t.x.o.p.

³t.x.p.q.

⁴t.iii.g.ti.
⁵t.iii.l.x.l.
ix.h.

⁶t.i.d.t.ii.
⁷t.ix.f.t.x.
o.t.xi.u.
⁸t.x.p.

⁹t.xi.a.i.
lib.i.t.vi.
f.vii.a.g.

¹⁰t.x.xi.z.
¹¹t.xi.a.t.iii
c.t.ix.e.

¹²t.ii.c.b.t.
x.k.l.

¹³t.x.l.m.t.

¹⁴xi.g.t.
¹⁵ix.k.

¹⁶ii.t.vi.f.
vii.s
¹⁷t.ii.iii.6.

ocasion à que muchos quisiesen tambien dividir todos los morzillos de los dedos en tantos quantos son las cuerdas en q̄ acaban, me parece mejor contarle por vno, como hizieron los primeros no curando de seguir en esto al Vesilio, el qual por distinguir los morzillos que mueuen los dedos de los otros, le partio con harta razon entos. El officio principal deste morzillo y del veynetesimo primero es obrar do juntamente, estender el dedo pulgar, obrando cada vno solo hazer el mesmo efecto, aunque el veynetedoseno desuia algo este dedo de los otros: el veynetesimo primero le junta al pulgar, de manera que se puede contar entre los que estenden los dedos, y entre los que los mueuen a los lados. Ayuda tambien el veynetedoseno à alçar la muñeca por virtud de la cuerda del q̄ se enuete encilla, y por esto se podrá tambien contar entre los q̄ la mueuen, como mas abaxo diremos. Quedá nos de contar otros seys, que mueuen los dedos a los lados, de los quales dos sirven al dedo pulgar, los demas a los otros dedos.³ El primero de los dos (que segun la orden es el veynetesimo) nace de la parte de dentro del hueso de la muñeca, que sustenta el dedo pulgar con vn principio neruioso, y luego se haze carnoso, y camina hasta en xentise en el segundo hueso del pulgar con vna delgada y ancha tela. Este morzillo juntamente cō los⁴ dos que estan debaxo del, y pliegan el primer artejo del pulgar, hazen aquella pulpa de carne q̄ esta en la palma de la mano junto ala raiz deste dedo. El officio deste morzillo es desuar el dedo pulgar del agnal ayudado del veynetesimo primo. Y es de notar, que este morzillo solo entre los que mueuen la mano, y el codo, parece mas estenido, lo qual causa vna muy gruesa tela que le cubre.⁵ El segundo de los que sirven al dedo pulgar, que es en orden el veyniquatre no nace del lado de dentro del hueso de la palma, que sustenta el dedo agnal cō vn principio carnoso, que se estende segun todo el largo del hueso, y acaba en vna fin carnoso, el qual se enuete en todo el lado de fuera del primer hueso del pulgar y juntamente ocha vna delgada y ancha cuerda ala raiz del segundo hueso, los huesos deste morzillo son en alguna manera arauellados, y caminan desde la muñeca hasta el pulgar, por lo qual su officio es juntar el pulgar al dedo agnal ayudado del veynetesimo primero.⁶ El veynicinqueno, y veynieseno, y veynifeteno y veynie y ocheno, q̄ junta los dedos hazia el pulgar, ayudando à estenderlos, son delgados y carnosos, y estan apegados alas quatro cuerdas del segundo morzillo, q̄ pliega el tercer hueso de los quatro dedos cada vno ala suya, haciendo de la tela que embuata las sobredichas cuerdas en el pañar por el seno, que diximos hazerle en la parte de dentro de la muñeca debaxo de la aradura arauellada de ella, caminan apegado cada vna al lado de dentro de estas cuerdas hasta en xentise en el lado de dentro de la raiz de los dedos, subiedo hasta juntarse con las cuerdas q̄ estenden los dedos. Tienen estos morzillos vna particularidad, que no nacen de hueso alguno, como tampoco los de los ojos. Son pues los morzillos, que mueuen los dedos, en todos veyniocho, de los quales quatro los estendē, diez y seys los encojen, y ocho los mueuen a los lados.

El officio del morzillo xxv. de los dedos.

El morzillo xxij.

El xxvij.

El xxv. xxvi. xxvij. y xxviii.

De los morzillos que mueuen la mano sobre la

Muñeca. Cap. xxx.



Mueuen la mano quatro morzillos, el primero de los quales esta apegado al lado de abaxo de los⁷ morzillos que tuenendo del codo vá a plegar los dedos, y nace de la⁸ cabeça de dentro del hueso del hombro junto al codo, con vn principio entre carnoso y neruioso, y despues deciendo apogandose à todo el lado dentro de la mayor cañilla y casi ala mitad del de abaxo sobre que nos apoyamos, q̄ do escriuimos segun el largo de la cañilla, asiendo se reziamente à ella, principalmente en la parte mas alta junto al codo. Empero en llegando al fin de esta cañilla poco

El primer morzillo que mueue la mano.

antes de la muñeca se conuierte en vna ^a rezia y en alguna manera redóda cuerda la qual va acompañada de algunas hebras de carne hasta la muñeca, y despues se haze del todo nerviosa enseriendose reziamente en el ^o quarto hueso de la muñeca y en el primero de la palma. Esta cuerda deste mortizillo no tiene particular atadura, que le arrastre al pasar de la muñeca, pero esta embuelto con aquella tela comun a todos los mortizillos, la qual conatamos entre las ataduras, que ay entre el codo y la mano, por q̄ sea reziamente la muñeca con las cañillas. ^c El segundo mortizillo, nace tambien del chichon de dentro del hueso del hombro cabe el codo junto al sobredicho mortizillo, y ^d al que diximos hazer la tela de la palma de la mano, y de aqui camina algun tanto en assello hazia el lado de arriba ^e del primero, que cierra los dedos, passando la mayor parte debaxo del, y apegandose ala menor cañilla, y antes q̄ llegue ala muñeca se conuierte en vna cuerda redóda q̄ parece que acaba en la muñeca junto ala raiz del dedo pulgar, por estar cubierta del mortizillo que apara el dedo pulgar del agnal, y de los dos que plegan el primer artejo deste mortino de do, empero quitados estos mortizillos manifestamente se ve, que passa por la parte de dentro de la muñeca hasta el hueso de la palma que sostiene el dedo agnal, en la raiz del qual se enxiere haziendose mas ancho y abriendose en esta parte reziamente en la ^a atadura arrastada de la muñeca. A estos dos mortizillos, q̄ estan en la parte de dentro respóde otros dos en la defuera, el primero de los quales q̄ es en orde tercero nace de la raiz ^b del chichó defuera de la parte mas baxa del hueso del hombro junto al principio ^c del mortizillo, que diximos estender el dedo meñique, mas cerca de la mayor cañilla, que ninguno de quantos deste dicho chichon comienzan, por lo qual tambien en parte nace de la salida de dentro de la que llamamos la punta del codo. Desde aqui deciendo pógádose al lado mas baxo de lozo fuera de la mayor cañilla, entre el ^m primero q̄ plega la muñeca, y el que estende el dedo meñique, hasta cerca de la muñeca, dóde se conuierte en ⁿ vna redonda cuerda, que passa por el feno, q̄ esta en la atadura de la mayor cañilla junto al lado de dentro ^o de la salida de la semejante a vn punçon embuelto con vna atadura ^p arrastada, la qual sola có taremos entre las propias de la mayor cañilla, passada esta atadura camina por sobre la muñeca haziendose de mano en mano mas ancha hasta exercirse muy lexos de la muñeca en el hueso de la palma, que sostiene el dedo meñique. ^q El otro mortizillo de la parte defuera (que es el quarto en orden) nace con vn ^r principio algun tanto ancho del hueso del hombro vn poco mas arriba del chichon defuera del mesmo hueso junto al codo alli donde diximos tener ^s vna raya leuanta y aguda y desde aqui camina haziendose carnoso, y estendiendose sobre la menor cañilla hasta cerca de la mitad de ella, donde se conuierte en vna rezia cuerda, que se parte luego ^t en otras dos redondas, aunque algun tanto mas anchas que gruesas, las quales decien den sin apartarse notablemente la vna de la otra derechamente por sobre la menor cañilla caminando hazia la atadura de la, que esta junto ala muñeca, en la qual parte apartandose algun tpo mas (aunq̄ muy poco) la vna de la otra passan cada vna por ^v vn leno q̄ para este efecto se haze en la dicha atadura por debaxo de la atadura, que abraça tambien el mortizillo, ^x q̄ nace el dedo pulgar hazia el agnal, passado q̄ en esta atadura apartandose algũ tanto mas se enxiere la vna en el hueso de la palma, q̄ sostiene el dedo agnal, la otra en el q̄ sustenta el de enmedio. El officio principal de estos quatro mortizillos no es (como dize el Vesalio) estender, y encoger principalmente la muñeca pues no acaban en ella; antes los dos primeros sirven de plegar principalmente la mano, en que se enxiere, y por conuiguenza la muñeca, los dos postreros sirven de estenderla obrando ala par derechamente, obrando a vezes hazia el mesmo officio, pero mas hazia el bdo del que tira. Ayuda tambien a esto aquella parte del mortizillo ^y veynete y tres de los que usen los dedos, que diximos enserirse en el hueso de la muñeca, que sostiene el dedo pulgar. Y es de notar q̄ mediante estos mesmos quatro mortizillos se mueuen tambien la mano y la muñeca los

El segundo mortizillo que plega la mano.

El tercero.

El quarto.

El efecto de sus mortizillos.

^a t. iiii. d.

^b lib. i. t. vi. f. viii. 4.

^c t. i. a. t. ii. g. x. iii. x. t. iii. c. ^d t. iii. y. ^e t. iii. p. ^f t. iii. s. ^g la mcl. i.

^h t. iii. j. ⁱ t. ii. y. t. ix. a. t. x. q. ^j lib. i. t. vi. f. vi. p. ^k t. ix. s.

^m t. x. xii. a. ⁿ t. ix. d.

^o lib. i. t. vi. f. vii. ^p t. ii. z. ^q t. i. c. t. ii. t. iii. b. t. ix. y. t. x. f. t. xi. a. t. xii. o. ^r t. xi. i.

^s lib. i. t. vi. f. vi. q. ^t t. xi. k.

^v lib. i. t. vi. f. vii. q. ^x t. x. o.

^y t. ii. b. t. x. k.

lados por quitando el de dentro, y el de fuera que responde al dedo pulgar, y aflojando los otros dos, mouemos la mano hacia el pecho, empero obrando los dos, que responden al dedo meñique, y aflojando los sobredichos, mouemos hacia fuera la mano. Ayudan así mismo estos morzillos (aunque el Veñilo diga de no) a boluer la mano hacia abaxo y hacia arriba, obrando facillamente el vno tras el otro, como diximos hazer los del ojo.

Delos Morzillos que bueluen la menor cañilla

hacia abaxo y hacia arriba. Cap. xxxi.



Vien tuuiere en la memoria la manera en que diximos en el primer libro juntarse la menor cañilla al hueso del hombro y ala muñeca facilmente podra entender, como se bueue hacia arriba y hacia abaxo, sin que la mayor ó el hueso del hombro se mueuan, y tambien como al movimiento della se moue toda la mano. Moueñ pues esta cañilla quatro morzillos, delos quales dos sirven ala parte de arriba della junto al codo, y dos ala de abaxo junto ala muñeca, y de estos quatro morzillos dos estan dela parte de dentro, y otros

dos dela defuera; los de dentro la bueluen hacia abaxo, los defuera hacia arriba.
 El primero delos de dentro (que esta situado junto ala muñeca) es todo carnososo y nace de junto al lado defuera dela mayor cañilla segun el largo della, con vn principio ancho, arauellando derechamente hasta el lado de dentro dela menor, enel qual se enxiere con vn fin semejante al principio. Este morzillo es quadrado, y tiene todos quatro lados yzales, y de enmedio es algo mas grueso, que delos lados y haze como vna almohadilla alas ⁶ cartilas, que pasan a cerrar los dedos. Los hilos deste morzillo van derechamente del principio al fin, y por esto su officio es tirando la parte dela menor cañilla (que esta junto ala muñeca) hacia dentro, boluer la dicha menor cañilla hacia abaxo.
 El primer morzillo defuera y segundo delos que mouen la cañilla es diferente del primero en fino, figura, y grandeza, porque comienza del lado defuera del hueso del hombro (vn poco mas arriba que el quarto que estiene la mano, cañilla quarta parte del hueso) con vn principio ancho y carnososo, y de aqui decien de haziendole mas ancho y rezio) pegado al lado defuera del sobredicho quarto morzillo, que estiene la muñeca: empero como llega al cabo dela menor cañilla junto ala muñeca luego se conuerse en vna cuerda ancha como tela, mediate la qual se enxiere en la parte de encima dela adadura desta menor cañilla, estendiendole algun tanto hacia dentro. El officio deste morzillo es tirar la parte de abaxo dela menor cañilla junto ala muñeca hacia afuera y por consequiente boluer la mesma cañilla hacia fuera.
 El segundo delos de arriba y tercero en orden comienza dela raiz del chichó de dentro del hueso del hombro, y del lado de dentro dela mayor cañilla, allí donde se junta ala menor con vn principio rezio y carnososo, y de aqui sube muy ⁶ en folayo hacia el lado de dentro dela menor cañilla, enel qual se enxiere con vn fin tambien carnososo vn poco antes del medio dela cañilla. Deste fin carnososo nace otro cabo neruioso, el qual se estiene hasta el medio del hueso segun el largo exerciendole rezianore (por todo aquel espacio) al lado defuera desta cañilla en vna asperez, que para este efecto diximos tener este hueso en esta parte. Este morzillo buelue la menor cañilla hacia abaxo tirandola hacia dentro.
 El quarto morzillo, que esta dela parte defuera y es casi semejante al sobredicho en figura y fino, nace ⁶ dela parte defuera dela adadura, que rodea la coyuntura del codo, y tambien dela punta del codo, y de aqui camina subiendo hacia adentro hasta enxierte en la menor cañilla ⁶ junto al fin del tercero con vn fin me-

El primer morzillo.

El segundo.

El tercero.

El quarto.

nos nervioso y ancho, q̄ del tercero. Y es de notar q̄ estos dos mortizillos, y el primero no acabá en cuerda por ser muy pequeños. El officio deste quarto mortizillo, es resolver la menor cañilla hacia arriba, unido la parte de arriba della hacia fuera en fodyo, de manera q̄ los de dentro la buelue hacia abaxo, los de fuera hacia arriba.

Delas ataduras delas cañillas del braço y dela

mano, Cap. xxxii.



Ntre las ataduras delas cañillas del braço y dela mano, vnas aen vn hueslo con otro, otras son como guarda delos cuerpos, que estan dexaco dellas. y como vestidura delos mortizillos, que embueluen, otras abraçan y juntan las cuerdas a los hueslos ental manera, que por gran fuerza q̄ hagan, no pueden defencaxarse. Aunque destas telas que embueluen las cuerdas, particularmente hizimos mencion hablando delos mortizillos, que mo uian la mano.² Empero las que son como defensa y ayuda, q̄ que las cuerdas no salgan de sus lugares, estan todas atadaçadas, y son muy muchas, y vna dellas ocupa la parte de dentro de todos los quatro dedos, y otra semejante a esta se estiene hasta el segundo hueslo del pulgar, y aun casi hasta el tercero.³ Veele tambien otra entre la parte de dentro dela muñeca atrauesada desde el quarto hueslo della hasta el quinto, la qual abraça las cuerdas delos mortizillos de todos los dedos. Esta cuerda es ancha y mas tezia que ninguna delas otras, pero no toca las dos cañillas, ni menos los hueslos dela palma. Veele dela mesma manera en la parte de fuera dela muñeca seys ataduras atrauesadas, por las quales pasan las cuerdas delos mortizillos, que abren los dedos, como por vnos anillos. Estas ataduras todas por la parte de encima parecen vna sola, larga quanto es el ancho delas dos cañillas, empero contandolas diligentemente luego se veen como seys anillos que sirven de mantener las sobredichas cuerdas, q̄ no rebalen de los senos dela menor cañilla, por donde pasan. La primera destas ataduras va desde la mayor cañilla hasta la menor, y cubre el seno⁴ comun d' entrambas, por el qual como diximos pasan las cuerdas del mortizillo, q̄ estiene el dedo meñique. La segunda esta al lado de fuera dela primera, pero no ocupa mas dela mayor cañilla, y por ella passa la cuerda del quarto mortizillo que muene la mano sobre la muñeca. La tercera esta al lado de dentro dela primera, y ocupa solamente el ancho dela menor cañilla, y por ella pasan⁵ las cuerdas, que estien en los tres dedos. La quarta esta al lado de dentro dela tercera, y haze vna muy pequeña forrija por la qual passa⁶ la cuerda q̄ apara el dedo agnal y el de enmedio del pulgar. Por la quinta passen⁷ la cuerda hendida, que estiene la mano, y⁸ la que junta el dedo pulgar al agnal, aunque algunas vezes el mortizillo del pulgar tiene su atadura particular, y entonceç son siete estas ataduras. Por la sexta pasan⁹ tres cuerdas, delas quales la primera se enoierne en el hueslo dela muñeca, que sostiene el pulgar, la segunda en el primer hueslo del mesmo pulgar, la tercera en el segundo y tercero, aunque algunas vezes cada cuerda destas tiene su particular atadura. Allende de esta atadura tienen los mortizillos, desde la mano al codo, vna muy tezia tela (que junta los vnos mortizillos con los otros, y no los dexa salir de su lugar, ni confundirse vnos con otros) semejante ala que dizenos quer en la piedra aunque tanto mas delgada q̄ aquella, que no parece distinta dela propia tela que comunmente embueluen los mortizillos. Ay tambien otras ataduras delgadas, como tela, que abraçan al rededor los arcejos, y son semejantes alas que comunmente atan qualquiera coyuntura, las quales aen todos los hueslos dela mano, aunque entre ellas ay alguna

El officio del quarto mortizillo que muene la mano.

Diferas fueras de estas telas.

Las que abraçan las cuerdas de los mortizillos.

Las que están en los mortizillos.

Las que están en los hueslos.

² Muchas de las que estien en se pueden ver en las figuras por ser muy delgadas.

³ L. i. m. 3.

⁴ Todas seys se ven en la l. y y m. es esta contra. l. 2. l. 4. f. 6.

⁵ Lib. i. r. vi.

⁶ Fig. vii. 9.

⁷ L. ii. X. l.

⁸ ix. 6.

⁹ L. ii. Y. l. ix.

A.

¹⁰ L. ii. V. l.

ix. b.

¹¹ L. x. p.

¹² L. ii. k.

¹³ L. x. o.

¹⁴ La m. f. k.

¹⁵ l. m.

guna diferencia: porque las que juntan los huesos delos dedos son mas delgadas y abraçan solamente el arreojo. Las que juntan los dela palma con los dela muñeca son muy rezias, y abraçan los huesos mas adelante dela coyuntura. Las delos huesos dela palma, q̄ aran los vnos a los otros por los lados, son de natura de ternilla, y no solo rodean los huesos al rededor, pero tambien se meten entre hueso y hueso. Las que aran los huesos dela muñeca son muy rezias, y tambien de natura de ternilla, y rodean por todas partes los huesos, siuo en algunas que los apartan principalmente en los dela segunda orden, a los quales se juntan. Las que juntan las dos cañillas ala muñeca son semejantes alas ataduras delgadas como tela delas de mas coyunturas, aunque esta atadura se haze algo mas dura junto ala punta dela salida semejante a vn puntón, antes parece vna particular atadura de porfi, que es ca si redonda, y va a encañarse en el hueso dela muñeca, que le esta frontero. El officio desta atadura es solamente atar esta coyuntura. Las ataduras que juntan las dos cañillas assi junto al codo, como ala muñeca, son muy rezias, y abraçan al rededor los cabos delos huesos. Queda aun de contar aquella ternilla, que diximos na cer dela menor cañilla, y meterse entre la muñeca y ella, la qual tambien haze officio de atadura jicando esta cañilla ala muñeca. Y la atadura, q̄ linche el vazio entre la raya aguda dela vna cañilla y la dela otra, que es muy rezia, y delgada y nera uiofa, y tiene ciertos hilos, que decien den desde la menor cañilla en sobrayo hasta la mayor: la qual allende de paruir los morzillos de dentro del brazo delos defuera, sea las cañillas, y juntamente da fuerza a algunos principios de morzillos, como auemos dicho. Y la atadura que junta la menor cañilla con la cabeza defuera del hueso del hombro, que es rezia, pero delgada como tela, ni mas ni menos q̄ las delas otras coyunturas. Y las dela mayor cañilla con el mismo hombro, porque aunque esta coyuntura sea de porfi muy segura, no por esto deca de tener sus particulares ataduras muy rezias, que abraçan los huesos al rededor. Estas son todas las ataduras dela mano hasta el codo, ni ay otras algunas, sino qual estemos contar las que cõcurrente ala composicion delos morzillos, y hazen las telas particulares de cada vno dellos, las quales algunas vezes son tan gruesas, que hazen parecer el morzillo cardeno, como es la que cubre el morzillo, que aparta el dedo pulgar de los otros, y la q̄ cubre el primero y tercero que mouen el codo.

Diferencia entre las ataduras que juntan los huesos del codo al codo.

lib. i. t. vi.
f. vii. T.
t. vii. V. t.
m. k.

t. vi. Z. a. t.
x. z. n.

t. i. p.
t. vi. o.

Delos Morzillos dela Verga. cap. xxxiii.



HAzese la Verga (como mas largamente en el libro quinto di remos) de dos cuerpos grãdes neruosos defuera y espõgio fos de dentro, delos quales el derecho nace del hueso derecho del pendejo poco mas abaxo de donde comieça a apartarse del del otro lado, y ensanchase hazia el lado y quietudo, hasta juntarse con su compañero. Y de aqui caminan en trambos juntos hasta la cabeza dela verga. Debaxo destas dos cuerpos entre el vno y el otro se haze el caño dela orina por el qual passa tabe la simiente. Presupuesto esto assi en comieça basta para lo q̄ toca al entendimiento dello q̄ se a de dezir es de saber, q̄ esta verga tiene quatro morzillos, q̄ la mueuen. Delos quales los dos nace dela parte de delante del morzillo del pecho, y son semejares a los q̄ diximos yr del hueso del pecho al voyde, porq̄ estan el vno cabe el otro, y juntanse por los lados de dentro, y assi suben hazia delante, hasta desde la dicha canaleja rebuelue hazia arriba, y alli se enxiere en la parte de abaxo de los sobredichos cuerpos a los lados del caño apartãdose vn poco el vno del otro y abraçandolos como con vnos dedos. Los otros dos nacen (cada vno de su lado) de la añadidura del hueso del anca vn poco mas abaxo, de donde diximos nacer los

De que se haze la verga.

Los dos primeros morzillos dela verga.

El tercero y quarto.

t. xvi. õg.
xv. xvi. G.

la me. Hl.
la me. N.

la me. Ma.
K. L.

cuerpos dela verga con vn principio carnoso y delgado, y de aqui suben en solda y o manteniendose siempre carnosos, hasta enxerirse en el cuerpo dela verga de su la do no muy lexos de su nacimiento. Por virtud de estos quatro morzillos mouemos la raya dela verga segun nuestra voluntad, ayudados dela natural inclinacion que la mesma verga tiene. Aunque los dos primeros morzillos ayudan tambien mucho assi á orinar, como á echar la simiente abriendo como con vnos dedos la canaleja por dóde entranba salen, porque no se detuuiessen en vn pliegue que aqui haze la verga, y principalmente la simiente á quien es necesario salir derechamente sin de tension alguna, y con tanto impetu como salida de vna xeringa, porque no se cañe, ó se refrauan los espiritus della en el camino, ó se quede sin entrar en la madre.

Del Morzillo del cuello dela vexiga, ca. xxxiiii.

El morzillo del
cuello dela ve
xiga del hom
bre.



Y vn cuerpo hecho como de mollejas al principio del cuello dela vexiga (segun q̄ mas largamente en el quanto Libro diremos) entre el qual y el pliegue, que diximos en el capitulo pasado hazer la verga, esta situado ^a vn morzillo redondo, como vn anillo algo mas grueso dela parte de arriba, q̄ dela de abaxo, el qual abraça toda esta parte al rededor, y tie ne vnos hilos, que le rodean todo. El officio principal de este morzillo es detener, que la orina no salga sin nuestra voluntad. Sirue tambien en alguna manera á dexar salir la orina assilaxádose. Aunque á esto mas sirven los hilos abraçados dela vexiga, ayuda dos algunas vezes de los morzillos dela barriga y dela diufransa, la qual detenido el huloço aprieta el vientre hacia abaxo. Tienen ni mas ni menos las mujeres otro morzillo, que haze el mesmo effeno que este, pero como ellas tienen mas corto el cuello dela vexiga q̄ los hombres, no vieren menester aquel cuerpo, que parece hecho de landretillas, y por esto este morzillo abraça al rededor todo el cuello dela vexiga, el qual (como en el libro siguiente diremos) toma desde el cuerpo dela vexiga, hasta enxerirse en la parte de arriba del cuello dela madre no muy lexos dela boca dela natura. Este morzillo quanto es mas largo q̄ el de los hombres, táto es mas delgado, y quanto el cuello dela vexiga es mas corto en ellas, táto es mas grueso.

El de la mujer

^ct. xvi. fig.
xvii. N. li.
vi. t. v. fig.
vii. a.

^bli. vi. t. v.
ñ. viii. x.

Delos Morzillos del siefo. cap. xxxv.

Los morzillos
que mouen el
siefo.



Tiene el Siefo tres morzillos, que le mouen, de los quales vno le saca hacia afuera, quando queremos hazer camara, ó echar alguna ventosidad, y dos le meten dentro, quando esta fúdo, y juntamente ehoruan, q̄ no salgan las hezes contra nuestra voluntad. Estos dos son anchos y delgados, y no muy carnosos, ó colorados, y no toman principio de hueso alguno, sino de las ataduras q̄ nacen del hueso grande y delas del hueso del pendero y delas del hueso del antea, y dela parte mas baxa dela tela llamado el Peritonco. Y de aqui decien den cada vno de su lado abraçando la tripa del estomago y enxeridose en la tela delueta della. Estos dos morzillos son tan anchos, que assende de abraçar en el acabar la dicha tri pa, se enxete tambien vn^a parte de ellos, en los hómbres en la raya dela verga, en las mu jeres en el cuello dela madre. La qual cosa á hecho pensar á muchos, que estos mor zillos son tres. Pero poco importa llamar los dos ó tres, pues el officio de todos es el mesmo, conuiniene á saber tirar el siefo hacia arriba, despues de auer hecho camara. A estos dos morzillos no responde particularmente oeros, que siquen el siefo afue ra, porque

^ct. xv. fig.
xxix. E. li.
iii. t. ii. fig.
vii. a.
^dt. xv. fig.
xxix. B. C.
li. iii. t. ii.
ñ. vii. b. c.
^ela mcf. A,
Y.
^fla mcf. D
d.

ta, porque este efecto le hazen muy bastantemente los morzillos dela barriga, y la diastama y todos los morzillos del pecho. Pero del fin de estos morzillos nace^o el tercer, el qual es redondo como Añillo, y abraça el cabo dela tripa del hieso, hasta el pellejo defuera. Este morzillo no es tan carnosio, como los sobredichos, aunque es mas grueso al principio que al fin, y el fin es semejante al pellejo en que acaba, empero esta todo cubierto de vn humor azeytoso, y tiene los hilos que le cercá al rededor, mediante los quales se junta en las mujeres al cuello delo^o madre junto ala natura, en los hombres al cuello dela veaiga, y también ala verga, mediante los^o dos peñeros morzillos de esta, de los quales nace. Dela parte de dentro se junta ala tabaquilla, de los lados á vnas ataduras, q^o arrastran desde el hueso grande al del Anca. Este morzillo no es tan corto como algunos piensan antes entra bien dos dedos á dentro como se verá manifestamente en los que ó por alguna fistola ó otra enfermedad les a sido hendidido el principio del. porq^o estos aunque no denientan las hezes tan facilmente como primero, no salen sin su voluntad, como harian si el morzillo fuesse del todo hendidido, porque á solo el conuiene cerrar el posadero, en manera q^o no pueda salir cosa alguna sin su licencia.

Delos Morzillos, q^o mueuē la pierna. cap. xxxvi.



Veaese la pierna dela rodilla abaxo (como cada vno puede en sí mesmo probar) estendiendose y encogendose derecha y mene sin torcerse á lado alguno, mediante nueue morzillos. El primero de los quales nace^o dela parte de delante dela punta del anca con vn delgado principio algo mas neruioso q^o carnosio. Pero poco despues de nacido se torna del todo carnosio, y táso mas ancho, que quando començo, que el ancho del es al doble que el grueso, y desta manera deciendo en fozlayo hazia dentro por la parte de dentro del muslo hasta la mitad del segun el largoy despues va derecho hasta llegar ala cabeza de dentro del hueso del muslo junto ala rodilla, donde buelue vn poco hazia afuera enercidose en el principio dela primera raya dela mayor casilla dela pierna mediante vna delgada y redonda cuerda, q^o haze quando comienza á reboluer hazia delante. El officio deste morzillo es tirar la pierna arriba hazia la yngre dela otra pierna, ayudado de los morzillos, q^o mueuen el muslo y la pierna, a los quales principalmente, se a de atribuir este movimiento. Porq^o sin mouer la rodilla cada vno facilmente puede estádo sentado poner la vna pierna sobre la otra, y si no se encogiese la pierna mediante los morzillos q^o la mueuen, y el muslo no subiese arriba hazia dentro mediante los q^o le mueuē, qual podría vn tan delgado morzillo solo hazer este officio. El segundo morzillo nace cō vn principio ancho y del todo neruioso de en medio de los huesos del pē dejo segun todo el largo dela ternilla, mediante la qual diximos juntarse, en la qual parte se junta al segundo, que moue la otra pierna, y pasado el principio luego se haze angosto, grueso y carnosio en tal manera, q^o es poco menos ancho que grueso y casi redondo, y assi deciendo hazia abaxo por la parte de dentro del muslo haziendose poco a poco tan angosto, que quando llega ala cabeza de dentro del muslo junto ala rodilla, se conuierte en vna muy redonda cuerda, la qual se entxaie te junto al fin del primero apegandose á el por detrás. Este morzillo en las mujeres algo flacas parece vna atadura neruiosa, dura y aspera como vn neruio, porque como esta descarnado, y tiene poca gordura encima, haze vn verdugo sobre la carne. El officio deste morzillo es mouer la vna pierna hazia la otra, como quando las encualgamos ayudado de los morzillos, que pliegan la pierna, y de los que mueuē ó pliegan el muslo hazia adentro. El tercer morzillo juntamente con algunos otros nace dela mas baxa parte dela atadura del hueso del anca, sobi la qual nos

El tercer morzillo del hieso.

El primer morzillo que mueue la pierna.

El segundo.

El tercero.

sentamos con vn principio neruoso y delgado, y descendiendo algun tanto en foila
 yo hazia abaxo se haze luego carnoso, y casi redondo, y muy mas grueso que al
 principio, y allí passa por la parte de detras del muslo vn poco en foilayo, y por vn
 seno que diximos hazerse en el ^a quinto morzillo, q̄ mueue la pierna, hasta llegar
 ala parte de detras dela cabeça de dentro del muslo junto ala rodilla, donde hazien
 dose mas delgado y redondo, se conuierne en vna cuerda redonda, la qual torcien
 dose vn poco hazia delante se enxiere junto a los dos sobredichos morzillos mas
 hazia atras, que ninguno dellos, empero la cuerda deste morzillo deciendo por la
 parte de delante dela pierna arriuada ala raya de dentro dela mayor cañilla hasta la
 mitad dela pierna, lo qual ninguno delos otros haze. El officio deste morzillo es
 plegar la pierna algo hazia dentro. ^bEl quarto nace dela mesma afiadidura del hueso
 de delante con vn principio mas angosto que el del tercero, pero mas rezio y du
 ro, el qual nasciendo junto al lado defuera del principio del nono morzillo se eleva
 de vn poco debaxo del, y despues deciendo hazia abaxo, y haziendose luego carno
 so, representa la figura propia de morzillo muy mejor que no hazia el tercero, y
 allí deciendo por la parte de detras del muslo algo hazia a fuera hasta el medio del,
 donde comienza a hazerse algo mas delgado y neruoso por defuera, tanto, que pa
 rece q̄ se quiere conuertir en vna cuerda. Empero por la parte de dentro se le jun
 ta ^c vn pedazo de carne, que nace dela parte de d̄tro del muslo, conso si fuesse prin
 cipio de otro morzillo. Y de entrambos se haze vno mas grueso, el qual deciendo
 hasta conuertirse con vn ^dtercia cuerda en vna aguda punta, que la salida dela mas alta
 afiadidura dela menor cañilla para este efecto diximos tener. Este morzillo es el que
 Galeno en el segundo libro dela Anatomia dize, auer sido cortado a vn gr̄a corre
 dor, y su officio es plegar la pierna sin torcerla a parte alguna, no obstante que esta
 situado algo en auieslo. ^eEl quinto morzillo nace tambie dela afiadidura dicha del
 hueso del anca debaxo del principio del ^ftercero y quarto, con vn principio neruoso
 y allí se mantiene hasta cerca dela mitad, donde se haze del todo carnoso, y decie
 de por la parte de detras del muslo retorciendose hazia la parte de detras dela cabe
 ça de dentro del junto ala rodilla, passada la qual luego se conuierne en vna ^gcuerda
 redonda, que se enxiere en el lado de dentro dela parte de delante dela mayor cañi
 lla, junto a d̄de diximos enxiertse las cuerdas del primero, segundo, y tercero mor
 zillo hazia la parte de detras, aunq̄ esta cuerda no deciede ni abaxo como la del ter
 cero, antes ordinariamente no passa casi nada la afiadidura desta cañilla, y algunas
 vezes acaba antes que ella. Este morzillo ^h tiene vn seno del principio hasta el fin se
 gun el largo, q̄ es todo cardeno, por el qual passa el tercer morzillo, q̄ mueue la pier
 na, y su officio es plegar la pierna, como haze el tercero, al qual es semejante en suio.
ⁱEl sexto nace j̄no al lado defuera del principio ^kdel primero, dela parte mas alta de
 delante dela p̄ta del Anca, y tiene por la parte de dentro vn principio angosto y car
 noso, y luego se enfiacha, como lagranca, y allí deciede hazia la coyuntura del hueso
 del muslo con el del Anca, d̄de se torna otra vez a enfiangostar, y antes q̄ llegue ala ^l
 mayor salida del hueso del muslo, se conuierne en ^m vna delgada neruosa, y muy an
 cha tela, q̄ abraça primero vna parte delos morzillos, q̄ cubren la coyuntura del anca,
 y despues cubre todo el muslo como vn pellejo, hasta debaxo dela rodilla, donde se
 enxiere en la parte defuera dela afiadidura dela mayor cañilla. Esta tela por la parte q̄
 cubre el lado de delante y de dentro del muslo es muy delgada, y tanto mas quanto
 mas se acerca al lado de dentro del muslo, empero por la parte defuera del es manifi
 estamente mas gruesa y rezio, y muy semejate alas cuerdas delos otros morzillos.
 Los hilos desta tela deciede derechos de arriba a baxo, y el fin della se junta alas cuer
 das de algunos morzillos, que eñienden la pierna: aunque esta tela sirve tambien
 de abraçar todos los morzillos, que pasan por el muslo, y tenerlos, que no siguen
 de su largo, como haze la tela q̄ diximos emboluer todos los morzillos del codo ala
 mano. ⁿEl sétimo nace con vn principio ancho y neruoso dela rayz dela salida de
 fuera

El quarto mor
 zillo dela pier
 na.

El quinto.

El sexto

El sétimo.

t. xi. p.

t. ix. y. t. xi.
 w. t. i. u. t.
 ii. k. t. vi. x.
 y. t. i. u. p. r.
 t. iii. o. t.
 v. s. t. i. u. t.
 i. k. t. i. x. y.

t. xi. p.

t. xi. y. t. ii.
 d. t. ix. u.
 t. x. w. w. i.
 xii. j.
 t. xi. a. p.
 la mel. o.

h la mel. y
 t. i. o. t. iii.
 q. t. ii. t. i.
 iii. j. t. ix.
 p.
 xi. j.
 t. i. j. dela. x.
 ala. y.
 ii. i. t. i. ii.
 iii. T.
 ut. i. ii. iii. ix
 o.
 o. t. v. a. t.
 iii. t. t. ii. i.
 t. iii. o. t. vi.
 o. t. ix. t. t.
 x. p. t. xi. i.
 t. xi. j.

fuera del hueso del muslo, la qual abraça toda al rededor, y luego despues de nacido se haze carnoso, y grueso. y apartandose del hueso passa por sobre el otavo morzillo ocupando todo el lado defuera, y grã parte del de delante y de detras del mesmo muslo. Este morzillo es casi todo carnoso hasta cerca de la ^a choquetuela de la rodilla, donde se conuierse en vna ancha cuerda; la qual juntamente con la ^b del otavo y nono morzillo abraça la dicha choquetuela enxiendose en la parte de delante de la mayor cañilla, y aun la cuerda del sexto morzillo se junta en alguna manera ala deste sétimo, antes cubre la parte defuera del, mas que ninguno de los otros, ala parte de detras se junta el quarto, ala de delante el noueno. El otavo morzillo, q abraça todo el ancho del hueso del muslo, salta ^d la raya q diximos tener este hueso en la parte de detras; segã el largo, en la qual diremos enxiendose el ^e quinto morzillo, que muere el muslo y la parte de detras; junto ala raya de las cabeças de abaxo de este hueso, en la qual parte tampoco toca el hueso; nace ^e del cuello del hueso del muslo cõ vn principio neruioso, empo antes q llegue ala menor salida del hueso se haze carnoso, y toma parte de su principio desta salida en tal manera, que parece que tiene dos principios, de los quales decido de abraçado ental manera el hueso, q casi se jãta en vn lado al otro en la parte de detras del muslo, y quanto mas va hazia abaxo tanto mas grueso, y carnoso se haze, hasta cerca de la choquetuela de la rodilla, dõde se leuanta vn poco, y haze como vn medio sercoo carnoso, del qual nace vna cuerda ancha, q cubre la choquetuela, como diremos po es de notar, que todo el largo deste morzillo frõtero de aquel medio sercoo es mas grueso, q la parte del q se mete debajo del sétimo, aunq esta parte es tambien carnosa, de manera q estando este otavo morzillo leuantado del lado de delante, segun el largo del hueso del muslo, y ni mas ni menos el sétimo segun el largo de la parte defuera del mesmo hueso, queda como dio del vino y del otro vn laengo ^b hoyo cardeno, q se hinche cõ el ^l noueno morzillo: el qual nace del chichon, que se ve leuantado en la parte de delante del hueso del anta mas arriba del hoyo, en que se entaca el muslo cõ ^b vn principio delgado y neruioso, y de aqui decido de derecho tomando la figura de vn pece ò lagartixa por lo qual algunos le llaman el pece de la pierna. Descendiendo pues hazia la parte de delante se haze algo mas ancho, hasta cerca del medio del muslo segã el largo, y luego comienza à ensancharse poco à poco, y mucho antes que llegue ala rodilla se conuierse en vna ^m ancha, y delgada tela, la qual passando por sobre la choquetuela, se torna otra vez à ensanchar mezclandose con las cuerdas ^o del sétimo y otavo morzillo, aunque no tanto quanto se mezclan las del sétimo y otavo entresi. Pero como quiera que sea, de estos tres morzillos se haze vna cuerda ancha, ala qual se ase ental manera la ^o choquetuela de la rodilla por toda la parte defuera, que parece q nace de ella. Y es de notar, que la parte de dentro desta cuerda ò tela por todo el espacio que no cubre la choquetuela, esta llena de gordura, y de vn humor azeytofo, que haze que no se apague al hueso del muslo; pero en passando la choquetuela, luego se haze mas angosta enxiendose en la parte de delante de la afiadadura de la mayor cañilla. El oficio deste morzillo y de los dos passados es estender derechos sobre la pierna. El deceno morzillo, q muere la pierna, es muy pequeño y carnoso, y esta situado debajo de la corua y cubierto con los morzillos de la pantoquilla, q nacen de las cabeças de abaxo del hueso del muslo por lo qual cõ grã razon fue llamado el que esta escondido en la corua. Este morzillo ⁿ nace de la parte de detras de vna gruesa y rezacaadura, de las que juntan el muslo con la pierna que esta en el lado defuera de la rodilla con vn tan ancho principio, que cubre el lado de detras de la rodilla. Y luego despues de nacido se comienza à hazer carnoso, y assi decido de en foliayo hazia dentro à rayz del hueso hazido vn morzillo poco mas largo q ancho, que se conuierse en la parte de detras de la mayor cañilla poco mas abaxo de la mas alta afiadadura de ella cõ ^o vn fin ancho qual es el mesmo morzillo, y acaba tambien en foliayo torciendose desde el lado de dentro de la parte de detras de la dicha

El otavo morzillo que muere la pierna.

El noueno.

El decimo.

^r.v.3.
^t.viii.8.
b.i.

^r.v.vi.vii
II.t.III.4.t.
II.s.t.II.3.
t.III.Y.t.
VIII.1.t.2.
XI.t.XII.9.
t.XI.4.
t.XV.I.XVI.

Q.
^r.t.XIII.4.
^r.la.mef.2.
X.II.
^r.VI.7.
^r.la.mef.v.

^r.v.11.
^r.t.III.4.t.
v.5.t.I.2.t.
III.II.IX.7.
t.XV.II.XVI.

P.
^r.t.III.0.
^r.la.mef.w.
^r.la.mef.4.
^r.t.VIII.0.
g.b.i.
^r.la.mef.0.

Pt.viii.4.t.
III.7.

Q. XIII. b.

^r.la.mef.i.

cañilla hazia adentro: de manera que la menor parte deste mortzillo se ase alas araduras dela rodilla, la mayor al hueso dela pierna sin tocar en parte alguna el hueso del muslo. El officio deste mortzillo aunque no es el que dize Galeno, alli porque es tan pequeño, q̄ con gran dificultad podria encoger la pierna, como por que esta sinado derecho como deuia estar para encogerla, empero ni tan poco es inuti, como el Vesalio en su historia quiere. Antes ayuda a bolver la pierna vn poco hazia fuera, como qualquiera en sí mesmo podra prouar, porque teniendo rezio el muslo con entrambas manos, y queriendo tocer la pierna, lo haze sin mouer el muslo, lo qual no puede ser sino con este mortzillo, atento que los de mas toes dos nacen del hueso del anca ò del del muslo.

Delos mortzillos q̄ mueuē el muslo. cap. xxxvii.



Ratamos delos mortzillos dela pierna primero que delos del muslo, porque estan estos debaxo de aquellos. Son pues los mortzillos que mueuē el muslo a lo mas carozze, a lo menos diez, mouiēte los quales se estiene, y encoge, y se mueue a los lados, y al rededor. El primero delos q̄ le estienen esta luego tras el pellico, y es tan grueso, q̄ haze toda la vna nalga, y nace con vn ancho y vn principio ancho dela mas alta parte de todo el lado de detras dela pita del anca, q̄ esta leuantada hazia el hueso grande, y en parte dela espina que diximos tener este hueso del anca en la parte mas alta, y tambien dela parte mas baxa del hueso grande, y algunas vezes (aunque muy pocas) dela rodilla: en la qual parte este mortzillo se junta cō su compañero del otro lado. Naciendo pues destas partes cō vn principio ancho como media rueda, deciede en foslayo, y passa por sobre la coyuntura del muslo con el anca, en la qual parte se haze mas angosto y delgado, hazia conuertirse en vna anchura y rezia cuerda con la qual se enxiere en la parte de fuera dela mayor salida del hueso del muslo segun todo el largo della, comenzando a enxiertse poco despues dela punta vn poco hazia delante, y deciediendole algo hazia atras se enxiere tambien en toda la parte de detras della en vna larga raya, que deciede por la parte de detras del hueso del muslo. Tiene este mortzillo los hilos q̄ decieden en foslayo hazia adelante. El segundo nace junto al primero con vn principio ancho y carnosio, que toma casi todo el largo dela espina deste hueso, de que no nace el primero, y haze vn medio cerco ni mas ni menos que el empero la parte de detras del principio deste segundo esta cubierta con el primero. Deste principio deciede en foslayo algo hazia delante haziedose poco a poco mas angosto, pero no meniedose todo debaxo del primero, cō perdon del Vesalio porque se vee claramente descubierta casi la mitad del. Deciediendole pues (como digo) cubre tambien toda la coyuntura del anca como el primero hizo, y conuertiedose en vna rezia, delgada y ancha tela se enxiere atras (comparandola al fin del primero) en toda la mas alta parte dela mayor salida del muslo, aliendose tambien vn poco en el lado de delante della. Empero es de notar, q̄ este mortzillo es muy cardeno principal niente en los hombres carnosos, y tiene los hilos casi derechos de arriba y abaxo, y asies q̄ acaban hazen con los hilos del primero vn cruz, y que en ninguna parte parece mas carnosio, que donde despues de nacido se aparta del hueso del anca, y passa por sobre el mortzillo tercero. Este tercero es tanto menor que el segundo, quanto el segundo es menor q̄ el primero, y esta todo debaxo del segundo, por q̄ nace dela parte mas baxa de detras del hueso del anca cō vn principio ancho, grueso, y carnosio como en medio arco, y de aqui deciede en foslayo hazia delante, aliendose alas araduras dela coyuntura del anca, y haziedose poco a poco mas angosto hasta que se conuierne en vna rezia y ancha cuerda, la qual abraçando la mayor salida

Las mas altas
tu del mudo.

El primer
zillo que mue
ue el muslo.

El segundo.

El tercero.

* t. ix. p. t. ii
t. r. x. x.
b t. ix. i. j. l.

la mes. ca
de la. k.
o la mes. m
c la mes. n.
f. la. t. ii.
iii. T.
Sbb. i. t. iii.
cabe. la. A.
h. x. x. t. n.
y. t. i. iii. p.
t. iii. p. t. v.
t. t. ix. o. t.
xi. A.
t. ix. o.
t. x. y.

t. xi. t. vi.
m. t. xi. j.
t. xi. x. j.
x. z.

la mes. z.

lida del muslo se enoiete en la parte de delante y en la punta della. Este morzillo parece en todos muy cardeno, y muy mucho mas en los hombres robustos, en los qua les diximos ser tambien cardena la parte del segundo q̄ esta sobre este tercero, porq̄ esta cubierta de vna muy gruesa tela, mediante la qual se junta retriamente al lado de encima del primer morzillo, y en esta suerte de hombres tambien el primero parece cardeno. Empo en los gordos no es alli, antes tiene este tercer morzillo vnos hilos nerviosos mezclados por todo el, los quales en las mujeres estan entreuertas dos cõ gordura, antes parece q̄ los hilos son gordura mezclada con las hebras de la carne. El quarto morzillo, que es tambien casi todo cardeno y poco menos redondo, nace de los lados y de la parte de dentro de los mas bajos huesos del hueso grande, q̄ no se juntan a los huesos de las ancas, con vn principio grueso y carnoso, y tan ancho, q̄ casi se junta con el que le responde del otro lado, y desde este principio camina al traues derecho hasta la mayor salida del hueso del muslo manteniendose por algun tanto carnoso, y en sangostandose poco à poco le cubierte antes q̄ llegue al hueso del muslo en vna redonda cuerda, q̄ se enoiete en la parte de detras de la mayor salida del dicho hueso junto ala punta della. El quinto morzillo nace desde la punta de abaxo del hueso del anca, que no esta ocupada de los principios del tercero, quarto y quinto morzillo (de abaxo de los quales nace) hasta el fin de la junta de los huesos del pendejo, dõde se junta à su cõpallero cõ vn principio ancho y carnoso por todas partes, salio de abaxo de los tres sobredichos principios en la qual parte de fuera q̄ nervioso y de detro carnoso, como tambien lo es todo el morzillo. Desde principio deciendo abraçando luego la parte de detras de la menor salida del hueso del muslo, y poco mas abaxo se enoiete en aq̄lla aspera aguda, y larga raya, que diximos tener este hueso en la parte de detras segun el largo del cõsido quando de la rayz desta menor salida. Y como el principio deste morzillo es cõtinuado alli tambien lo es el fin, salio la postrema parte del, q̄ se enoiete en la rayz de la menor salida del muslo, la qual naciendo de la asadura del hueso del anca con vn principio nervioso como auemos dicho, haze como vn morzillo de por sí, el qual enfançandose mucho decide de derecho por la parte de detras del hueso del muslo hasta q̄ tornandose à enfangostar acaba en vna redonda cuerda, q̄ se enoiete en la beca de detro del mesmo hueso junto ala rodilla tan distintamente, q̄ fino se mezcla se el fin del quinto morzillo al principio deste, seguramente se podria contar por otro. Pero estando mezclados no es incõueniente llamarlos vno, como yo hago, si se uisieros en dos haciendo esta parte el vno, y la otra la que se enoiete en aquella raya aspera dicha, aunq̄ no se q̄ officio podria hazer el q̄ nace de la menor salida del muslo en exerciendose en el mesmo hueso. No falta tambien quien diuide este morzillo en tres, porque la parte de delante del, que nace de la parte de delante de la asadura del hueso del anca, la qual tova desde la parte de abaxo de los huesos del pendejo, alli dõde se aparta el vno del otro hasta la parte de abaxo del anca, se desahogue de la otra parte de delante deste morzillo, que tova desde lo de mas della asadura, ha la la parte de delante de la postrema parte de todo el morzillo, mediante vna señal. Y no solamente se diuiden estas dos partes de delante mediante esta señal, pero tambien notãse las diferencias de hilos, y diuersos fines que nenen. Por las mesmas razones se distingue toda la postrema parte deste morzillo de la delantera, porque la parte q̄ esta cerca de la juntura de los huesos del pendejo nene los hilos casi atraçados, los quales caminan desde su nacimiento hacia la rayz de la menor salida del muslo, y en la parte mas alta se junta ala raya aguda del muslo. La otra que esta hacia la parte mas baja del hueso del anca, aunque tiene los hilos al foliayo, pero son casi derechos, y que se enoieren en la parte mas baja de la raya aspera y leuanteda del hueso del muslo. Desta manera se diuide este quinto morzillo en tres y alli feria hasta agora siete en todos. El officio principal de los quales es estãder el muslo, y ayudar tambien à mouerle a los lados, y al rededor en esta manera. El primero si obra todo el se

El quarto morzillo que nace se el muslo.

El quinto.

Como se para se el v. morzillo en tres.

4. r. xi. q. f. y. u.

lib. i. r. vii

B. d. D. E. F.

C. r. p.

di. i. l. i. u.

iii. f.

4. r. xi. xiii.

5. r. p. u.

6. r. v. u. vi

7. r. vii. u. i.

viii. f. c. z.

ix. r. x. p.

x. r. xi. p.

xi. r. xii. v.

xii. r. xiii. ca

be la. A.

13. r. xiv. z.

14. r. xv. u.

15.

16. como se

juntã la. q.

ala. e. en la

6. viii.

7. r. xii. xiii

8. r. p.

9. la. m. e. x

ii.

lib. i. t. iii.

cabe la. A.

- El officio de las cinco primeras mortajas del muslo.** Effiende derechamente sin boluer à ningun lado, si nra con la parte mas alta de su principio ò con la mas baxa, effiendele, pero mouiéndole, ora a esse lado, ora à aquel segú la parte q tira. El segundo effiende tambien el muslo tirandole juntamente hazia à fuera, y metiéndola chusca del enel hoyo del hueso del anca. El tercero y quarto se effienden tirando algo hazia arriba. Y allende desto el quarto le tuerce algo mas hazia à fuera, y el tercero hazia arax, y entrambos le bueluen al rededor, aunq muy mas flacamente, q los q para esto estan diputados, como luego dire. Espero la parte de detras del quinto mortizillo, la qual tiene los hilos derechos, tiene la pierna derecha, y alentado el pie en tierra effiende el muslo. Y el lado de detras dela parte de delante deste mortizillo allende de hazer el mesmo officio que la parte de detras, tuerce tambien vn poco la pierna hazia dentro. Y los hilos mas altos que estan junto ala coyuntura de los huesos del pendejo enel principio de delante deste mortizillo, tirá el muslo hazia à dentro encogiedole algun tanto. Estos son los mortizillos, q effienden el muslo hazia dentro, a los quales responden tres, que se encogen, conuene à saber el sexto setimo, y octauo. ²El sexto nace de los cuerpos del onzeno, y dozeno su do de las espaldas, y del primero y segundo de los lomos cò vn principio ³ carnoso, que luego despues de nacido se haze redondo, y deciede en fodayo hazia à fuera, y passa por la parte de dentro del hueso del anca, manteniendose siempre carnoso hasta ⁴ la raya, dõde el hueso del pendejo comienza ya à llamarse del anca, y allí se conuerte en vna rezia y redõda cuerda, q deciede hasta enserirse en la parte mas alta dela ⁵ menor salida del hueso del muslo. Pero es de notar, q por raxõ deste mortizillo se haze vna muefca enel hueso del pendejo cubierta de vna aradura nerulosa, q nace del mesmo hueso, sobre la qual passa como sobre vn estrado, porque como el hueso en esta parte es agudo, y la cuerda dura facilmente se haziera mal fregandose sobre el hueso. Y tãbiç ayuda à q no se desue de su lugar. ⁶El setimo nace de toda la parte de detro del hueso del anca, como de vn medio cerco, cò vn principio carnoso, y despues va en fodayo gostandose poco à poco, y haziendose mas grueso hasta hazerle del todo redondo, y así passa por la parte mas alta del hueso del anca manteniendose siempre carnoso, hasta junto ala menor salida del hueso del muslo, dõde se conuerte en vna redõda cuerda, q se enuete en la mas baxa parte desta salida juto al fin del sexto. Espero es de notar, que enel passar este mortizillo sobre la parte mas alta del hueso del anca haze vn hoyuelo enel hueso, por el qual passa mas seguramete y sin poder rebolar. ⁷El octauo mortizillo parece en alguna manera parte del quinto sino se mira cò diligẽcia, y nace cò vn principio ⁸ ancho y carnoso de toda la raya, q esta señalada enel hueso del pendejo desde la parte de delante del hoyo del anca hasta donde se juntan los huesos del pendejo, y deciediendõ muy en fodayo hazia arax se maniene dela mesma manera, hasta enserirse enel lado de dentro del hueso del muslo frotro dela menor salida del cò vna cuerda ancha y corra, q deciede en fodayo hazia arax hasta la mitad del Este mortizillo parece en deno, y jãmante cò los dos passados encoge la pierna llegandola vn poco hazia la otra, porq el se fio nra el muslo reziamente hazia arriba plegandole y metiendolo hazia à dentro. El setimo haze el mesmo officio, espero nra en adentro el muslo, q el sexto. El octauo pliega algũ tanto la pierna, y metela à dentro mas q el setimo. De manera q los mortizillos, q effienden y encogen el muslo, fãbiç tambien de tirarle hazia fuera y hazia dentro. Ayuda tãbiç en alguna manera à encoger el muslo el nono mortizillo de los q nra en la pierna, porq como nace de vn chicho del hueso del anca, y deciede derechõ hasta debajo dela rodilla, dõde se enuete tirando hazia su principio, necessitãndose à do plegar el muslo, como hazen tãbiç por cõsiguiente todos los mortizillos dela pierna, q nra del hueso del pendejo ò del anca, y acobã debajo dela rodilla. ⁹El nono mortizillo (q es todo carnoso y carnoso y deciede en fodayo hazia a fuera) cubre todo el agujero del hueso del pendejo por la parte de fuera, y despues deciede por toda la parte de fuera del casco del muslo conuiriendose en vna rezia y algun

tanto ancha cuerda, que se enxiere en el seno de la mayor salida del muslo, que esta fronseno del cuello del hueso, y de la cabeza del, que se encaxa en el hueso del anca. El officio deste morzillo es boluer el muslo al rededor hazia dentro. ⁶ El decimo que atapa el agujero dicho del hueso del anca por la parte de dentro, y es muy mas rezo que el noueno, y mas digno de consideracion, porque nace de toda la raya que toma desde la parte de dentro del hueso del anca junto a donde se pega abaxa hasta los lados del primer fudo del hueso grande por de dentro del hueso del anca hasta donde se juntan los huesos del pendejo. Este principio esta partido con tres rayas o fensiles, y es del todo carnoso, como tambien lo son casi todos los principios de los morzillos desta coyuntura, y ocupa toda la parte de dentro de los huesos del anca y del pendejo, y tornandose cardeno se va poco a poco en fango estando en tal manera que no es mas ancho de quatro es el espacio entre la salida aguda deste hueso y la parte de detras de la anadadura del mismo hueso. Por este espacio sale hazia a fuera este morzillo, como por vn porullo, torciéndose en el salir qual ro para ello se requiere, y haziendose por la parte que toca el hueso netuoso, y partido en tres cuerdas redondas, que se tuercen hazia el seno por su orden, y antes que lleguen al seno, son anchas, pero quando llegan a el, se hazen mas angostas pasando por tres pequeños senos, que se veen en el dicho porullo partidos con dos rayuelas leuancadas q en el ay. Passado que an estas tres cuerdas el seno, luego se conuierne en vna que se enxiere en el seno de la mayor salida del muslo junto al fin del noueno morzillo. Y es de notar, que entre el hueso y las cuerdas dichas esta vna reza y gruella tela cubierta de vn humor ateyoso, que haze como vn estrado a este morzillo, y ayuda a que mas facilmente juegue sobre el hueso. El officio de este morzillo y del noueno es boluer el muslo al rededor, este hazia a fuera, aquel hazia a dentro. Ay allende de los sobredichos otros dos morzillos carnosos, que pasan el vno de la parte de arriba del seno o porullo dicho, el otro de la de abaxo, y entrambos juntos abraçan el decimo morzillo de modo, que no le dexan salir de su lugar. ⁷ El primero de los nace de la salida aguda del hueso del anca, y se ase coel lado de arriba del decimo morzillo del principio al fin. ⁸ El segundo nace de la punta de la misma salida y es tambien carnoso y se junta al lado de abaxo del mismo decimo morzillo del principio al fin, porque entrambos acaban en el seno de la mayor salida del muslo, como haze el decimo. ⁹ Nace tambien de la parte de dentro del hueso del anca, alli donde el decimo morzillo dexando de torcerse declende hazia el muslo vn pedaço de carne, en el qual se mesen las tres cuerdas del decimo, como en vna bolsa, y alli van a enxerirse en la mayor salida del muslo. Los dos morzillos dichos ayudan a boluer el muslo hazia atras, y ordinariamente se cuentan como parte del decimo y assi no seran mas de diez, los que mueuen el muslo, pero contando de por si estos y los dos que se juntan al quinto serian catorze, pero poco importa contar de la vna manera o de la otra, con tal que la cosa se entienda como esta.

El decimo morzillo que mueue el muslo.

Algunos porros de carne que se juntan al decimo.

Delos Morzillos, q mueuen el pie. cap. xxxvii.



Oscemos el pie, ni mas ni menos que la mano arriba y abaxo, y a los lados, aunque efcuatrasente mediante nueue morzillos. ¹ El primero de los quales nace de la rayz de la cabeza de dentro del hueso del muslo con vn principio, el qual aunque si miramos ala continuacion es todo vno, pero considerada la diuersidad de la sustana se diuide en dos partes, la vna esta mas alta y hazia dentro al medio del muslo, la otra es mas baxa y hazia fuera, ni mas ni menos que los principios de los morzillos derechos de la barriga, porque la parte mas alta deste morzillo es ancha y car,

El primer morzillo que mueue el pie.

LIB. SEGUNDO.

nosa, descendiendo hazia abaxo se mezcla con la otra parte del principio (la qual es del todo nerviosa y cardena) poco mas abaxo dela corua, y de aqui deciede hazie dose vn morzillo muy carnoso y grueso, que haze la verdadera forma de morzillo, pero antes que llegue ala mitad dela pierna, luego como passa la pantorrilla hazie dose mas angosto, se cubierte en vna ^a cuerda ancha, en medio dela qual al principio se ve vn poco de carne este morzillo hinche la parte de dentro dela pantorrilla. ^b El segundo morzillo esta al lado defuera dela pantorrilla, y nace dela cabeza de fuera del hueso del muslo, y despues deciede ala pierna en mas ni menos que el primero, haziendo la parte defuera dela pantorrilla. Estos dos morzillos poco despues de nacidos se ^c juntan apegandose el vno al otro mediante ciertos hilos nerviosos, con los quales tanto mas se mezclan, quanto mas decieden hazia debaxo de la pantorrilla, dode de entrambos se haze vna ^d cuerda aunque el primero comienza a ^e dexar de ser carnoso vn poco mas abaxo que el segundo, como en muchos hombres robustos se ve sobre el pellejo. Esta cuerda se mezcla o junta luego con otra cuerda de vn morzillo, que le esta debaxo, que es ^f el quarto que mueue el pie de tal modo, que por ninguna via se puede despegar della, hasta el calcañar, antes parece verdaderaente q̄ desta cuerda y dela del quarto se haze vna, que se enuere en la posttera parte de detras del calcañar. ^g El tercero nace dela cabeza defuera del hueso del muslo junto ala rodilla con vn principio redondo, carnoso y delgado, el qual poco despues de nacido se haze ancho, haziendo la figura propia de morzillo, empero luego debaxo dela corua se torna ^h adelgazar, cubriendose en vna muy delgada cuerda, la qual deciede alli ella como el morzillo por debaxo de los dos primeros, y passando por sobre el quarto, deciede algo en foyajo, hasta llegar al lado de dentro dela cuerda de los sobredichos morzillos, alli donde se comienzan a juntar con la cuerda del quarto, de aqui deciede hasta la parte de dentro del cancajo, en la qual se enuere. ⁱ El quarto es el mayor de quantos ay dela rodilla abaxo, y ^j nace dela parte de detras dela ^k junta ^l de las dos cañillas con vn principio nervioso y retizo, el qual descendiendo vn poco, se haze tan ancho, que cubre entrambas cañillas, y aun algo mas pero no es tan grueso como ancho, y alli va ensanchandose mas hasta en medio dela pantorrilla y alli torna a ensangolarse poco a poco hasta cerca del calcañar, donde se conuerte en ^m vna retissima y gruesa cuerda, hecha alli della como de las cuerdas del primero y segundo, la qual se enuere en la parte de detras del cancajo, que (como en el libro primero diximos) es aspera, y hundiada, porque mejor se asa la cuerda. Empero como el hueso del cancajo esta salido hazia atras, mas que las cañillas, y este morzillo esta armado a ellas, fue necessario, que la cuerda se apartasse del hueso vn poco antes del fin, y hiziesse en medio vn espacio de figura de triangulo, el fundamento o ancho del qual es tan grande quanto es lo q̄ sale el cancajo, mas que las cañillas, y los lados, hazen el viso la parte ⁿ de delante desta cuerda, el otro la parte posttera de aquellos morzillos, que diximos estar debaxo del quarto en la parte de detras dela pierna. En medio de estos lados queda vn agujero que es aquel por dode cuelgan los carniceros los bueyes, por el qual ato aqui les a Hecor quando le atrallo al rededor de Troya segun Homero cuenta. Tor nando ala historia, el quarto morzillo por la parte defuera (que toca los dos primeros muy cardeno, como tambien lo son el primero y segundo por la que tocan el quarto. Empero el quarto por la parte de dentro no es tan cardeno, y las cuerdas del tienē mezcladas algunas hebras de carne, que decieden por la parte de dentro mas q̄ por la de detras, por q̄ ay muy poco desde dode esta cuerda es del todo nerviosa hasta el calcañar. ^o El quinto morzillo esta tambien sinuado en la pantorrilla de baxo de ^p dos morzillos, q̄ diremos mouer los dedos de los pies, apegado asá ^{q̄} resta q̄ junta la vna cañilla dela pierna ala otra de alto abaxo, y nace de entrambas alli donde se comienzan a apartar, y luego despues se haze carnoso y ancho, y alli deciede hasta la anudadura de abaxo dela mayor cañilla, ocupando con su anchura todo el lado

El segundo morzillo que nace de él pie.

El tercero.

El quarto.

El quinto.

^at. xii. v.
^bt. vii. y. t. iii
^ct. ii. p. t.
^diii. 16. t. vi
^e9. t. ix. f. t.
^fxiii. t. l. xiii
^go. t. xv. f. g.
^hxvi. b.
ⁱt. xii. y. t.
^jla m. e. v.
^kt. xii. x.
^lt. xiii. y.
^mt. iii. i. t. ii.
ⁿr. t. i. y. t. viii
^of. t. ix. p. t.
^pxii. a. t. xiii.
^{q̄}t. t. xiii. b.
^rt. xv. f. xvi.
^sc.
^tt. xiii. f.
^ut. ii. f. t. xv.
^vf. g. xvi. c.
^wt. xii. f. t.
^xl. t. ii. f. t.
^yiii. s. t. viii.
^zt. xiii. q.
^{aa}t. xiii. f.
^{ab}lib. i. t. vi.
^{ac}f. ix. v.
^{ad}t. xii. a. ha
^{ae}zese de las
^{af}dos t. t. y
^{ag}dela. y.
^{ah}t. xii. x.
^{ai}f. t. xv. f. xvi
^{aj}DE c. t. iii
^{ak}p. t. ii. g. t.
^{al}o. t. viii. x.
^{am}t. xiii. x. t.
^{an}xvi. f. g. xvi
^{ao}t. xiii. a. f.
^{ap}t. xv. f. xvi
^{aq̄}T

el lado de dentro de la mayor cañilla, y asiendose algunas vezes ala atadura y al lado de dentro de la menor cañilla toma fuerza de ella en el nacer. Pero como llega ala añadidura de abaxo de la mayor cañilla, se conuierete la parte de dentro del en una redonda cuerda, que se comienza a ver en el mesmo morzillo vn poco mas arriba: la qual como se haze manifestamente nerviosa, deciendo por sobre el seno, que diximos tener la salida de la mayor cañilla (q llamamos el Touillo de dentro) en la parte de dentro enel qual seno esta vna atadura arauellada, q tiene esta cuerda, q no rebale, y de aqui camina en foitayo hazia la planta del pie a haz de los huesos hasta enxerirse en la mas baxa parte del hueso de la gargata del pie, que esta junto a aquel hueso semejante a vn dado ó carnel el qual diximos hazer justamente la figura de vna Cuña, y tener vna pata, en que este morzillo se auia de enxerir. Este morzillo es semejante ala cichilla de los carniceros, porque sin perder nada de carne se gan el ancho ocha vna cuerda redonda del vn lado, la qual passa por el seno que esta mas cerca al Touillo de dentro de los tres, que diximos estar entre el cancajo y el touillo, y debajo de la atadura arauellada que cubre este seno. El sexto de los que mueue el pie, (q esta en la parte de delante de la pierna sobre todos los otros, y tiene propriamente figura de morzillo) nace de la parte de delante, donde se juntan las dos cañillas tomando principio de entrambas, y de la atadura de las, con vn principio puritragado, que se ensancha luego, haziendo vn cuerpo poco mas ancho que grueso. Pero antes que passe la mitad de la pierna se comienza a ensanchar, hasta que mucho antes de la garganta del pie se conuierete en vna redonda tela, la qual pasando debajo de vna atadura, q arauella de la vna cañilla ala otra junto ala garganta, deciendo ala parte de dentro del pie por vn seno pequeño, que se haze en la atadura de los huesos de la garganta con el navicular, hasta llegar ala parte de dentro del hueso del peyne del pie, q sostiene el dedo pulgar enxeridose rezia nace no en vna salida como dize el Velaliojantes en vn seno q se ve en esta parte de este hueso al principio de si ni puedo pensar q le aya mouido a dezir q este hueso tuuiese particular salida en este lugar y abraçado la juntura de los dos primeros huesos de la planta y de la gargata del pie. Este morzillo por el lado de dentro se junta al lado de fuera de la raya aguda de la mayor cañilla, q llamamos la espinilla, la qual se tuerce hazia dentro, por dar lugar a este sexto morzillo, y a los q diremos passar de baxo del. Y por el lado de fuera se junta del principio al fin al sétimo de los q mueue el pie. El qual nace con vn angosto, rezio y nervioso principio de la parte de fuera de la añadidura de la menor cañilla, y de las ataduras q junta en esta parte los huesos allí donde diximos nacer también el quarto morzillo que mueue el pie; y de aqui deciendo a rayz del hueso haziendose algo mas ancho, y tomando la figura propia de raton. Empero poco despues del principio se aparta del hueso, y passa sobre el otro uo morzillo, que mueue el pie haziendose por todo el espacio desde que se aparta del hueso hasta la mitad del por la parte de dentro carnoso y colorado, por la de fuera y por los lados cardeno, y carnoso, conuertiendose en medio en vna redonda cuerda, la qual aunque por la parte de dentro esta cubierta de carne, como deciendo mas abaxo de la mitad de la cañilla, se haze del todo nerviosa, y conuertiendose en vna redonda cuerda, deciendo algun tanto en foitayo hazia atras dexado descubiertos el touillo, y pasando por vn seno, q para este efecto diximos auer en la parte de dentro de la mas baxa añadidura de la menor cañilla, q esta cubierto de vna atadura arauellada, que toma desde la menor cañilla hasta el hueso llamado verdaderamente el touillo, y hasta el cancajo. Y de aqui deciendo hazia delante hasta la planta del pie, y arauellando por ella passa por vn mediano seno cubierto de vn humor, aze y tofo y de vna delgada tela q se haze en la parte mas baxa del hueso de la garganta semejante a vn dado, y va a enxerirse en la rayz del hueso del peyne del pie que sostiene el dedo pulgar en vna aspereza, q para ello tiene en la parte de fuera y algunas vezes en la rayz del hueso del peyne, que sostiene el dedo de enmedio. Empe-

El sexto.

El sétimo.

1. xv. g. i.
 E.
 2. lib. i. c. vi.
 3. 5. ix. m.
 4. 6. xv. fig.
 5. xvi. d.
 6. abal. t. vi.
 7. fig. x. 3.
 8. ind. i. cap.
 9. xxx.
 10. t. xv. f. xvi.
 E.
 11. 6. i. t. f. ii.
 12. 6. i. m. 7. t. i.
 13. m. 4. t. xv.
 14. fig. xvi. g.
 15. t. i. c.
 16. la mcl. 4.
 17. t. vi. 4. t. i.
 18. t. ii. x. t. i.
 19. iii. 7. t. iii.
 20. 17. t. viii.
 21. * t. ix. s. t.
 22. m. k. t. xv.
 23. fi. xv. v.
 24. t. vi. x.
 25. la mcl. 7.
 26. la mcl. 3.
 27. 4.
 28. la mcl. 5.
 29. la mcl. 6.
 30. 9. lib. i. t. vi.
 31. fig. x. w.

ro en el pasar esta cuerda por el seno del hueso sobredicho de la garganta, se haze muy dura y de natura de ternilla.^a El orzao morzillo (que esta todo debaxo del sesimo) sigue la parte de delante de la cuerda; nace de la parte de delante de la menor cañilla algo hacia delante, poco mas abaxo de la añadida de arriba con un principio carnoso, y manteniendose siempre de la mesma manera decien de apogado (sien por la menor cañilla, hasta pasar la mitad della, y despues se conuente en vna todá de cuerda, que se tuerce por a rayz de la parte de delante de la cuerda del setimo morzillo, hazia la parte de detras del touello, y pasando tambien por un seno, que se haze en la postrera parte de la añadida de la menor cañilla, y por debaxo de vna añadida se aueda la deciendo hacia delante, hendiendose poco antes que acabe en dos pequeños ramos, que se enxiere en la fílula del hueso de la planta, que sostiene el dedo meñique.^b El noueno morzillo nace cerca de la mitad de la palma del lado de fuera del quinto morzillo (que esta en la parte de delante de la pierna, y estíde los quatro dedos del pie) con un principio carnoso, antes todo este morzillo no es otra cosa, que un pedazo de carne, el qual descendiendo hazia la garganta del pie se conuente en vna cuerda, que passa por debaxo de la añadida, que esta arauellada sobre la garganta, y mezclandose en el peyne del pie a los morzillos, que estan debaxo della, se eduanze ciertos hilos menudísimos, se diuide despues en dos partes, que se enxiere en la parte de encaua del hueso del empeyne, que sostiene el dedo meñique junto a donde se encaua con el hueso semejante a un dado. Este morzillo algunos le hazen parte del que estíde los dedos, por nacer del, y acabar con el, yo le conuente entre los que alcan el pie o le encogen a uno, que no se enxiere en ningun hueso de los dedos. Estos son todos los morzillos, que mueren el pie, de los quales el primero, segundo y quarto, estan situados en la parte de detras de la pierna, y hazen todo juntos vna cuerda, y tirando el cancajo arriba hazia arriba, alienta resadamente lo de mas del pie, ayudados en alguna manera del quinto, el qual alquando el cancajo ayuda tambien a, que nos podamos tener en las puntas de los pies. El tercero haze el mesmo oficio, aynq muy facilmente. El sexto, setimo y octauo, y nono obrado ala parte hazen el movimiento contrario, porq alquando la punta del pie derecha me se hazia la rodilla, hazen que nos hirmemos sobre el cancajo obrando todos los que estíden en el pie y los que le pliegan a vezes mueuen el pie a los lados.

Delos Morzillos, que mueuen los dedos

del pie. Cap. xxxix.



El primer morzillo que mueue los dedos de los pies.

Venirse todos los dedos de los pies (sino el pulgar) de la mesma manera, que los de las manos, y por esto tienen casi los mesmos morzillos.^a El primero de los quales es el que pliega los segundos arros de los quatro dedos, juntando qual no se fuere la punta del pie con el calcajar. Este morzillo es diferente del de la mano, en que es mas corto, y mas ancho y delgado, a respeto de su grandeza, y que no nace de la cañilla, como haze el de la mano, sino de la parte mas baxa del hueso del cancajo de la parte de delante del chichon del, que alientamos en nertax, cò va principio parte neruoso, parte carnoso, y luego despues de nacido se torna del todo carnoso, y ensanchandose poco a poco se haze mas ancho que grueso, y como passa la mitad del largo del pie se parte en quatro partes carnosas de cada vna de las quales nace vna cuerda, que se va derecha a enxiere en la rayz del segundo hueso del dedo que le esta frente, y ensanchandose despues se apiega a todo el hueso. Estas cuerdas pasan en cada dedo por todo el largo del primer hueso debaxo de vna añadida arauellada, como la que diximos estar en los primeros huesos de los dedos, hasta que hendiendose (como las de la mano) don ligar cada vna

^a t. ii. ij. y.
t. iii. 25. 2.
v. 2. v. y.
t. ix. 2. xii.
2. t. xiii. j.
m. t. xv. 8.
xv. 2.

^b t. iii. 12. t.
iii. 3. t. ii.
cabe la a.
t. v. 6. t. ix.
4.
^c t. iii. 7.

^d t. xiii. 6.
b. t. v. 6.

^e la m. f. x.

^f la m. f. x.

El segundo morzillo que nace en la punta del pie.

cada vna ala que le esta debaxo. ^a El segundo y ^b tercero morzillo que plegá el tercer artejo de los quatro dedos, y el segundo del pulgar, está debaxo del quarto morzillo, que muere la pierna, y encima del quinto, al qual son semejantes en figura y grandez, y nacen ^c el segundo de la parte de detras de la coyuntura dóde se junta las dos cañillas junto ala rodilla cō vn principio carnosō, y allí deciede a ¹ rayz de la menor cañilla, naciendo della por algun tanto, despues passa sobre el tercer morzillo, que se sigue ensanchandose algo, y por debaxo del ^d morzillo mayor, que haze la pantorrilla hasta el fin de la pierna, y allí echa de la parte de dentro vna ^e cuerda redōda, que comienza a verse vn poco mas arriba, y despues passa debaxo de vna atadura atauellada por ^f vn seno, que para este efecto diximos hazerle en el lado de dentro del hueso del cancajo, en que se encaxa el touillo. Passado el seno y la atadura entra luego en foslayo debaxo del pie por entre las ^g cuerdas de los morzillos, que plegá los primeros artejos de los dedos, y los ^h q diximos torcer los quatro de los hacia el pulgar, y caminando mas adelante passa debaxo de vna atadura por todo el primer hueso del dedo pulgar hasta enxerirse en el segundo artejo del mismo dedo. Ensepo en medio de la planta echa esta cuerda vn ramillo, q se mezcla cō algunas cuerdas del tercer morzillo, que se sigue, y juntamente con ellas ayuda a plegar el tercer artejo del dedo agual, y del de enmedio. ⁱ El tercer morzillo esta encima del quinto, q muere el pie (como aemos dicho) agual es semejante ni mas ni menos, que el segundo, y deciede por la parte de detras de la pierna juntamente con el segundo, aunque algo mas hacia dentro que el porque toma mas de la mayor cañilla que de la menor, manteniendose ancho, y como llega cerca del cancajo echa tambien de la parte de dentro vna ^j cuerda redōda, q passa debaxo de vna atadura atauellada por vn ^k seno, que para este efecto se haze en medio de dos senos q se ve en esta parte, y de aqui deciede ala planta del pie por debaxo de la ^l cuerda del segundo morzillo haciendo con el vna alca X. Porque la cuerda del segundo va defuera a dentro en foslayo hacia delante, la del tercero de dentro en alguna manera hacia a fuera como gustádose algun tanto, y partiéndose en otras ^m quatro cuerdas q van cada vna a enxerirse en el tercer hueso del dedo, que le esta frontero hendiendo las cuerdas del primer morzillo, ni mas ni menos que en los dedos P de las manos cōtamos. El officio deste morzillo es plegar los terceros artejos de los dedos. Demuestra que el primer morzillo plega el segundo artejo de los quatro dedos, el segundo y el tercero plegan los terceros artejos de los quatro dedos y el segundo del pulgar. ⁿ Despues de estos se siguen diez morzillos, que responden a los q estan entre los huesos de la palma de la mano, los quales aunque no son tan distintos como ellos, antes parecen todos vn pedaço de carne lleno de hilo: segū el largo de la palma que hinche el vazio entre hueso y hueso, y se enxiere en la rayz de los dedos de cada lado algo hacia dentro, enq por q ay alguna señal de diuisiō y por la razon, q a ello nos guia, se fa bñe partirle en diez partes: poniendo entre cada dos huesos dos morzillos, q sirven a plegar los primeros artejos de los dedos. ^o El catorzeno esta en la parte de delante de la pierna debaxo del ^p seño, q muere el pie, y nace de la mayor cañilla de la pierna, allí dóde se jūta ala menor debaxo de la rodilla cō vn principio ^q neruioso, despues del qual luego se haze carnosō, y deciede hasta la mitad ^r de la pierna, y allí nace del vn pedaço de carne, de q diximos hazerle el nono morzillo de los q muere el pie, y despues deciede por la parte de delante de la pierna, hasta junto ala ^s atadura atauellada q aemos dicho estar en la garganta del pie, donde se conuierte en vna cuerda, q passa por esta atadura como por vn anillo. Enqo antes q acabe de passar se diuide en ^t otras quatro, que se van detochamente a enxerirse (haziendose mas anchas) en los quatro dedos segun todo el largo de ellos. Y su officio es estender los dedos en q acaba. ^u El quinzeno esta en la parte de delante de la pierna, parte debaxo del sobre dicha parte sobre el lado de dentro del, y nace ^v del lado defuera de la mayor cañilla (allí dóde nace ^w la tela, q junta las dos cañillas) con vn principio carnosō, y de aqui

El intera.

Coro. x. morzillo.

El catorzeno

El quinzeno.

decien de apogado ala mesma tela por todo el largo del espacio, que ay entre las dos cañillas torciendose hazia á fuera, y con uerriendose despues en una ^a cuerda passa por debajo dela ^b atadura atauellada, que esta en la garganta del pie, y camina derechamente hasta enxerirse en todo el largo del dedo pulgar. El officio deste mortzillo es estoder el pulgar derechamente sin torcer á lado alguno. ^c El dezafeyeno esta

t. v. 3.
b. iiii. 2.

c. v. r. t. vi.
d. t. vii. 2.
d. lib. i. t. vi.
f. x. cl. 4.
con. cl. 2.

El dezafeyeno
no mortzillo y
muere las dex
das del pie

sobre el peyne del pie, y nace delas ataduras, que juntan el hueso semejante a un dardo al gancajo junto al lado defuera del hueso del calcañar cō vn ^d principio carnoso, antes todo el mortzillo parece vn pedaço de carne y caminado en losayo hazia delste, hazia las rayas de los dedos se parte en quatro partes carnosas, de cada vna delas quales nace vna cuerda. Y destas cuerdas la primera se enxiere en la parte de dentro del pulgar algo hazia arriba, la segunda en el dedo agual, y assi de mano en mano la q se sigue en el dedo siguiente hasta el meñiq, al qual solo ordinariamente no enbia cuerda alguna, saluo quando haze cinco, q es muy pocas vezes. Este mortzillo aunq queriendo viar de rigos se podria partir en muchos por evitar confusion se cō

e. ii. ff. t.
ix. a. t. xiii.

El dezafeyeno

ture por vno, cuyo officio es torcer los dedos hazia fuera. ^e El dezafeyeno mortzillo esta en el lado defuera del pie, y nace del lado defuera del hueso del gancajo de vn chichon, q en medio desta parte diximos estar con vn principio neruoso. Empero poco despues se haze carnoso, y dela propia figura de mortzillo, y assi camina hasta cerca del dedo meñique, donde se conuerte en vna cuerda, q se enxiere en el lado de fuera del primer hueso deste dedo. Mediante este mortzillo se dexa el dedo meñiq

f. a.

El dezafeyeno

de los otros, y sigue el deffeno dela quinta cuerda, que en el decimo sexto mortzillo ordinariamente falta, como tambien diximos hazerse en la mano. ^f El dezafeyeno esta en la parte de dentro del pie segun todo el largo, y guarda tambien la propia figura de mortzillo nasciendo delas ataduras de los huesos del gancajo y del touillo con vn principio carnoso, y despues se va ensanchado hasta cerca de la mitad del pie donde torna a ensangostarse acabando en vna redonda cuerda q se enxiere en el lado defuera del primer artojo del pulgar. El officio deste mortzillo es apartar el pulgar de los otros dedos. Quedan aun otros ^g quatro mortzillos, q uerten los ^h quatro dedos hazia adentro, los quales estan apogados ni mas ni menos q en la mano ala quarta cuerda, que pliegan el tercer artojo de los dedos. Pero dixeré estos de aquellos en que no nacen como ellos de las telas q embuelue las cuerdas, sino de la parte defuera de las ataduras que juntan los huesos de la garganta y de la planta, y despues se parte en quatro pequeños mortzillos, y cada vno de ellos se enxiere en el lado de dentro de la raya del dedo, que le esta mas frontero, son pues los mortzillos, que muere ven los dedos del pie, en todos veynte y dos.

f. i. iiii. f. t.
ii. t. vi. 2.

f. vi. t. t.
xiii. 2. t. xiii

f.

Se. xiiii. a.
p. t. xv. fig.

xv. h.
d. xiii. g.

Delas Ataduras dela coyuntura del anca, y dela

dela Rodilla, y de todas las demas, que ay assi en la pierna como en el pie. Cap. xxxc.



A atadura que junta el hueso del anca con el grande, es muy rezia y ancha y delgada, como vna tela y abraça al rededor toda la coyuntura metiendose vna parte della entre hueso y hueso, y ha ziendo se tan gruesa y dura q casi parece termilla por virtud dela qual y de vna termilla se juntan estos dos huesos muy rezia y fuerte, ni mas ni menos que hazen los del pendejo. Tiene mas el hueso

so grande otra atadura redonda, que nace al lado dōde se junta el quinto hueso del hueso grande con el sexto, y acaba en la cūda aguda del hueso del anca. ^b Y otra que nace del mesmo lado del hueso grande, y se enxiere en la atadura del hueso del anca, las quales allende de atar estos huesos muy rezia y fuerte tambien el hueso y los mortzillos del. Vese allende de esto ^c vna tela en el agujero del hueso del pendejo,

Y otras vezes
e dize que las
ataduras se se
parte en vna
en la figura
por ser con del
cola y por el
solo las lomas se
entre mayor
el el lugar se
En.

f. xiii. c.

t. x. 2.

t. xiii. b.

t. x. 2.

t. xiii. b.

pendejo, semejante ala que junta las dos cañillas segun todo el largo dellas, y aparta los morzillos defuera de los de dentro. Esta tela tiene los hilos, que decien den en solayo hacia fuera. Las ataduras principales del hueso del anca con el del muslo son dos, la primera abraza toda la coyuntura al rededor, como se ve en qualquiera otra coyuntura. Empero es esta atadura muy mas rezia, y gruesa, que ninguna de quantas ay en el cuerpo (segun que la coyuntura requiera, por estar sobre ella atado todo el cuerpo) y de tanta importancia, que toma el nombre dela mesma coyuntura, y allende de ser dura y gruesa, tiene tambien otra particularidad, que no se apega ala cabeza del muslo, ni menos ala ceja del hoyo del hueso del anca ni a ninguno de ellos, antes abraza todo el cuello del hueso del muslo sin apegarse al, saluo juro ala mayor solida, donde se apega al rededor del hueso: aiese tambien al hueso del anca poco mas arriba del borde del hoyo del hueso. Y esto fue hecho para que mas facilmente se pudiese mouer la cabeza del muslo, la qual algunas vezes cae de su lugar, como es quando ponemos el cançajo del vn pie en el bucco del otro, y como quando dançando haze alguno dos senzillos, estando en pie. Esta atadura allende de hazer mayor el seno ayuda a que no se pueda tan facilmente mouer el borde del hoyo, aunque nos mouamos con gran impetu. La segunda atadura, q̄ esta dentro dela coyuntura, nace de enmedio dela cabeza del muslo, de aquel pequeño hoyuelo, q̄ diximos estar enmedio della, y acaba enmedio del hoyo del hueso del anca algo hacia abaxo en aquella parte, que se ve vn poco de gordura. Esta atadura es redonda, dura entre neruaio y ternilla, y sirve de no dexar defençaxar el muslo hacia arriba quando tomamos algun gran peso. La rodilla allende dela atadura comun tiene tambien otras muy rezas, de las quales la primera q̄ es muy rezia, y esta de baxo dela corua, nace de enmedio dela parte de detras dela mayor cañilla, y sube de recha haziendo dos cabos, que se enxiere en la parte de detras de las dos cabeças del muslo, alli donde estan mas apartadas la vna dela otra. La segunda, que esta en medio dela coyuntura, es muy rezia, y de natura de ternilla, y nace de toda la costura zuela, que esta entre los dos senos dela atadura dela mayor cañilla, y se enxiere en la postrera parte del hueso del muslo, alli donde las cabeças estan mas apartadas juro al sobredicho. Allende desta atadura ay tambien algunas vezes enmedio dela rodilla vna deleznable y delgada atadura ala parte de delante dela sobredicha, la qual va tambien desde la mayor cañilla al muslo. La tercera, que esta en la parte defuera de la rodilla, es redonda y rezia, y ata las dos cañillas con el muslo, y la parte mas baxa della esta debaxo dela cabeza del quinto morzillo, que diximos mouer el pie. La quarta atadura esta en el lado de dentro y es muy mas delgada, y blanda, que la segunda, porque en este lugar no es menester muy rezia atadura, y nace del lado de dentro del hueso del muslo, y camina hacia la quarta atadura, que esta en el lado defuera hacia delante. La parte de delante aunque no tiene atadura particular, empero esta muy bien atada con la choquezuela y las cuerdas q̄ la embuelsen, las quales aprietan de tal manera la coyuntura, que no es menester atadura particular, ni menos comun. Allende de las ataduras dichas ay mas en la rodilla vna particular ternilla al go mas dura, que neruaio, y menos que ternilla, la qual quanto importe ala fortaleza desta coyuntura, ya en el primer libro lo mostramos. De los labios desta ternilla al rededor nacen vnas ataduras, que la juntan ala mayor cañilla, y al hueso del muslo. Juntanse tambien las dos cañillas por la parte de arriba mediante vna muy rezia atadura, la qual rodea estos huesos al rededor por defuera, como comunmente haze qualquier atadura por todo el vazio entre la vna cañilla y la otra, mediante vna delgada y ancha atadura semejante ala q̄ diximos estar entre las dos cañillas del brazo, la qual va desde la mayor cañilla hasta la menor, y tiene vnos hilos q̄ decien den en solayo desde la mayor cañilla ala menor. El officio desta atadura es juntar las dos cañillas, y apartar los morzillos del lado de delante de los del detras, y dar mas fuerza a los morzillos que nacen della. Ya auemos contado algunas de las ataduras

Las ataduras del hueso del anca es el muslo.

Las ataduras de la rodilla.

La segunda.

La tercera.

La quarta.

Las ataduras de la coxilla de la pierna.

Para esta y para las que se figuran en esta pl. xv. fig. vij.

b. i. vi. q̄.

c. l. i. t. vij. f. xvij.

d. i. xv. fig. xvij. Y.

e. la m. f. a.

duras del pie, como son las que estan arauelladas, debaxo delas quales paxian las cuerdas de algunos morzillos, delas quales algunos ayudan tambien a atar los huesos del pie, otras firuen solamente de guardar y guiar las cuerdas dichas. ^a La primera destas araduras arauelladas esta en la garganta del pie, y junta las dos casillas allí de de que por debaxo della paxian muchas cuerdas. ^b La segunda nace del touillo de dentro y se enuere con el hueso del çancajo, ayudado tambien a atar los huesos. Esta, aun que parece vna, si se mira diligentemente, son tres, como tres anillos, cada vna delas quales cubre va particular feno por donde paxia vna cuerda en esta manera por el que esta mas cerca del çancajo paxia la cuerda del morzillo que pliega el fegando artejo del pulgar, por la segunda (que esta junto al primero) paxia la cuerda del ^c morzillo, q pliega el tercer artejo de los quatro dedos, por la tercera paxia la cuerda del ^d quinto morzillo, que mueue el pie. ^e La tercera aradura arauellada toma desde la menor casilla hasta el çancajo, y ata estos dos huesos, empero por la parte que cubre los dos fenos que en este lugar se hazen, no firue, sino de tener que no resbalen las cuerdas: ^f del sétimo y octauo morzillo, q mueuen el pie que paxian por ellos. ^g Ay tambien en la parte de debaxo de los dedos de los pies vnas araduras arauelladas, como las que diximos estar en los dedos de las manos, y sin estas otras muchas. Primeramente vna que toma de la mayor casilla ala menor, juntandolas en ambas por la parte mas baxa, la qual es ancha y delgada como son las demas araduras de las coyunturas. Otra que junta las dos casillas con el hueso del touillo, y es semejante alas araduras que comunmente atan las coyunturas. Y quatro que juntan los quatro lados de este hueso del touillo con los quatro huesos que diximos juntarse a el. Y destas quatro vnas abraçan el hueso al rededor, otras entran entre hueso y hueso. La primera de ellas comienza del lado de fuera del hueso del touillo, y se junta en la parte de dentro de la salida de la mayor casilla, axando estos dos huesos. La segunda esta en el lado de fuera, y es semejante ala primera. La tercera (que es muy rezia y de natura de ternilla) comienza de la parte mas baxa del hueso del touillo junto ala rayz del cuello del, donde se junta al hueso del çancajo, y acaba en el hueso del çancajo entre los dos lados, con que se junta al hueso del touillo. La quarta junta el hueso del touillo al nauicular naciendo de la rayz de la garganta del hueso del touillo, y exenendose en el sobredicho rodeando toda la coyuntura. Allende destas quatro ay tambien otra aradura delgada, como tela, la qual rodea toda la coyuntura del hueso del touillo con el del çancajo, y otra muy rezia, que va desde la garganta del hueso del touillo hasta el hueso semejante a vn dado. Otra tambien ay que ata el hueso del çancajo con el sobredicho semejante a vn dado, la qual es tambien dura y de natura de ternilla, empero solamente abraça el artejo. Juntan los huesos de la garganta del pie (como los de la nuasca) ciertas araduras duras, y de natura de ternilla, mediante las quales se juntan tambien al nauicular. Allende destas araduras tiene la garganta del pie en la parte de abaxo vn rezia y particular aradura, la qual no solo ata los huesos della, empero se mete entre hueso y hueso juntandolos rezia vno a otro. Quedan de contar las araduras del peyne del pie y de los dedos, de las quales no haze mencion, porque son semejantes alas de la mano.

Del numero de los Morzillos. cap. xxxi.



Contado, quanto mas breuemente e podido, la historia de todos los morzillos, el numero de los quales difficilmente se puede saber, no porque no se puedan contar, mas por ser sobre ello muchas opiniones, porque vnos llaman vno solo el morzillo que tira el brazo hacia el pecho, como hago yo, mirando la vnidad del otro, o llaman dos mirando los dos fuertes hilos, o por ventu-

ra tres

4 r. iii. d. t.
il. A.
r. iii. v.
cc. xiii. A.
d. la mes. 11.
r. xv. ff. 11.
D. E.
r. 11. X.

21a mes. 2.
T.

21a mes. 21.
T. y la que
si figuran en se
pueden por na
ture de la re
presenar en
las figuras.

ta tres. De la mesma manera llamo yo vno el segundo morzillo que mueue la espaldas otros le llaman dos, atento el diuerso officio. Lo mesmo es del que alça el brazo, y de todos los morzillos triangulares que mueuen el muslo. Cuenta tambien algunos los morzillos entre cada dos costillas por quatro, atento los diuersos officios y hilos y nacimiento, como hago yo, otros por dos. De la mesma manera ay otras muchas diferencias en el contar, pero contando segun la diuision que yo e hecho en la historia dellos, son todos. CCCC. IX conuene a saber, dos que mueuen la frente, tres cada parpado del ojo, cinco cada ojo, quatro las narizes, otros quatro los labios, quatro los carrillos, ocho la quixada de abaxo, otros ocho el hueso yoyde, diez la lengua, diez y ocho el garguero diez ppios y ocho comunes caorze la cabeza dezaley el espinazo, caorze los brazos, ocho las palatas de las espaldas, ocho la barriga, ocheta y nueue el pecho con los ocho de la barriga, diez los codos, ocho las menores costillas de los brazos, ocho las nuuecas, cinqueta y seys los dedos de las manos, quatro la verga dos los compaiones, en los hombres y caas mujeres, vno el cuello de la vexiga, tres el fielo, veynte los muslos otros veynte las piernas, diez y ocho los pies, quarenta y quatro los dedos de los pies. Y con esto auemos acabado la historia de los morzillos.

De la tela que embuelue los hueffos llamada

Perioftio.

Cap. XLII.



PARA cumplimiento deste libro queda solamente de tratar de la tela que embuelue los hueffos por defuera llamada por esto de los Griegos Perioftio, la qual es vna parte espermatica de nuestro cuerpo engendrada juntamente con las otras partes sin tomar particular principio de alguna dellas, y hecha de vna tela delgada y de muy agudo sentido: cuyo particular officio es suplir la falta de sentido que en los hueffos ay. Auemos tratado del pellejuelo, del pellejo, de la gora

dura, de la tela carnosá, de los morzillos, y del Perioftio, que son todas las partes mediante las quales los hueffos se cubren y visten.

M

D eclaracion de las letras de las figuras del segundo libro, y primero de las de la primera, la qual muestra un hombre quitado el pellejo y la gordura, y las venas que van entre cuero y carne, y toda la tela carnosa salua sus partes della que se conuersen en un orzillo. Y es de saber, que esta figura es diferente de las del Vesalio, en que en esta las sombras muestran el andar del hilo de la carne, segun que en cada orzillo particularmente caminan.

- A El va orzillo de la frente.
 B El de las sienes.
 CC Los que corren el parpado de arriba.
 D El que corre las narices.
 G La parte de delante del bucco yugal.
 H Un orzillo del labio de arriba que embie un cable a las narices.
 I El principio del nasgado.
 F Un orzillo ancho que se dice de la tela carnosa el qual ayuda a mover la quaxala de abajo y por consiguiente las carrillas, y esta que pertenece al principio de este orzillo desde la K a la L. se nota el principio que nace desde el bucco del pecho hasta la media espina, el qual viene las hojas que salen derechos hasta la M, y de la L, otra si fuera en el principio que nace de la otra media espina y de la parte del hombro, desde el qual sale un folio y hacia delante hasta la O, y es de considerar, que este orzillo es dentro anexo a un otro como el Vesalio le pinta en esta tercera figura de los orzillos, ni tampoco se para el un orzillo al otro sino mediante la tela carnosa, la qual en esta figura esta cortada, por dexar los orzillos libres.
 XL La divisione entre el un orzillo de otro y el otro.
 P El orzillo que alca el brazo del qual en esta figura se ve sola la mano, esta figura se ve en la donax señalada con la M.
 A El que junta el brazo al pecho, el qual se ve en esta tabla siguiente desfogado del pecho, y señalada con la misma letra.
 E La tela de este orzillo que se junta con la primera de la barriga.
 S La parte carnosa de este mismo que nace de las uenas de la espina y se junta con ella.
 C El fin de este orzillo, el qual en esta tabla siguiente se ve claramente.

V El orzillo que tira hacia arriba el brazo.

- 1-6 7.8. Años numeras muestran donde se excioren los fines del segundo orzillo que mueve el pulgar.
 G El orzillo primero de la barriga, el qual juntamente con su compañero cubre toda la barriga, y el principio muestran los numeros que muestran el fin del segundo que nace el pecho y la mano que se ve en medio de la barriga desde la R, de X muestra donde estos dos orzillos se juntan.
 X La verga de la vida.
 Y Los cordones de la fomento.
 H Los compañeros cubiertos en la tela carnosa.
 Z El primer orzillo que pliega el codo.
 a El segundo.
 b El orzillo que effiende el codo y nace del lado de delante de la palma de la espalla.
 c El orzillo que acaba en dos cuerdas, y effiende la muñeca.
 d El que mueve la menor cañilla hacia arriba.
 e El mas alto que mueve la mayor cañilla hacia arriba.
 A El segundo orzillo que pliega la muñeca, del qual la J muestra el principio, y la K la cuerda.
 O El orzillo que tira hacia la mano, el principio del qual muestra la I, y el principio de la cuerda la L.
 n Parte de las cuerdas de los orzillos que se excioren el un cable muñeca, el otro en el pulgar, y son el orzillo vovuz y vovuz y vovuz y así que nacen los dedos.
 a El bucco del primer artojo del pulgar descubierta.
 p q Dos orzillos se descubren en esta parte de las que les el que señala la p, se excioren en la muñeca, el que señala la q, se divide en dos cuerdas una que se excioren en el primer artojo del pulgar, y otra que se excioren en las artojos que se siguen en el mismo dedo.
 T El primer orzillo que pliega la pierna el principio del qual muestra la J, y la cuerda la I, el fin la u.
 a El fin del segundo orzillo que mueve la pierna.
 j El fin del tercero.
 q El sexto orzillo que mueve la pierna, el principio del qual nace la x, y la y, nota donde dice de ser carnoso y se conuertir en una tela que cubre todo el muslo, y es esta que cubre desde del muslo muchas veces en el pie, se que se ve en esta figura algunos años en la por poder mejor mostrarla.
 e El noveno orzillo que mueve la pierna.
 p El muslo.



- 7 La cara del f. 1. y la zona morzillo que muestra el m. f. 2. y las lineas rectas que se hacen ondas y otras.
- A El onco que muestra el m. f. 1.
- t El segundo que muestra la pierna.
- 2 La espina de la defensora y la u. muestra el onco.
- T El f. 1. morzillo que muestra el p. al principio del qual muestra la b. y la a. el principio de la cara del, la y muestra el fin.
- A El f. 1. que muestra el pie.
- p La cara del morzillo que estende al pulgar.
- r El que estende los quatro dedos.
- f El que apunta el pulgar de las otras.
- o La mancha arrugada, que esta en la garganta del pie, la qual esta ceñida a un lado.
- w La cara del nono morzillo que muestra el pie.
- f El primero que muestra el pie.
- S El quarto.
- T La cara del tercer morzillo que muestra el pie.
- v El que muestra el tercer buelto de los quatro dedos.
- Q El quinto que muestra el pie.

Tabla Segunda.

Esta figura es la mesma que la primera buelta de lado, y difiere de la del Vesalio, en que se ven en esta los morzillos de la cara, y la tela del sexto morzillo que muestra la pierna, esta alçada, para que se vean mejor los morzillos.

- e El vi morzillo de la frente.
- b El primer morzillo del párpado de arriba.
- c El que abra las narices.
- d Uno de los morzillos del labio de arriba.
- A El morzillo de las faldas.
- B El buelto jugal, y el agujero que esta al fin del, es el ojo.
- C El morzillo llamado el enfiador.
- D Un morzillo de los carrillos, que nace de la vna quaxela y acaba en la otra.
- E El segundo morzillo del vno de los buelto ya de, que nace de la punta de la barba.
- F El primero del vno de los buelto, que nace de la parte mas alta del buelto del pie.
- G El tercer morzillo de los comunes del gerganeo, que nace de la parte mas alta del buelto del pecho y acaba en la primera venilla del gerganeo.
- H Cienno le defende con la otra.
- I El primer morzillo de la cabeza.
- K L La mitad del segundo morzillo que muestra la palma de la espada, que esta unida se muestra en la

- M El primer morzillo que muestra el brazo, el qual en la quarta figura se ve mas claro debajo de la letra Z, y esta decimo debajo de la A.
- NN El segundo de los que plegan el codo.
- O El que estende el codo, y nace del lado mas baxo de la palma de la espada.
- P El que estende tambien el codo y nace del lado mas alto de la palma de la espada.
- Q En esta parte se puntan los dos morzillos que estenden el codo, la qual esta mas leuada por causa del tercer morzillo que le estende que plego debajo.
- RR La punta del codo, esta qual se entieren los morzillos que estenden el codo.
- S El que sacre la menor cavida hacia arriba.
- T El que estende la muñeca arriba en los carrillos.
- V El que estende el brazo, el de en medio, y el mas alto.
- X El que principalmente estende el muñeco.
- Y El mas baxo de los que estenden la muñeca.
- e El mas baxo de los que le plegan.
- b c Dos morzillos, de los quales el vno abra y frida de la b. se contiene en la muñeca, el mas alto abra en los carrillos, que se contienen en el primer arroyo del pulgar por estos dos carrillos.
2. 3. 4. 5. 6. Estos numeros muestran la estatura arrugada de la muñeca por la parte de fuera, la qual esta parada en tantas alturas quantas son los numeros, aunque aqui no se puede bien mostrar.
- d El morzillo que junta el pulgar al brazo.
- e La quarta del morzillo que junta el pulgar al brazo, empero de aqui adelante es necesario tener una buena cuenta con las letras del brazo y quererle, y considerar con los mismos que se vieron en el decimo, algunos mas, primeramente es de saber que le N. P. S. T. a. b. c. d. e. y los num. 1. 2. 3. 4. 5. 6. muestran la misma cosa y quererle que esta decima, empero por el orden de las letras del brazo y quererle son las siguientes.
- Z El primero que plega el codo.
- J El mas alto que sacre la menor cavida hacia abajo.
- s El mas alto de los que plegan la muñeca.
- b El que abre la vna de la palma.
- i El que abre la palma de fuera de la palma de la espada y nace el buelto hacia arriba.
- k El morzillo que abra el brazo hacia arriba algo leuado.
- Tl m. n. El morzillo que abra el brazo hacia abaxo.



- qual esta quarta figura se ve debaxo dela o, y esta decima debaxo dela o.
- Δ El morzillo que junta el brazo al pecho.
- ⊙ Las puntas del morzillo que muestra el pecho, el qual se muestra en las ocho castillas de en medio, como con ocho deltas.
- FF El nacimiento del primer morzillo dela berriga.
- ⊙ El morzillo derecho que se vee debaxo del primero y segundo dela berriga.
- § El primer morzillo que muestra la pierna, el qual en la figura es esta señalado con la f.
- τ El sexto morzillo que muestra la pierna.
- ∫ Parte del noveno morzillo que muestra la pierna, el qual esta quarta figura muestra la φ.
- ι El sétimo que muestra la pierna.
- κ El primer morzillo que muestra el mulo.
- χ La mayor fíbula del hueso del mulo.
- γ La parte que se vee del segundo morzillo que muestra el mulo, lo de mas del esta cubierto con el primero que muestra el mulo, y con el sexto que muestra la pierna.
- ⊙ El quarto que muestra la pierna.
- γ El segundo. β El tercero.
- ϕ El quinto.
- ζ El quarto que muestra el mulo, la parte posterior del qual muestra la ε, la delantera la γ. Este mismo morzillo se muestra en la sexta figura ala le na β, y esta otra ala φ, y ala c, y esta de otra ala π, y ala σ.
- κ El onavo que muestra la pierna.
- κδ La espina de la pierna descubierta y la β muestra la ancladura mas alta, la η, la mas baxa.
- λ El primer morzillo que muestra el pie, que es el que haze la mayor parte dela pavorrilla.
- μ El segundo morzillo que muestra el pie.
- ν La mas delgada cuerda del cuerpo, que nace del tercer morzillo que muestra el pie.
- ξ El mayor morzillo dela pavorrilla, que es el tercero que muestra el pie.
- ω El que pliega el tercer arroyo de los quatro dedos.
- ϕ Una parte del quinto morzillo que muestra el pie.
- ∫ La anclura arreuñada desde el mulo de dentro al gencajo.
- τ El que desaja el pulgar de los otros.
- ν La anclura apocada al morzillo que pliega los segundos arroyos de los quatro dedos, que haze el mismo officio que la cola dela palma dela mano.
- ⊙ El sexto morzillo que muestra el pie.
- χ El sétimo.
- λ El onavo, y la cuerda desde y la del sétimo se vee debaxo dela π.
- ⊙ El morzillo que estende los quatro dedos, el fin del

- qual (que se parte en dos cuerdas) esta señalado con la Ω, en esta figura y esta quarta.
- Λδ La cuerda del morzillo que estende el pulgar.
- ⊙ La anclura que arreuñada desde la menor cavilla al gencajo.
- ζ La ancladura de abaxo dela menor cavilla que haze el tallo de fuera.
- ζ La anclura que arreuñada desde la menor cavilla al hueso del gencajo.
- π El morzillo que apocada el mulo de los otros.

Tabla Tercera.

Esta figura muestra vn hombre desollado por la parte de delante, y quitado el cuero, la gordura, la tela carnosa, las venas que van entre cuero y carne, y algunos morzillos, que ordinariamente se quitan en el desollar. por que en esta figura solo è querido mostrar lo q vn buen pintor suele mostrar en vn cuerpo con pellejo y todo, a los quales en ella è querido seruir, y hiziera gran estoruo dexar los morzillos que nacen de la tela carnosa. Aunq no solamente es necesario conocer los morzillos superficiales (si quieren exprimir bien las diferentes posturas que el cuerpo haze) pero tambien los q està debaxo dellos, assi el nacimiento y fin como el officio, para poder saber quando es de hazer vn morzillo mas largo ó corto, mas leuado ó hãdido. Quanto esto sea verdad nos lo an hecho ver en nuestros tiempos Miguel Angel Florentin y Pedro de Rubiales este mesmo, los quales por serse dado ala Anatomia juntamente con la pintura an venido à ser los mas excellentes y famosos pintores que grandes tiempos à se an visto. Pero tornando ami proposito digo que los pintores an siempre de tener en memoria que cada morzillo tira el hueso en que se existe, y en el tirar se encoje hacia su nacimiento hinchando se en medio, y quando le afloxa haze el efecto contrario, porque se haze mas largo y se hunde mas de en medio, por lo qual acótece muchas vezes que tirando el morzillo que està debaxo, se leuanta el que le està encima, y el pintor pensando que es el que obra el de encima, encojele.

Las señales



A	Las <i>seguillas</i> que estan tras las <i>arrias</i> .	c	Das <i>mozillas</i> , de las quales el uno cubre una <i>cuerda</i> de el bueffo de la <i>mañeca</i> que <i>stifiere</i> el <i>pulger</i> el otro <i>particelose</i> en dos, cubre una al <i>primer</i> , bueffo del <i>pulger</i> , y otra al <i>segido</i> y al <i>tercero</i> .
B	El <i>mozillo</i> del bueffo y <i>arria</i> , que nace de la parte de la <i>barra</i> señalada en la <i>figura</i> con la <i>B</i> .	d	La <i>cuerda</i> del <i>mozillo</i> que junte el <i>pulger</i> con el <i>agual</i> .
C	El <i>mozillo</i> del mismo bueffo, que nace de la parte mas alta del bueffo del <i>pecho</i> y en la <i>figura</i> esta señalado con la <i>V</i> .	e	Las <i>cuerdas</i> que se extienden en la parte de fuera del <i>agual</i> .
D	El <i>mozillo</i> del mismo bueffo que nace de la parte mas alta del bueffo de la <i>espalda</i> , el qual en la quarta <i>figura</i> esta señalado con las <i>V</i> , <i>V</i> , en la quinta con una <i>R</i> , y una <i>S</i> , en las <i>ladas</i> de la <i>D</i> , se ven una <i>romas</i> del <i>sesto</i> por de <i>neros</i> en el <i>primado</i> de la <i>vena</i> de fuera del <i>degladero</i> y de la <i>arteria</i> del <i>facio</i> .	f	Las <i>anclenas</i> <i>atravesadas</i> , que se ven en la parte de fuera de la <i>mañeca</i> , las quales no se pueden bien mostrar en <i>pintura</i> .
E	El <i>seimo</i> <i>mozillo</i> que nace de la <i>cabeca</i> , que nace del bueffo del <i>pecho</i> , y de la <i>esilla</i> y se extiende en la <i>esilla</i> <i>semejante</i> a la <i>vea</i> .	g	El <i>mozillo</i> que junte el <i>pulger</i> al <i>agual</i> .
F	Una parte del <i>segundo</i> <i>mozillo</i> que nace de la parte de la <i>espalda</i> , el qual solo se muestra en la <i>una</i> <i>figura</i> debajo de la <i>F</i> , y de la <i>A</i> , y en la <i>segunda</i> la <i>una</i> <i>debaxo</i> de la <i>K</i> , y de la <i>L</i> .	h	El <i>mozillo</i> que apete el <i>pulger</i> del <i>agual</i> , el lado del qual esta el que <i>pliega</i> el <i>primer</i> <i>arrio</i> del <i>pulger</i> .
G	Por esta parte <i>passan</i> las <i>venas</i> del <i>degladero</i> , y debajo de ellas se ve el <i>mozillo</i> del bueffo y de la <i>espalda</i> con la <i>D</i> , y el que <i>multararon</i> en la <i>otava</i> <i>figura</i> debajo de la <i>C</i> .	i	El <i>mozillo</i> que ayuda a <i>estender</i> la <i>vea</i> de la <i>mano</i> , del qual el <i>V</i> <i>escribo</i> no hizo <i>mencion</i> .
H	La parte de delante de la <i>esilla</i> .	j	La <i>vea</i> <i>carrosa</i> que cubre los <i>cuatro</i> <i>gambos</i> .
I	El <i>primer</i> <i>mozillo</i> que nace el <i>braga</i> .	k	Las <i>lindrecillas</i> de los <i>yugos</i> .
J	El <i>segundo</i> <i>mozillo</i> que nace el <i>braga</i> .	l	El <i>noventa</i> <i>mozillo</i> que nace el <i>mulo</i> , el qual en la <i>otava</i> <i>figura</i> esta señalado con la <i>S</i> .
K	El bueffo del <i>pecho</i> .	m	El <i>principio</i> del <i>sesto</i> <i>mozillo</i> que nace el <i>mulo</i> , el qual en la <i>otava</i> <i>figura</i> esta señalado con la <i>o</i> .
L	La parte de delante de la <i>esilla</i> .	n	El <i>primer</i> <i>mozillo</i> de la <i>pierna</i> .
M	El bueffo del <i>pecho</i> .	o	El <i>segundo</i> que nace la <i>misma</i> <i>pierna</i> .
N	Parte del <i>mozillo</i> <i>tercero</i> que nace el <i>braga</i> , el qual en la <i>tabla</i> <i>passada</i> muestra la <i>F</i> .	p	El <i>sesto</i> que nace la <i>pierna</i> , la parte mas alta del qual es <i>carrosa</i> , y la <i>vea</i> que nace del <i>calle</i> <i>alga</i> da, porque se ven las <i>mozillas</i> .
O	Las <i>veas</i> del <i>mozillo</i> que nace el <i>pecho</i> , el qual se muestra en la <i>otava</i> <i>figura</i> debajo de la <i>F</i> .	q	El <i>segundo</i> que nace el <i>mulo</i> , el qual en la <i>otava</i> <i>figura</i> esta señalado con la <i>S</i> .
P	El principio del <i>primer</i> <i>mozillo</i> de la <i>barra</i> .	r	El <i>seimo</i> que nace la <i>pierna</i> .
Q	Las <i>mozillas</i> <i>derechas</i> , que se ven debajo del <i>primero</i> y <i>segundo</i> de la <i>barra</i> .	s	El <i>nono</i> .
R	El <i>primer</i> <i>mozillo</i> que <i>pliega</i> el <i>braga</i> .	t	El <i>otavo</i> .
S	La parte <i>carrosa</i> de dentro del <i>mozillo</i> <i>diecio</i> .	u	La <i>cuerda</i> del <i>quarto</i> que nace la <i>pierna</i> .
T	El <i>segundo</i> <i>mozillo</i> que <i>pliega</i> el <i>braga</i> .	xy	La <i>esponja</i> sola <i>descubierta</i> .
V	El mas alto <i>mozillo</i> de los que nace la <i>menor</i> <i>cañala</i> <i>barra</i> <i>abaxo</i> .	z	El <i>sesto</i> <i>mozillo</i> que nace el <i>pie</i> .
X	El <i>mozillo</i> que <i>pliega</i> la <i>palma</i> de la <i>mano</i> .	a	El que <i>estende</i> los <i>cuatro</i> <i>dedos</i> del <i>pie</i> .
Y	El <i>primer</i> <i>mozillo</i> de la <i>mano</i> , el qual haze la <i>vea</i> de la, en las <i>ladas</i> del qual se muestra el <i>mozillo</i> que <i>pliega</i> los <i>segundos</i> <i>arrios</i> de los <i>cuatro</i> <i>dedos</i> , el qual en la <i>quinta</i> <i>figura</i> esta señalado con la <i>o</i> .	b	El que nace el <i>pie</i> .
Z	El <i>mozillo</i> que <i>pliega</i> la <i>mañeca</i> .	c	La <i>cuerda</i> del <i>mozillo</i> que <i>estende</i> el <i>pulger</i> .
a	El <i>mozillo</i> que nace la <i>menor</i> <i>cañala</i> <i>barra</i> <i>avala</i> .	d	La <i>anclena</i> <i>atravesada</i> sobre la <i>garganta</i> del <i>pie</i> , debajo de la qual <i>passan</i> las <i>cuerdas</i> de algunos <i>mozillos</i> que van al <i>pie</i> .
b	El <i>mozillo</i> que <i>estende</i> la <i>mañeca</i> , y acaba en dos <i>cuerdas</i> .	e	El <i>moño</i> de fuera <i>descubierta</i> .
		f	El <i>seimo</i> <i>mozillo</i> que nace el <i>pie</i> .
		g	El <i>segundo</i> que nace el <i>pie</i> .
		h	El <i>primer</i> <i>mozillo</i> que nace el <i>pie</i> .
		i	La <i>cuerda</i> del <i>tercer</i> <i>mozillo</i> que nace el <i>pie</i> .
		j	La <i>cuerda</i> del <i>quarto</i> <i>mozillo</i> del <i>pie</i> .
		k	El <i>mozillo</i> que <i>pliega</i> el <i>tercer</i> bueffo de los <i>cuatro</i> <i>primeros</i> <i>dedos</i> .
		l	Una parte del <i>quinto</i> que nace el <i>pie</i> , por si este como talos los de mas que se ven en la <i>quinta</i> <i>figura</i> .

y quierda se veyan mejor en la figura pasada.
 Una andadura anexasida desde el cuello al pecho.
 El morrillo que tuerce el pulgar hacia dentro.
 El morrillo que junta el pulgar alos dedos.

Tabla Quarta.

Esta figura muestra muchos morrillos, que en las passadas estauan en su lugar y en esta estan colgados y descubiertos otros que en las passadas no se veyan, y lo mesmo mostrauan las de mas figuras hasta la octava, en la qual estan ya casi descubiertos los huesos.

El morrillo de las fiteas, el principio del qual este señalado en la A, la B, y la C.

La parte de fuera del hueso yugal.

El mofalor.

El vno principio de este morrillo que comienza de la quixada de arriba.

El otro principio que comienza junto ala oreja, en pero todo el principio se mide de la E, ala F.

La parte mas baxa donde este morrillo se excioren.

Una ramilla del tercer par de nervios delos ojos que passa por esta parte al morrillo de la frente de su lado.

Otro ramillo del mesmo nervio, que va al labio de arriba.

La ramilla en que acaba el hueso de las narices de su lado.

Las Alas de los nervios.

El morrillo que muere las orejas, que nace de la vna quixada y acaba en la otra.

El morrillo que muere particularmente el labio de abaxo.

Una parte del morrillo que muere la quixada de abaxo de un lado.

Aquí esta señalado el hueso yey de el que no se ve.

El morrillo que nace de la fitea, semejante a un pison, y se excioren en el hueso yey de.

El morrillo que nace de la quixada de abaxo, y se excioren en el hueso yey de.

Los dos morrillos que nacen del hueso del pecho, y se excioren en el hueso yey de.

El que nace de la parte mas alta de la palma de la espaldas, y se excioren en el hueso yey de.

El primero morrillo que muere la cabeza, el qual tiene dos principios notables con una X, y una Y.

El fin de este morrillo.

La parte de dentro de la Axilla.

El fin del segundo que muere la palma de la espalda.

La vena de fuera del degolladero, y algunos nervios que van al brazo.

El morrillo primero que muere el pecho, el qual nace de la axilla, y se excioren en la primera costilla.

La parte de dentro del morrillo que elija el brazo, la de dentro se ve en la decima figura de abaxo de la letra D, y la figura que se sigue muestra este morrillo de fuera, y señalado con la O, como se ve en esta figura la e, la f, y la g, muestra este medio morrillo como en triangulo.

El fin del morrillo que junta el brazo al pecho, el qual en el brazo y quierda este señalado con la Q, y la Y, y el morrillo este señalado con la D, K, L, R, porque se pudo ser conferr con el de la tabla tercera, el qual responde en figura.

El hueso del pecho descubierta.

La segunda tercera y quarta costillas las de mas se conocen sin señalarlas.

El primer morrillo que muere la palma de la espalda.

El segundo que muere el pecho.

Parte del morrillo que tira el brazo abaxo.

El fin del morrillo derecho de la barriga.

El primer morrillo de la barriga de espaldas, y acaba en la nariz.

El segundo morrillo de la barriga, que esta rodeado con la o, la n, y las dos p p.

Una parte del primer morrillo de la barriga, que queda pegada ala raya blanca que se ve en medio de la barriga, y la p, mas baxa muestra particularmente la sustancia de la verga, y como esta pegada alos huesos del pecho, y las dos cervas mayores son las dos cuerpos de ella, el menor es la cervata de la arina y de la fenestra.

Los conductos de la fenestra.

El morrillo de las compaciones, el qual mostrara la figura xxxi. del tercer libro.

El primer morrillo que pliega el codo.

El hueso del brazo.

El que estanca el codo y nace del lado mas baxo de la palma de la espalda.

El segundo que pliega el codo.

El mas alto morrillo que tuerce la menor canilla hacia abaxo.

El mayor morrillo de los que tuercen la menor canilla hacia arriba.

El que pliega las segundas arajas de los quatro dedos, las cuerdas del qual se veen en la palma son caladas con el x, mas baxo.

Σ	El que pliega la nariz, el principio del qual muestra la <i>γ</i> , y el final <i>δ</i> .	E	Esta figura diffiere dela del Vesalio en que en esta no se veen los morzillos sino como estan en el hombre, y en la suya se veyan algunos que se hallan en las monas, y otros animales brutos.
γ	El morzillo que pliega la manduca, que esta colgado de su fin.	A	El agujero dela ceja, por do passa vn ramo del trocar par de nervios al morzillo dela frente.
δ	El que pliega el primer arrijo del morzillo que haze a fuerza.	B	El morzillo delas fuerzas.
λ	El que aparea el morzillo delas arias, que esta colgado de su fin.	C	Aquí falta vn gran parte del hueso yugal, porque se pudiere ver la conjuncion del morzillo delas fuerzas con el maxilar, la qual muestra la D.
β	La manduca atravessada que esta en la parte de dentro dela manduca.	D	El agujero que do sale el ramo del trocar par de nervios, que va al labio de arriba.
ι	El mayor morzillo que pliega el primer arrijo del pulgar.	E	El morzillo delas carritas, que nace dela vna quixada, y acaba en la otra.
κ	El que aparea el pulgar del ayud.	F	Dela vna parte y dela otra desta letra passa vn nervio, que va al labio de abaxo, y dela parte de encima se muestra la sustancia esponjosa del labio.
λ	El morzillo que haze la rida dela palma, el qual esta colgado delas puntas delas dedos.	G	El morzillo que tira hacia abaxo la quixada de abaxo.
μ	El segundo que muestra el mulo.	H	Parte del primer morzillo dela cabeza, que nace del hueso del pecho.
ν	El primero que muestra el mulo.	I	El hueso yugal.
ξ	El lado defuera del hueso del aca.	K	El primero y el segundo morzillo dela lengua, que nacen del hueso yugal.
ο	La mayor salida del hueso del mulo.	L	La primera ternilla del garguero, llamada la Nuez.
π	El nano morzillo que muestra la pierna, el principio del qual muestra la ο, y el principio dela cauda de la <i>π</i> , y donde la cauda se junta con las otras que le estan encima muestra la <i>g</i> .	M	El morzillo que nace del hueso yugal, y se enaxia en la Nuez.
τ	El sermo que muestra el mulo.	N	El que nace del hueso del pecho, y se enaxia en la nariz, al lado del qual se veen la arteria del furo, y la vena de dentro del despaltera, y el nervio dela cabeza señaladas con <i>ν</i> .
υ	El seslo.	O	La parte de dentro dela caña del pulmon.
φ	El otano.	P	El morzillo del hueso yugal, que nace dela punta dela palma dela espalda.
χ	El quinto.	Q	Parte del segundo morzillo dela cabeza.
ψ	El segundo morzillo que muestra la pierna.	R	El trocero que muestra la palma dela espalda.
ω	El otano.	S	La Asilla desafiada del hueso del pecho.
α	El sermo.	T	El primer morzillo que muestra el pecho, el qual se quida afido ala Asilla.
β	El primera.	U	La mas alta salida dela palma dela espalda llamada la punta del hombro.
γ	El seslo.	V	La mas baxa.
δ	El seslo que muestra el pie, que esta colgado del fin, ni mas ni menos que los dos dichos.	W	La quarta manduca delas denta cogitura.
ε	El sermo.	X	Otra manduca redonda, que nace dela punta dela saliva mas baxa dela palma, y quida en la parte de delante dela cabeza del hueso del hombro.
ζ	La mayor cañita defuera, del lado defuera dela qual se à quida el seslo morzillo del que empieza en el <i>γ</i> , muestra particularmente el navio de dentro.	Y	La segunda manduca redonda, que nace dela parte
η	El morzillo que estirnde los quatro dedos dela pierna, el principio del qual muestra el <i>α</i> , y el <i>ι</i> , muestra donde nace del otro que llamamos el nano que muestra el pie y esta en esta figura señalada con la <i>δ</i> , el <i>ι</i> , muestra donde se parte en quatro cañitas.	Z	
θ	El nano que muestra el pie, que se parte en dos cañitas, las señaladas con el <i>ι</i> , y <i>γ</i> .		
ι	El que estirnde el pulgar.		
κ	El otano que muestra el pie.		
λ	El segundo que muestra el pie.		

Tabla Quinta.



DECLAR. DELAS FIG. DEL LIB. II

mas alta del seno de la palma en que se cruza el brazo, y acaba cada parte de delante de la cabeza del hombre.

- f En esta parte se juntan las dos ancluras señaladas con la d, y con la e, y hacen como una anclura anasillada de dexa de la qual nace el principio de fuera del primer morcillo que plega el codo, que es el señalado con la g.
- g El buelto del pecho al qual de cada lado se juntan 7. tendones de las siete primeras costillas.
- h La primera costilla.
- i El primer morcillo de la palma de la espalda, el principio del qual muestra la i, y la k, y el fin la l.
- k El morcillo que nace del lado mas baxo de la palma, y se cruza en las ocho costillas mas altas.
- l El morcillo derecho de la barriga, el principio del qual muestra la m, el morcillo la n, del qual nace cada uno el morcillo, y desde la p. alla q. se junta a su compañero del otro lado, como pero de a q. a desde el emblyo adelante siempre se van poco a poco apartando hasta el fin, y la quinta donde se apegan los morcillos que van en folaya alon anasillados mediante una delgada de tela.
- m El fin de los morcillos derechos, y las tres a, u, u, son las impresiones blancas que en estas dos morcillos se hacen en el centro de los.
- n Esta raya nace una parte del morcillo que sube en folaya alla donde se junta al otro señalado con la r. zio que con gran pena se pueden apartar.
- o El morcillo anasillado de la barriga.
- p El morcillo de la barriga, que sube en folaya muy buelto hacia arriba.
- q Parte de las cuerdas de la seniente.
- r La parte de dentro de delante del morcillo primero del brazo.
- s El cabo de este morcillo.
- t El buelto del hombro descubierta entre las dos principios del primer morcillo que plega el codo.
- u El primer morcillo que plega el codo.
- v El morcillo que estirnde el codo, y nace de la parte mas baxa de la palma de la espalda.
- w El ultimo morcillo que plega el codo.
- x El mas alto de las que nacen la menor cañilla hacia arriba.
- y El mas largo de las que nacen la menor cañilla.
- z El que plega el segundo buelto de las quatro dedos, el principio del qual muestra la z, y el fin donde comienza a cruzarse en cuerdas muestra la aa.

- aa La anclura anasillada, que es en la parte de dentro de la mano de la qual este buelto hacia los lados, y particularmente la y, muestra el morcillo primero que plega el primer buelto del pulgar y la z. el que nace hacia afuera el primer arroyo del metacarpo.
- ab Las cuerdas que plegan los segundos arroyos de las quatro dedos.
- ac Parte del morcillo que plega el tercer arroyo de las quatro dedos.
- ad La cuerda del morcillo que plega el tercer arroyo del pulgar.
- ae El morcillo que plega la muñeca, apogado ala menor cañilla.
- af El segundo morcillo que mueve el mudo.
- ag Aqui se muestra el anque muy cubierta la cabeza del buelto del mudo que se cruzan con el cuadril.
- ah La mayor salida del buelto del mudo.
- ai El finimo morcillo que mueve el mudo.
- aj El sexto.
- ak El octavo.
- al El quinto.
- am El finimo morcillo que mueve la piedra el principio del qual muestra el. a. y el lugar donde la cuerda del se junta con las cuerdas del octavo, y noveno que mueve la piedra el y. y el fin donde se cruzan el q.
- an El octavo, y la n muestra particularmente la impresion que haze el noveno que mueve la piedra, que es la calzada de la redilla y señalado con un s.
- ao Aqui es la calzada el segundo morcillo que mueve la piedra.
- ap La espinita descubierta de todos los morcillos, saliendo el que estirnde el pulgar.
- aq El que estirnde el pulgar, la cuerda del qual muestra el y.
- ar El finimo que mueve el pie.
- as El octavo.
- at Aquel pedazo de carne morcillosa que se parte en quatro partes, que cubren quatro cuerdas, que apartan el pulgar y los tres dedos hacia el buelto fuera.
- au El que estirnde los quatro dedos juntamente con la parte del que tenemos por noveno entre los que mueven el pie, el qual es señalado con la tr.
- ax El tercer morcillo que mueve el espinito.

Tabla Sexta.



Tabla Sexta.

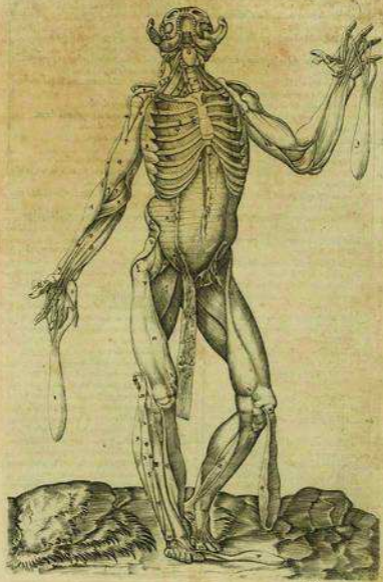
Esta figura tiene estada la cabeza hacia arriba y hédida la quixada de abajo por medio de la barua, y echada a los lados.

- A Aquí se muestra como se encierra el morcillo de las fionas en la fólida de la quixada, porque esta cubre toda una parte del buelto yugal.
- B La fólida esquila de la quixada de arriba.
- C La parte de dentro de la quixada.
- D El morcillo que está escondido en la boca.
- E El gabillo que está colgado del fin del paladar.
- F Las agallas.
- G La lengua, tras la qual afuera la cobertura del gan-guero.
- H Aquí se ven confusos algunas morcillos que mueren la cabeza y el cuello.
- I El morcillo que tira hacia abajo la quixada de arriba.
- K El tercero que mueren la palma de la espalda.
- L Las dos lasterzillas ó mollejas, que están a los lados de la nariz.
- M La caña del pulmón.
- N Aquí se ven algunas venas nervios y arterias, que se juntan a la caña del pulmón.
- O El tercero que mueren el espinaza.
- P El primero. Q El segundo.
- R El segundo que mueren el pecho.
- S T La tercera costilla y la tercera ternilla, como se ven en esta se puede ver en las de más.
- V X La V muestra el morcillo sobre la tercera y quarta costilla, la X el que está entre las dos ternillas de las dos costillas.
- a La vena y la arteria que salen junto a la paucilla del estomago, y se distribuyen por los morcillos dichos.
- Δ El morcillo aversellado de la barriga.
- b El lugar, donde el que sobre en folgado se junta al aversellado junto al morcillo derecho.
- c La arteria donde se junta el morcillo, que sobre en folgado a su compañera.
- d El agujero por donde salen las capilares de la fionas, se enciembren.
- e La vena y la arteria que se distribuye por el morcillo derecho y sus alrededores.
- f El fin morcillo derecho colgado del buelto del pen-dajo.
- g El buelto del anca descubierta.
- h La punta de la palma de la espalda, en que se encierran el morcillo tercero que mueren esta palma se

solada con la X.

- i La fólida mas alta de la palma.
- k El quinto morcillo que mueren el brazo.
- l La fólida de dentro de la palma dicha.
- o El primer morcillo que pliega el codo, el principio de fuera del qual que nace del labio del seno es que se encierra el bódre nota la m, y el principio de dentro de la palma nota la n, y en el otro brazo la n, nota la parte nerviosa, la a, la carneja.
- p Donde estos dos principios se juntan.
- q El principio de la cuerda deste morcillo.
- r El poñer morcillo que pliega el codo.
- s El que estanca el codo y nace del lado mas baxo de la palma.
- A El mas largo de los que mueren la menor costilla, la parte mas alta, que se puede ver, del qual nace la x, y el fin la x.
- x El mas alto de los que mueren la menor costilla baxa arriba.
- z El que pliega el tercer arvejo de los quatro dedos, el principio del qual muestra la x, y la y, muestra donde se parte en quatro partes carnosas, de que nacen quatro cuerdas, que se van a encerrar en el tercer buelto de los quatro dedos, agarrándose las cuerdas del que pliega el segundo arvejo de los mismos dedos, como aqui se ve, y para mayor claridad la y, muestra la cuerda que pliega el tercer arvejo del dedo de en medio, y la A, la que pliega el segundo.
- γ El que pliega el segundo arvejo de los quatro dedos.
- δ Estas letras devrán mostrar los quatro morcillos, que juntan los quatro dedos al pulgar, empero no se puede bien ver en esta figura, por estar las cuerdas de los que pliegan los dedos encima.
- ε El que pliega el tercer arvejo del pulgar, la cuerda del qual muestra δ.
- κ El mayor que pliega el primer arvejo del pulgar, que está colgado del cabo.
- λ El menor que pliega el mismo arvejo, que está debajo del mayor, y entre el uno y el otro está el buelto descubierta.
- μ El que pliega el primer arvejo del meñique, hacia fuera, y el chabon que se ve entre el principio deste morcillo es la cabeza de la mayor cañada, de donde nace una vez la cañada que le junta al meñique.
- ν El tercer morcillo que mueren el meñique.
- o La mayor salida del buelto del meñique.
- p El sexto. g El octavo.
- q El quinto.
- h El cuarto morcillo que mueren la pierna y abrega

TAB. SESTA DEL LIB. SEGUNDO



2 M II

DECLAR. DELAS FIG. DEL LIB. II.

- cañ solo el hueso del muslo.
- El seno deste morzillo, que hacia el musco que mueve la misma pierna.
- u La parte carnosa deste morzillo, que esta levantada como una bola.
- o El segundo morzillo que mueve la pierna que esta cogida de la fin.
- u La convexion de la rodilla.
- X ↓ La parte del quarto morzillo que mueve la pierna, que nace del hueso del muslo y la J. muestra la parte del que nace de la cavidad del hueso del anteo.
- Σ La mayor cavilla de la pierna descarnada, y parte caladamente la muestra que son las dos cavillas por la parte que estan apartadas.
- o El hueso de fuera y una parte de la menor cavilla descarnada.
- o El segundo morzillo que mueve el pie, el principio del qual muestra el a. y el e. el principio de la cuerda, y el a. muestra la parte carnosa de dentro, el e. la de fuera.
- Y El mismo morzillo que mueve el pie, que cesa esta en la derecha del mismo.
6. La cuerda deste morzillo revuelta hacia la parte de dentro del osillo de fuera.
- D Aquella carne morzillosa, mediante la qual el pulgar y los tres dedos que le estan vecinos se mueven hacia fuera.
- 7 El mismo que estende el pulgar.
- 8 El morzillo que mueve el dedo meñique hacia fuera.
- 9 El segundo morzillo que mueve el pie.
- X El que mueve el pulgar hacia dentro.

Tabla Setima.

Esta figura esta un poco cayda hacia atras, porque pudiese mostrar la diáfana.

- A El cavillo cogido del poloder.
- B Algunos cuerpos de los huesos del castillo.
- C D El primer par de morzillos del cingulo, y por que se venian bien quando la quexada de abaxo.
- E Una parte del trocadero, que esta escondido tras el garquero, el qual esta notado con la F.
- 6 La vena de dentro del legajo de fuera, juntamente con la arteria del facio y el fajo par de nervos de la cabeza.
- G El morzillo del vinculo del segundo par de morzillos del cingulo.
- H El tercero que mueve la paleta de la espalda.
- I del quarto que mueve el brazo.

- K El feto, el fin del qual muestra la K. y se dice y para del cuerpo en la figura de la paleta de la espalda.
- L El segundo morzillo que mueve el pecho.
- M El tercero que mueve el brazo.
- N N El morzillo que estende el codo, cuya principio esta señalado con la N. mas alta.
- O Parte de la cuerda del quarto morzillo que mueve el brazo.
- T El mismo que pliega el codo.
- Q El mas alto que sacre el brazo hacia abaxo.
- R R El primero que pliega el codo.
- S La menor cavilla del brazo.
- T La mayor.
- V La muestra entre entradas cavillas.
- X El mas bajo morzillo que sacre la menor cavilla hacia abaxo.
- Y Y El mas largo morzillo que sacre esta cavilla hacia arriba.
- a El menor que pliega el primer anillo del pulgar.
1. 2. 3. Las tres que pliegan el pulgar.
- b El que pliega el tercer anillo del pulgar.
- c El que pliega el tercer anillo de los quatro dedos, el qual se a de considerar con diligencia, por que estan apogados estas cuerdas del los morzillos que ayudan a estender las quatro de los tres cuerdas un poco hacia el pulgar, de las qual es el que mueve el aguel esto señalado con la y las otras se ven de mano en mano Y tubo se ven las cuerdas del morzillo que pliega el segundo anillo de las mismas dedos, y la que sacre el aguel esto señalado con la e. y la cuerda que pliega el tercer anillo de este dedo señalada la f.
- f Las tres de las subdichas morzillos, aunque el fin del que esta señalado con la g. no se puede ver en esta figura por juntarse el este parte de fuera de la parte de dentro del que le estende.
- Δ Δ La diáfana, el tercer nervio de la qual esta dicho framo que esta apartado del cuerpo esta señalado con la k, l, m, y la n. y la de mas de la diáfana hacia afuera es la parte carnosa de la.
- k l m Dos anillos deste diáfana, que se encuentran en los cuerpos de los huesos de los brazos.
- 6 La tendido de este diáfana, por do passa la arteria grande y la vena sola.
- 7 El agujero por donde passa el maldano.
- f El agujero por donde passa la vena grande. Y las tres venas, como esta diáfana que esta apartado del cuerpo muestran en los agujeros de la, el esta que esta en el cuerpo muestra la g. la arteria grande y la vena sus compañeras, el maldano, la f. la vena grande.



- e El morzillo fello que muestra el mulo.
 n El noveno morzillo que muestra el espinazo.
 z El sexto que muestra el mulo.
 y El bujío ferra, y algunos morzillos que nacen del a.
 n El octavo morzillo que muestra el mulo.
 p El quinto.
 y El quinto morzillo que muestra la pierna.
 z El morzillo que apaxta el dedo pulgar de los otros dedos.
 d Una muestra de carne morzillosa que muestra hazia a dentro el pulgar y las tres dedos que le estan vezinos.

Tabla Oua.

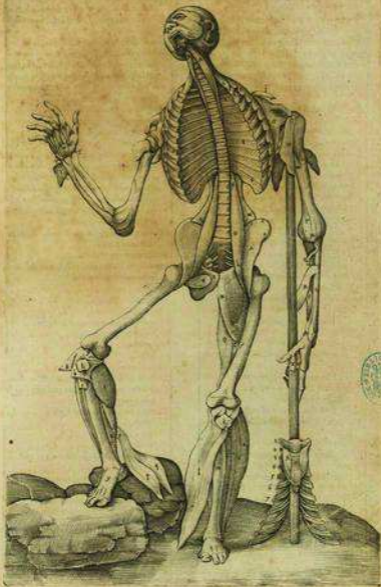
Esta figura tiene cortado el hueso del pecho, juntamente con las ternillas de las costillas, porque se pueden ver los morzillos de los entrecostidos.

- A B El primer par de los morzillos del espinazo.
 C El uno del segundo par de morzillos que muestran el espinazo.
 D D Los morzillos de fuera de los entrecostidos.
 e e Los de dentro.
 F F El segundo morzillo que muestra el pecho.
 G Las dos peletas de los espaldas disformadas, y hexa das mas abaxo de su lugar.
 i i El morzillo que ayuda a tener el brazo, y ocupa la parte de dentro de la peleta de la espalda.
 l El tercer morzillo que muestra la peleta de la espalda.
 l El ultimo que pliega el codo, el principio mas alto y de dentro del qual muestra la L, el mas abaxo y defuera la M, y el fin muestra la n.
 M N La menor cañilla del brazo.
 O La mayor.
 Q Parte de la cuerda del primer morzillo que pliega el codo.
 R Otra colgada de su fin el mas alto morzillo que tuerce la menor cañilla hazia abaxo.
 s Este colgado de la mayor cañilla del brazo el morzillo mas alto que tuerce la menor hazia abaxo.
 T V La anclara que junta la mayor cañilla del brazo ala mano.
 X Los morzillos que pliegan el segundo anejo del pulgar.
 Δ Los ocho morzillos que se ven entre los huesos de

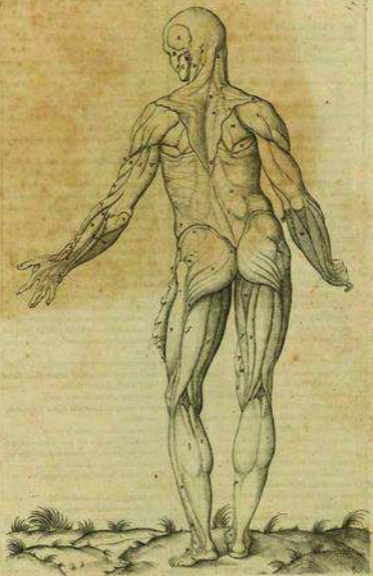
la palma de la mano.

- Y El morzillo que pliega hazia dentro el primer bujío del pulgar.
 G El fello morzillo que muestra el mulo, el principio del qual muestra la a, y la b, muestra donde comienza a hazer la cuerda.
 A El sexto morzillo que muestra el mulo.
 z El uno que muestra el espinazo.
 D El bujío grande de los agujeros de delante del qual se ven salir algunos nervios.
 d El quinto morzillo que muestra el mulo, la parte de dentro del qual muestra la o, y la de dentro la e.
 e La parte de delante del bujío del pentajo descubierta.
 T El noveno morzillo que muestra el mulo, que ocupa la parte de dentro del agujero del bujío del penajo.
 Ω Las cuerdas del sexto morzillo que muestra la pierna sin elado con la g, y la del otro se elado con la h, y la del noveno se elado con la i.
 k La chaga de la rañilla.
 l El octavo morzillo que muestra la pierna.
 m La parte de delante de la mayor cañilla descubierta del todo.
 n La parte de delante de la menor cañilla tambien descubierta.
 o La anclara entre las dos cañillas.
 u Aqui se ven aquellos morzillos que en la fella cubren estas señales con la d, y con la y, que son el sexto y el octavo que muestran el pie.
 F G El primero y segundo que muestran el pie.
 y Desde la cuerda de los morzillos se junta ala cuerda del quarto del mismo pie.
 f i El quarto morzillo que muestra el pie, el principio de la cuerda del qual muestra la f.
 n Parte del morzillo que pliega el tercer anejo de los quatro dedos.
 x Parte del quinto morzillo que muestra el pie.
 y El pie desmenuado de todos los morzillos, solamente con las anclaras que sostienen los huesos.
 n El hueso del poco juntamente con las costillas, bueltas de dentro a delante.
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Estos numeros muestran las ternillas de las siete costillas curvas, las de mas son las de las hernzonas.
 p El fello morzillo que muestra el pecho.

Tabla Nona.



TAB. NONA DEL LIB. SEGVNDO.



DECLAR. DELAS FIG. DEL LIB. II.

Tabla X.

A esta figura falta todo el mortillo segundo que muestra la paleta de la espalda y su compasero, los de mas todos estan colgados de su fin.

- A El vn mortillo del primer par que muestra la cabeza.
 BB El vn mortillo del segundo par.
 C El tercero que muestra la paleta de la espalda.
 D La aguja.
 E El tercero que muestra el pecho, que en la figura esta señalado con la P.
 FG El quarto que muestra la paleta de la espalda se alada de el rededor con la G, H, I, K.
 L El quinto que muestra el brazo.
 M La espina de la paleta de la espalda y la parte del hombro.
 A El segundo mortillo que muestra el brazo, la parte de dentro del qual (que es la que en esta figura se ve) se se alada con la N, O, P.
 Q El sexto.
 R El tercero.
 S En esta parte se veen algunos mortillos que muestran el espinaza, y el quarto que muestra el pecho.
 G El quinto que muestra el brazo, el principio del qual se ve con la T, y la V, muestra casi donde se comienza, y la X, muestra la parte donde comienza a no nacer mas del buffo del arco.
 Y El sexto mas baxo del lado mas ancho de la espalda.
 Z Parte del primer mortillo de la harriga.
 a El que estanda el codo, y nace del lado mas baxo de la paleta de la espalda.
 b El que le estanda el hombro, y nace del cuello del buffo del hombro.
 c Parte del mortillo de delante que estanda el codo.
 d Parte del de dentro que haze el mismo officio.
 e El mas largo que muestra el brazo hacia arriba.
 f El que nace dos cuerdas y estanda la muñeca.
 g Vna medida que es la parte mas alta, de la menor cañilla el buffo del hombro.
 h La mayor cañilla de la muñeca.
 i El que pliega la muñeca y se encierra en el otro buffo de ella.
 AZH Estas tres letras son tres principios de mortillos que nacen de la mayor cañilla, el primero de las cañillas esta señalado con la A, y es el menor que muestra el brazo hacia arriba, el segundo esta señalado con la B, y es el que se parte en dos par

- tes mortillos con la k y l, y el 1, muestra la que entra una cuerda al buffo de la muñeca que se sigue el pulgar, y la m, muestra la parte mas alta de la qual se parte tambien en dos, una de las cañillas que esta señalado con la n, se encierra en el primer buffo del pulgar, la otra que muestra la n, en el segundo y tercero del mismo buffo, el tercer principio que esta señalado con la o, se parte tambien en dos partes que se muestran con la p, y la q, de las cañillas la mas alta se encierra en los tres buffos del pulgar, la mas baxa en el aguil y en el de en medio.
 q Esta colgado de su fin el que estanda la muñeca y no tiene sino una cuerda.
 r El que estanda principalmente el meñique.
 s El que estanda los tres dedos de enmedio.
 t El que junta el pulgar al aguil.
 x El segundo que muestra el mudo, el principio del qual (que es como un arco) esta marcado con la u, y la x, el fin con la y.
 z La mayor salida del buffo del mudo.
 a El quarto que muestra el mudo.
 b La salida mas baxa de la salida de los dedos del quinto dedo del buffo grande de la mano de agudo del buffo del arco.
 c Otra medida, que nace de la misma parte que la se muestra y se encierra en la parte mas alta de dentro de la otra salida del buffo del arco.
 d El sexto mortillo del mudo, el qual se encierra de baxo hacia arriba del buffo del meñique, haze una pataca que esta otro mortillo sobre el arriba y abaxo.
 e El quarto mortillo que va en la pierna, el qual en la cara se parte en dos ramas el mayor de las cañillas muestra la x, el menor el h.
 f El primer mortillo que muestra el mudo.
 g La parte donde este mortillo estanda apogado como una cruz.
 h El sexto mortillo que muestra la pierna.
 i El tercero, el principio del qual señala la p, y el principio de la cuerda señala la q, el fin se ve en la primera figura señalado con el r.
 k El quarto mortillo que muestra la pierna.
 l El quinto.
 m Parte del quinto que muestra el mudo.
 n El segundo que muestra la pierna.
 o Parte del oseo que muestra la pierna. Quando el primer oseo de mas de la figura se esta dividido en las figuras passadas y en la baxa, cada qual se ve en señaladas con letras.

Tabla XI.



Tabla XI.

EN esta figura comienzan ya por ende las colillas y algunos de los morzillos que mutuen el espinazo.

- A A El vno del primer par de morzillos de la cabeza.
 B B El segundo par, señalado solamente del un lado.
 M El que tira hacia arriba la quixada de arriba.
 C El tercero que mueve la paleta de la espalda.
 D La ailla.
 E El morzillo que nace de la paleta del espaldas y se enxiere en el buello y ojo de.
 F El tercero que mueve el pecco.
 G El quarto que mueve el brazo.
 L H I El sexto, el principio del qual toma de la H, de la I, y de la K, y muestra la X.
 K El tercero.
 MNO El segundo, la mitad de dentro del qual esta elgado hacia delante, y muestra la parte de dentro, y no de fuera haze una figura semejante a la que el pie de la figura se ve, la parte mas alta de la qual señalada con A, B, C, es el principio de la mas baja señalada con D, es el fin, lo de mas son los lados.
 P Este mesmo morzillo colgado de su fin.
 Q El quarto que mueve el pecco.
 R El vno del sexto par que mueve el espinazo.
 S Vno del mismo par que haze el mesmo officio.
 T T Dos colillas descubiertas.
 V Un morzillo de la fuerza que estan entre las colillas.
 X El segundo que mueve el pecco.
 Δ El quinto.
 a b El principio del segundo morzillo de la barriga que nace entre la a, y la b, de las puntas del espinazo.
 c Este colgado del fin el quarto que mueve el brazo.
 G El que estirne el codo, el principio del qual este señalado con d.
 f El segundo que estirne el codo y nace del lado de abajo de la paleta de la espalda.
 e Desde estos dos morzillos se juntan y parecen vno, el segundo que pliega el codo.
 b c El mas largo que suerte el brazo hacia arriba.
 A El que abra en dos cuerdas y estirne la muñeca, el principio del qual muestra la i, y donde haze la cuerda muestra la k, al fin la l.
 k l El menor que suerte el brazo hacia arriba.

- n La menor cañilla del brazo.
 o La mayor, y en medio de la vna y la otra se ve la manera de enramar las cañillas.
 z El segundo principio de las tres que nacen de la mayor y en medio el principio del qual que haze una cañilla, que se enxiere en la muñeca, muestra la f, y la g, muestra la cuerda que se enxiere en el primer buello del pulgar, la r, la que se enxiere en el segundo y tercero.
 P q El que junta el pulgar al igual.
 u El tercer principio de las que nacen de la mayor cañilla, la parte del qual que se enxiere en el igual y en el de enmedio muestra la t, y la u muestra la que va al pulgar.
 v El tercer morzillo que mueve el muslo, el principio del qual este señalado con v, y x, el fin con a, lo demas que se ve el rodeo de este morzillo, esta alio talis como de arriba es el buello del arco descubierta.
 φ El quarto morzillo que mueve el muslo.
 β Desde este morzillo comienza a daros la cuerda.
 γ La mayor salida del buello del muslo.
 δ El segundo que mueve el muslo.
 ε El primero que mueve la pierna.
 a La altura que va del buello grande de la salida ego de del buello del arco.
 g El decimo que mueve el muslo, que rebuete hacia esta parte desde la parte dentro del buello del pecco, y pasa entre las dos que estan señaladas con i, y con u.
 r r El principio del tercero que mueve la pierna.
 μ El principio del quarto.
 v El quinto morzillo que mueve la pierna, el principio del qual muestra la y, y la z, muestra el seno de este morzillo en que se enxiere el tercero de la mesma pierna, y la u muestra desde este morzillo comienza a hazer cuerda.
 Ω Parte del quinto morzillo que mueve el muslo.
 ε r La parte de dentro de este quinto morzillo.
 γ La parte de delante del mismo y particularmente la z muestra la parte de mas adelante la Ω la de menos delante.
 w El quarto morzillo que mueve la pierna, colgado de la parte del, que nace del buello del muslo señalado con p.
 φ El tercero que mueve la pierna colgado del fin.
 τ Parte del mismo morzillo que mueve la pierna.

Tabla XII.



Tabla X II.

F N esta figura se ven descubiertas todas las costillas y los huesos de la mano y las partes de las espaldas, y en algunas partes los huesos de los brazos.

- F** El vno de l primer par de muerillas de la cabeza, el principio del qual muestra la A, la B y la C.
- D** Muestran el fin, y la D, muestra el lugar donde este muerillo se conliga a apartar de su compa ñero, y la L, muestra el lado de dentro del fin deste muerillo.
- F** El vno del segundo par de la cabeza.
- G** El tercero que muestra la palma de la espalda.
- H** El quinto que muestra el brazo.
- I** La punta del hombro descubierta.
- K** El quarto que muestra el pecho, el principio del qual muestra la K, y la L, muestra donde comienza a no estar en ungetado el vno del fello por que muestra el espizero, como haze de sí la K, la L.
- M** Algunas costillas de este muerillo.
- N** El vno del fello por quitarse el espizero.
- O** El vno del otro par.
- P** La cota de la palma de la espalda descubierta.
- Q** El sexto muerillo que muestra el brazo que cubria la cota de la palma, esta colgado de su fin.
- R** El tercero.
- S** El segundo que muestra el pecho.
- T** El que estende el coto y nace del lado mas baxo de la palma de la espalda.
- V** El primero que estende el codo, que esta colgado de donde se junta el de dentro.
- X** Un pedazo de carne, que en esta parte nace del hueso del brazo, y se cuenta por el tercero que esta de el codo el qual esta tabla siguiente nombramos con la d.
- Y** El segundo muerillo que pliega el codo.
- o** El que quiere hazer arriba la menor cavilla el principio del qual muestran la a, el fin la b.
- ab** El segundo muerillo que quiere la menor cavilla hazer arriba, cuyo principio muestra la c, y el fin la d.
- cd** Un fin nervioso del muerillo mas alto que quiere la menor cavilla hazer arriba.
- f** La menor cavilla del brazo. **g** La mayor.
- i** La anclera que jura estas dos cavillas por dide esta aperturas.
- ik** La cavatura de las cavillas, como muestra, y algunos frenos, por donde goñan las cuerdas de los muerillos que van alos dedos.
- l** La manica.
- m** El hueso de la palma que sostiene el dedo del coto.

- en, y de la misma manera van los de uno, y las muerillas que estan con ella.**
- n** El que junta el pulgar al agnal.
- o** El que acaba en dos cuerdas y estende la manica esta colgado del fin.
- f** Una parte de la parte del muerillo arrojado de la mano.
- s** La parte de dentro del hueso de las ancas descubierta de.
- r** La tabaja del hueso del mudo que se encara en la anca, y la anclera que la abraja el rededor.
- f** La manica que va del hueso grande de la falda agala del hueso del anca.
- i** El tercer muerillo que muestra el mudo colgado del fin.
- n** El quarto tambien colgado del fin.
- x** La mayor falda del hueso del mudo.
- n** La parte del decimo muerillo que muestra el mudo, que se recurre al freno que se haze con el hueso del anca y lo de mas del se vna tabla dezis y seis na figura de f.
- b** Un muerillo que nace de la falda agala del hueso del anca y passa sobre el decimo dudo.
- y** Otro que passa no mas ni menos que sobre la parte de abaxo del decimo.
- z** El quinto que muestra el mudo, y la z muestra particularmente la parte de dentro del qual nace de los principios de la anclera de la falda del hueso del anca el nervioso muestra la d, el nervioso la e.
- A** En esta parte este quinto muerillo es muy caroso y parece un rasón.
- a** La curda de la piztera parte deste quinto muerillo.
- z** Las partes de dentro deste quinto muerillo, de las quales la n, muestra la mas trofira, la z la mas delamira, veinte estos muerillos esta tabla se quiere las mismas letras.
- b** El freno que muestra la pierna. **u** El otro.
- A** Una parte ancha y burlada del hueso del mudo entre las dos cabeças del, que llamamos la corua.
- u** El quarto muerillo que muestra la pierna colgado del fin, y la u, muestra el principio del que nace del hueso del anca, la vel que nace del hueso del mudo.
- f** El quinto que muestra la pierna.
- o** El primero que muestra el pie.
- T** El segundo, el principio caroso del qual muestra la **u**, el nervioso la e.
- w** La parte donde estas dos muerillos se juntan.
- z** Hicla aqui esta levanados estos muerillos y aqui co nuenen a no ser mas carosos.
- v** El principio de la cuerda de estos muerillos.
- o** El principio del tercero que muestra el pie, cuya curda se ve en esta otra parte si hálala esta e.

Tabla X III.

TAB. DOZENA DEL LIB. SEGUNDO.

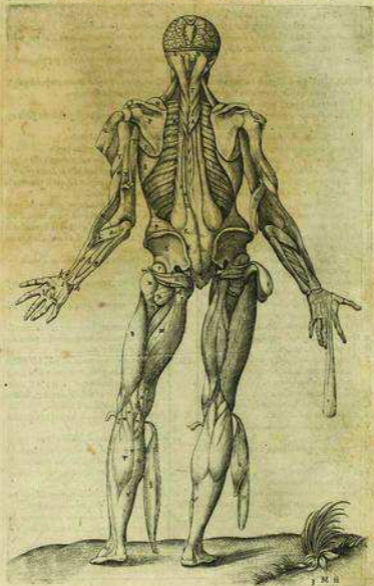


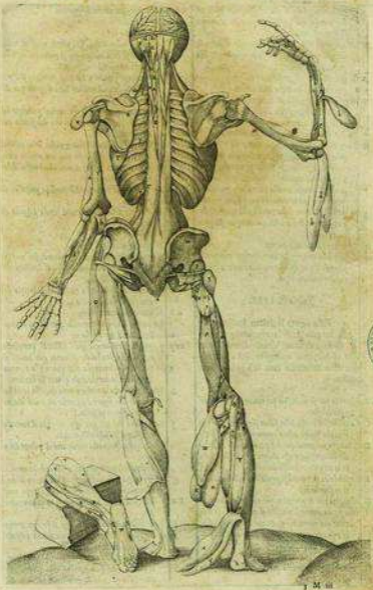
Tabla XIII.

Esta figura diffiere della del Vesfallo en que en esta el segundo par de morzillos de la cabeza no esta como en la fuya, por parecerme muy confuso.

- A B** C, D, E, F, G. El uno del segundo par que muestra la cabeza, en el qual la A. muestra el principio del que es del quinto y quarto lado de la espalda, la B. muestra donde se haze nervio, y el otro sea de el morzillo que nace de la salida de dentro del seno a lado del espinaço, y se muestra con este segundo ala letra C. donde se haze en otros carnosos, la D. muestra el fin de otros morzillos, la E. muestra el fin deste segundo par, cuyo principio esta señalado, y el fin del muestra la F y la G, muestra la parte carnea de este segundo.
- H** El quinto que muestra el espinaço.
- I** Parte del fello.
- K** Uno del oseo par que muestra el espinaço.
- L M** El uno del sexto par de morzillos del espinaço, el principio del qual son la L. y las cuerdas como asillas, mediante las quales se pega a las partes de las salidas de dentro de los lados del espinaço, son las M M. y el fin la M. mas alta, el qual en algunas anatomias al Vesfallo dicez ena primera costilla, pero ordinariamente sube hasta en xivra en el buffo del caballo.
- X** El uno del quinto par de morzillos del espinaço.
- O O** El quarto que muestra el pecho.
- P P** Estos asperos de las costillas muestran las ciebrosas de las costillas, en las quales se encierra el quarto morzillo que muestra el espinaço.
- Q** El tercero que muestra la palma de la espalda.
- R** La parte de dentro de la palma de debajo.
- S** El segundo que muestra el pecho.
- V** La tercera anclara, particular a la coyuntura del hombro.
- X** El quinto que muestra el brazo, el qual esta colgado de su fin.
- Y** El buffo del hombro de debajo.
- z** El tercero que pliega el codo.
- b c d** Las que señaladas el codo, la b. muestra el que nace del lado mas hacia de la palma de la espalda, la c. el que nace del codo del hombro, la d. el que nace del medio del buffo.
- e** La menor cañilla del brazo.
- f g** El mayor de los que nacen la menor cañilla hacia abajo, el fin del qual muestra particularmente la g.

- b** Esta colgado de su fin el menor que surge la menor cañilla hacia arriba.
- i** La mayor cañilla del brazo.
- k** La anclara que junta otros dos cañillas por todo el lugar que estan apartadas.
- l. i. j.** Aparecen en parte tres morzillos que pliegan el segundo arrio del pulgar.
- l** El morzillo que pliega el primer arrio del pulgar.
- m** El buffo del arco de debajo.
- n** La redilla de debajo.
- o** La anclara que va del buffo grande ala salida de dentro del quadril.
- p** La cabeza del buffo del mulo.
- q** La mayor salida de este mismo buffo.
- r** El decimo morzillo que muestra el mulo este colgado de su fin, y muestra el lado de dentro, y la s. t. u. muestran las cuerdas del, que se ven en el otro el buffo del quadril.
- x y z** Estas tres letras señaladas en pedazo de carne que haze como una raya, que cubren el decimo morzillo junto al quadril, la x. muestra la parte mas alta, la y. la de en medio, la z. la mas baja.
- x** Parte del noveno morzillo que muestra el mulo.
- y** El fin del sexto.
- z** El fin del primo, y en ambos arden en la menor salida del mulo.
- d z** El oseo que muestra la pierna que abraça casi todo el buffo.
- u u** Una raya aspera que se ve en la parte de dentro del buffo del mulo, en que se encierra el quinto morzillo que muestra el mulo.
- III S** El quinto que muestra el mulo colgado de la cabeza de dentro del buffo del mulo, en el qual la S muestra la parte de dentro del, la II y la Z. muestran la de delante, y de esta parte la II. muestra la de dentro, y la Z. la de delante.
- o** El tercero que muestra el pie, la cuerda del qual muestra la z.
- xx** El morzillo que esta escondido en la corva.
- y** El quarto que muestra el pie cuyo principio muestra la B y la parte donde se le junta la cuerda de los dos primeros morzillos que muestran el que muestra la x.
- z** El fin donde se encierran las tres cuerdas, del primer segundo y quarto que muestran el pie.
- p** La mayor cañilla de la pierna de debajo y una gran parte de la cabeza de dentro del buffo del mulo junto ala redilla.
- v** La cuerda del oseo morzillo que muestra el pie.
- f** La cuerda del primo.
- o** Este letra muestra la pierna que esta junto ala fi-

TAB. TREZENA DEL LIB. SEGUNDO



para encara, la qual ella cocela para que se pudiese mejor ver la planta del pie y las letrai que se figuran se hallan en ella.

W La anadura o neta, a que esta apegado el morzillo que pliega las dedos, que sirve como la tela de la palma de la mano.

X El que aparea el pulgar de los otros.

Y El que aparea el meñique de los otros.

YY El primero y segundo de los que marcan el pie, los quales en la figura encara esta colgado del quarto, y en la pierna curvada estan en su lugar.

Z La cuerda del tercer morzillo que marca el pie.

aa Tercer del quarto morzillo que marca el pie, el qual en la figura encara esta señalado con la Y.

X La cuerda que se hace del fin del primero, segundo, y quarto que marcan el pie que se encara en el pancejo, aunque en esta pierna la y particularmente muestra una conveniencia que se hace entre la parte de delante desta cuerda y la parte de detras de los otros morzillos que ocupan esta parte de la pierna.

↓ La mayor cañilla de la pierna.

o Aqui se ven en parte los morzillos que ocupan la parte de detras de la pierna, solo las tres primeras que marcan el pie.

Tabla XIII.

A Esta figura se saltan los brazos y las paletas de las espaldas y no diste de la del Vestido siso que en esta el onzeno morzillo del espinazo que esta señalado con la Q, sabe mas arriba.

AB El tercer par de morzillos que marcan la cabeza colgado del fin.

C La faldita del buello de las faldas semejante a la que esta en la figura encara, como esta cabeza sola.

D Esta letra algunas que se figuran se an de servir a la cabeza sola, y esta D, muestra la faldita del lado del primer buello del cuello.

E La faldita de detras del segundo buello del cuello, y el mismo buello.

FG El quarto par de morzillos que marcan la cabeza.

HI En la figura encara se muestra el quinto par de morzillos que marcan la cabeza, que nace del coladero y se encara en las faldas de los lados del primer buello del pescajo.

KL El sexto par.

M Parte del tercer morzillo que marca la paleta de la espalda.

N El tercero que marca el espinazo.

O El primero.

P El noveno.

QR El tercero colgado de su fin, y la R muestra un feno que se hace en los que se encara el tercero, y el principio del muestra la S.

TV El tercero, el principio del qual señala la V, y el fin la X, la qual tambien muestra el principio del quinto.

Y El quinto que marca el espinazo, el principio del qual se encara debajo del uno del primero que esta unido con el a.

A se ve tambien de notar el fin y andar de los costillos en esta figura, porque en ninguna otra se muestran mejor, y si mas ni menos los buellos de la anadura de los dedos.

bb Los agujeros de los buellos del pancejo señalados con la a.

c El sexto morzillo que marca el nudo colgado de su fin.

d El primero.

e El noveno colgado de su fin.

fg Un pedazo de carne o verdaderamente dos morzillos por medio de los quales passa el decimo y este aqui colgado del fin.

g El que esta señalado en la carne, el principio del qual señala la h, el fin la i.

kk El primero que marca el pie.

l La cuerda del onzeno morzillo que marca el pie, el fin del qual muestra la m.

no p q Quatro morzillos que estan asidos al pancejo la n, y la o señalan los dos primeros que marcan el pie, la p, el tercero, la q, el quarto y la r, muestra otra donde la cuerda de este quarto se enciere.

Δ Este letra señala la media pierna que esta entre las piernas de la figura, y sucede en orden a la media de la figura pasada.

f La anadura del pie que esta apegado al morzillo que pliega los segundos dedos.

i Este colgado el morzillo que aparea el pulgar de los otros.

u Este colgado el que aparea el meñique de los otros.

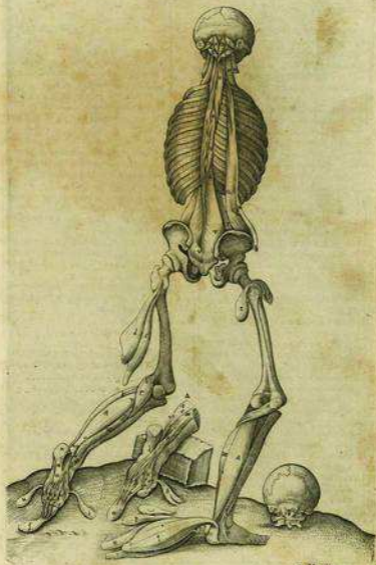
o El que pliega el segundo dedo quarto de los dedos, el principio del qual que nace del pancejo nota la x, y la y nota donde se parte en quatro partes.

xx La x, y la y nota donde se parte en quatro partes.

z Aquel pedazo de carne que pliega el primer dedo del pulgar, la qual en la media pierna pasada mostramos con la misma letra.

AAA El morzillo que pliega el segundo dedo del pulgar, el principio del qual muestra en la pierna y queda la y, y la A, muestra donde esta del

lado



I M 141

	lata de dentro una cuerda, que comienza el genal en una arista de la carne de la nariz, y se va a un lado de la planta del pie se ve esta cuerda señalada con la A.	Q	1. Parte de la cuerda que pliega el segundo arroyo del pulgar.
R		R	2. La mayor cañilla.
S		S	3. La menor.
T		T	4. La arista como tela, que junta estos dos cañi- llos donde están separados.
V		V	5. El seno que nace el pie.
X		X	6. Por aquí pasa la cuerda del quinto nervillo del pie debajo del hueso semejante al dedo, unci- dase y ensanchándose.
Y		Y	7. La cuerda de este nervillo, que se encierra en el hueso de la planta que sostiene el pulgar.
ab		ab	8. El osso que nace el pie, el fin del qual nace esta b.
1. 2. 3.		1. 2. 3.	9. Estas tres señas muestran tres fijos que haze en la parte de dentro de la mayor cañilla los ner- villos que va a la parte de debajo del pie, y el 1. muestra el seno por do pasa la cuerda del quin- to nervillo que nace el pie, el 2. el seno de la cuerda del nervillo que pliega el tercer arroyo de los quatro dedos, y muestra el seno por do pasa la cuerda del nervillo que pliega el segun- do arroyo del pulgar.
		c	10. Una señal de el quinto nervillo que nace el pie, el qual esta señalado en la primera pierna con la D, y la E, y en la segunda con la b, por mayor claridad.
		d	
		e	11. La sustancia nervillosa que pliega el primer ar- royo de los quatro dedos, colgada de los primeros huesos de los dedos.

Tabla XV. Figura XV.

Estas dos piernas guardan la misma
postura que la pierna y izquierda
de la anatomia figura, y se figuran
de la que en la tabla pasada señalamos con
la A.

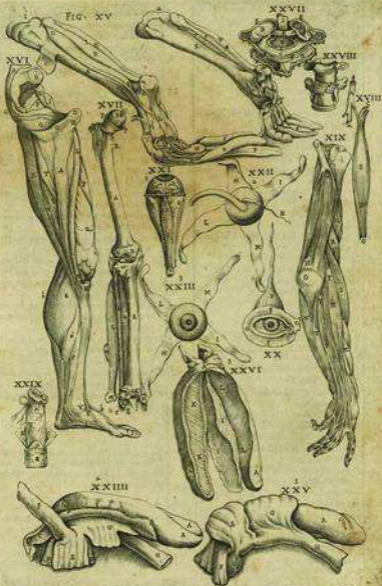
A	1. La mayor cañilla.
B	2. La menor.
C	3. Ella colgada el nervillo que esta escondido en la carne.
D E	4. El quinto nervillo que nace el pie, el principio del qual nace la D, y la E la cuerda que nace del lado de dentro del.
F	5. El seno, sobre que pasa la cuerda que pliega el segundo arroyo del pulgar.
G	6. El seno por do pasa la cuerda del nervillo que pliega el tercer arroyo de los quatro dedos.
H	7. El osso que nace el pie.
I	8. El osso.
K	9. El fin del fijo nervillo que nace el pie.
L	10. Una masa de nervillos, que pliega el primer hueso de los quatro dedos.
M	11. Los ossos como simiente de Aegria, que está en el primer arroyo del pulgar.
N	12. Esta señal en aquella sustancia nervillosa, que está en las laceras de dentro de cada dedo una por una, que señala el dedo en que se encierran los huesos de la planta.
O	13. El que pliega el segundo arroyo del pulgar.
P	14. El que pliega el tercer arroyo de los quatro dedos.

Figura XVI.

Esta figura muestra la pierna toda por
el lado de dentro juntamente con la
anca y el hueso grande.

A	El hueso grande.
B	El lado del hueso grande, al qual se juntan el hueso de dentro del osso.
C	Una arista de este el hueso grande hasta la arista de dentro del hueso del osso.
D	El hueso y izquierda del tendido, que se juntan al dentado.
E	La tabatilla.
F	El quarto nervillo que va a la pierna.
G	El decimo nervillo que nace el pie, partido en alguna manera en tres partes señaladas con la H, y la G, el qual nace de la parte de dentro del hueso del tendido y haziéndose carneño, jun- ta a la H, se haze mas angosto, y enciendose se hace el seno, que por este osso esta hecho en el hueso

TAB. QVINZENA DEL LIB. SEGUNDO.



- F La conjuncion del nervio, y la sustancia, para componer el morzillo.
 E Adonde mas d'ambos está los hielos, y baze el cuerpo del morzillo.
 F Dónde se vernan a juntar las hielos hazen la cuerda del morzillo.
 G La cuerda que se enxiere en el hueso.

Figura XIX.

Esta figura muestra todos los morzillos del brazo, en tal manera descarnados, que se veen los filos de cada vno de ellos, y la manera en que los nervios y las cuerdas se distribuyen por ellos.

- E La cabeza del hueso del hombro, que se encaxa en la palanca de la espalda.
 I El quarto nervio que va al brazo.
 K El principio del morzillo que estende el codo que nace de la raíz de la cabeza del hombro.
 L El principio del otro morzillo que estende el codo, que nace del lado mas baxo de la palanca de la espalda.
 M El lugar donde el quarto nervio que va al brazo en bía rema a los dos morzillos que el codo.
 N El fin de los morzillos que estenden el codo.
 O La punta del codo.
 P El quarto nervio que va al brazo se ve allí donde se arranca de la parte de dentro del círculo de fuera del hueso del hombro, y está rema a los morzillos que nacen de esta parte.
 Q El principio del postero morzillo que pliega el codo.
 R El principio del morzillo mas largo que nace de la menor cavilla baxa abaxa, y se enxiere en la sustancia de la menor cavilla junto a la muñeca.
 S El morzillo que acaba en dos cuerdas, y estende la muñeca.
 T El otro morzillo que estende la muñeca, que acaba en el hueso que sostiene el dedo meñique.
 V El morzillo que está pegado a la mayor cavilla, y pliega la muñeca.
 X El que estende el dedo agual, el de emedio y el del corazón.
 Y El que estende el dedo chico.
 Z La parte carnea de aquel morzillo que se parte en tres cuerdas, una de las quales se enxiere en el hueso de la muñeca que sostiene el pulgar, otra en el primer hueso del pulgar, la tercera en el segundo y tercer hueso del mismo pulgar.
 A El que junta el pulgar al agual.

Figura XX.

Aunque en la primera y segunda tabla deste libro se mostraron en alguna manera los dos primeros morzillos que cierran el parpado de arriba, é querido por mayor claridad poner tambien esta, en la qual se veen todos tres.

- A El lagrimal.
 B El tercer morzillo que alça el parpado de arriba.
 C La parte del primer morzillo que mueve el parpado que nace del principio de las cejas.
 D El rincón de fuera del ojo.
 E F El principio de los dos morzillos del parpado, y el fin de cada vno de los muestra la B.

Figura XXI XXII. XXIII.

Estas tres figuras juntas muestran los morzillos de los ojos. La veynete sima primera como están situados, la veynete sima tena desahidos de su principio y colgados del fin, y quitada toda la gordura que está en entre ellos y al rededor del nervio de la vista. La veynete sima muestra el ojo por la parte de delante, quitados los parpados y los morzillos de los, para que se vea el fino de los morzillos del ojo.

- A 1. 2. 3. La parte de delante del ojo.
 B 1. 2. El nervio de la vista llamado Optico.
 C D E 1. Los dos morzillos del ojo puestas en su lugar.
 F G 1. La gordura que se ve entre los morzillos.
 H I 2. 3. Los dos morzillos mas baxos del ojo.
 L M 1. 3. Los mas altos.
 N 2. El quinto morzillo del ojo, cuyo officio dixé de vestillo ser ayudar a alçar el ojo.

Figura XXIII. XXV. XXVI.

La figura xxiii. muestra la lengua con todos sus morzillos apartada de las otras partes del cuerpo. La xxv. muestra el bibe la lengua y los morzillos della, empero tiene ahogados el tercero y el quinto, para que se puedan ver el noueno y el primero.
 La xxvi. muestra la lengua hendida por medio y todos los morzillos della quitados.

- A A 1. 2. 3. La parte de la lengua que se ve viniendo la boca cubierta de la nla como se estornar y así

- da la boca.
- B B 1. Parte de la tela dicha conula de la boca segun el largo de la quando de dexa. la parte de la lengua que esta sobre esta raya tambien esta cubier to de esta de dexa no.
- C 1. parte de la tela dicha que esta despegada del pañal juntamente con la lengua.
- D D 1. 2. El primer morcillo de la lengua.
- E 1. 2. El tercero.
- F 1. 2. El quinto.
- G 1. 2. El sexto.
- H 1. 2. El noveno.
- I 1. La ancha de la lengua, ala qual se ofen las be bras de los cuerpos de la lengua.
- K 1. La manera de las bebras del cuerpo derecho de la lengua.
- L L 1. La manera de las bebras del cuerpo izquierdo.

Figura XXVII.

Esta figura muestra el primero y el segundo fudo del pesuenco por la parte de detras, juntamente con las araduras dellos.

- A B C El primer fudo del cuello opajalo el segundo, y la A, y la D, particularmente muestran las seras del, en que se cocexan las cabeças del buffo del colo drillo. la C, muestra la parte de detras de este fudo donde las otras tienen sus faldas.
- D E F G H, El segundo fudo del cuello.
- E E E La ancha que junta el primer fudo al segundo.
- G El cuerpo del segundo fudo del qual nasce la falda como dente que esta señalada con la V.
- H Una ancha redonda que sale del dente y se entre

- re con buffo del coladrillo.
- K La ancha de esta faldita, que mantiene el dente en su fono.

Figura XXVIII.

Esta figura muestra dos fudos de las espaldas de un niño, en los quales se ve la manera en que los cuerpos de los fudos del espinazo se juntan y atan.

1. La tercia del fudo mas alto.
1. La anchura del mismo fudo.
1. Una ancha de natura de tercia, que esta entre la anchura del ve buffo y la del oca.
1. La anchura del buffo mas baxo.
4. La tercia de este mismo buffo, que junta la anchura al cuerpo.

Figura XXIX.

Esta figura muestra la tripa del cagalán y los morzillos de ella.

- A La tripa del cagalán.
- B C Los dos morzillos que meten a dentro el fudo.
- D Una faldita como de morcillo, que esta epegada ala raya de la verga con las coxas, y con las uñas ves ala parte mas baxa de la natura. muestra la boca D, los morzillos de la verga que nascen de esta parte.
- E El morcillo que abraza el fundamento al rededor, y detiene las heces.

Tabla XVI.

Tabl. XVI.

EN esta tabla se muestran primeramente. xiii. figuras, las quales muestran los morzillos del gargaüero, porque estas figuras enteras no se pudieron bien mostrar.

La Primera muestra la parte de delante del hueso yoyde descarnada, y la parte de delante del gargaüero, y de la casa del pulmon, y algunos morzillos de los comunes del gargaüero.

La Segunda es la mesma que la primera buelta de lado, pero cortada la casa del pulmon mas arriba.

La Tercera es la mesma que la segunda buelta lo de tras de delante.

La Quarta muestra la parte de delante del gargaüero, y un pedazo de la casa del pulmon, y falta en ella el hueso yoyde, y los morzillos que se veen en la parte de delante de la primera, y que dan de los morzillos comunes el quinto y el sexto.

La Quinta es la mesma que la quarta, pero buelta de lado.

La Sexta muestra el gargaüero todo por la parte de detras, libre de la casa del pulmon, y del tragadero, y de todos los morzillos comunes.

La Setima representa el gargaüero por el lado yzquierdo, quitada la cobertura del, y los morzillos que juntan la primera ternilla ala segunda. Allende desto la fabida de abaxo deste lado de la primera ternilla esta apartada de la segunda ternilla, y la primera esta tá apartada de la segunda que se puede ver la parte de detras de la primera ternilla descubierta.

La Oitava diffiere de la setima, en que en esta estan cortados los morzillos derechos de los quatro que juntan la tercera ternilla ala segunda, la qual esta algo mas descubierta.

La Nouena diffiere de la octava, en q allende de los sobredichos morzillos se faltan los quatro que juntan la segunda ternilla ala tercera, y solamente se veen los que juntan la tercera ternilla ala primera.

La Decima muestra la parte de delante del gargaüero, quitada la primera ternilla, y veese en ella los morzillos que juntan la tercera ternilla ala primera.

La Onzena muestra la ligüeta del gargaüero, para lo qual esta echada hazza tras la cobertura del gargaüero.

La Dozena muestra el gargaüero por la parte de abaxo que se junta ala casa del pulmon.

La Trezena muestra la ligüeta del gargaüero, algo mas cerrada q en las dos passadas.

- A 1. 2. 3. El hueso yoyde libre de sus ancluras.
 B 1. 2. 3. El lado mas baxo del hueso yoyde, que se ve de solida mas alta de la primera ternilla.
 C 1. 2. 3. 4. La solida mas alta de la primera ternilla.
 D 1. 2. 3. El lado mas alto del hueso yoyde, el qual se corta del lugar de la segunda ternilla que esta señalado con la B.
 E 1. 2. El morzillo que nace de la parte mas baxa del hueso yoyde, y se exciute en la parte mas baxa de la primera ternilla.
 G 1. 2. El morzillo que nace de la parte mas alta del hueso yoyde, y acaba en la parte mas baxa de la primera ternilla. la primera se muestra de en ambas lados, la segunda del yzquierdo.
 H 1. 2. 3. El tragadero y tercera.
 I 1. 2. 3. 4. 5. El morzillo que nace de la parte de detras del tragadero, y se exciute en el lado de la primera ternilla del gargaüero.
 X 1. 2. 3. En esta parte se hallan en los animales brutos dos morzillos, en el hombre hasta agora no los è visto, aunque el Vesalio dice que se hallan.
 L 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. La cobertura del gargaüero llamada en Griego Epiglotta, porque esta sobre la lengua del gargaüero.
 M 1. 2. 3. 4. 5. Los mollos que estan en los lados de la casa del pulmon junto ala raíz del gargaüero.
 N 1. 2. 3. 4. El morzillo que nace de la primera ternilla, y se exciute en la segunda, y es el defuera de los que juntan estas dos ternillas.
 O 1. 2. El morzillo que nace de la segunda ternilla, y se exciute en la primera, que es el de mas dentro que junta la segunda ternilla ala primera.
 P 1. 2. 3. 4. El morzillo que nace de la parte mas baxa de detras de la segunda ternilla, y se exciute en la tercera.
 Q 1. 2. 3. El lugar que ocupava el morzillo dicho.
 R 1. 2. 3. 4. El morzillo del un lado, que nace del lado de la segunda ternilla, y se exciute en la tercera.

- S 8. 9. El seno de la segunda ternilla.
 T 8. 9. La falda mas baxa de la primera ternilla, que se encaxa en el sobredicho seno.
 V 1. 6. 7. El morzillo que esta situado en la parte mas ancha de la tercera ternilla, cuya forma se ve en del ve lado solo.
 X 3. El seno de la tercera ternilla, en que se encaxa el morzillo sobredicho.
 Y 7. 8. 9. 10. Las ternillas que nacen de todo el largo de la primera ternilla, y se encaxan en la tercera, las cuales joined la tercera ternilla a la primera.
 Z 11. La parte mas alta de la lincaria del parto.
 A 12. 13. La parte de abaxa de esta misma lincaria.
 B 12. 13. En estas partes no ay morzillo alguno, como que el Vefolus dice que si.
 F 13. Va esta que se ve en medio de la abertura de la lincaria del parto.
 G 1. 2. 3. 4. 5. 11. 12. La parte de delante de la primera ternilla.
 H 6. 7. 8. 9. La primera ternilla por la parte de dentro.
 I 2. 4. 5. 7. 8. 9. 10. 11. 13. La segunda ternilla por la parte de delante.
 K 7. 8. 9. 11. 12. 13. La segunda ternilla por la parte de dentro.
 L 6. 7. 8. 9. 10. 11. La tercera ternilla.

Figura XIII. XV. XVI. XVII.
 XVIII.

Estas figuras la. xiii. muestra la verga quitados los compases. la bolfa de los, el pellejo, la gordura, las venas y las arterias de ella.

La. xv. muestra desarmados los huesos de las ancas, de los cuales esta colgada vna parte de los huesos de los muslos juntamente con los morzillos del seno y los de la verga, los cuales estan colgados de su nacimiento, para que se conoscielle el nacimiento de los cuerpos de la verga, y el conducto comun a la orina y semiente que es donde comienza a torcerse hazta arriba de baxo de los huesos del pendejo.

La. xvi. representa la verga cortada al tra-

ves, para que se vea la sustancia de los cuerpos de ella, y donde se juntan a la canaleja de la orina.

La. xvii. muestra la verga juntamente con la vaxiga, para que se viese mas claro el morzillo del cuello de ella.

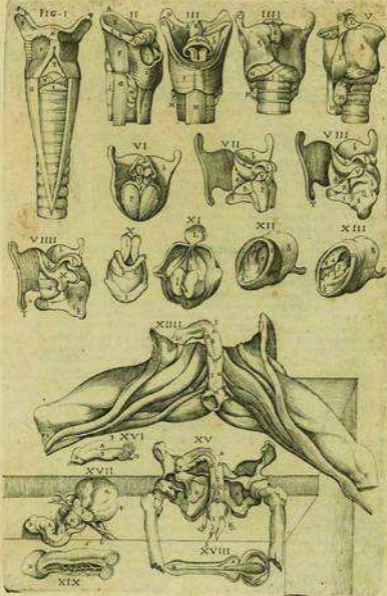
La. xviii. muestra la verga, bendida la canaleja de la hasta entrar en la vaxiga y las mollejas en que se conserva la semiente.

La. xix. muestra la verga bendida el vn cuerpo de ella segun el largo, para que se viese la arteria que se distribuye por el.

- AB 1. 2. 3. 4. Las dos cuerpos de la verga.
 C 3. 4. El nacimiento de los cuerpos.
 D 1. 2. 3. 4. La canaleja de la verga.
 E 3. 6. La sustancia de la verga, que es esponjosa.
 F 1. Donde se juntan los cuerpos de la verga, y la sustancia de la vaxiga de ella, que embolva la parte esponjosa.
 G 1. 2. 3. 4. La canaleja de la orina.
 H 1. 2. El primer par de morzillos de la verga, el qual esta situado, xv. quando su seno nace, esta, xvi. esta colgado de su nacimiento.
 K 1. 2. El segundo par de morzillos de la verga, el qual esta situado, xv. quando su seno nace, esta, xvi. esta colgado de su nacimiento.
 M 1. 2. El morzillo redondo que cierra el seno.
 N 4. El morzillo del cuello de la vaxiga, mediante el qual descansa la orina.
 O 1. 2. La tela que tapa el agujero de los huesos del pendejo.
 P 3. Vna molleja redonda, que nace del bazo del hueso de la anca, y se encaxa en la cavidad del hueso de la anca.
 Q 4. 5. La vaxiga.
 R 4. 5. Aquel cuerpo esponjoso, en que se conserva la semiente.
 S 4. Parte de los conductos que nacen de la orina, desde los reinos de la vaxiga.
 T 4. Parte de los conductos de la semiente.
 V 5. 6. La arteria que se distribuye por el vn cuerpo de la verga, y por el otro se distribuye en mas ni menos ora.

Tabla Decifoyfena.

TAB. DEZISEYSENA DEL LIB. SEGUNDO



Fin del Libro Segundo .

LIBRO TERCERO DELA HISTORIA DELA
ANATOMIA COMPUESTA POR IVAN DE
VALVERDE MEDICO, EN EL QUAL SE TRATA
delos miembros necesarios ala Digestion,
y ala Generacion.

Dela tela que embuelue todos estos miembros
llamada Peritoneo. Capitulo Primero.



TRATAMOS en el primer Libro delos cimientos y armadura desta fabrica, que son los huesos, y ternillas, y en el segundo dela clauazon y ornamento desta. En este tercero tratamos conseqüentemente delos instrumentos necesarios al mantenimiento, y por la vezidad dela parte hablare tambien delos miembros dela generacion; comenzando dela tela que embuelue los vnos y los otros llamada por esto delos Griegos Peritoneo, y delos Arabigos Sifabeh. Esta tela es vn cuerpo simple o sensible, y sin fuerza alguna de hilos, como

El peritoneo es cuerpo simple.

los que diximos auer en las tunicas delas venas; y la mayor de quantas ay en el cuerpo falso la carnosidad. Y cubre por la parte de dentro primeramente todo el hueco entre la diaframa y los huesos del pendejo, y dela anca, y dela rabadilla; y embuelue todos los miembros, que en esta parte se contienen, conuiniendo a saber, el estomago, el higado, la hiel, el bazo, el redano, el entrefijo, las tripas, los reñones, la vexiga, la madre, y los copañones. Por la parte defuera esta pegada a los morzillos dela barriga porque nace delas ataduras que juntan los huesos delos lomos, y los huesos dela anca con el grande de cada lado, haziendose al principio muy delgada, y despues sube por sobre los morzillos que hazen los solomos y por los que ocupan la parte de dentro delos huesos dela anca apegandose a ellos, mediante los hilos que juntan los vnos morzillos a los otros, y por debaxo delos morzillos aza uersados dela barriga, apegandose ala parte de abaxo dela diaframa, y a todos ellos, y principalmente alas partes nerviosas dellas, haziendose como vna canala a los morzillos. De manera que la figura desta tela es como vn cuero de vino, y es lisa de dentro y cubierta de vn deleznable humor, y algunas vezes tiene apegada alguna gordura (aunque no ygualmente por todas partes, porque mucha mas se ve hazia el estomago y solomos, que hazia el ombligo) y defuera aspera, para que mejor se apegale a los morzillos, y no dañase las tripas. Desta parte de dentro desta tela nace algunas otras, que cubren los miembros contenidos en esta cõcauidad o espacio; cubriendo cada miembro como con vna canala por defuera, allende delas particulares que algunos o los mas dellas tienen. Y por esta causa muchos an pensado que los miembros que no tienen mas de dos tunicas proprias, como el estomago y tripas) tengan tres, contando por vna la tela del peritoneo. Y los que tienen vna sola (como la madre, la vexiga, la hiel) tienen dos, y las que no tienen ninguna (como el bazo, y el higado) tiene vna sola, que es parte del peritoneo. Esta tela no es ygualmente gruesa por todas partes, porque la parte que se junta alas ataduras delos huesos delos lomos es muy gruesa, y tambien la que passa sobre los solomos, empero la de delante della la espinal de el estomago hasta debaxo del ombligo, es muy delgada, de alli abaxo tambien es delgada, como el Vesiglo dize, empero es doblada, y por entre la vna tela y la otra pasan las arterias del ombligo, y el conuido

La gruesura y fino del peritoneo.

La figura.

Las vnas que nacen del peritoneo.

El peritoneo no es ygualmente grueso por todas partes.

N

En qué se par
tes esta aguje
rado el perito
neo.

de la vrina, como en su lugar diremos, aunq̄ esta cosa no la advierte el Vesllo. Y es de notar, que en los hombres en esta tela junto a los huesos del pendejo a los lados de los principios de los morzillos derechos se ve^{dos} agujerillos vno por lado, por los quales pasan a los compasiones los conductos de la linazente. Empero no se a de entender por esto, que el peritoneo en esta parte este agujerado, porque sin rous perse en parte alguna, de ciende juntamente con los conductos de la semiente hasta los compasiones, emboluiendolos todos. Tiene tambien esta tela en la parte, que cubre la diaframa, dos agujeros, como los que en ella diximos auer, los quales tampoco se pueden justamente llamar agujeros, quanto los sobredichos, porque como esta tela llega a la vena grande, y a la arteria y al tragadero (q̄ son los miembros que diximos agujerar la diaframa) abraçalos al rededor, y de ciende apegado a todos ellos abraçado la vena y el tragadero al rededor, y la arteria solamente por la parte de de lante. Tiene tambien esta tela otros agujeros, por donde pasan los vasos del ombli go y el cuello de la veziga y el fieso y muchas venas, arterias y neruios, q̄ va a la pier na, y algunos morzillos del espinazo, y muchos ramillos de venas, neruios, y arte rias, q̄ salen de los vasos que estan apegados a los fiudos de los lomos, y van a los mor zillos que les estan vezinos, y al pellejo, y tambien a esta mesma tela, la qual no so lo recibe estos ramos, pero tambien los que pasan por la diaframa, por lo qual no me parece que carezca de sentido, como muchos an pensado. En las mujeres parti cularmente tiene vn agujero por do passa el cuello de la madre. El officio desta te la es emboluar en particular todos los miembros dichos, y en comu abraçarlos, por que no salgan de su lugar y principalmente aiada a esto en la barriga, y yaldas, en las quales partes, si por desgracia se rompe, luego salen las tripas fuera a fuera, y ha zé como vna poeta; ni son bastantes los morzillos atrauados de la barriga a desen der que no salgan, aunque al Vesllo le parezca de otra manera.

El officio del
peritoneo.

Del Tragadero. cap. ii.

El uso del tra
gadero.



Tragadero o heruero llamamos a quella tripa que nace del fin del paladar, el qual esta apegado a la rayz de la lengua y toca en trasu sas agallas, y de ciende por detras de la caña del pulmon hasta el quarto fiudo de las espaldas, y despues junto al quinto se desuia vn poco a manderecha, por dar lugar a la arteria grande, y de ciende le arriuiado a ella hasta al noueno fiudo de las espaldas, donde se tuerce por amor del hígado hacia el lado yzquierdo, y apartandose algun tito del espinazo passa por la parte neruiosa de la diaframa a manzquierda, y va a dar en el estomago. Este tragadero llaman los Griegos y aun los Latinos Stomachus, q̄ quiere dezir boca, porque por el (como por una boca) entra todo quanto comemos y bebemos, solo alguna muy pequeña parte del beuer que entra por el gar gadero y remojandole haze, que mejor se pueda enfunchar, y encoger. Otros le llaman Meri o Gula, Nosotros le llamamos Tragadero o Herbero o Garganta.

La sustancia del tragadero es hecha de vnas tunicas neruiosas, porque se pudiese mas facilmente alargar, y tornar a encoger de dentro es fino y deleznable; de fuera aspe reza, y tiene dos tunicas propias (sin la del peritoneo) diferentes en sustancia, du ra y dura, y delgada, y esta apegada con la tela o tunica que cubre toda la boca y paladar, y tiene los hilos segun el largo, mediante los quales ora (como con vnas maños) la comida abaxo o la echa fuera vomitando, aunque este movimiento mas es del estomago que del tragadero o garganta. La tunica de fuera es mas gruesa, y blanda, y en alguna manera carnosa, como morzillo, y tiene los hilos al traues o al rededor, los quales apretando el manjar lo ayudan a decender quando tragamos, y a subir

De quantos
tunicas se haze
el tragadero.

28. i. Gi.
ii. t. i. kt.
iii. Y.

28. ii. t. vii
r. f.

28. la. mel. f.
d. la. mel. r.
e. la. mel. q.
f. iii. F, K,
L.
28. xix. m,
m. n.

28. xiii. xiiii

28. ii. t. xvi.
8. ii. m. v.
H. t. vii. F
pasa sobe
la B. y de
baxo de la
F.
28. ii. t. vii. r
i. xi. cabe
la R.

Las lumbros
las que en
fin de la ca.
renas estar
pegadas al tra
gadero halla
las en esta si
gura. xiiii.
xiii. E. x. p. f.

y a subir quando vomitamos. La tercera tunica del tragadero no tiene hilos algunos, y nace de las araduras de los fluidos de las espaldas justo al noueno fluido a la qual parte el tragadero se junta, y se haze de las telas que nacen de las araduras de los fluidos de las espaldas del noueno arriba, y atan el tragadero con los cuerpos de los fluidos. Esta tela no tiene hilos algunos, ni finae de otra cosa que de cubrir la segunda como haze el peritoneo los miembros que cubre. Allende de los hilos dichos, que ayudan a tragar mas facilmente el manjar, ay en el tragadero quatro landrezillas q se axantienen siempre humido y deleznable, dos de las quales (que estan junto ala boca del tragadero y de los gazaros y nosotros llamamos las Agallas) sirven tambien de tener humido el garguero. Otras dos esta en medio del tragadero segun el bargo mas arriadas ala parte de detras del, las quales son semejantes alas que se ven al principio del cuello de la veaga assi en figura como en officio.

La tercera tunica del tragadero.

Del Estomago. cap. iii.



L. tragadero esta apegado el estomago, el qual esta situado debaxo de la diaframa entre el ombligo y la punta del hueso del pecho (que vulgarmente llaman la espina del estomago) estendiendose por el largo del lado yzquierdo al derecho. Por la parte mas alta y por la de delante en el lado yzquierdo esta apegado ala diaframa en el lado derecho al concavo del higado : por la parte mas baxa esta apegado al redasso, y ala pipa gorda por el lado yzquierdo. esta arri-

El seno de la veaga.

mado al bago, y en este lado esta la mayor parte del, en aquel vazio que se haze entre el higado y el bago, en el qual esta la boca del apegada ala diaframa vn poco mas alta que el hondon, el qual esta a manyzquierda debaxo del concavo del higado : empero assi la boca como el hondon estan en medio del cuerpo, mediendo no segun el bargo, sino segun el grasso del cuerpo. Lo demas del estomago q cae hazia delante, y responde a aquella parte, que llaman comunmente la boca del estomago, enganandose por ver, que ensfriandose esta parte o calentandose duele la boca del estomago o se conforta, segun que esta dispuesto : empero la causa desto no es sino, porque calentandose el cuerpo del estomago o ensfriandose luego se comunica la alteraciõn ala boca del por ser cuerpo continuo. Pero no por esto me plaçe la opiniõn de algunos medicos, q mouidos del sito del estomago ponen las medicinas que quieren que aprouechen ala boca del en las espaldas al fin de las costillas algo hazia el lado yzquierdo: porque como en esta parte ay tanto hueso y carne, no puedẽ tan facilmente penetrar. Però tornando a mi proposito la figura del estomago es redonda, y larga y ancha hazia el principio, y vase ensangostando poco a poco hazia el fin: y mediendo por la parte de arriba de la boca al hondo, ay mucho menos, que mediendo por la de abaxo, y todo el es yqual y liso. Empero de detras se ve vn seno, que haze como medio del otras los cuerpos de los fluidos del espiritu, y la vena y arteria, q passa sobre ellos. Este seno no se ve en el estomago, sino quando esta en el cuerpo, y por esto hinchandole bien es en alguna manera semejante a un odrezillo de echar melezinas. Y tiene dos bocas, vna por donde entra la vianda llamada en Griego Stomachus, que quiere dezir boca, a la qual se junta el tragadero en el lado yzquierdo debaxo de la diaframa algo hazia en medio del cuerpo, y otra llamada Pillorõ o Imitor que quiere dezir pottero (porque por ella sale la vianda despues de digerida) la qual esta en el lado derecho casi frontero de la boca. De manera que el manjar facilmente se puede detener en el estomago hazia que este cozido, sin ser para ello necessario, que la boca de abaxo se cierre tan estrechamente como algunos se an ymaginado. Detras de las dos bocas la de arriba es muy

Dõde se an de hacer las viandas para el estomago.

La figura del estomago.

La boca y el hondon.

mas ancha que la de abaxo, por que pudiésemos mas facilmente tragar el manjar, y con menos trabajo lo demuellemos. Empero que la de abaxo sea tambien muy grande, nos lo muestran algunos, que por descuido ó queriéndolo ellos hazer, traen algun anillo ó escudo ó qualquier otra cosa semejante: Y la landrezilla que se ve en la tripa, que esta apegada á esta boca de abaxo segun el largo della, tan poco ayuda á que se cierre mejor esta boca, sino a sostener los ramos de la vena porta, que en esta parte se diuiden. Y las telas de la vna y otra boca son algun tanto mas gruesas, que lo de mas del estomago, como facilmente se conoce apretandolas entre los dedos, y muy mejor boluendo el estomago lo de dentro a fuera, porq se ve manifestamente, que estas vn poco leuadas al rededor, y se conoce muy claro donde el tragadero y la tripa llamada la dotena se juntan. ala boca del estomago y al hondon. Estas grossezas hazen que la boca y el hondon del estomago sean muy mas rezas. Todo lo de mas del estomago es liso, y llano de dentro, ni mas ni menos que diximos ser por defuera. Mas en estas dos partes dichas, en las quales se hazen vnas arrugas quando el estomago esta bien cerrado, y estas partes no son tan blancas, como lo de mas del estomago, principalmente por la parte de dentro, en la qual son algun tanto coloradas. Veese tambien allende desto en el hondon del estomago algunas vezes vná gran cantidad de gordura. La grandezza del estomago es varia, porque allende que algunos le tienen mayor q otros, en cada vno es mayor ó menor segun que mas ó menos a comido, porque se encoge, y se enflacha, como vná veega en tal manera, que ó poco ó mucho manjar que tenga dentro, de la mesma manera lo abraza sin dexar lugar vazio: lo qual puede el muy bien y facilmente hazer, porque es neruioso, y sabe alargarse, y encogerse sin peligro alguno.

La boca & abraza del estomago: no es muy estrecha.
Las telas del estomago son de sí mas gruesas.

b. xv. h. j.

La grandezza del estomago.

La follia del estomago se dice la túnica.

Quantos hilos se de hilos se de el estomago.

La segunda túnica.

Otra túnica.

El officio del estomago.

Y es hecho de dos tunicas delgadas y anchas y apegadas, empero algun tanto diferentes: porque la de dentro es neruiosa ni mas ni menos que la del tragadero, y esta continuada con la tunica de dentro del tragadero, y cõ la del paladar, y labios, y tambien con la tela de dentro de las tripas, aunque es algo mas blanda que la tela del tragadero, y la de la boca, porque en el masticar y tragar algunas cosas ásperas no se desfoliase, y por esto esta tela desde la boca hasta el hondon del estomago va de mano en mano haziendose mas blanda. Esta tunica tiene vná sola fuerte de hilos q van al foslayo, en la qual cosa diffiere del tragadero, el qual tiene muchos hilos de rechos de alto abaxo, mediante los quales tira como con vná manos hazer abaxo la comida. Empero el estomago (como no tiene por officio arraher la vinda, sino de tenerla hasta que este cozida y despues de echarla fuera, y lo primero haze mediante los hilos que van en foslayo, lo segundo mediante los arrañados de la segunda tunica) no vno menester hilos derechos. La tunica defuera es mas gruesa que la de dentro, pero mas blanda y floxa, y esta continuada con la defuera del tragadero, y tiene los hilos arrañados, ni mas ni menos que esta, los quales hazen vnos quadraditos con los hilos de la tela de abaxo hechos á escuadras. Sobre esta tunica esta otra que nace del peritoneo alli donde se junta a aquella parte de la distancia, por donde passa el tragadero, y la cubre toda al rededor, mostrandose en esta parte mas gruesa que en ninguna otra, dando principio (como despues dire) ala tela defuera del redano. El officio del estomago es alterar la vinda, y coquerla en su natura, y por esta razon la torna blanca como el es, y cozido que la a y aprosachadose della (ó sea recetandose ó manteniendose) lo de mas todo echalo por el hondo mediante los hilos arrañados: los quales apretando el estomago (como hazen las mujeres las tripas quando hazen longanizas) lo echan fuera. De manera que en el (como en vn calderon ó olla) se cueze la vinda para todo el cuerpo, y por esta razon fue pucilo entre tantos miembros, que le mantienen caliente.

b. la mcl.

c. s. xvi. m.

d. la mcl.

e. la mcl. k.

Delas Tripas. cap. iiii.

Al hondon

fig. iiii. v.
ix. xi.fig. xi. v.
ii. vi. ii.

fig. v. v.

fig. viii. h. j.

la mes. k.

la v. vi. vii.

ix. N. P. Q.

S. R. T. Y.

a.

fig. v. de la

Pala Q.

la mes. G.

la mes. S.

la mes. de

la T. ala a.

fig. vii. en

tre la l y la

L. fi. xi. en

tre la S. y

la c.

fig. vii. K.

fi. xi. c.

fig. vii. L.

L. hondon del estomago se junta vna^a tripa que camina ha-
ziendo muchos rodeos hasta el fundamento, la qual jun-
ta que verdaderamente es vna sola, enpero succion le dados
diferfos nombres de los Antiguos y Modernos, assi segun
la diuersa sustancia de ellas, como segun el diuerso officio.
Primeramente las diuiden en gordas, y delgadas las delga-
das comienzan^o del hondon del estomago, y decien den
torciendose hazia atras por debaxo de la parte de detras
del estomago a rayz del lado derecho de los cuerpos de

Toda la tri-
pa sin vna.Primera diuisi-
on de la tri-
pa.Historia de las
tripas delgas-
das.Historia de las
gordas.Las tunicas de
las tripas.Diuision de las
tripas delgas-
das.

La Dozena.

La Aiuua.

La delgada.

los huesos del espinaz o sin hazer pliegue o rodeo alguno, enpero en llegando ala
parte mas baxa del estomago, luego se escondé debaxo^a de la tripa gorda, a que di-
renos estar arremado el estomago, torciendose hazia el lado yzquierdo. Y despues
haziendo muchas toscas de abaxo hazia arriba sin guardar orde alguna o numero
en ello, hinché todo el hueco entre el estomago y el hueso del pendejo y las ancas
saluo los lados al redor de todo este espacio, los quales ocupan como despues di-
remos la tripa gorda guardando siempre la mesma grosseza, y anchura, aunque
algunas vezes es algo mas ancha junto al estomago. La figura desta tripa es redon-
da y lisa. La sustancia neruiosa y delgada y compuesta de dos^a tunicas, de las quales
la de dentro es dura, y neruiosa, pero mas blanda, que la tunica de dentro del esto-
mago, la defuera es menos neruiosa, pero en ambas son hazo delgadas. Y tienen
cada vna de las vna sola fuerte de hilos, que la atan a el al redor, y la defuera
un poco antes q llegue al ciego tiene algunos hilos derechos. Tiene esta tripa del
gada al fende de las tunicas dichas^a otra, q nace de las relas del peritoneo. Alas tripas
delgadas^a esta apogada las gruesas al lado derecho de abaxo del reñon algo mas
hazia la vijada, y de aqui buelue hazia arriba al redor de las tripas delgadas, y hazie-
dose como vna toisca pasan por debaxo del cocao del lugar de rayz de la hiel, en
la qual parte estan algo amantilladas y despues pasan del lado^a derecho al yzquierdo
por debaxo de la parte mas baxa del estomago, y llega al^a baxo, donde hazie algunas
rebueltas, y de aqui decien de poco a poco por sobre el reñon yzquierdo arremadas
ala tela del peritoneo hasta el hueso del pendejo, donde se tuercé hazia dextro, como
que camine^a hazia el ombiligo, pero luego torná haziendo vna rebuelta, y se eñe-
den sobre el hueso grande y de alli decien de derechamente^a hasta el fundamento.
Este es todo el pectio de las tripas, el qual uene de largo mas de veynte varas de me-
dir, y todas ellas tienen dos tunicas propias sin la comú, enpero en las delgadas esta
la vianda como sale del estomago, y desde ellas se aparta lo que se a de conuertir
en sangre y orina: en las gordas esta todo lo de mas conuertido en hez. Cada vna
de las dos tripas se diuide en tres partes, la primera de las quales toma desde el hon-
do del estomago hasta donde comienza a torcerse, y hazer rodeos. Esta tripa llaman
ron los Antiguos Duodena, o Dozena, porq ordinariamente no es mas larga que
doze dedos, y assi la llaman yo siempre, decidas a parte las qestiones, que sin rina-
gan proaecho mueren algunos sobre si se a de llamar deste nombre o verdadera-
mente Emphisis, que quiere dezir huida o principio, o si se a de llamar el principio
de la emphisis, y lo de mas tripa. Llaman la ellos como les pluguiere, yo la llaman
siempre la tripa dozena. Al fin desta tripa entra (como diximos) vn^a agujerillo, que
viene de la hiel. La segunda tripa comienza del fin de la primera assi don de comien-
ça a hazer rodeos, y llamalle comunmente la tripa Aiuua, porque esta casi siempre
vazia, por rason del agujero que diximos estar al fin de la dozena, por el qual en-
tra la colera, y haze que decienda mas facilmente la vijada. Enpero no por esto
dexa de auer siempre en ella alguna cosa. A esta tripa se junta la tercera (que es la
mas delgada de todas, y llamada por esto Yleon) aunque el donde se junta es
muy dificultoso de saber: por no auer señal alguna de diuision, y porque pocas ve-
zes o ninguna la tripa q llaman Aiuua esta tan vazia que no tenga algo dentro, em-

Dóse aciba la
tripa a una.
La tripa gor
da.
La ciega.

pero yo diria, que donde las venas (que diremos estar en el entrefijo que esta apegada a estas tripas) comienzan a ser mas gruesas, y las tripas mas llenas, acaba la Aorta y comienza esta delgada la qual va haciendo muchos rodeos hasta acabar en el principio de las tripas gruesas. Las quales se parten tambien (como auemos dicho) en otras tres, conuiene a saber en la tripa ciega, en la gorda, y en la del cagalat. La ciega vnos dicen ser aquella bolsa que haze la tripa gorda luego al principio (que nosotros comunmente llamamos el ciego) y que se llama ciega, porque no tiene mas de vn agujero. Otros dicen ser aquella tripilla que esta apegada al fin desta bolsa (cuyo vn agujero se semeja a vn lombriz, la qual en los hombres esta tan cerrada que no pueden entrar dentro hezes y por ello la llamaron ciega, como llaman el se quando y tercero agujero del hueso de las ciervas, porq no se trasluzen. Otros quiere q por la tripa ciega se entienda la bolsa dicha juntamente con la lombriz. O sea como los vnos dicen, o como los otros, poco importa, llamela cada vno como se le antojare con tal, que en la historia no yette, ni en el sitio, que es (como auemos dicho) debaxo del riñon derecho hazia a fuera a rayz del peritoneo. La tripa gorda q es la mas capaz de todas y por esso creo q fue llamada de los Griegos y Latinos Coló, q quiere decir vientre, toma todo lo de mas desta tripa hasta q llega al principio del hueso grande, no es del todo redonda, antes algun tanto llana, y de abaxo y de arriba y de los lados esta toda hecha a bolsas, aunque quanto mas se allega ala tripa del cagalat tanto menos roscas haze, y tanto mas gruesas son las tunicas della. Y assi en esta tripa, como en la ciega la tunica de dentro tiene los hilos arañesados al rededor, y muy espessos, la defuera en la tripa gorda tiene algunos hilos al trazar, y muy muchos segun el largo, no por todo el rededor de la tripa sino solamente por la parte de abaxo, y por la de arriba, q diximos ser vn poco mas llanas, por que por los lados los hilos arañesados derechamente segun las muescas, que se haze en la tripa hazien sola en esta parte muy mas rezia. Y cada vna destas muescas esta arada con dos muy rezias araduras, vna por lado, que van de arriba abaxo. La tripa del cagalat toma desde el principio del hueso grande hasta el fieso, y es redonda lisa y sin ningun rodeo, por lo qual fue llamada Intestinum rectum, que quiere decir tripa derecha. Tiene tambien dos tunicas, de las quales la defuera tiene los hilos de rechos y muy espessos, y los que van al rededor mas raros. La tercera tunica assi de sta tripa como de las dos sobredichas nace ni mas ni menos que las de las delgadas del peritoneo y se rebende por el concauo della, saluo que la parte de la tripa gorda que esta apegada al estomago toma esta tercera tunica de la tela de abaxo del redano, y mediante ella se ata alas espaldas, ni mas ni menos que las otras tripas todas se atan al espinazo mediante el entrefijo, y assi auemos contado la historia toda de las tripas.

La gorda.

La del caga
lar.

El fieso de la
tripa.



Llaman los Griegos al Entrefijo Mesenterion o Meserion q quiere decir mediano, porque parece, que esta en medio de las tripas. Otros le llama las landrezillas o mollejas por estar todo el sembrado della. Este entrefijo esta situado detras de las tripas entre ellas y el espinazo, y mediante el estas atadas las tripas al espinazo, y para poderlo mas seguramente hazer, fue hecho de dos telas jutas la vna con la otra, q nace del Peritoneo, en medio de las quales ay muchas mollejas y gorduras. Este entrefijo no nace de vn lugar solo, porq como el sitio es diferente, y vna parte del esta en el lado derecho, otra en el izquierdo, otra en medio, la de en medio (mediante la qual estas atadas la tripa Aorta, y la delgada) nace de las telas del peritoneo

2. u. fig. v.
vi. vii. x. N

b la mes. c.

c la mes. de
la p. a. y.

d. ii. fig.
vii. v. v.

e la mes. b.
viii. b.

f la mes. i.

g la mes. en
tre la y. y
la a.

h la mes. k.

i. u. b. ix. x
M. M.

j. u. b. x. X
Y.

k. ii. fig. x.
N. N. o. o.

l la mes. P.
Q.

m la mes. R.
S. T.

n. u. b. ii.
k. l. m.

Del Entrefijo. cap. v.

4. iii. fig. peritoneo, q cubre la ^a arteria grade y la vena grande en el decendir por los lomos. Porque destas tunicas salen muchos hilos nerviosos, los quales luego se conuenren en dos telas, las derechos en la derecha, las yzquierdas en la yzquierda. Las que aora la tripa gorda y la del capal nacen de la tela del Peritoneo junto a donde passa, porque en estas partes salen del peritoneo vnos hilos nerviosos, que se conuenren en las telas del entrefijo, que son dos, en medio de las quales ay muchos landre millas, por razon de las venas y arterias q (como diximos) se espazzen por el entre tela y tela.

Del Redaño. cap. vi.

b. i. fig. ii.
f. iii. t. v.
f. xxiii.



El Redaño (q los Latinos llaman ^o Omens) esta situado de baxo de la parte de delante del peritoneo, y cubre las tripas concauando del baxo y del concauo del figado, y de toda la parte mas baxa del estomago, de aqui desciende de estendiendose sobre las tripas ordinariamente, hasta quatro o cinco dedos mas abaxo del ombligo, y algunas vezes hasta el hueso del pendero, y despues torna hacia arriba doblandose hacia dentro, y haziendo la figura natural de vna alfomuela que sea redonda por abaxo, y tenga la boca redonda. Esta tela sabe por entre la

El fin del Redaño.

La figura.

tela de ^a cima, y las tripas hasta apegarse al concauo del figado con la parte de la tripa gorda, que esta apegada al estomago. Y quando este dobles se fuerza (que acontece en algunos) entonces el Redaño es tan largo, que llega no solamente ala boca de la madre (como algunos an dicho) pero tambien ala bolsa de los compafiones, como en algunos Quebrados acontece. Este Redaño es hecho de vna tela doblada, lisa, sin hilos algunos, y sembrada de muchas mollejas mezcladas con gordura y llena de venas y arterias tan entretexidas por ella, que la hazen parecer vna red por lo qual los Griegos le llamaron Epiploon, que quiere dezir entreda miento. Y aunque es hecho de vna tela, pero porque esta doblado, dezimos ser hecho de dos, de las quales la segunda hacia dentro nace del peritoneo (allí donde la arteria grande passa por la diaframa, y se apegala vna vena grande) de las tebillas, que salen de aquella parte del que nace de los nudos de las espaldas, y camina a manderecha hacia la parte del concauo del figado apegandose en algunos lugares al figado, y ala parte de la diaframa, que esta a la parte de las costillas, aunque esto no acontece muchas vezes, ni en todos fronteras de vna mesma costilla. Desde el concauo del figado camina hasta el lado derecho del estomago, al qual tambien se apegala, y a toda la tripa doçena desde el principio de ella hasta junto ala Auna, y de aqui sale en arco apegandose ala parte mas baxa del estomago, hasta llegar al concauo del baxo. La tela de fuera nace de la parte mas baxa de delante del estomago segun el largo del de manderecha a manyzquierda, y enxerendose derechamente en el concauo del baxo se apegala ala tela de debaxo, que diximos tambien acabar en el. Este Redaño no esta apegado en parte alguna a las tripas, salvo por la de abaxo, que esta apegado a aquella parte de la tripa gorda, que se arrima al estomago. Y su officio es cubrir todas las tripas, y manuerlas cabientes, y recebir seguramente los ramos de las venas y arterias (que como diximos) van al estomago, al baxo, a la tripa doçena, y a vna parte de la tripa gorda, ala qual sirve de entrefijo.

La sustancia

De donde nace el Redaño.

LIB. TER. DE LOS MIEMB.
Del Higado. cap. vii.

El Higado es principio de la sangre.

El fuso del esgado.

La figura.

La sustancia.



Ran disputa á auido entre Medicos y Filósofos, si el Higado es principio de la sangre ó el Coracon, pero quien quiere mirar la manera en que se mantiene el mismo en el cuerpo, y después de nacido, y juntamente la sustancia, y color del higado, no tengo duda, sino que terná por cierto ser el higado el principal miembro, en que la sangre (de que todas las otras partes se mantienen) se haze Impero porque en la historia de las venas se trata de esto mas largamente, agora lo presentare como prouado.¹ Esta pues el higado situado debajo

de la ² diaframa al trazes de manderrechá à manyzquierda, aunque la mayor y mas gruesa parte del esta al lado derecho, la qual basta la mitad de ella arrimada a toda la diaframa, lo de mas toca solamente la parte de delante de ella. Y todo el esta apogado á diuersas partes mediante muchas telas, que nacen del peritoneo (como luego dire) y le tienen acado tan estrechamente ala diaframa, que fino es en los hombres de muy estrecho pecho, esta casi todo escondido debaxo de la espínula del estomago, ocupando todo aquel lugar, que abraçan las costillas hornecinas. La figura del higado responde á los miembros que le están vezinos, y por esto por³ la parte mas alta (que esta arrimada ala diaframa la qual haze vna figura caua) esta gibado o cóbado, fino y yqual, y como encauado en ella. Y en medio de esta parte haze vna uena que se llama vena porta, de la qual separamos sin poderse offender hace⁴ el tronco de la vena grande. Por la parte⁵ de abaxo, que esta sobre el estomago (el qual diximos antes ser redondo y largo) se haze el higado concavo en tal manera, que parece abraçarle, aunque no es fino y yqual, como por la parte mas alta, antes esta vn poco levantado en la parte mas baxa haze vna, en la qual tiene dos colombrones, y en medio se haze como vna resquebrajada, por donde diremos passar la vena porta, y de allí mos passar⁶ la otra dozeua. Hazele tambie vn fuso en el lado derecho de esta parte, en el qual se encaxa la vena de la hiel y otro en el yzquierdo por el qual passa el tra gadero, y agujerado la diaframa va á juntarse al estomago. Y la parte del q⁷ toca el lado derecho, y la parte de detras del estomago es muy mas gruesa y redonda, la que ocupa el lado yzquierdo es muy delgada, y acaba como⁸ en vn punta. Y todo el es muy mas delgado alar orillas que en medio, y principalmente por la parte de delante. En la qual parte tiene vna hendidura, que son todas muy pequeñas, fino vna, que esta en medio de esta parte frontera de la espínula del estomago algo hacia má derecha, en la qual se encaxa como diremos la vena del ombigo. Ni tiene mas diuisiones el higado del hombre, aunq⁹ en los animales brutos tenga ordinariamente quatro á cinco. En conclusión de el higado no tiene otra particular figura q¹⁰ la q¹¹ las partes q¹² le están vezinas le dan. Lo qual no fue hecho sin causa, porq¹³ como se fue necesario ser grande y grueso, por raxon de las muchas venas, que por el se espargen allí no le fue necesaria particular figura estando entre tales miembros. Hazele el higado mayor o menor segun que los hombres son mas o menos, gordos. La sustancia del higado no es otra, que vna sangre espesa, por la qual está infinitas fuer tes de venas sembradas, y todo junto esta embuelto en vna muy delgada tela, que nace de las araduras que le junta al peritoneo debaxo de la diaframa. De estas araduras las principales son dos, vna para, y muy rezia pero delgada como tela, la qual diximos estar al lado derecho junto ala espínula del estomago, otra muy rezia y esta se donda que nace del Peritoneo al lado yzquierdo junto ala punta que haze el higado, y le ara en esta parte al peritoneo. Azte tambien el ligado al peritoneo, alís d¹⁴ de el tronco de la vena caua de el higado, y tambien se ara al redado j¹⁵ al principio de la vena porta, y ala parte de delante del peritoneo mediante la vena del ombigo

4. i. f. ii. 11
H. t. ii. f. v
t. iii. f. x
t. iii. f. xii
xx. t. v. 8.
xv. lib. vi.
t. v. G. G.
11. ii. t. vii.
v.
t. iii. f. 12.
xii. b. b. t.
ii. f. x. v.
A. A. B. 8.
t. iii. f. x. vii
C. D. E.
t. iii. K. I.
1. la mel. P.
Q.
t. iii. f. xii
t. iii. f. xii
t. iii. f. xii
1. la mel. V.
t. iii. f. xii
lib. vi. t. v.
H.
t. iii. f. xii
c.
t. i. f. i. ca
tre los del
H. H.
1. la mel. G.
t. ii. f. v. 6.
1. la mel. 8.

1016

Antes parece q̄ el hígado esta atado al ombiligo mediante esta vena, la qual en los hombres se seca, y haze dura, como cuerda o atadura. De todas estas ataduras nace la dicha tela que embuelue todo el hígado, en la qual diremos enxerirse dos ramos de nervios. El officio del hígado ya aemos dicho no ser otro, que conuertir la viá da en sangre, y porq̄ mejor pudiese hazerlo, fue hecho de tantas venas.

El officio del hígado.

Dela Hiel. cap. viii.



Vemos dicho del miembro donde se haze la sangre, agora es menester hablar de los que la purga de algunas superfluidades con que fue necesario venir hasta el, comenzando de la vesiga, q̄ purga la colera. La qual esta situada en aquel seno que dicimos hazerse en medio de la parte derecha del estomago del hígado, q̄ abraça el lado derecho del estomago del qual nace la mitad del cuerpo della: lo de mas juntamente con el cuello sale fuera del hígado hasta llegar al principio

El seno de la hiel.

Por donde entra y sale la colera de la hiel.

de la vena porta. Y allí se parte en dos troncos, vno que va hacia arriba, y arriandose ala parte de delante de la dicha vena se parte en dos ramos, que van vno a manderecha, y otro a manyzquierda, y se esparçe por el hígado, partiendose cada vno de ellos en muchos ramillos, que caminan por la sustancia del hígado entre las raizes de la vena grande, y las de la vena porta. Por estos ramillos va la colera desde el hígado ala hiel. El otro tronco camina hacia abaxo arriandose ala tela de abaxo del rodado, y allí camina en fosado hacia abaxo hasta el fin de la tripa dozena entrádo entre tela y otra en tal manera, q̄ despues de salida se tornan a juntar la vna tela de la tripa y la otra y no dexan tornar la colera a entrar, y allí deciendo alas tripas sin subir पास al estomago, sino en algunos, que allende de ser muy colericos, padecen muy gran hambre. Esta vesiguilla es larga, y redonda en el hondon, y va le poco a poco ensangostando hasta el cuello, como vna pera, y es hecha de vna tela nerviosa y delgada, pero dura y recia, y que facilmente se enfancia o encoge sega que mas o menos colera ay en ella, y tiene tres fuertes de hilo, los primeros comenzando de dentro son derechos, los segundos auillos, los terceros arzaueñados. Esta nunca esta embucada con otra que nace de la q̄ embucue el hígado, aunque no toda ella, sino la parte que diximos salir del hígado. El officio de la vesiga es limpiar la sangre de la colera por el tronco q̄ entra en el hígado, y embiarla alas tripas por el que se va a enxerir en el fin de la tripa dozena, no sin gran prouecho nuestro. Porque como es fuerte, y tiene gran virtud de limpiar, y en esta parte ordinariamente ay mucha flema, q̄ sale del estomago, no la dexa en ninguna manera porir, y por esta razon ayuda tambien a q̄ mas facilmente las hezes salgan de las tripas. Este tronco si se en algunos hombres subir al hondon del estomago, y los tales son forçados a andar siempre vomitando colera, por lo qual los medicos los llaman Deñecha, dos en la creacion.

La figura de la hiel.

La fistula.

El officio.

Del Baço. cap. ix.



El Baço esta situado en el lado yzquierdo entre el estomago, y las costillas algo hacia el espinazo, y segun el largo toma desde la diaframa hasta el fin de las costillas horzontales, sin basar mas abaxo en los que no le tienen grande fuerza del ordinario: segun el ancho toma desde el espinazo hasta el principio de las ternillas de las costillas. La figura del baço es conforme alas partes que le estan vezinas, porque la parte de arriba, que toca la diaframa, esta algo leuantada,

El fin de la ba.

La figura.

La ² de dentro que toca el estomago es algun tanto hundida, y enmedio della de al to abaxo tiene ³ vna raya leuantada (aunque no ygalmente por todas partes) en la qual se enxieren ⁴ algunas venas y arterias, como en su lugar di remos. Del lado yzquierdo, ⁵ que se jira al espinazo es vn poco estauado, ⁶ del derecho, que passa á rayz de las ternillas de las costillas, esta gibado, del ⁷ defuera, que esta arrimado alas costillas, esta algun tanto gibado, y tiene impresas las señales de las costillas a q esta arrimado. Y todo el es mas gruesso y ancho, que el de los animales brutos, pero no es tan largo como en ellos, antes es quadrado, solamente al doble, mas largo que ancho, y acaba de abaxo (boluendose vn poco hazia delante) en vna punta boca, de arriba acaba como en arco hundiendose vn poco de enmedio de manera, q haze como dos puntas muy boetas, de las quales la de arriba es mas ancha, que la de abaxo. Y todo el baço (alli de dentro como defuera) es de vna color leonada muy escara. ⁸ La sustancia del baço es espongiosa, negra y gruessa, y por ella se veen sembrados muchos y muy delgados ramillos de ⁹ venas, y arterias. Y todo el esta cubierto de vna muy delgada tela, q se haze de las telas del redasso que se enxieren en la raya que se ve en el lado de dentro del, las quales se ensanchan y conuerten en ella, empero porque el redasso nace del peritoneo, dezimos tambien que la tela q cubre el baço nace del. Atáse el baço al estomago y al espinazo mediante la tela del redasso, alla diáframa y alas espaldas mediante vnos delgados hilos, q nacen del peritoneo, alli donde cubre la diáframa, aunque estos hilos no todas vezes se hallan. Aza se tambien algunas vezes al baço por la parte gibada del ala tela defuera del reñon yzquierdo, q esta llena de feuo principalmente quando el baço fe encualga sobre el reñon. El officio del baço es limpiar la sangre de la melancolia.

La color del
baço.

La sustancia.

⁸fig. xviii.
entre J, F.
y la G.
⁹entre las
dos H, I.
B, B.
d G.
c F.
L, I.

g I, K
H, I, t. ii.
B, I, 2, 3, 4
H, V, t. v. l.
ii. N, N.

De los Reñones. cap. x.



Venos dicho de los miembros que limpian la sangre antes q salga del higado, agora sea bien tratar de los que purgan las venas de la superfluidad q ay en ellas. Para lo qual es bien saber (como en su lugar mas largamente diremos) q como la sangre se engendra en el higado, currido luego en las venas se distribuye por todas las partes del cuerpo, para lo qual fue necesario, q con ella se mezclasse alguna parte de lo q beuemos, lo qual haziendose mas liquida ayuda a q mas facil miente pudiesse passar por qualquier delgada vena. Esta agua despues de auer hecho su officio, parte se refuete por sudor, parte torna por el mismo camino por donde fue al truco de la vena grande, de dode va ala vesiga, lleuado consigo vna gran parte del humor adusto, q se engendra en el cuerpo. Para lo qual fueron criados los reñones, y situados debajo del higado, el vno al lado yzquierdo, el otro al derecho, aun q pocas vezes esta el vno frótero del otro, y como ordinariamente esta el yzquierdo mas alto, y algunas vezes el derecho, alli nunca esta el vno mas alto q el otro, la mitad de la largura del vno. La parte mas alta del derecho esta arrimada al higado, la del yzquierdo algunas vezes entra debajo del baço, y ordinariamente le toca, y entran boi por la parte de dentro junto al espinazo estan arrimados ala parte mas baxa de la diáframa q passa por sobre la dezena, onzena, y dozena costilla, alli donde las costillas esta mas torcidas hazia arria, en la qual parte estan tan escóndidos, q casi no se puede nada. Són los reñones ygalmente gruessos por todas partes, y largos y estrechos, llanos de detras y delante, del lado de fuera redondos, y gibados, del de dentro (q son mas cortos) curuados hazia dentro. son tambien algun tanto mas anchos de arriba q de abaxo, en manera q representan justamente la figura de vn Pafol, y son de mediana grosseta segun el cuerpo, lisos defuera, muy colorados y luzios de dentro. Y son hechos de vna sustancia carnosa, dura y maciza sin auer por ella hilo alguno sembrado, como tampoco

El sitio de los
reñones.

La figura.

La sustancia.

fig. xiv. xi.
xxi. xxii. y

Como típoco las ay en el hígado y bazo, porque las telas de las venas y arterias que está sembradas por ellos, hazen el officio de sacar, detener, cozer, y espelet. Ni tampoco se ve dentro de los reñones aquel colador, ni aquellos senos, que muchos médicos se an ymaginado, antes las canales, q vienen vna^a de la vena grande y otra de la arteria grande, por las quales diremos chupar los reñones la vna, luego como entrá en el reñon, se juntan haciendose de entrambas vn cuerpo, la tunica del qual es gruesa, como diremos ser la tunica de las arterias, y se distribuye por el cuerpo del reñon en esta manera. Primeramente haciendose mas ancha se parte en dos partes vna que esta hacia aya, y otra hacia adelante, la de delante se parte quando en seys, quando en siete, quando en mas ramillos, en los quales se diuide tambien la parte de delante de la tunica dicha. Y todos ellos se distribuyen por la parte de delante de dentro del reñon apartandose ygualmente el vno del otro, y caminando hacia el lado de fuera del reñon, donde partiendose en mas ramos se junta con los que por la parte de detras tambien de dentro hazen el mismo camino, dexando en medio vna manifestada concuidad, como vn medio cerco. Esta tela no esta apegada ala sustancia del reñon de todas partes. Porque antes que se diuida en los ramos dichos se ase ala parte de delante, y de detras y de dentro del reñon apartandose de la de hacia fuera. Empero los ramos estan siempre apegados ala sustancia del reñon los de detras por detras, los de delante por delante, hasta donde se tornan a juntar. Y entre ramo y ramo haze el reñon como vna coquezueta o arajo, que no esta apegado a los ramos, y nace de la sustancia del reñon, que se enxiere en los ramos quando se junta. De manera que entre la vna tela y la otra se haze otro pequeño seno, el qual esta tábié partido en dos porq aunq tomádole por la parte que mira al lado de fuera de la tela dicha (alli donde comienza a hazerse ramos) parece senzillo, pero si le miran por donde nace de la sustancia del reñon caminando hacia a fuera parece doblado, por que la vna parte del esta entre el arajo dicho, y los ramos de delante, y la otra entre el mismo arajo y los ramos de detras. Esta concuidad ordinariamente se halla unida y sin sangre, empero la tela dicha juntamente con los ramos, que parece q podría ser el primer seno se ve siépre llena de sangre. El segúdo seno se ve lleno de vn suao algo duro, y mezclado có vn humor aguoso, el qual algunos pensan ser aquel colador, de q tanto muchos hablan mas de oydas que de vista. Por que en los reñones no ay mas colador, ni senos de los sobredichos. Y la vna viene a ellos por la vena llamada chupadora, la qual (como en su lugar diremos) se enxiere en medio de la parte del lado de dentro del reñon, y comenzando del lado de fuera de la tela neruosa, alli dó se se comienza a diuidir en ramos, y pasado por medio de este cuerpo, va de en medio de los reñones a salir por el lado de dentro del reñon. Tienen los reñones dos telas diferentes, allí es sustancia, como en nacimiento, la primera cubre el reñon todo al rededor, y nace del peritoneo, alli donde los reñones se estan arimados, en la qual parte nacen del vnos hilos neruiosos, que se conuierte en ella. Esta tunica esta toda sembrada de venas, ni mas ni menos que el reságo, y lien de gordura o suao, mediante el qual ayudo, a q mejor pueda hazer su officio. La segunda tela es muy delgada y semejante ala del hígado y ala del bazo.

Como está he
chos las reñes
mes por de den
tra

Las vna de
las reñones.

Dela Vexiga. cap. xi.



La Vexiga^a esta situada entre el hueso del penidejo, y la tripa del cagar, como en qualquier animal se puede ver, y es de figura ouada mas ancha del bondon, que hacia la boca, donde araba en vn cuello estrecho, muy mas largo en los hombres, que en las mujeres, en los quales son diferentes allí en el officio como en las partes que se les juntan, aunque semejantes en el salir por entrambos la orina, y tener vn mortizillo al rededor, como ya diximos. Empero tienen los

El sitio de la
vexiga.

La figura.

hombres allende de esto vn cuerpo como esponja (en el qual se recoge la semiente despues de hecha) y camina hasta la parte de delante del hueso del pendejo, donde se junta a la rayz de la verga. En las mujeres no ay este cuerpo antes el cuello mesmo se junta a la parte de encima del cuello de la madre, y responde al hueco del debaxo del hueso del pendejo torciendose vn poco hacia arriba. Esta vexiga se compone de dos tunicas nerviosas, y muy conuenibles a poder facilmente encogerse, y estenderse, como era necessario, esto para que en ella cupiesse mas orina, aquello para que ocupasse menos lugar. La primera destas tunicas es dura, lisa, nerviosa, y retorta, la qual vnaz vezes parece mas gruella, y otras mas delgada, segun que mas encogida o estendida esta. Empero hazia el cuello de la vexiga, y hazia el hondon, siempre esta particularmente mas gruella, por razon de vnos agujerillos, que en estas partes se hazen. Esta tela tiene tres fuertes de hilos, como hinchandola naturalmente se vee los primeros y de masia dentro son derechos, los defuera arrastrados, los de enmedio auieslos con los derechos trae la orina, con los arrastrados, la echa con los auieslos la retiene, segun Galeno y el Vesalio dizen. Empero quanto esto sea verdad, yo espero algun dia mostrarlo, quando tratare del officio de las partes de nuestro cuerpo. La segunda es la que embolua la primera por defuera, la qual nace del peritoneo, alli donde la parte de delante y el hondon della, que se arriman a los huesos del pendejo, estan apregadas al peritoneo muy de otra manera, que en los animales brutos: la parte de detras de la vexiga que toca a la tripa del cagal, y en las mujeres la madre) es muy lisa, y delectable, y cubierta de vna humididad aguosa. A la parte mas baxa deste lado vienen dos conductos como venas hechos de vna tela algo mas gruella que las de las venas, aunque entretejada de algunos hilos auieslos, los quales nacen del segundo seno de los reñones, y pasando por medio del primero deciden algo hacia delante por sobre los solomos arrimados al peritoneo, tomando del otra tela que los cubre por encima. Estos conductos de la orina llamaron los medicos Vreteras o poros urinaes, q quiere dezir conductos de la orina, porque por ellos viene la orina a la vexiga, y entrados por entre dos telas ni mas ni menos que diximos entrar la colera en la tripa dozena, hazen tantos rodeos, que despues que entra, no puede torax a salir, antes, ni aun hinchandola, sale, por estas partes el ayre, como tipocho sale de las pelotas de viento. Auenos acabado la historia de los miembros, que sirven a la digestion o mantenimiento del hombre en particular, quedanos agora de tratar de los que sirven a la conseruacion del hombre en comun.

La primera tunica de la vexiga.

La segunda.

Los conductos de la orina como corran en la vexiga.

li. ii. t. xvi
li. xviii. a
la mat. li.
xv. xvii. C
C.
li. xxv. a. l.
xxix. L.

li. xix. o. f
xxi. m.
li. xxv. a. l.
li. xix. xxi.
xxii. q. q.

li. xxii. r.

De los organos del hombre, que sirven a la generacion. Cap. xii.



Todos los Medicos y Filosofos concuerdan, en que la semiente del hombre concurre principalmente al engendrar del mismo; pero si la mujer echa semiente o no, y si la echa, si sirve de materia, y la del hombre de dar le ser y figura, como haze el caajo a la leche, quando se haze el queso, o si de entrambas juntas (aunque no ygualmente) se haga, aun esta por aueriguar. Como tampoco se colosman en que cosa sea esta semiente y que parte del cuerpo. Empero porque no es este el lugar de disputarlo, baste nos saber, que alli la mujer como el hombre echa semiente. De la qual cosa muchas mujeres prauicas en esta cosa me an hecho entera fe, y es indicio el ver que tienen los mesmos organos, que el hombre, aunque esta razon para consigo (sino fuesse la fe que dello diuerbas mujeres me an hecho) no valria mucho; porque tambien tienen los hombres tetas ni mas ni menos que las mujeres, y no por esto tienen leche, ni la natura se la hizo para que con ellas criassen los

119E

niños. Començando pues la cõla va poco mas de cienientos, digo que lo que el hũ
bre comestantes que se conuierda en la sustancia del cuerpo) passa por quatro digestio
nes primeramente en el estomago se cueze, y cõsuerse todo en vna sustancia blanca
como leche, la qual llamaron los Griegos Quilo, despues passa del estomago alas
tripas delgadas, y delas tripas va por ciertas venas que estan sembradas por el en
treñijo al hígado, en la manera que mas largamente diremos, y en el hígado se con
uierne el Quilo en sangre, y allí se limpia dela colera, melancolia, y aguosidad, y
despues se distribuye por todas las venas. Y requamido de las venas, passa a los miẽ
bros menudose en ciertos agujeritos llamados Poros, que por toda la persona
para este effeto estã en hechos, y en el salir la sangre se conuierne en vn licor como to
cio, que es a quello que sale quando se desuella alguna parte del cuerpo, y la estru
jamos con los dedos. Deste rocio se haze otro licor, del qual se manenen los miẽ
bros, ya casi conuertiõdo en la sustancia del cuerpo, llamado por esto Cambiam. De
lo q̄ sobra deste licor a los miembros, no digo dela hez, sino delo mejor del mesmo
licor se haze la semiente, la qual tornãdo hazia arriba, por el mesmo camino por dõ
de la sangre y el rocio viniẽrõ a los poros, torna^l ala vena grande, y della (mas abaxo
de los reñones) sale por vnã venas, que en esta parte a su tiempo diremos estar, y
camina hasta los compaõiones, donde se torna blanca por la razon dicha, que cada
miembro torna la cõla que esta en el de su color. Estos compaõiones estan linados
en el lugar que todos saben, y son ordinariamente dos, por lo qual fueron llamados
delos Griegos Didimos, que quiere dezir Mellizos. Aunque algunas vezes se ve
no azer mas de vno, y otras azer tres, en los quales las mas vezes acontece azer engas
fio, por q̄ se haze vn lobanillo dentro dela bolsa, y parece que sea otro compaõion. *El fco delo
compaõiones.*

Son los compaõiones redondos, vn poco mas largos que anchos, õ gruẽlos, y mas
agodos de arriba que de abaxo, empero no tanto que parezcan huecos como hazẽ
las curtas delos otros animales. Estos compaõiones por la parte defuera son lisos, y
yguales, de dentro son blancos como leche, y blandos ygualmente por todas par
tes, saluo que tienẽ algunos ramillos de venas sembrados, que los hazen parecer
algo esponjoso, pero no tienen otro seno alguno, del que hazen estas venilla. *La figura y sa
fencia.*

Estos compaõiones estan cubiertos de muchas tunicas õ telas, vnã que los cubren
entrãmbos, otras que cubren particularmente cada vna el suyo. Porque la tela car
nosa, y el pellejo los embueluen entrãmbos y juntamente los vasos dela semiente ni
mas ni menos que embuelue todas las otras partes del cuerpo haziendo a cada vno
dellos dos tunicas õ telas, delas quales la^l defuera es el pellejo, el qual en esta parte es
mas delgado, q̄ en ninguna otra, pero mas entretexido de venas. La segunda (q̄ se ha
ze dela tela carnosa) esta luego tras la primera, sin azer emedio gordura alguna. *Las dos tunicas
tunicas.*

Delas proprias (que son tambien dos diferentes en grãdeza, hechura y nacimiento)
la^l primera, y de mas a fuera cubre el compaõion, y los conductos dela semiente ha
sta donde agujeran el peritoneo sobre el buello del pendejo. Esta tela es muy re
zia, pero delgada y llena de venas, y por la parte defuera se junta ala tela carnosa me
diante vnõs hilos neruiosos tan espessos, que en algunos parece que hazen otra nue
ua tela, principalmente en los que son queorados, õ tienen la bolsa llena de agua. En
los quales se ve esta tela que se haze destos hilos llena de agua. Esta primera tunica
se junta a su compaõera que embuelue el otro compaõion mediante ciertos hilos
neruiosos, y por esta razon son por la parte defuera (a donde se juntan) algo alpe
ras. Empero por la parte de dentro son lisas y delezables, y no se juntan a cuerpo
alguno, saluo en la parte de arriba, donde nacen, en la qual se juntan al peritoneo,
y dela parte mas baxa q̄ se ahen muy reziamente ala parte mas baxa del compaõion.
Juntase mas esta tela por la parte de detras de dentro segun el largo mediante vna
muy delgada tela, que nace del peritoneo, y embuelue los conductos dela semiente, y
en esta parte de detras se haze algun tanto carnosa, conuierendose en vn^l morzillo
colorado, como en su lugar notamos, por lo qual toda la tunica fue llamada dey

los Griegos Entroides, que quiere dezir colorada, o verdaderamente por el gran numero de venillas, que pasando por ella la hazen colorada; poco importa saber la causa del nombre, baste entender la cosa.² La segunda tunica delas particulares embrietas solamente del compaſion, y es dura, reza, y graueſa, por que puedeſe man tener vnida la ſuſtancia de los compaſiones que es blanda, y floxa de porſi. Sirue tambien eſta tunica a que mediante eſta las de mas ſe junten al compaſion, y por eſto en la parte que ſe juntan a eſta tunica las otras, es mas delgada y floxa, que en lo demas. Inoitan ſe tambien ala parte mas alta deſta tunica los conductos de la ſiente, de los quales ſalen muchos ramos, que paſan ala ſuſtancia del compaſion agujerillo la diſtancia, como en ſu lugar mas largamente diremos. Lo demas deſta tunica por la parte de fuera es muy liſa, y cubierta de vn humor aguado, y no ſe apega a parte alguna, por la parte de dentro eſta toda al redor apegada ala ſuſtancia del compaſion, y por eſto fue llamada toda la tunica Epididima, que quiere dezir ſobre los miembros, deſcubriendo aparte que muchos no teniendo noticia deſta tunica, an pensado que por epididima los antiguos querian entender otra coſa inuenciendo ſobre ello mil vanidades. Fue tambien eſta tela llamada de los antiguos Dartos, que quiere dezir coſa que facilmente ſe deſaeſta. Aſemos contado todo lo que a los miembros deſta generacion del hombre pertenece. Quedaria agora de tratar de los conductos, por donde paſa la ſiente, empero por que mi inuencion es tratar primero de los miembros todos del cuerpo, y deſpues de los conductos, dexarlo e hafta ſu lugar.

Dela Verga. cap. xiii.



Asimos como el cuello de la Vexiga ſe junta a la verga, la qual en ſu lugar eſte, y qual ſe traſe offeſo, cada vno tambien como yo lo puede ſaber, pero de que manera eſte hecha, no todo lo ſe bien. Es pues de ſaber, que la verga ſe compone de dos cuerpos espongioſos, y muy diferentes de todas las otras partes del cuerpo ſino el cuello de la madre, con el qual tienen alguna ſe unanga. Porque hinchandose eſtos cuerpos de eſpiritu, ſe hinchaa, y eſtrecha, y reſoluidose ellos tornan a aſollar, y coagerte, la qual coſa a ninguna otra parte del cuerpo acontece. Eſtos cuerpos ni ſon venas, ni arterias, ni neruos, pues no nacen del hgado, ni del coracon, ni de la cabeza, de los quales partes diremos nacer neceſariamente qualquiera deſta partes, como de tres principios, ni tan poco ſon cuerda, pues no ſon fin de algun mortallo, ni menos hueſo, como en los pechos pues facilmente ſe puede plegar, ni adurar, pues que ſon espongioſos de dentro, y tienen muy agudo ſentido, y ſon de vna ſuſtancia blanda y lieſos de vna ſangre negra, de los dos cuerpos y de vna canaſeja por donde ſale la ſe miente y la orina, y de quatro mortallos (que diremos en el ſegundo libro. eſtar ala rayz de la verga) y de muchos ramos de venas, arterias y neruos, y deſta tela carnosa, y del paſſejo ſe compone la verga. Los cuerpos deſta (que ſon caſi redondos) nacen deſta parte de delante mas baxa de los huesos del pendejo a los lados de la raya que los junta, y caminan apegado el vno al otro por la parte de dentro ni man ni menos que ſi vno junta el dedo agual de la vna mano al de la otra, por que ſon eſtos cuerpos lianos por la parte de dentro, que ſe juntan, y redondos por la de fuera y de los lados. Por la parte de abaxo ſe aparta el vn cuerpo del otro dando lugar al caño de la orina, el qual nace del cuello de la vexiga, alli donde diremos juntar ſe los cuerpos de la verga paſſado aquel verdugo, ſe haze entre el ſieto y los coſas ſon llamadas el Tonillo, y canaſa de dentro de la verga entre el vn cuerpo y el otro hasta la cabeza, donde enuandose por la ſuſtancia de la haze el agadero por donde ſale la orina. Cada vno deſtos dos cuerpos de por ſi es largo, y eſtrechido de vna ſuſtancia carnosa, muy ſemejante a vn lunco, por que de fuera es colorado, y duro

como

La ſegunda tunica de la verga.

De que ſe compone la verga.

Que eſta ſe la verga.

Fig. xiii, xiiii, D.

Si. ii. t. vii. f. xv. A. I.

Si. ii. t. vii. f. xvi. f. xvii. cc.

¶ ff. ii. r. xvi.
ff. xviii.

como nervio, de^o d' uno algo negra y hongosa, llena de vna sangre negra, y parece como si vno vasallo en trexido muchos ramillos de vena, como vna red, y despues las vuelse embuelto con vn cuero. Estos cuerpos tienen vnas ataduras nerviosas y delgadas, que atan la parte de delante dellos con la ternilla que junta los huesos del pendejo, desde el principio hasta donde comiençan à estar cubiertos del pellejo, y despues caminan manteniendose siempre la mesma figura hasta el fin, donde se hazen algun tanto agudos y dellos nace la cabeza de la verga, por medio de la qual passa la canaleja de la orina. La qual caminando (como auemos dicho) por debajo de la verga entre cuerpo y cuerpo llega ala^o cabeza, y alli se haze muy mas ancha, y despues acaba en angosto andose, y haziedo en medio como vna^o arca de còdulo, en la qual se represa la semiente al salir, causando mayor deleyte. Y por esta razos los que padecen fluxo de la semiente (que comunmente llaman escollacion de reñones o meñinos blancos) ó ardor de orina, ó purgan siemas por la verga siemen mas presto escocimiento en esta parte que en otra alguna, por llagarle ella mas ayua que ninguna otra de la canaleja, ó sea entre los compases, y el sifio al^o medio del tocillo, alli donde esta canal se comienza a torcer. Porque en esta parte, los que padecen el dicho fluxo, sienten grandissimo escocimiento quando se endereça la verga, por causa del pliegue que en esta parte se haze, y porque como esta mas baxa q lo de mas de la canal detiene allí la semiente, quando sale, y como esta corrompida de la cellula algunas vezes en esta manera, q si haze algun exceso sale gran cantidad de sangre de vna vena que por allí passa. Estos cuerpos estan cubiertos de dos tunicas, vna que se haze de la tela carnosã, y otra que se haze del pellejo, la de la tela carnosã junta los cuerpos de la verga con el pellejo sin auer en medio gordura alguna. Queda de dezir de las venas, arterias y nervios q va ala verga, de las quales en su lugar haremos mención, porque de los mortizillos en el segundo libro tratamos.

El caso de la orina.

¶ la mes. ff. xvi. xvi. D
¶ la mesma ff. xviii. D.

¶ la mes. ff. xiii entre la ff. la l.

¶ ff. xix. r.
¶ la mes. r.

Las tunicas de la verga.

Dela Madre, y de todos los de mas Miembros de la mujer, que sirven ala generacion. Cap. xliiii.

¶ ff. xliiii. xv.
¶ ff. i. r. i. M.
¶ ff. xxv. p.
¶ la mes. ff. de la l. ala boca de la natura.
¶ ff. i. ff. ii. c.
¶ ff. ii. r. v. u.
¶ ff. xxv. o.



LA Madre es esta situada segun el largo entre la parte mas alta del^o hueso grande, y la boca de la natura, segun el grueso esta entre la vejiga y la^o tripa del cagar, y divide en ordena triante en cuello y hondon, ó por mejor dezir cuerpo. El cuello comieça de la boca de la natura debaxo de la ternilla que junta los huesos del pendejo, y camina directamente hazia arriba arrojado ala tripa del cagar, hasta llegar sexto de la parte mas alta de los huesos del^o pendejo, donde nacen los^o mortizillos derechos de la barriga, y alli comienza el^o cuerpo de la Madre. El qual sube hazia el ombigo, y se estrode hazia los vjares tanto mas ó menos, quã to es mayor ó menor, sin guardar orden alguna en esto, siuso que en las que no estan preñadas siempre se ve luego debaco de la parte de delante del peritonio mas alto que los huesos del pendejo, sin pasar jamás el hueso grande, ni estar arrojado el cuello, ni menos el cuerpo à otra cosa que ala tripa del cagar. Sobre la parte de delante de este cuello de la madre esta la^o vejiga sin auer cola en medio, saluo en algunas, que no se pliega el redão, porque enouces la parte viziana del hoga entre la madre y ellas, y en las que estan preñadas cubre todo el cuerpo de la madre y aun algo mas. Porque esta atada la madre con vnã atadura tan floxa, que facilmente baxa ó sube mas ó menos segun que el cuello de ella mas ó menos se estrode ó encoge, la qual cosa haze variar mucho el fino de la madre, pero yo entiendo q su fino natural sea estãdo el cuello arrugado como Reclamo, como ordinariãmente esta no le acociendo algun desulte, que le haga ceder, y aun en las mujeres

El fin de la madre.

El cuello de la madre.

El cuerpo.

¶ la mes. p.

de tiempo es^{do} las ataduras del cuerpo de la madre tan flojas, y el cuello tan arrojado, q̄ la boca^a de la madre decide hasta junto ala natura. Por los lados, allí el cuello de la madre, como el cuerpo estan arrojados alas^b tetas q̄ los tiene afidos, y a los conductos q̄ va a ellos. Desta manera esta formada la madre en las q̄ no está preñada, en las quales nunca guarda vna mesma grandez, sino q̄ en unas es mayor que en otras no embargate q̄ siempre en las dozellas es menor q̄ en las q̄ no lo son. En las preñadas sube entre el redondo y las^c tripas delgadas hasta el ombligo, ensanchándose mucho mas hacia los lados principalmente quando se llega el tiempo del parir, y por esto en estas mujeres la boca de la madre esta muy mas alta, y el cuello mas estirado y angosto. Ni tampoco esta la madre en estas mujeres en medio del cuerpo (como haze en las q̄ no está preñadas) antes se tuerce a manzquierda o a manderecha quando mas quádo menos, lo qual no ayuge: como algunos dice: que la criatura sea mas ayta macho q̄ hembra, pues q̄ en qualquier lado della se engendran, indifferencié el vno y el otro, dado que mas vezes en el derecho es macho en el yzquierdo hembra. La figura de la madre^d en las preñadas es muy semejante a vna gran vejiga, porq̄ es muy grande de cuerpo, y tiene muy pequeño^e cuello comparado al cuerpo, lo que en las que no estan preñadas es al contrario. Porque el cuello es muy ancho, y el cuerpo muy pequeño, y no mas ancho que el cuello, allende que el cuerpo de la madre en las que no estan preñadas tampoco se puede comparar ala vejiga, porque la vejiga es ouada, la madre llana de delante y de detras: la vejiga por la parte mas alta es cañal del todo redondo y por la que se le junta el conducto, por el qual la criatura es: la otra por el ombligo en la vejiga esta vn poco leuata como si se hiziese alli vna punta, y el cuerpo de la madre en esta parte esta algun tanto hundido en arco (como vna creciente de luna) y haze a cada lado vn^f cicono cillo como, desde el qual, decide de ensanchándose poco a poco hasta el^g cuello, donde es al doble, mas angosta, que en el hondó. Y todo el cuerpo es casi tã ancho, como largo, por lo qual algunos dixero, que el cuerpo de la madre era quadrado. Todo este cuerpo (saluo de los lados q̄ le estan apegados los conductos de la semiente, y algunas otras tetas) es por de fuera unido, y igual, liso, y algo colorado, y de la mesma manera esta unido y liso el cuello por la parte de delante, y de detras, del principio del hasta casi la mitad: pero es algun tanto mas blanco que el cuerpo de la madre. Lo demás della madre por la parte de fuera es alpero y desigual, por razon de las partes que le estan apegadas. Y por la parte de dentro (en las que no estan preñadas) todo el cuerpo es liso ni mas ni menos que vna vejiga, aunque es muy mas arrugado que ella, y las arrugas son muy mayores. Y tiene allende desto por medio del de alto abaxo vna raya leuata (como el estollo del hombre) que parte el lado yzquierdo del derecho, y es a mi juyzio la causa della diuision de la semiente, quando se engendran dos. Y por la mesma razon es causa, que en las preñadas la criatura nunca este en medio del cuerpo, sino o al un lado o al otro, no embargate q̄ puede auer otras muchas causas suficientes sin esta a hazer este mesmo effeto, de las quales en su lugar haremos mencion. Fuera de esta raya no se ve otra cosa de notar dentro del cuerpo de la madre, ni en ella ay tantas camaras como algunos necios an inuacido, y muchos Perezillos creydo. Esta concuidad del cuerpo de la madre es muy angosta jsto ala boca, y va ensanchándose poco a poco hacia el hondó, en la qual parte haze a cada lado vn pequeño^h tinco, que responde al cañon o punta, que diximos hazer por la parte de fuera, los quales algunos an comparado a los cuernos de vna ternera, antes que desputen, otros los an coporado ala creciente de la luna. En medio del un seno y del otro entra el cuerpo de la madre hacia dentro en manera que todo el cuerpo haze la figura natural de vn pie de taja por la parte de dentro, por la qual esta tambien todo cubierto de vn humor oleznable como moco: ni se ve agujero alguno manifiesto en el, por donde la semiente entre: como tampoco se ve en los hombres por donde salga) saluo que esprimiendo con las manos aquellos rincones dichos se teçuna

El sito de la madre en las preñadas.

La figura.

La parte de fuera de la madre.

La parte de dentro. Las aperturas de la madre.

Los cuernos.

fig. xxvi. D. b fig. xxiii. O, P, Q. fig. xxviii. i. l. cñ. vii. fig. xxix. b.

fig. xxx. a. a. a. la mes. b.

f. fig. xxiii. T. fig. xxv. de las. ala. h. h la mes. l.

f. fig. xxviii. A, A, B, B. h la mes. C. D. h la mes. def. de la G. ca. minado ha. zi a las E. f. h la mes. m. a los lados de la F. h la mes. F.

se regama algun poco de semiente en algunas, y en las que vienen su camisa blanca (que dicen) se vee manifestamente entrar, porque los conductos estan mas relajados. Fuera desto ni uena, ni hoyuelo, ni otra cosa se vee, aunque muchos digan de otra manera, falso en las preñadas, y rezic paridas, en las quales se vee en la parte

¶ E. xxxi. a.

de detras de dentro del cuerpo dela madre vnos^o hoyuelos quanto enteraria vna len

Los ventres
las delas pa
res.

¶ E. xxxii. a.

teja, los quales los Griegos llamanon Cotilidonas, los Latinos Acerabula (que quiere dezir, senos o hoyuelos redódos) en los quales se enxieren vnos^o torcerucos, que se veen en la parte de detras de las pares, y mediante ellos estan asidas alas espaldas del cuerpo dela madre, y se desafen en el parir, ni ay en la madre otra cosa, que pueda llamarse deste nombre, como algunos perezosos an creydo por no tostar el tra

¶ E. xxviii.

bajo de buscar la verdad. La sustancia dela madre es neruosa, gruesa y blanda, y algo carnosu y dela mesma manera es por toda ella, falso junto^o ala boca, en la qual parte es algo mas dura y arrugada. Y tiene algunas^o venas por la parte de fuera (como en la haza dizenos) las quales pasan entre dos tunicas, que nenen la madre, vna de fuera muy rezia y gruesa, que nace del peritoneo delas

La sustancia de
la madre.

¶ E. xxv.

¶ E. xxviii.

¶ R. S. ¶ E.

¶ xxvii. L. E.

¶ E.

telas que embueluen los conductos, que vienen ala madre, y juntan la madre al peritoneo, las quales son dos solidas hechas como de dos telas, que parecen Abas de Morcogalo, por entre las quales pasan muchos ramos de venas cubiertas de mucha gordura. Estas telas nacen cada vna de su lado del peritoneo, y se vá a juntar alas dos lados del cuerpo y cuello dela madre, haziendoles vna tela de fuera fuerte mas gruesa que la que las tripas toman del estrecho, por que esta es doblada por todas partes y la otra es sencilla, y allende desto esta muy arrugada. La tunica

La tunica de
dentro dela ma
dre.

de dentro (que es la propia sustancia dela madre) en las q no estan preñadas es muy mas gruesa que ninguna de quantas ay en el cuerpo, ni se vee en ella particularidad alguna, salvo la costezuela, que diximos pasar por medio della. La sustancia desta tunica es entretexida de vnos muy espessos hilos, y de algunas venas delgadas, como cabellos, que se veen sembradas por ella, las quales hasta agora en ninguna que no estuuiere preñada e visto hinchadas (como algunos dizen) aunque muriese teniéndose su costumbre, como en Pisa viyo el año de M. D. xxxv. en vna mujer, q ania muerto su hijo en Florencia, y por ello el Duque Cosme de Medicis la cõde no para hazer Anatomia. Los hilos de q esta entretexida la madre son de tres fuer

Las venas de
esta tunica.

tes, los de mas adentro son derechos, los de fuera arruuelados o circulares, los de en medio auellidos. Mediante estas tres fuertes de hilos haze sus officios la madre (como diximos del estomago) los quales se veen muy mas claramente en las preñadas, por estar mas estendida la madre, y ser las telas muy mas delgadas. El cuello dela madre por la parte de dentro (quando esta encogido) se vee todo lleno de arrugas, y quando esta estendido, es liso y deleznable por todas partes, falso junto ala boca dela natura, donde allende de algunos doblezes nene vnas carnosidades (como crestas o touanillos) que no estan crecidas en todas dela mesma manera. Estas son aquellas Ninfas q celebradas de los poetas, tras las quales fingian ellos andar perdidos los Satiros por los bosques. Esta tambien algo aspero junto donde entra el cuello dela vaxiga, en la qual parte a cada lado esta crecida vna pequeña parte del cuello dela madre que cae hazia el ancho del mismo cuello, y son muy semejantes a aquellas salidas, como telas que diximos estar en la tripa doxena al fin del conducto dela colera, que estoruan, que la orina o qualquiera otra cosa no pueda tomar a entrar desde el cuello dela madre ala veoiga. Lo denas deste cuello camina guardando siempre la mesma anchura hasta la boca dela madre. Y la sustancia del es entre neruosa y car

El cuello dela
madre como
esta hecho por
de dentro.
Las Ninfas.

nosu, y espongiosa, casi como los cuerpos dela verga, y por esta raxon se hincha vn poco quando la mujer es tentada de carnal apeto, y principalmente aquellas carnosidades o Ninfas, q diximos verse junto ala natura, las quales se aprietan como q quisiesen abraçar la verga, y el cuello se endereça quanto basta a poder bien recebir la semiente. Y es de notar, que alli como este cuello por la parte de dentro es muy

La sustancia
de este cuello.

La sustancia de este cuello

La sustancia de este cuello

liso y blando en las doncellas, así en las que no lo son, y principalmente en las que le vñan mucho, por el continuo fregar, se haze duro como callo principalmente si vñan lanceros defectuosos, y así en las vnas como en las otras se veen las venas muy mas claramente en el cuello de la madre que en el cuerpo, si solo en las preñadas en las quales se veen mejor en el cuerpo de ella. Al fin deste cuello esta pegada la boca de la madre, y si le algo hazia fuera, acabando en vna punta redonda, ancha y algo llana, y en medio della altraes se vee vna hendidura ó abertura, que la haze parecer naturalmente semejante a vna boca de Barro. Esta boca no se mueue en manera alguna, aunque el cuello se encoja ó estienda, y la punta della no toca los lados del cuello: y en las mujeres preñadas se cierra en tal manera, que ninguna cosa puede entrar por ella. Y por esta razon lo que algunos dizen, que vna mujer puede concebir estando preñada, para conmigo es cosa de burla. Ni vale nada la razón que les mueue á pensarlo, conuene á saber, el ver que vna mujer pare agora vn niño, y de ay a vn mes ó dos otro, y despues otro, porque como de vn grano de trigo (o de qual quiera otra semiente) nacen muchas espigas, y no maduran todas a vn mesmo tiempo, así tambien de la semiente del hombre pueden engendrase muchas criaturas, y no nacer todas a vn tiempo, porque la parte de semiente mas fertil toma casi todo el mantenimiento para si, y no dexa crecer las otras, y así viene a ser hecha, y madura la criatura que se haze de la primero, y conseqüentemente a nacer y las otras, que aun no estan bien hechas, quedanse dentro, y la mas robusta toma el mantenimiento que a menester haíta estar madura, y despues sale, y así se hazen de mano en mano las que quedan. Porque verdaderamente el tiempo del parir no es limitado (como algunos piensan) á siete ó nueue ó diez meses, sino al tiempo que la criatura esta acabada y hecha tan grande, que ni le basta el mantenimiento de la madre, ni el lugar en que esta es capaz, ni el ayre que por las arterias le va á refrescar es suficiente a templar su calor. Por lo qual congozandose dentro comienza a reboluerse tanto, que rompiendo las naticas en que esta embuelta, y arrancando las partes sale fuera de la matriz de mayor edad, mantenimiento y refrigerio. Pero boluendo a la boca de la madre torno á decir, que en las mujeres preñadas esta tan cerrada, que no passaria por ella vna punta de aguja, y en medio della se vee vna cierta materia blanca y pegajosa, q ayuda a que cierre mejor. Las que no estan preñadas tienenla ordinariamente cerrada, pero tan floxamente, que sin dificultad alguna se abre, en las mujeres sanas, quando concibe la semiente, o viniendo en pollacion echada fuera su misma semiente, y así el cerrarse como el abrirse haze esta boca naturalmente, sin concurrir en ello voluntad alguna de la mujer, como muestra el no auer en esta parte mortallo alguno.

La figura de la boca de la madre.

La preñada no puede concebir.

La boca de la madre esta muy cerrada en las preñadas.

Delos compañeros de la mujer. cap. xv.



O quisiera con mi honrra poder dexar este capitulo, porque las mujeres no se hizieran así soberbias de lo que son, sabiendo que tambien ellas tienen compañones como los hombres, y que no solamente suffren el trabajo de mantener la criatura dentro de sus cuerpos, como se mantiene qualquier otra semiente en la tierra, pero que tambien ponen su parte, y no menos fertil que la de los hombres para no les faltan los miembros en que ella se haze, empero lo que de la historia mesma no é podido hazer otra cosa. Digo pues, que las mujeres no me nos tienen compañones que los hombres, aunque no se vean por estar metidos dentro del cuerpo, como fue necesario auendo de concebir dentro de si mismas: por la qual causa fue tambien ordenado, que todos los demas instrumentos de las mujeres necesarios a la generacion estuuiessen dentro del cuerpo. Están pues los compañones

ff. xxvii
xxv. xxvi.
N. 2. F.

iones de la mujer arrimados a los lados del cuerpo de la madre algo mas altos que ella (aunque en las presadas parece que no estan tan altos, porque el cuerpo de ellas se sibe mas arriba) y está apegados muy floxamente al peritoneo (en aquella parte dōde los huesos de las ancas se juntan con el grande) mediante los conductos de la semiente, sin concurrir otra sustancia alguna. Estos compasiones son muy menores que los del hombre, y algo mas largos que anchos, de delante y de detras son algo ilanos, de los lados redondos, por detuera desiguales y hechos como de muchas lindretillas juntas. La sustancia de dentro de ellos no es yqual y blanda como en los dritos hombres, antes dura y semejante ala de las mollejas que se veen en el estrefijo y en la tela de dentro del redañio y llena toda de algunos vazios, saluo el lugar que ocupan al guisa de vna gran deza, ni guardan la mesma orden o numero, pero en todos se halla vna umidad agiosa, la qual (apretando con las manos el compasion) salta con grã impetu, como quando se rompe vna vesiga. Estos compasiones estan embueltos en vna sola tela nerviosa que los cubre al rededor por todas partes, y esta apegada ala sustancia de ellos en tal manera, que con dificultad se puede desollar, y es algo semejante ala sustancia de ellos, la qual es muy mas delgada y blanda, que la tercera de la de los compasiones del hombre, ala qual es semejante en officio. Y ninguna otra te la tienen los compasiones de la mujer fuera desta, saluo aquellas blidas del peritoneo, que diximos estarle a los lados de la madre, y ser semejantes alas Aias del Moecisgalo, las quales los cubren por en cima. En estos compasiones se enxieren los conductos de la semiente, como en su lugar mostraremos.

El fuso de los compasiones de la mujer.

La gran deza y figura.

La sustancia.

La tela.

Dela criatura, y de las pares. cap. xvi.



A diximos como de la semiente del hombre, y de la mujer se hazia el niño en el vientre, tomado cuerpo de vna y figura y ser de la otra como haze el pollo, o mezclandose enrabos. Como quiere que sea luego que la madre concibe se cierra y arruga, abraçando al rededor toda la esperanza, la qual con el calor comienza a hincharse (como haze qualquiera semiente) y como todas las demas semientes echan luego sus rayzes, mediante las quales toman de la tierra el mantenimiento necesario, así la del hombre despues de averse hinchado haze vn pellico fuera como farsalo de cebolla, o como la tela de dentro del hueso, y aquel ayre o espíritu, que está dentro, haze en medio della vn^o conducto, que llamamos el ombigo (que responde alas rayzes de las otras simientes) compuesto de dos venas y dos arterias, las quales aunque del ombigo hasta la madre van todas juntas, no lo hazen allí dentro del cuerpo, antes las venas se cōuerten en vna, ^o que va entre el peritoneo y el redañio, hasta exxerirse en aquella ^o vena, que diximos hazerse en la parte de delante del hígado, y entrando por el camina hasta juntarse con el principio de la vena que diximos llamarle porta. Las arterias camina apartandose la vna de la otra poco a poco, y pasando por entre las telas del peritoneo y por los lados de la vesiga van a exxerirse cada vna de su lado vn poco mas abaxo del hueso grãde en el ramo de vna arteria gruesa que, quando sera tiempo, diremos passar por esta parte, y tocando por las venas mantenimiento, y por las arterias espíritu, buie la criatura y se mantiene el tiempo que está en el vientre prendiendo todos estos vasos juntos como vn rayzes en la parte de detras del cuerpo de la madre, donde se juntan alas venas y arterias de ella. Pero tomando ala simiente, hecho que se a de la el ombigo comienza luego poco a poco a tomar figura de hombre, lo qual haze si es macho en treynta dias, si hembra en quarenta, que son tantos, quantos dura la purgacion ala mujer despues del parto. Despues de lo qual luego se le infunde el anima, por

Historia de la semiente.

Como se haze el ombigo y el queno vaso.

lib. xxiii. s.

lib. ii. f.
la mes. G.
entre las
dos. H, H.
la mes. K.
L. li. vi. c. v.
li. vii. viii.
ta. li. x. li.

que primero no tenía mas vida de la que las yerbas y plantas tienen: pero aunque tiene anima, como es tan pequeña y flaca la criatura, no puede mouerle hasta azer tomado mas fuerças, q̄ es en el macho a los tres meses, en la hembra a los quatro. Después dello qual se esta siempre en la madre, hasta que comienza a serle angosta la casa, tomando como diximos mantenimiento por el ombligo. El qual esta suauado para naturalmente en medio del cuerpo (midiendo desde el hasta las puntas de los pies y de las manos estando el cuerpo tçido en alpa) y como sale del cuerpo^o sube hacia arriba arriuado ala barriga hasta el hombro y izquierdo, y tocando por detrás del castillo castina hasta el hombro derecho, frontera del qual se enxiere en las espaldas del cuerpo de la madre. Porque la criatura esta suauada^o dentro del cuerpo, cabeça arriba, y buelta la cara alas espaldas de la madre, por estar mas segura, y metido los codos en las yngres se encoge tanto, que casi alcanza con las rodillas a los ojos, y cõ los caxacos alas nalgas, quedando toda hecha vn ouillo. Pero porque al principio no a menester la criatura èsto mantenimiento, dello q̄ sobra se haze la paree en esta

Como el ombligo esta en medio del cuerpo.

El fin de la criatura en el cuerpo.

De que se haze la paree.

La primera de la que embuelue la criatura.

La segunda.

Las aguas que se rompen en el parto.

manera. Hazese al rededor de dõde este ombligo se enxiere vna^a massa de fangre, y carnaza redõda como vn pan y esponjosa y leonada escura, y muy entreuadida de venas: casi del todo semejante ala sustancia del bajo lo qual fue llamada de los Latinos. Se cundona, creo por q̄ se echa despues de la criatura la figura y fin de la qual todos quãtos yo hasta agora e leydo, an pensado, vnos q̄ fuesse semejante a vna vaca, y que ciñessee todo el vientre al rededor, otros q̄ no ciñessee todo el vientre sino solamente la barriga segun el largo della, engañados los primeros, por lo q̄ en los perros se vee y los segundos por lo q̄ se vee en las vacas, y por esto la conuati entre las tunicas q̄ en buelue la criatura, lo q̄ yo no hago. Desta massa alli hecha nace la tela^a de fuera de las dos que embuelue la criatura llamada de los Griegos Abnoydes, q̄ quiere decir semejante a vna morçilla, engañados por las vacas, en las quales esta segunda tunica parece naturalmente vna grutilla tripa o morçilla. Empero en los niños es muy de otra figura: porq̄ es semejante a vna vejiga, alli en figura, como en sustancia. Y la parte de detrás della por de fuera esta muy terciamente apegada ala parte de delante de la massa dicha al rededor del ombligo, tomado de los muchos ramillos de venas y arterias, y por la de dentro toda esta es muy lisa y deleznable, y embuelue la segunda tela toda, sin pegarse a ella en parte alguna saluo juto al ombligo. Esta segunda tela es de la misma figura q̄ la primera, y cobrada de la misma manera de venas y arterias, q̄ nace de los vasos del ombligo, las quales aunq̄ s̄o muy delgadas, no dexa de verse muy claramente, por ser esta tunica muy mas delgada y floxa que la primera y blanda como pellejo de cordero, por lo qual fue llamada de los Griegos Amnios, Nosotros la llamamos el Manto. Esta tunica por la parte de fuera es lisa y umida, y tampoco toca en parte alguna la primera, saluo junto al ombligo: porque entre la vna y la otra esta recogida la orina que la criatura haze todo el tiempo que esta en el vientre. Por la parte de dentro es alli mesmo lisa y umida, y esta apegada cõ la criatura mediante el ombligo. Entre ella y la criatura ay vna gran cantidad de sudor que sale del niño el tiempo q̄ esta en el cuerpo de la madre, y estas son aquellas aguas, que las mujeres dicen romperse, quando quieren parir. Porque como la primera tunica esta afida ala massa, y la massa ala madre, quando la criatura se rebuelue (como haze quando quiere salir) ordinariamente rõpe las telas antes que se desata, y alli sale toda la orina y lodor que esta en ellas, y amedeciendo la boca y cuello de la madre haze q̄ mas facilmente pueda parir. Empero si algunas vezes acontece romperse la primera tela, y desatarse la segunda, sale la criatura embuelta en el manto sin ser por esto mas dichosa, ni tener el pergamino q̄ desta tela se haze, mas virtudes q̄ los otros, aun q̄ la hechizera mas le alabe. Acontece tambien algunas vezes salir la criatura, y que dar vna pierna o brazo rebuelto a esta tela, o porque no se arrece del todo, o por culpa de la partera. Dentro desta tela o manto esta la criatura, lo qual tiene apegado al cuerpo vna materia azuñada, y espesa como lodo, q̄ es vna superfluidad de la quarta digestion,

¶ h. xxxiii. s.

¶ h. xxxiii. s.

¶ h. xxxi. O. P. P.

¶ h. xxxiii. N. M.

¶ h. xxxiii.

ta digestión, que se haze en los miembros. La masa dicha llamada Segundina, y estas dos tunicas juntamente llaman las mujeres las partes, de las quales la segundina sirve á tener la criatura apogada ala madre, las otras dos embueluen juntamente la criatura y particularmente la segunda recoge el sudor, la primera la orina. En la qual cosa vio nuestro señor no menor artificio q̄ en muchas otras partes de nuestro cuerpo, porque como la orina es filtrada y mojada, y la criatura muy oetnal estubiera junto alas carnes, facilmente las desfollara, algoal cosa proueyendo hizo que la criatura no orinasse por la verga, sino que tornádo arria la orina por vna^a canaleja, q̄ nace del hondon dela verga, fuesse a salir por el ombligo (por entre las dos arterias que diremos luego entrar por el) acabando entre la primera y la segunda tela. Esto es todo lo que toca ala historia de los miembros dela digestión y generacion.

El effico de las partes.

La criatura no orina por la verga.

De q̄ se mátiene la criatura en el cuerpo. ca. xxx.



Aunque escriuendo sola la composicion del hombre, no deuria occuparme en otra cosa, pero porque esta materia es anexa ala historia y muy deseada de todos, e queriendo dezir sobre ella quatro palabras. Tiene se por tan aueriguado entre medicos y Filosofos, que dela sangre menstrual dela mujer se mantiene la criatura en el cuerpo, y que para este efecto solo le fue dada dela naturaleza, que parece presuncion. quier dezir lo contrario: pero el ver que casi ningun otro animal padece semejante purgacion, sin dexar por esso alguno que bastardo no sea, de concebir y criar, ni mas ni menos que la mujer, y aun mucho mas fertilmente. y que muchas mujeres que nunca tuvieron semejante costumbre conciben, y crian sus criaturas sin larra, ni otras enfermedades de las que los niños suelen ordinariamente tener juntamente con el ver que la sangre que cada mes se purga sale tan corrompida, que bastaria á matar qualquier animal bruto que la gustasse, no que vna criatura tan delicada y tierna, me á dado atreuimiento á dezir libremente ni parecer. Para lo qual es de saber, que las mujeres, assi por su natural complexion, como por la ociosa vida que tienen, son mas vmedas que otro ningun animal de los perfectos; y que la Luna segun comun opinion de todos, y segun que por la esperiencia cada dia vemos, es comun madre delas vmedades, hazien dolas crecer y menguar, segun que ella cada mes mas crece o mengua. Sabido esto digo, que en la mujer cada mes crece los vmores tanto, que no pudiendo caber en las venas se rebueluen por todo el cuerpo conurbádo la sangre, hasta que naturaleza la espele por la via que mas aparejada á ello halla, que son las venas que van ala madre y al cuello della. Pero si alguna vez estas venas estan tapadas (como muchas vezes acontece) en tal manera que la sangre no pueda salir, corrompese dentro del cuerpo, y causa muchas y diuersas enfermedades. Esto es assi estando las mujeres sanas y libres de todos accidentes, pero si á caso o por auer estado largo tiempo enfermas, o por auer ellas mençido el mantenimiento (como hazen quando son mochachas, y quando estan preñadas, o crian, o hazen alguna grande exercicio) consumen las vmedades que en ellas sobrauan, aunque crecen los vmores cada mes con la lana como tienen en que se estenderino se rebueluen, ni conurban, antes sin hazer daño o enpeditamiento alguno, tornan a asentarse. Assi que en las mujeres su costumbre antes nace dela complexion vmeda acopañada dela ociosa vida que tienen, que no dela necesidad que para criar sus hijos tienen. Ni vale nada la razon en que algunos se fundan, diciendo que porque quando estan preñadas o crian no tienen su costumbre, por esto la criatura se mantiene della, antes porq̄ la criatura se mantiene dela sangre dela mujer, y la dexa tan preñada de vmedad, no pueden los vmores crecer conso soltan. Y por esta razon al principio dela preñez

Las mujeres son de natura vmedas.

La luna es madre delas vmedades.

Porque las venas se rebueluen.

Porque se fundan.

*Las tetas pre-
tadas purgat
son la culla
bra.*

que la criatura es muy pequeña, y toma poquísimo mantenimiento, muchas mujeres tienen su costumbre, y las tales están muy más sanas, y sin ninguno de los accidentes que las otras tienen preñadas suelen padecer los primeros meses, y padecerá muchos más los postreros, si se demuiere la sangre menstrual en el cuerpo, como algunos piensan. La qual cosa juntamente có ver que á muchas mujeres que an tenido largas enfermedades, no les torna su costumbre hasta que están gordas como primero, y que las que dan la teta, casi todo el tiempo que crían, están sin su culla sin padecer por esto las vnas ni las otras detrimento alguno, me hazen tener por cierto que la sangre menstrual no es de su natura mala, sino que en la conturbacion que dice cada mes hazer los vnos, segun el movimiento de la luna, se corrompe alguna parte de ellos, la qual naturaleza, como dixo ya echo fuera, tornandose la de mas á alienar como primero. Ptesupuesto esto así queda prouado, que la criatura se mantiene de la mas delicada y perfecta sangre que en la mujer ay (como siendo tan delicada y tierna era necesario hazer para poder bibrir) y que no padecen el mestruo por la necesidad que tuvieron del para criar sus hijos, sino por la complexion viciada que tienen. Pero sera bien traer de las tetas, y con esto diré sin a este libro, lo qual hare despues de auer respondido a vna duda que algunos podrá no ver sobre lo que en el Cap. carozeno dice, que la madre se cerraua despues de concebido en tal manera, que no podía entrar ni salir en ella cosa alguna. Porque siendo así, dirian ellos, que las mujeres están sentiente como los hombres seria, necedaría quando están preñadas, que la sentiente se demuiere en la madre, lo qual no podría ser sin gran daño de la mujer y peligro de la criatura. A los quales respondo yo que las venas o conductos que van de los compassones ala madre embian algunos ramillos al cuello de la, por los quales las que están preñadas y las donzellas purgá su columbre, y por estas venas sale la sentiente en las preñadas sin entrar en la madre.

*La criatura se
mantiene de la
mejor sangre
de la madre.*

de mas á alienar como primero. Ptesupuesto esto así queda prouado, que la criatura se mantiene de la mas delicada y perfecta sangre que en la mujer ay (como siendo tan delicada y tierna era necesario hazer para poder bibrir) y que no padecen el mestruo por la necesidad que tuvieron del para criar sus hijos, sino por la complexion viciada que tienen. Pero sera bien traer de las tetas, y con esto diré sin a este libro, lo qual hare despues de auer respondido a vna duda que algunos podrá no ver sobre lo que en el Cap. carozeno dice, que la madre se cerraua despues de concebido en tal manera, que no podía entrar ni salir en ella cosa alguna. Porque siendo así, dirian ellos, que las mujeres están sentiente como los hombres seria, necedaría quando están preñadas, que la sentiente se demuiere en la madre, lo qual no podría ser sin gran daño de la mujer y peligro de la criatura. A los quales respondo yo que las venas o conductos que van de los compassones ala madre embian algunos ramillos al cuello de la, por los quales las que están preñadas y las donzellas purgá su columbre, y por estas venas sale la sentiente en las preñadas sin entrar en la madre.

2. v. figu.
xxviii. s.

Delas Tetas. cap. xxxi.

*Porque fuer
criadas en tu
bra.*



*El seno de las
tetas.*

La figura.

La sustancia.

*Porque las te-
tas está fluxa
en las que an
parido muchas
veces.*

Orque salda la criatura del vientre (donde estaua acostumbra da a mantenerse de sangre, sin auer auido menester tomar otro mantenimiento por la boca) le fuera casi imposible hallar vianda tan a proposito que alomenos con su dureza y noedad no le fuesse dañosa, y ningun otro manjar le era mas bludable, que aquel de que dentro del cuerpo de su madre vsaua, ordeno muy bien nuestro criador en las mujeres vn miembro, al qual la sangre q primeramente va ala madre, se diuertie conuertien dose en vn mantenimiento al niño muy conueniente, del qual despues de nacido vsasse hasta que començasse a acostumbrarse a otros manjares. La qual cosa como se haga, y porque camino se diuertie, quando tratemos de las venas se dirá mas largamente agora solamente tratate de las tetas. Puso pues dios en las mujeres en medio del pecho dos tetas a cada lado vna sobre el segúdo costillo q muere el brazo entre la tela carnosa y el pellejo. La figura de las quales por delante es como vna media bola, y en medio tienen vn peçon, por detrás son llanas y tan hundidas, quando el pecho es leuantado. Y son hechas de vnas hndrezillas, y juntamente de mucha gordura, y entretesidas de algunas venas arterias, y nervios, aunque pocos, los quales siempre gozdan vna mesma grandeza segun la proporcion de las tetas, lo que no hazó las hndrezillas, las quales en las niñas y en los hombres son muy pocas, y pequeñas, y casi secas, en las mujeres son muchas, y muy hinchadas, y azidas, en las donzellas duras y macizas y sin ningunumor dentro. En las que están para parir o an ya parido están muy hinchadas, y llenas de leche, pero en las que an parido muchas veces son muy floxas y blandas. La razon de lo qual es, porque como la sangre toda se contrahy y escalfenta con el dolor del parto, y las venas que están azidas alas partes se rompen, purgase por ellas todo aquelumor de los miembros, que con el gran dolor se extrujo dexando las tan delgadas, que no pueden despues rebuzarse.

2. v. figu.
xxv. xxvi.
lib. ii. s. ii
Δ.

Tabla primera

Tabla primera Figura primera.

D Eclaracion de las letras de las figuras del lib. tercero, y primero de la tabla primera, en la qual se muestran. iiii. figuras, la primera de las quales representa descubierta la tela que cubre las tripas, llamada el peritoneo.

- A B C D Estas letras muestran el estado el peritoneo.
 E E Una raya que va desde la espinilla ó pelecilla del estomago, hasta el buffo del pómelo.
 F El ombigo, el qual se conserva por salvar los vasos que nacen del.
 G Las conchas de la femienta, cubiertas con las telas del peritoneo.
 H La vena y la arteria que suben alas mazzillas de cada dos de la barriga.
 I La vena y la arteria que descienden por debajo del buffo del pecho, y van alas mazzillas derechos de la barriga.
 K Vnas ramillas de venas que van alas telas del peritoneo, y nacen vnas veces de la vena sola, otras del tronco de la vena grande junto alas venas.
 l Vna parte del mazzillo arrojado, que está vuelto hacia atrás.
 M La punta del buffo del omco descubierta, de la qual se desan las mazzillas arrojadas de la barriga.
 N La pelecilla ó espinilla del estomago.

Figura Segunda.

E N esta figura está cortado el peritoneo en cruz, sin dañar en nada los vasos que nacen del ombigo, y está doblado hacia afuera, venen también el ombigo y los vasos que nacen del, el redafio, el estomago y vna parte del hígado; empero el redafio está estendido quanto puede estar tirandole con las manos hacia atrás.

- A B C D Quatro partes del peritoneo cortadas y rebueltas hacia atrás.
 E El ombigo desapegado del peritoneo.
 F La vena que va del ombigo al hígado.
 G Donde está vena con el hígado.
 H H La parte del hígado que se ve.
 I La principal vena que va al hígado con la frena.
 K L Las dos arterias que nacen del ombigo y se craxen con la vena grande.
 M El cordón por donde la creatura urina en el cuerpo.

- N La vena.
 O Donde se ata la vena al peritoneo.
 P La parte de delante del estomago, que ni está cubierta de la tela, ni del hígado, el qual en este caso se eleva algo hacia atrás.
 Q Q El redafio.
 R La vena; la arteria que van al lado derecho ó el lado del estomago.
 S Las venas y arterias que van al lado izquierdo.
 T En esta parte se juntan las venas del lado izquierdo de las del derecho, y la R, S, T, marcan la vena donde toma principio el redafio.
 X X Las venas y las arterias que se distribuyen por la tela de debajo del redafio, las quales están cercadas de gordura.

Figura Tercera.

E Sta figura muestra el finio de las tripas, y el redafio desdoblado y buelto hacia arriba, y tirado con los dientes y por esso el estomago está vn poco mas alto que no deuria, lo qual hizimos por que se pudiesse ver la tela de dentro del redafio.

- K L M N O Estas letras marcan las mismas cosas en esta figura que marcan en la segunda, y por esso no se las declara en ellas.
 a a La parte de dentro del redafio.
 b b Esta parte que se ve aquí levantado es por el estomago que está debajo.
 c c La tela de debajo del redafio, y la parte levantada que marcan los dos c c, mas alante la tripa grande.
 d d Aquí debajo está el bajo.
 e El tronco de la vena cava.

Figura Quarta.

E Sta figura muestra el redafio libre de todos los vasos, y partes de que nace, juntamente con las venas y arterias que se distribuyen por el, y las lambronzillas y gordura; y la figura del es muy semejante ala de vn Carniel.

- cc El nacimiento del redafio.
 fff La parte de delante de la tela de fuera del redafio.
 gg La parte de delante de la tela de dentro que está de debajo del estomago por que lo de mas de ella está cubierto con la creatura.
 h h Estas tres letras muestran la sustancia del redafio.

comunicar a saber la h, la i, la k, las venas, la l, la p, la r.

- l El tronco de la vena porta quando sale del hígado, el qual pesa por la tela de debajo del redelo.
- m La arteria que va al concauo del hígado y ala vena porta de la vena acompañada de una vena del fello por la arteria de la cabeza.
- n El principio de una vena que va ala parte de dentro del bondon del estomago, acompañada es una arteria.
- o Una vena, un nervio y una arteria, que van al lado derecho del bondon del estomago, por sobre el principio de la tela de fuera del redelo.
- p Una vena de la vena porta, que van al cuerpo del estomago.
- q Otros que van ala tela de fuera del redelo.
- r Una vena, un nervio y una arteria, que van ala tripa derecha y al principio de la vena.
- f La difusión de la vena porta en dos venas.
- i El tronco derecho o el mayor, que es el que va alas arterias y al corosio.
- h La vena que va ala parte de dentro del estomago por ser acompañada de arteria.
- x Una vena, un nervio y una arteria que van al lado derecho de la tela de debajo del redelo y on esta parte tocó la tripa gorda.
- y La vena y la arteria que abren la boca del estomago. z La arteria del corosio.
- o El tronco de la arteria que va ala tela de debajo del corosio.
- 7 Una vena, un nervio y una arteria, que van por medio de la tela de debajo del redelo.
- d La vena sin arteria que va al lado izquierdo de la tela de dentro del redelo.
- v La distribución de las venas y arterias y nervios que van al bazo.
- z Una vena y una arteria y un nervio, que van al lado izquierdo del bondon del estomago.
- h Las lendrecillas que se ven en la tela de debajo del redelo.
- o Parte de las lendrecillas que está apegada ala tripa derecha.

Tabla I L. Figura V. VI. VII.

Esta quinta figura se sigue ala tercera, y en entradas se muestra lo mismo, sólo que en esta quitamos el redelo, y para que el estomago y el hígado se pudiesen mejor ver rompimos algunas de las costillas hornezinas. En la sexta se muestran todas las tripas del

gadas juntamente con el ciego, y una parte de la tripa gordada qual fue hecho para que mas claramente se viese donde se juntan las unas alas otras. La prima muestra todas las tripas gordas, las quales rodean todas las delgadas. Y porque estas tres figuras tienen casi las mismas letras, sera bien declararlas todas juntas, notando la letra particular de cada una de las con el numero de la fig.

- A 1. La pautilla o espinilla del estomago.
- B N 1. El peritoneo y las costillas rompidas.
- C 1. La principal arteria que va al hígado ala izquierda.
- D D 1. Una gran parte de la giba del hígado.
- E 1. Una parte de la vena del ombligo, que se contiene en el hígado.
- F F 1. La parte de delante del estomago.
- G 1. El lado izquierdo del bazo o la parte baja de la tripa del.
- H 1. Una parte del estomago que hace el bondon del, o verdaderamente el principio de las tripas, el qual está aqui unido con una cuerda.
- I X 1. La tripa que está entre estas dos letras es la derecha.
- L 1. 6. El principio de la tripa ayuna.
- M 1. 6. 7. El fin de la tripa delgada.
- N 1. 6. 7. El principio de las tripas gordas.
- O O 1. 6. 7. El ciego y le O mas baxo nota la igualdad de de la qual sale algunas veces el ciego.
- N P Q R S T 1. 7. La tripa gorda, empero de la N, ala P se nota la parte de la que se veion derecha de la Q, de la P, ala Q, la parte que está apegada ala parte mas baxo del estomago de la Q, concauo del hígado, de la Q, de la R, se nota la parte de la del bazo hasta el buelto del pondicho, de la R, ala S, lo qual solamente se ve en esta prima y nota la salida de la tripa hacia el ombligo, de la S, ala T, se nota el decendir de la tripa de los tagalar.
- V V 1. 7. La parte lona de la tripa.
- X X 1. 7. Las vesicas que hace esta tripa.
- Y 1. 7. El principio de la tripa del cegalar, la qual cada camino hasta el fello.
- Z 1. El condao de la tripa.
- z 1. 7. El nervio que abreja el fin de la tripa del cegalar.
- z 1. 7. Las dos murellas que mocha el fello hacia dentro.
- z 1. 7. En esta parte se ve el fello al cuello de la madre en las mujeres, y en los hombres al cuello de la virga y ala virga mediante carne carne de

TAB. PRIMERA DEL LIB. TERZERO



- ef *veena de uentris*
 f. Las dos arterias que sirven ala criatura en el vientre.
 g. La vena, y el cambio por donde las mismas entran en el vientre.

Figura VIII.

EN esta figura se muestra la tripa del cagal, juntamente con la parte de la tripa gorda a que se apega, y las telas de que enterambos se componen.

- b. La primera tela, que es la de mas abaxo, y las hilas transversales della.
 ii. La segunda, y las hilas de arriba, y transversales della.
 k. k. Una parte del entrefijo, que con esta tripa conlleva grande haz, sendo la tercera tela della, que esta señalada con l.

Figura IX.

Esta figura muestra el entrefijo, para lo qual fue necesario tirar al rededor todas las tripas delgadas, para poder ver el centro del, y la manera en que por el van las venas alas tripas, y como sea las tripas al espinazo.

- A B C D. Las partes de la tela que cubre las tripas, que esta señalada en cruz.
 E E E. Las tripas delgadas.
 F. El organo.
 G G G. La tripa gorda.
 H. El principio de la tripa del cagal.
 I. La vena, de qual en esta parte se junta la tela que cubre las tripas, siendo esta tela.
 K. El centro del entrefijo, y la parte del espinazo, desde el qual principia de las venas del periconco que atraen el tronco de la vena grande, y el de la arteria, juntamente con los cuerpos de las venas del espinazo.
 L L. Un cuerpo como de molijas, que esta al principio de la distribucion de las venas del entrefijo.
 M M. Las molijas que estan entre las dos partes de las venas.

Figura X.

EN esta figura se ve el entrefijo de porfi, libre de todas las otras partes, sil

uo una parte de la tela de debajo del redondo, mediante la qual la tripa gorda se ata al espinazo por todo el espacio q se apega al estomago, y es de notar, que la K, L, L, y las dos M, notan lo mismo en esta figura que en la nona.

- R. R. La parte de la tela de debajo del redondo, que con la tripa gorda, al espinazo formando de entrefijo por todo el espacio que esta apegada al estomago.
 S. Desde la R, ala S, se vea la parte del entrefijo que sirve ala tripa gorda desde el bozo ala tripa del cagal.
 T. Desde la S, ala T, se vea la parte que con la tripa del cagal al espinazo.
 V. En esta parte procuramos mostrar la sustancia del entrefijo, mostrando las dos telas de que se hace de las quales la una muestra la X, la otra la Y, y en medio de las dos se vea las venas que van por el, y las molijas.
 X Y

Tabla III. Fig. XI. XII.

EN esta figura falta el periconco y el redondo, y se muestra descubiertos el concauo del bigado, la vena de la hiel, el estomago, y las tripas de tocadas, hazia abaxo, porque se viese como la colera va de la hiel a ellas, vese tambien una parte del entrefijo.

En la dozena se ve la vena de la hiel de porfi, juntamente con los conductos de ella, y con el pedaço de la tripa en que se encaerren, y es de notar, que en el concauo del bigado ay muchas letras que son las mismas con las de la onzena figura, por tanto las que fueran particulares ala onzena se señalavan con vn, ii. las que ala dozena con vii, 12.

- H H. Una parte del periconco, y algunas estrias que estan rebueltas en esta parte.
 I K. El centro del bigado.
 L. Una parte de la vena del bigado.
 M. La vena de la hiel del bigado desde se caziere la vena del entrefijo.



- N 11. Vno tronco de una y emprension y el pedregal que se hacen en el concauo del bigado junto al nacimiento de la vena porta y la N, mas alta es la donde la vena del ombligo viene con la vena porta y la N, mas baja es donde la vena del ombligo.
- O 11. Vno tronco que es el lado izquierdo del bigado que acaba con una punta y es de esta forma.
- P 11. Vn tronco que se hace en esta parte del bigado para dar lugar al estomago.
- PQ 11. El estomago.
- R 11. La vena del estomago que viene con las venas arteriales y venas que la abraza.
- S 11. 1. 2. La boca mas baja del estomago o el principio de la tripa derecha, el qual es de esta figura esta boca es de esta forma dentro, porque se halla en el concauo de la boca que se encierra en ella el qual se abren con la tripa.
- T 11. Vn tronco que nace de las que abraza la boca del estomago el qual va al concauo del bigado.
- V 11. 1. 2. La vena de la boca.
- XX 11. El tronco que va a la boca por la folicula del bigado, entre los ramos de la vena porta y la grande.
- Y 11. Los ramos de la vena porta que se distribuyen por el bigado.
- Z 11. Los ramos de la vena porta, que se distribuyen por el bigado.
- a 11. Donde se juntan los troncos de la boca, que se distribuyen por el bigado.
- b 11. El concauo de la boca, en el qual se encierra el tronco de las venas que vienen del bigado.
- c 11. 1. 2. Desde la boca entra en la tripa derecha y de la N, de la boca derecha, se nota la tripa derecha, la qual es de esta forma para que se viese como entra la vena en ella.
- e 11. La arteria que se encierra en el concauo del bigado y en la vena de la boca.
- f 11. El tronco comun al bigado y a la vena de la boca, el qual nace del feso por de nervios de la cabeza y desciende por las venas de la cabeza.
- g 11. Vno tronco de la vena porta, que van a la vena de la boca.
- h 11. El tronco de la vena porta.
- i 11. Aquella vena que esta pegada a la tripa derecha.
- klm 11. El tronco que es la k, muestra la distribucion del tronco derecho de la vena porta por el, la l, las vena que se unen, la parte del tronco que se pega a la tripa derecha desde el tronco de la vena hasta el bigado, porque en esta figura la tripa derecha es de esta forma, porque se ve desde su parte por el centro del tronco.
- n 11. La vena que desciende debajo de la parte de la boca de la tripa del estomago y se encierra en ella.
- o 11. La vena.
- p 11. El tronco derecho de la vena.
- q 11. El concauo de la vena.
- r 11. La vena y la arteria de la femora del lado de la tripa.
- s 11. El tronco que entra en la femora, desde el tronco que desciende al concauo de la vena.

Figura XIII. XI III.

EN esta figura se muestra en la primera parte de delante del estomago juntamente con el tragadero, en la segunda de la de dentro.

- A 11. 1. A quella parte del tragadero que responde a la boca, y de la A a B se nota el concauo que abraza a la boca de la boca, del tronco, hasta el concauo de la espaldas.
- B 11. De la B a C se nota el espacio en que se encierra la vena de la vena o vena derecha, y de la C a D se nota el tronco que nace de la vena y se encierra en la gran arteria y se encierra de esta forma, hasta llegar a la vena del estomago que se abren con la G.
- ER 11. Las vena.
- FF 11. 1. 2. Vn tronco que se ve pegado al tragadero junto al concauo de la espaldas.
- G 11. 1. 2. La boca del estomago.
- H 11. 1. El tronco del estomago.
- I 11. 1. 2. La parte mas alta del estomago.
- KK 11. 1. 2. La boca.
- LL 11. La parte de delante del estomago.
- MN 11. 1. 2. La parte de dentro, empero la O muestra la impresion que hacen en el tronco de la N, la parte mas alta del tronco y que es de la M, la boca de la boca.
- P 11. 1. 2. La tripa derecha la qual es de esta forma el principio de la tripa.
- Q 11. El concauo de la boca que va al fin de la tripa derecha.
- R 11. Donde esta tronco entra en la tripa.
- s 11. La vena que en esta parte se junta a la tripa derecha.
- T 11. 1. 2. Vn tronco del nervio derecho del feso por de nervios de la cabeza, que viene al estomago y se divide en muchos troncos que van a la boca del.
- V 11. 1. 2. Otro tronco del tronco.
- X 11. 1. 2. Vn tronco del nervio izquierdo que va por la parte

TAB. TERCERA DEL LIB. TERCERO,



- Y** La parte alta del estomago della el higado, y en esta figura esta señalada con la Y, quando se ve junta al higado.
- a** 1. La primera vena del estomago acompañada de una arteria.
- b** 1. La segunda, la qual es una arteria.
- c** 1. 2. La tercera vena, juntamente con la arteria y el nervio, la qual se estende por el lado derecho della parte mas baxa del estomago.
- d** 1. 2. La quarta vena acompañada de una arteria, las quales sirven en la boca del estomago.
- e** 1. Los ramos della vena y arteria que van por la parte mas alta del estomago hasta el bondon del.
- f** 1. 2. La quinta vena juntamente con la arteria y el nervio que van por el lado izquierdo del bondon del estomago.
- g** 1. 2. Otras venas y arterias que nacen della que van al bazo.

Figura XV.

Esta figura muestra el estomago solo de por sí buelto lo de dentro afuera, en la qual la h muestra vna grosesza q se haze en la boca del, y la i otra que rodea el hondon del estomago.

Figura XVI.

En esta figura se muestran las telas del estomago.

- k** La tercera tela del estomago que nace del peritoneo, la qual en esta figura esta casi del todo despegada de del estomago.
- l** La segunda tela, la qual esta menos despegada que la primera.
- m** La primera tela y de mas adentro del estomago, la qual esta despegada de las otras dos.

Figura XVII.

Esta figura muestra la giba del higado, y la parte de dentro, juntamente con el tronco de la vena grande que nace del

- AA** La parte mas alta de la giba del higado.
- BB** La parte mas baxa.
- C** El lugar donde la vena grande se junta a la diafragma embudandola algunos vasos.
- DE** Entre estas dos cosas nace del higado la vena grande.
- F** La mayor parte della vena que va al higado ala diafragma.

- G** La vena que nace de la parte izquierda del higado ala diafragma.
- H** Vna parte de la vena porta.
- I** El feno que se haze en el higado junta ala parte izquierda del estomago.

Figura XVIII.

Esta figura muestra el bazo por todas partes, primeramente se muestra por la parte de delante juntamente con vn pedazo del redasso, y la A muestra el lado izquierdo, porq el derecho y lo de enmedio esta cubierto con el redasso, la tela de baxo del qual señalan las tres B, juntamente con las venas y arterias que van por el al bazo, las dos C, muestran la tela defuera del redasso, por la qual pasan los vasos que van al estomago, la qual nace de aquellos vasos q se van a entrar en el bazo. Despues de esto se muestra por el concavo del, empero solo sin redasso ni otra cosa, y la D, señala la parte mas alta, la E la mas baxa, la F, la izquierda, la G, la derecha, la H, muestra vna raya que se ve en el concavo del, ala qual se ahen los vasos que se entieren en el. Despues se muestra por detras, y venen en el vnas impresiones que hazen las costillas. Ultimamente se muestra ni mas ni menos que hizo la segunda vez, sino que tiene dos cachalladas, por las quales se muestra la sustancia del, como señala I, y la K.

Tab. IIII. Fig. XIX.

Esta figura se sigue en orden ala ordena, porque en esta faltan todas las tripas.

- AA** Vna parte de la diafragma que esta embudada en el peritoneo, la qual juntamente con algunas costillas estan rebudadas hacia a fuera.
- BB** El concavo del higado.
- C** La vena del higado, mediante la qual se va al lado izquierdo de la diafragma.
- D** Vna parte de la vena del ombigo, y juntamente la tela delata del higado en que se contiene.
- E** En esta parte nace el higado vna impresion, que haze en el lado izquierdo del estomago.

DECLAR. DELAS FIG. DEL LIB. III.

- F La boca del estomago y una parte del mismo estomago.
- G G Vnas rayas è impresiones que se hazen en el concauo del higado, alla donde la vena porta entra en el. // La bñ.
- H El tronco de la vena porta coruada en esta parte, y dos venillas que van alla bñ.
- K El nervio que va al higado, y nace de las que abraza la boca del estomago.
- L La arteria comun al higado y ala bñ.
- M Un rama del fello por de nervio de la cabeza, que desciende por las rayas de las costillas, y va al higado y ala bñ.
- N El conducto de la bñ, que va alas tripas.
- O O La parte de delgado y la canal de la boca.
- P La Roca del higo, en que se excurre las venasy arterias del.
- Q La vena grande.
- R La arteria grande.
- S El tronco de la arteria que va al estomago, al higado, al bazo, al vesicula, al estrecho, y alas tripas.
- T V Las Reñones cubiertos cada uno con su tela.
- X La vena que va alla tela grande del reñon y izquierda.
- Y La que va alla misma tela del derecho.
- a b Las venas y las arterias que van alas reñones: las unas las chapaderas.
- c c El conducto de la orina del lado derecho.
- d El del lado izquierdo.
- e El còdax de la femite que va al còdax y izquierda.
- f El del lado derecho.
- g g Vnas ramillas que nacen de los conductos de la femite, en ella donde se juntan el peritoneo, y se desfia buyo por el mismo peritoneo hacia las compaiones.
- h h Las arterias que van alas compaiones.
- k El tronco de la arteria que va la tripa grande, y alla del còdax por la parte mas baxa del vesicula.
- l En esta parte la arteria grande enciende la vena cava, y la una y la otra se parten en dos troncos.
- m m Las principales venas de las que nacen de la grande por todos los lados, y van al peritoneo y alas otras partes que las estan vezinas.
- n Las ramas de la arteria grande que entran por las agujeros del hueso grande.
- o La tripa del còdax desde en esta parte y cenada.
- p La sexiga.
- q Una parte del còdax que lleva la femite del compaion alla verga.
- r El pedico que cubra la verga.
- s El pedico que cubra las compaiones.

- t Una parte de la tela carnosa, que tambien cubre las compaiones.
- u La primera tela de las particularas de las compaiones.
- x La verga desfilada.

Figura XX.

EN esta figura se muestran los reñones entre vintas, la primera muestra el reñon hendidio por el lomo hasta llegar al segundo seno o concavidad del.

- a La parte de delante del reñon derecho.
- b La de dentro.
- c c Las bocas de las ramas del primer seno de las reñones o del mismo cuerpo como tela, que esta alla donde estas ramas se juntan.
- d d el cuerpo o tela del primer seno, en el qual acaba la vena y la arteria del reñon.
- e Por este agujerillo sale la orina.
- f Parte del conducto de la orina.
- g g La de nacer que sale el cuerpo que esta señalado con las a, en el segundo seno de las reñones, del qual no se ve sino la parte de dentro del que responde al dicho cuerpo, porque la desfura que responde a la sustancia de las reñones no se ve sino marcada una vena por punto a donde esta la g, y la h, en su lado hacia el lomo del reñon, al qual va poco hacia arriba.
- La segunda figura muestra lo mismo que la primera, salvo que en esta entran toda la sustancia de los reñones que havia a aquel arroyo y juntamente el cuerpo, para que se pudiese bien ver el segundo seno. Noten pues en esta figura la a b y c, lo mismo que en la primera, y el cerco que se ve entre la g, y la h, non el segundo seno, la h, la parte de delante del primer seno o de la tela que se divide en muchos ramillos, y muestra la parte de dentro, y en ambas partes muestran toda la tela o primer seno del reñon y la g, muestra el agujero de la orina. La arteria muestra todos los ramos del primer seno o tela, porque la sustancia de las reñones que nace alla orilla de esta tela este toda quada, lo qual todo se ve sin necesidad de letras.

Figura XXI.

ESTA figura se sigue en orden alla xix. Còdax que en esta estan desapegados los huesos del penderjo, para que se pudiese bien ver la veiga, y los conductos.

de la orina y los dela femiente. y los re-
ciones estan en esta descubiertos.

aa Una parte del perineo y dela diaframa, juntamente
con algunos vaxillos reñon, rebata hacia fue-
ra.

bb La gle del bexiga.

cc Una parte del conducto del bexiga.

d La principal anastomosis del bexiga, que le ata ala
diaframa, el qual es en esta figura esta algun tan
to apartado del bexiga.

e La anastomosis que ata la parte izquierda del bexiga
ala diaframa.

f Una parte dela vena porta, juntamente con la arteria
y las venas que van al bexiga, y el conducto
dela bil que va ala tripa qual esta atada y
conada.

g El tronco dela vena grande.

h El tronco dela arteria grande.

i El principio dela vena que va ala sola guarda del re-
ñon izquierdo.

k Las rayas dela arteria que van ala tripa, y en
estas venas el estomago, bexiga, hiel, bazo, y
reñon.

l El principio dela vena que va ala sola guarda del re-
ñon izquierdo.

mm Las venas y las arterias que van a los reñones.

pp La gle guarda de los reñones en tal manera arrega-
da, que dexa descubierta el reñon.

qq Los conductos dela orina.

r El conducto derecho dela femiente.

s El principio desta conducto, el qual esta algun tanto
levantado.

x El conducto izquierdo dela femiente.

y Otra venilla que nace del tronco dela vena grande
y se junta al conducto izquierdo, la qual suele
en algunos no hallarse.

z El principio dela arteria dela femiente.

aa Nuevas ramillas que nacen de un conducto dela femiente
y van al perineo, sobre el qual pasan.

bb En esta parte decaden las conductos dela femiente
por sobre el baxillo del penejo hasta el capitulo,
y corren a subir.

cc Donde se juntan la vena dela femiente con la arteria,
y corren como una vena.

dd En esta parte se encierran este cuerpo como variz en
el compasion.

ee El compasion cubierta con la posterior ala.

ff El principio del conducto dela femiente del compa-
sion ala verga.

gg Donde este conducto se renueva hacia arriba apor-
tandose del compasion.

x En esta parte se ve esta canal libre y reñon.

y La verga.

z Un cuerpo como molliza que se ve al principio del
cuello dela verga, en el qual se encierran las con-
dutas dela femiente.

aa El marzilla rebatido del cuello dela verga.

bb Las dos curvas que hacen la verga, de las quales el
derecho aun esta apartado a su principio, el iz-
quierdo esta suelta, y la verga juntamente con la
verga hacen la figura de una f.

cc Las venas y las arterias que van ala verga.

dd La primera vena del compasion, la qual comien-
za alli donde se ve le q, y se junta al compa-
sion alli donde esta la x.

ee El marzilla del compasion, que nace dela vena dicha.

ff El femio marzilla que nace el mudo.

gg Una parte dela tripa del cagador.

Figura XXII. XXIII.

En estas figuras no ay mas diferencia, de
que la primera muestra la parte de do-
lante, la otra la de detras, porque entram-
bas muestran los instrumentos dela femien-
te y orina.

1 La parte de delante del reñon.

2 La de detras.

3 La parte mas alta.

4 La mas baxa.

5 El lomo del reñon.

6 El lado de dentro del reñon, en el qual el 6, 7, 8,
muestran el feno del, y particularmente el 6,
muestra el chicon, el 7, y el 8 las feno.

7 El tronco dela vena grande, que esta conada de la
parte de passado el bexiga descendiendo hacia
abaxo.

8 La arteria grande conada por sobre la diaframa ha-
cia abaxo.

9 Las rayas dela arteria que van al estomago y ala
vta de detras del reñon.

10 El principio dela vena que va ala sola guarda del re-
ñon derecho.

mm Las venas y las arterias que van a los reñones.

pp El principio dela vena que va ala sola guarda del re-
ñon izquierdo.

qq Los conductos dela orina.

r Donde estas conductos corren en la verga.

s El conducto derecho dela femiente.

t El principio desta conducto, el qual esta algo levantado.

x El conducto izquierdo dela femiente.

TAB. QVARTA DEL LIB. TERCERO

XIX



XXI



DECLAR. DELAS FIG. DEL LIB. III.

- B** El principio de los conductos de los conductos de la vejiga que dexamos yr al perineo.
- D** Desde se juntan la vena y la arteria de la semiente, y hacen un cuerpo como variz.
- L** El fin de este cuerpo que se apega al compaion.
- S** El compaion cubierto con la tela de dentro.
- A** El principio del conducto por do va la semiente del compaion a la verga.
- B** Aqui comienza este conducto por la parte de dentro del compaion. **I** Aqui comienza a subir.
- X** Aqui se hace redondo como nerullo y se aparta del compaion.
- A** En esta parte se reuolue hacia la parte de dentro de los conductos de la semiente, y torna a cruzar por el perineo.
- P** Desde se junta el conducto y queda al derecho.
- V** La vejiga, la qual es esta figura XXI. esta vendida por medio, porque se vea de dentro.
- E** Aquel cuerpo como esponja en que se excierran los conductos de la semiente, el qual es esta figura XXII. esta vendida hacia la conducto de la orina.
- O** Aquel cuerpo como moleja del cuello de la vejiga, en que se excierran los conductos de la semiente.
- C** El nerullo que abraza el cuello de la vejiga.
- S** Dos cuerpos que hazen la verga.
- V** La arteria que yssa por la verga.
- Q** El lugar mas ancho del caño de la verga.

Figura XXXIII.

EN esta figura se muestran particularmente los compaiones en diuersas vistas.

- AB** La parte de delante del compaion derecho, empezando en la primera figura a los conductos de la semiente en esta epigrama, esta segunda no, porque mejor se pudiesen ver.
- C** Los conductos de la semiente que estan corridos juntos a donde salen del perineo, y se comienzan a juntar y hazen como una variz.
- D** El lugar donde estos vasos se enxierran en el compaion.
- E** El principio del vaso de la semiente que va del compaion a la verga.
- F** El lugar donde este vaso reuolue hacia arriba.
- G** El lugar donde comienza a subir hacia arriba este vaso.
- H** Esta figura muestra la parte del conducto de la semiente que estalla apegada a la tela de dentro del compaion, y las arterias y venas que estallen apegadas a ella.

- I** Esta figura muestra la misma que la pasada, excepto en esta se ve la parte gibada, y no se apega a la tela del compaion.
- L** El compaion juntamente con el cuerpo como variz, quando el vaso de la semiente que va a la verga.
- M** Esta figura muestra el mismo que la pasada, excepto por la parte de dentro, y las dos letras segunditas son comunes a ambos.
- N** El principio donde se juntan la vena y la arteria de la semiente.
- O** El fin del cuerpo como variz.
- P** El compaion cubierto con la puzura tela y libre del cuerpo como variz, y vese por la parte de delante, esta qual el dicho cuerpo se excierran.
- Q** El compaion quando la tela y reuolue hacia arriba alli donde se ve la R, porque se viesen las venas que nacen de ella, y se distribuyen por la sustancia del.
- S** Otra parte de la tela, que cubre el compaion la qual es esta encl.
- T** Esta figura muestra el compaion en vendido por medio, para que se vea la sustancia del, y los vasos que se distribuyen por el señalados con la V V.

Tabla V. Figura XXXV.

Esta figura es la primera de la mujer, en la qual esta quitada toda la tripa y algo hacia arriba el redondo, y vese en ella el entrefijo y algunas telas del que fue necesario poner, y principalmente se ve el sitio de la madre y de la vejiga en la mancha, q en qualquiera mujer que no sea demasiado flaca, se ve.

- ABC** La parte de dentro de la tela de dentro del redondo.
- EE** La parte del entrefijo que junta las tripas de las dos al estomago.
- FF** Una parte de la tela del entrefijo despegada de otra que esta señalada con las dos G, y todas juntas muestran la orden de los vasos que van por el, y las molijas.
- HH** A esta parte del entrefijo se junta la parte de la tripa grande que estalla junto a la del cogedor.
- I** A esta parte del entrefijo se apega el principio de la tripa del cogedor.
- K** La tripa del cogedor corrida al principio de la grande que es el principio del duodeno grande.
- L** La parte de delante del cuerpo de la madre, al qual estallen apegadas algunas telas.
- MN** Los compaiones de la mujer, de los quales el derecho se ve bien por estar cubierto de la tela que cubre las vejigas.

DECLA. DELAS FIG. DEL LIB. III.

	las venas de la femiente, el yzquierdo se ve mejor, porque le tiene quicada.		carriedo juntamente con las ramas que nacen del.
O O	Vna rta que nace de la parte del lado derecho del peritonio, y cubre los conductos de la femiente del mismo lado, y las venas que van ala parte mas alta de la madre, tocando juntamente con su compañera del otro lado la segunda rta de la madre.	P	La vena grande.
P	En esta parte se veen vna bebra de carne en la rta dicha, que haze el nudo del lado derecho de la madre.	Q	La arteria grande.
Q Q	La rta del lado yzquierdo que responde ala del lado derecho que se llamamos conia. o n.	R	Las ramas de las arterias que van al higado, el bazo, al estomago y las tripas.
R S	La parte de delante del cuello de la madre, que esta entre la R. y la S. y cubierta con la rta que nace de las partes del peritonio, por las quales pasan las venas que van al dicho cuello, y el estomago entre la R. y la S. nace el anodo del cuello, y las arrugas que aqui se veen son las que se ha ven en el mismo cuello estando encogida.	S	El principio de la vena que va ala rta gorda del reñon yzquierdo.
T	La parte de detras de la veziga.	TV	Las venas y las arterias que van a las reñones, llenas de las chupaderas.
V	Vna parte del ombligo, juntamente con las dos arterias que nacen del, y el conducto por do el niño urina con viente, las quales estan aqui con el do hazia el otro.	X	El principio de la vena que va ala rta gorda del reñon derecha.
X	Vna parte de la vena que va del ombligo al higado.	Y Z	Las reñones.
Y	El conducto por do el niño urina con viente de la madre.	4	El conducto derecho de la urina, el qual esta conuido junto ala a. mas baxa, y la otra parte del qual esta apoyada ala veziga muestra la b.
Z	Las arterias que nacen del ombligo.	b	El conducto yzquierdo.
		d	La vena derecha de la femiente.
		e	La yzquierda.
		f	El nacimiento de las arterias de la femiente.
		g	La arteria derecha.
		h	La yzquierda.
		ik	La madre, el cuello de la qual comienza junto ala l.
		m	La rta del cogedor, que esta conuido y anuda.
		n	Vna rta de las venas y arterias de la femiente, que van ala parte de delante de la madre.
		o	Las venas y arterias que van a las compaņas, las quales se juntan y hacen un cuerpo, el qual se haze algo mas arriba de abajo, alli donde esta la p.
		c	Vna ramilla que nace de la conjuncion de las venas y arterias, y se distribuyen por las rta que juntan el compaņan al peritonio.
		r	La parte de delante del compaņan.
		s	El principio del conducto que lleva la femiente desde el compaņan ala madre.
		ti	Las rta de los conductos de la femiente, las quales haze alas lalas del compaņan.
		u	La parte del cuello de la femiente que va ala madre.
		xx	El cuello de la madre.
		y	Las venas que van ala parte mas baxa de la madre y al cuello de la.
		z	Vna vena que nace de las sobreditas, muestra tambien esta parte donde el conducto de la urina entra en la veziga.
		h	La parte de detras del fondo de la veziga.
		y	El nudo del cuello de la veziga.
		z	En esta parte se cubre el cuello de la veziga al de la madre.
		4	Los labios de la nature.
		5	La rta de la arteria que va ala mas baxa parte del estomago.
		6	Vna rta de la vena y de la arteria, que van ala

Figura XXVI.

Declaracion de las letras de la veyni figura, en la qual esta quitado todo el entreciño y estomago, y las tripas, y veese la madre de la veziga, y los instrumentos que pertenecen ala generacion, y la rta desollada.

- A A Vnas venas que van a las rta de aquellas que van al pecho que cubre la parte del hombre.
 B Otras venas que nacen de la vena del area quando quiere entrar en el bazo.
 C La ura.
 D D La sustancia de la ura.
 E F G H. La parte de detras del peritonio.
 I K La vena y la arteria que descienden por debajo del hueso del pecho.
 I La rta del higado.
 M Vna parte del conducto del higado.
 N Vna parte de la vena que va del ombligo al higado.
 O El tronco de la vena por el qual ella en esta parte

puera, las quales habien nacido el ombligo, por las membranas derechos de la barriga.

Figura XXVII.

EN esta figura se vee la madre juntamente con las telas que la atan al peritoneo, y esta tan arrugada y encojido el cuello dello, y redoblado hacia arriba, que se vee la boca de la madre, y esta la vejiga y el cuello della abiertos y achados sobre el compasion derecho, paraq se viese el hueco della.

- A La parte de delante de la madre, cubierta con sus telas.
 B B El cuello de la madre.
 C Una parte del boudon de la madre, que esta leuante de como una bolsa cono parte mas alta del vazo de la madre. D La boca de la madre.
 E E La sola que atan la madre con el peritoneo, y conuenen los vasos de la femiente.
 F El compasion y izquierda.
 G La vena y la arteria de la femiente.
 H Una parte de la vena y la arteria que va a la parte mas alta de la madre.
 I Otro ramo de las mismas que va al compasion.
 K El conducto que lleva la femiente del compasion a la madre.
 L El conducto de la vejiga.
 M Donde se cierran los conductos de la vena.
 N Vnos pedunculillos de los conductos de la vena que estan colgados de la vejiga.

Figura XXVIII.

EN esta figura se vee la madre, y los componones della

- Q Vnos ramillos que nacen de los conductos de la femiente que van a las telas que se unen al peritoneo.
 r Otro ramillo de los mismos conductos, que va a la parte de delante de la madre.
 x La membrana que tazan la vena y la arteria de la femiente, femiente a una vena.
 A El compasion y izquierda.

- yy El vazo que lleva la femiente del compasion a la madre.
 y El tronco que se haze con el cuerpo de la madre, con el qual se cierran el conducto de la femiente.
 f En esta parte comienza el cuello de la madre, y aqui de hazo esta la boca della.
 ee El cuello de la madre.
 e En esta parte se junta el cuello de la vejiga al de la madre.
 s Vnas venas que se distribuyen por la parte de dentro del cuerpo de la madre, y por el cuello della.
 yy Las papilas de la vena.
 vv Los conductos, por los quales la vena va a la madre y a la vejiga.

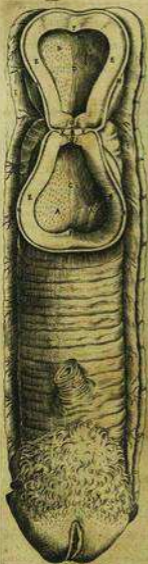
Figura XXX.

ESTA figura representa la madre juntamente con el cuello della, en aquella grandeza que ordinariamente se suelic hallar en una mujer que no este preñada, y es de notar, q el cuerpo de la madre esta hendidio por medio de algo abaxo, para que se pudiesse mejor ver el hueco della.

- AAE B. El hueco del cuerpo de la madre.
 C D Una coleccion que se haze de algo abaxo por medio del hueco de la madre.
 EE El grueso de la sola de dentro de la madre.
 FF La parte del cuerpo de la madre que se cierra hacia dentro haciendo una coleccion entre los dos ramos del.
 GG La boca de la madre.
 HH La tela de fuera de la madre, que nace del peritoneo.
 III Parte de las vena que nacen del peritoneo y atan la madre.
 K La femiente del cuello de la madre.
 L Parte del cuello de la vejiga que se junta al cuello de la madre.
 La donas de esta figura son letras cada una lo padre facilonente entender.

Tabla VI. Fig. XXX.

TAB. QVINTA DEL LIB. TERCERO



DECLAR. DELAS FIG. DEL LIB. III.

Tabla sexta. Figura. XXX.

Esta figura repreſenta una muſer preñada, q̄ tiene abierta la barriga en cruz, y quitado el tordado: para que ſe vea el ſino del eſtomago, delas tripas y dela madre, y la figura della en las preñadas.

- ABC D. La parte de dentro dela icla que embolua las tripas, llamada el peritoneo, la qual eſta apoyada a los muerillos dela barriga.
- EE La parte dela icla del ligado que ſe parece ſin remper cuſtillo alguna.
- FF el eſtomago.
- GI La parte dela tripa grande que eſta apoyada al eſtomago.
- IK Las iclas que atan la madre a los huesos del peſeje.
- L El cuerpo dela madre, el qual ſe ve en eſta deſta el embiyo.
- OOO O. Las iclas que nacen del peritoneo, y abrojan la icla de dentro, y las conductos dela ſemenca, y la parte de delante dela madre, haciendo la tunica de fuera dela madre.
- PP En eſta icla ſe ven unas bobas de carne que hazen el muerillo dela madre de ſu icla.
- Q La parte de delante del cuerpo dela madre.
- R La veniga.

Figura XXXI.

En eſta ſe ve la madre ſacada del cuerpo, por la parte de detras, y abierta en cruz, para que ſe viera aquella maſa de venas que ſe apoya ala parte de delante delas eſpaldas della, llamada la Segunda.

- ABC D. La parte de detras del cuerpo dela madre, cortada en cruz, y retirada hacia afuera, y particularmente muſtra una icla, en que ſe enerva la cabeza delas venas dela ſegunda llamada arteriales.
- EE B La parte de detras dela ſegunda, la qual es hecho de una maſa de venas, muerillos, las quales ocupan la cruz, y la ſeñe, por el embiyo.
- FF P Una parte dela icla tunica de fuera dela criatura llamada Alentoyes.
- G. Parte del cuerpo dela madre.
- H Una vena y una arteria, que nacen dela vena y dela arteria grande luego deſpues de los ligos ſeñe.

el buſto grande, y ſe deſtruye por la madre.

Figura XXXII.

LA preſente figura muſtra las partes todas ſacadas dela madre, en las quales aun eſta embuelta la criatura, por la parte de detras.

- II I La ſegunda.
- KK La tunica o icla de fuera dela criatura, de la parte de dentro dela qual eſta apoyada la ſegunda, y particularmente eſta icla muſtra las venas, que ſe deſtruyen por ella.

Figura XXXIII.

Esta figura tiene abierta la tunica de fuera dela criatura, entre la qual y la de dentro ſe confierua toda la onna que la criatura haze eſtando en el vientre.

- LL L La icla de fuera que embolua la criatura, de la parte de detras dela qual eſta ſeñalada quales dos LL, ſe ve apoyada la ſegunda.
- M. La parte de detras dela icla.
- N Las venas que nacen dela maſa llamada ſegunda, y hacen el embiyo dela criatura.
- * El fin del conducto que viene deſde el embiyo dela criatura, particularmente con las otras venas del) de ſu cuerpo entre las dos tunicas, por el qual la criatura orna el tiempo que eſta en el vientre. la parte deſde conducto que va deſde la veniga el embiyo ſe alinea con la figura XXXI. con la Y.
- OO La tunica de dentro que embolua la criatura llamada Amnios ſeñe con preñadas, ſeñe, que ſe ven por eſta ſeñalada algunas venas, y eſta ven deſde los muerillos que ſe enerva a ſu parte la criatura y el ſudo della, que ſe enerva ſen dentro.

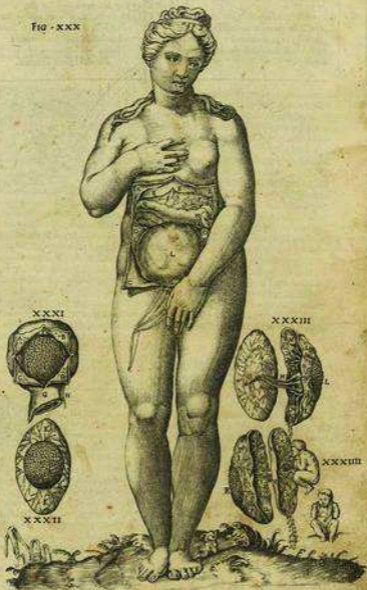
Figura XXXIII.

En eſta vltima figura eſtan abiertas en eſtambas tunicas y ſacada fuera la criatura, la qual aun guarda ſu figura como eſtara dentro della.

- P Q La icla de fuera que embolua la criatura, y en particular la P, ſon la parte de fuera della, la Q, la de dentro, la qual tambien eſta ſeñalada con los LL.

TAB. SESTA DEL LIB. TERCERO

FIG. XXX



DECLAR. DELAS FIG. DEL LIB. III.

R Parte de la segunda espigada ala parte defuera de
 sta vela dicha.

85T Esta parte defuera de la vela defuera de la criatura
 se ve la manera en que las venas sacan de la fre-
 gantina, y en particular las B S, muestran las
 venas, y la T donde se raxen todas, haciendo
 el ombigo.

V V La parte defuera de la vela llamada Amias.

XX La parte de dentro de la misma vela.

YY La distribucion de las veas del quiblo, las quales
 vienen desde la parte de dentro de dentro de la
 Amias hasta el ombigo de la criatura.

Fin del Libro Tercero.

En que partes del cuerpo se engendren los espiri-
ritas dela vida. Cap. I.



QVERIENDO Nuestro hazedor darnos vna vi-
da esta perfecta dela que las plantas y hieruas tienen fue
necesario criar en nuestro cuerpo vn particular miem-
bro, enel qual (como en fragua) la tal virtud se for-
xasse y assi nos proueyo del coraçon tan necessario ala
vida, que ningun animal tan pequeño vibre, en quien
no aya este miembro, ó cosa que se le parezca. En este
coraçon se engendran los espiritus que dan la vida, llama-
dos por esto Vitales, materia delos quales es el vapor
dela sangre juntamente con vna parte del ayre, que co-
municamos por la boca y narizes resollido tomamos. Y porq̃ enel libro passado tra-

*Porque causa
fue hazido el
coraçon.*

tuinamente por la boca y narizes resollido tomamos. Y porq̃ enel libro passado tra-
tamos delos miembros necessarios ala generacion dela sangre, en este sera bien tratar
delos que son necessarios ala generacion delos espiritus. Ya creo que sabe cada vno,
que si queremos q̃ el ayre entre al coraçon, es menester que resollimos, y tirando el
ayre hacia sí dentro, le hazamos pasar por el garguero, y despues por la casa de-
los pulmones, donde distribuyendose por la sustancia dellos se mezcla con la san-
gre que diremos decódir del ventrezillo derecho del coraçon por la vena arterial
ala mesma sustancia delos pulmones, y enambos jstos pasan por la arteria venal,
desde la qual cotran enel ventrezillo yzquierdo del coraçon. Auendo pues el ayre
de passantes que llegue al coraçon por todas estas partes, sera bien tratar primero
della, lo qual hare como aare tratado dela tela, que embuelue las costillas (llama-
da por esto Pleura) la qual embuelue todos estos miembros juntos, como el perito-
neo los dela digestion.

*Como entra el
ayre al coraçon
por.*

Dela tela, que embuelue las costillas llama-
da por esto Pleura. Cap. ii.



PSta Pleura es vna tela, que esta apegada alas costillas por la parte
de dentro, y a todas las partes del concauo del pecho, la qual na-
ce delas azudaras delos cuerpos delos fluidos delas espaldas, comen-
zando por la parte de detras desde el primer fluido delas
espaldas hasta el onzeno, alli donde la arteria grande passa por
entre el espínazo y la diaframa, por la parte de delante, desde el
degolladero hasta el fin del huefio del pecho, al qual esta apegada la diaframa, por
los lados desde la primera costilla hasta la parte de encima dela diaframa, que respo-
de al concauo del pecho cubriendola toda ni mas ni menos, que toda la de uss con
cauidad del pecho, ala qual responde en figura. Porque es angosta de arriba, co-
mo el pecho, y puntaguda, y algo mas ancha de abaxo, principalmente a los lados de
delante es corta, de detras tanto mas larga, quanto esta mas baxo el postrer fluido
dela espaldas, que el huefio del pecho. En conclusion guarda particularmente
la mesma figura, que el concauo del pecho, aqueña esta apegada. Y por la parte.

*El nombre y fi-
gura dela tela q̃
embuelue las
costillas.*

Q

A que parte
se apegan las
la que embol
en las costillas.

de dentro que responde al hueso del pecho es lisa y unida, lisa en las partes dōde
tiene vnas puntas o faldas neruiosas, de las quales nacen otras telas, alas quales se ata
algun cuerpo, como las que se ven principalmente por toda la parte de detras jun
to a los huesos de las espaldas allí dōde naciō de las telas, q̄ hēndē el pecho. Y a esta
tela se estria el ^o magadero, ^o la vena grande, ^o la arteria grande, y la vena sola ala
qual todos estos vasos se juntan mediante algunas ataduras que nacen della, y se cō
tierten en vnas tunicas, que embueluen todos estos vasos, y segun el largo del
hueso del pecho, y segun el dela diaframa desde el pecho alas espaldas, donde se les
juntan tãbien las telas q̄ atañē el pecho llamadas por esso el Medastino, q̄ quiere de
zir el atajo, de las quales en el capitulo q̄ se sigue haremos particular mōcion. Esta te
la se haze de dos muy delgadas tunicas, y es de vna sustancia neruiosa, dura blãqueni
na, desigual y algo mas colorada q̄ el peritoneo, al qual es semejante en officio. Porq̄
como el embuelue todos los miembros dela digestiō, assi embuelue esta tela los q̄ fir
men ala respiraciō y espiran de la vida, y como en açlla se ve açlla pequeña gorda
dura, assi en esta algunas vezes tanq̄ pocas se ve apegada ala parte de dentro della
alguna gorda dura, principalmente junto a los huesos del espinazo, y dōde passan las mas
gruesas venas desta tela. Salen tambien desta tela, quando al vn lado, quando al
otro, principalmente al yzquierdo vnos hilos neruiosos, mediate los quales el pul
mon de aquel lado se le junta, y en la parte que esta apegada ala diaframa, se le junta
tambien a las telas del coraçon por vn grã trecho, antes parece verdaderamente que
nacen della, y por la parte de fuera, que esta apegada alas partes que le estan junto
es algo aspera y desigual, como hazen las telas que estan entre si apegadas, y no tie
ne apegada gorda dura alguna notable, empero no esta ygualmente apegada de todas
partes, porque muy mas rezio se ase alas costillas mediante otra tela, que embuelue
particularmente cada vna dellas llamada Periofstio, que no haze a los morzillos de
los Entrecueftos, y ni mas ni menos se ase mas rezio a la parte neruiosa dela
diaframa, q̄ ala carnosã. Venen tambien en esta tela por la parte que se junta ala
diaframa dos ^{os} agujeros semejantes a los que diximos ver en el peritoneo, vno para
el tragadero, otro para la vena grande, y vna hendidura para la arteria grande, y pa
ra la vena sola. Junto al degolladero no tiene agujero alguno grande empero tiene
muchos pequeños agujerillos por los quales passan muchas venas, que se sembrã
por esta tela apegandose a ellas, y tomando dellas otra tela allende dela propias q̄
tienen. Passan pues en esta parte por ella los ramos ^{os} dela vena grande, y los dela ar
teria grande, el tragadero, la ^{ca} caña del pulmō, y los ^{os} neruios del seso par dela cabe
ça y los ^{os} q̄ van ala diaframa, y los ramos de ^{os} venas que van entre las costillas. El offi
cio desta tela llamada Pleura (allende de embolue todos estos miembros dichos)
es fortalecer la diaframa haziendola mas gruesa.

La sustancia
de la tela.

La tela que
particularmen
te embuelue
las costillas.

Los vasos que
passan por la
tela que em
buelue las cost
illas.

48. i. H. K.
L. O. S. A.
G. G. H. J.
K.
lib. iii. S.
xiii. xiiii. A.
B. C.
lib. vi. S.
E. E.
lib. vi. S. i.
lib. vi. S. ii. F. F.
fig. i. iun
tate la I.
ala V.
fig. iii. de
la G. ala H.
lib. ii. S. vi.
r. f.
la mes. q.
v. vi. S. u.
vii. v.
lib. ii. S. vii.
E.
m la cada
del pulmō
lib. vi. S. d.
fig. iii. J.
lib. vi. S. i.
ii. bb.
fig. ii. la de
recha GG
la yzquier
da I. K. S.
i. L. L. M.

Del Atajo del pecho llamado el Medias

fino. Cap. iii.

El sito de las
telas.



La figura.

As telas q̄ hēndē el pecho por medio desde el degolladero ala dia
frama son ^{os} dos, y nacen dela tela que embuelue las costillas segū
todo el largo del hueso del pecho, y el dela diaframa y todos los
huesos de las espaldas haziendo del vn lado y del otro como dos
triangulos, los lados de los quales son desiguales, el primero y me
nor comença del degolladero, y camina segun el largo del hueso
del pecho hasta el fin del, donde se le junta la diaframa. El segundo es mas gran
de que este, y comença tambien del degolladero, y camina a tray de los huesos del
espinazo hasta el onzeno de las espaldas, donde se junta tambien ala diaframa. El ter
cero (que es mediano entre los dos) toma de sí el fin del primero hēndendo por
medio

medio la diaframa. Estas dos telas son muy diferentes en el juntarse la vna ala otra, por que por el segun do lado se juntan siempre la vna ala otra, por el primero está apartada: quanto es ancho el huefio del pecho, y entre la vna tela y la otra todo a qual espacio esta lleno de vasos hilos nerviosos y entrecosidos, y se haze tanto mas ancho o estrecho, quanto mas ancho, o angosto es el huefio del pecho. Por el tercer lado esta tan apartada, quanto es el ancho de la parte nerviosa de la diaframa, y en el espacio se veen muy menos hilos, que en el sobredicho, y por esto se parece muy mas claramente que el. Esta concavidad en los hombres no abraça mas que las telas del coraçon, y el mesmo coraçon, y la parte de la vena cava, que passa por la diaframa. Hazese tambien entre estas telas otra concavidad en medio de la tela derecha y de la izquierda, en la qual estan situadas las telas del coraçon, y el mesmo coraçon, y la vena grande segun que axomos dicho. Por la parte de dentro, en la qual donde estan juntas son muy alperas, donde estan apartadas son lisas: sin auer en medio de la vna parte o de la otra sino por milagro gordura alguna, aunq en la parte de fuera que mira el cócxo del pecho (la qual es muy lisa y venida y en algunas partes esta pegada al pulmon) se vee orlinariamente tanta, que algunas vezes parecen estas telas mas grandes que el redondo. Veese tambien (saliente de esta gordura) en la parte mas alta de las telas vnas landrezillas, que estan allí donde se haze la distribucion de la vena grande, de la qual tambien reciben ellas muchos ramos de venas, como en su lugar diremos. Estas telas son muy mas delgadas, q la q embuelue las costillas, y el officio principal de las es emboluer las telas del coraçon, y el mesmo coraçon, y mantenerlas q no puedan caer abaxo ni hazia arriba. Ayuda tambien a que los vasos que por esta parte pasan caminan mas seguros arimados a ellas, y tambien a bender el pecho en dos. Porque si por desgracia fuere herido del vn lado, pudiese el pulmon del otro lado mouerse, lo qual no podria en manera alguna hazer (como después mas largamente diremos) si faltase este axo.

El officio desta tela.

Dela caña del pulmon. cap. iiii.



Hazese el 2º garguero (el principio o boca del qual segó que en el 1º primer libro diximos, es el primer agujero de los dos q se vee en los gargates de tres terminillas, que con el tiempo se conuertie en natura de huefios. Al fin deste garguero esta apogada la caña del pulmón, la qual algunos Antiguos llamaron simplemente Arteria, porq contiene dentro solamente ayre, empero como después fueron tambien llamadas deste nombre las venas todas que pulsan, fue llamada esta Arteria aperta por ser hecha de vna sustancia dura y desigual a diferencia de las demas q no lo son, y el mesmo nombre a nomenido siempre entre los Latinos.

La sustancia de la caña del pulmón.

Nosotros la llamamos la caña del pulmon. Esta caña es vna sola, y camina (como cada vno en sí mesmo puede facilmente tocar con el dedo) directamente desde el principio de la nuez arimada por la parte de detras al tragadero hasta el fin del pectus 50, y de allí escóndiéndose camina hasta el quarto fuado de las espaldas, donde entrado estos pulmones se parte en dos troncos, vno que va a los pulmones del lado izquierdo, otro q va a los del derecho, y cada vno de ellos se divide en muchos y diversos ramos, que se distribuyen por toda la parte de su lado, haziendo dos ramos, y cada vno de aquellos otros dos y así de cada en mano, cada ramo se parte luego en dos que se hazen siempre mas delgados hasta que en esta manera se espazca por toda la sustancia de los pulmones, haziendo naturalmente la figura de vn arbol buelto al reus, el tronco del qual se partiese en dos, y cada tronco en muchos ramos. El principal tronco es muy diferente en figura, porque la parte mas alta del principio

La distribución de la caña por los pulmones.

Q ii

Tercer libro de la medicina, i. y. g. m.

lib. i. t. vii. mo. cap. vlti.

lib. ii. t. xvi. fi. ii. iii. v. H. lib. i. t. vii. fi. i. ii.

del q̄ es el garguero, esta t̄to mas aguda o boca, seḡ q̄ mas ò menos lo es la ^acobertura del garguero, y la parte de ^b delante y de los lados (que es la nuez) muestra a que lla figura de escudo aningo. y como la parte mas alta deste escudo es mas ancha, y la de abajo mas angosta, assi tambien la parte mas alta de delante del garguero es mas ancha q̄ la de abajo. Antes la parte mas ^cbaxa del garguero, que diximos hazerle de aquella ternilla semejante al anillo, de que v̄n los arqueros en Tracia, es casi tan angosta como la caña del pulmon. ^dLa parte de detras del garguero es casi llana, por causa de las fibras, que la primera ternilla semejante al escudo echa hazia atras, porque de otra manera esta parte seria casi redonda, por amor de la segunda y tercera ternilla, como lo es la parte de detras de la tercera ternilla, donde no llega las Alas de la primera. Muñase tambien la figura del garguero segun que la tercera ternilla mas se encoje hazia el hueco del garguero ò sale mas hazia a fuera, porque tanto mas las puntas de la primera se esconden, ò salen hazia a fuera. Lo de mas de la caña del pulmon es casi siempre de vna figura, ^econuene a saber, por la parte de delante y de los lados es redonda, y hecha de vnas ternillas como vna, C, a fibras, atadas con vnas telas, las quales quando resollamos estan mas leuantadas que las ternillas, y quando no resollamos estan mas hundidas. Esta caña por la parte de delante es muy semejante a los cuerpos de los frudos de las escaldas, y las ternillas de ella aunque en la caña parecen redondas, pero cada vna de por si es quadrada, mas larga que ancha, y muy delgada, aunque no tanto de enmedio como de los dos, hazia los quales se van poco a poco adelgazando, y conuertiendose en telas, las quales hazriendose carnosas se juntan ala parte de delante del tragadero, y hazen que esta caña no guarde particular figura. Antes quando resollamos, se haze esta parte de detras redonda como la de delante, y aun algunas vezes mas, quando tragamos se haze al contrario porque se mete hazia el hueco de la caña, quando ni tragamos ni resollamos esta llana, y algo hundida hazia el hueco de la. Destas ternillas puestas todas por vna mesma orden es hecho todo el garguero, las quales quando esta caña se enfucha ò hincha, estan tan apartada la vna de la otra, quanto el ancho de cada vna de ellas, y quando se encoje, se juntan casi la vna ala otra mediante aquellas telas, con q̄ auemos dicho estar atadas. De las quales la primera es como vna cubierta de cada vna de estas ternillas, ni mas ni menos que lo es el Periothio de los otros huesos, aunque esta tela no solo cubre estas ternillas por la parte que se juntan la vna ala otra, empero tambien por los lados y detras, donde se juntan al tragadero. La segunda tunica ò tela cubre toda la caña al rededor por defuera, ascendiendo reziamente ala primera tela, y es muy delgada y casi semejante alas telas del peritoneo, y alas que nacen de la tela que abraça las costillas, mediante esta tunica, la caña del pulmon se junta alas partes que le estan vezinas, y los netuios de la boz se junta a ella. La tercera tunica embuelue toda la parte de dentro de esta caña ascendiendo reziamente alas telas de las ternillas de ella, y es comun ala lengua, labios, paladar y tragadero, y ala parte de dentro del garguero, y es muy mas gruesa, que la segunda, aunque tambien es delgada, y reza. Y la grosleta no es vgal por todas partes, porque dentro del garguero es mas gruesa, y tiene apegada alguna gordura entre ella y las ternillas del garguero, empero como llega ala hendidura del gaxate hazese de los lados dura, como callo, y es muy mas blanca, y dentro del pulmõ es muy mas blanda y colorada; en la caña del pulmon esta entre blanda, y dura; y assi en las vnas partes como en las otras esta entretejida de vnos hilos derechos.

La figura y figura del garguero.



La figura de la caña del pulmón.

Por la parte de delante.

Las telas que cubren el garguero.

La tercera.

La parte de fuera de la caña del pulmón.

La parte de fuera de la caña del pulmón.

^ali.ii.t.xvi.
fi.ii.iii.iii.
L.
^bla mes. fi.
iii.v.g.
^cla mes. fi.
iii.v.x.i.
^dli.ii.t.vii.
fig.ii.

^ela mes. fi.
i.ii.iiii.
xv.

Estas telas son tan delgadas que no se pueden señalar en las figuras.

lib. ii. t. iiii.
s. t. v. vi. P
bi. vii. t. i.
fi. iii. Q. Q
S. S.
lib. ii. ta.
xvi. sig. xi.
iii. xlii.

xierc en la primera ternilla del gorgauero, por la parte de delante se apega a los^o morzillos q^o p^ossan sobre ella, y principalmente a los^o neruios dela boz. Y aun los ramos desta casa no son muy l^osos, porque se apegan ala sustancia del pulmon. Por la parte de dentro aunque no es muy yqual, por causa delas ternillas, que estan leuantadas, pero es lisa y vasisa, sin verie en ella aspereza alguna. Y ni mas ni menos es el gorgauero por^o de dentro, aunque no es por todas partes de vna figura por que en la parte mas baxa siempre es redondo y cubierto de vna manera, por causa dela segunda ternilla, que auemos dicho estar agujerada. Empero coniedo quando se cierra hazete vna hendidura como de flauta de delante hazia atras, t^olo, q^o el gorgauero queda redondo de dentro. Estando esta hendidura cerrada se ve a cada lado vn hoyo, que sube algun tanto mas que la hendidura, y hazen q^o en esta parte se vean como dos cornetuelos. Ni mas ni menos que esta parte debaxo dela hendidura es diferente, segun que el gorgauero se cierra o abre, alli tambien lo es la de encima aunque nunca es del todo redonda, sino que segun que mas o menos se abre assi ella mas o menos se abre de detras hazia delante. Esta casa fue hecha, para que por ella entrasse o saliesse el ayre a los pulmones, el qual entrando recra los espiritus dela vida, y saliendo saca consigo (segun Galeno dize) el hollin del coracon, y justamente es materia dela boz, porque saliendo el ayre con impetu y hiriendo en aquella lengüeta del gorgauero, suena, como haria vna flauta, haziendo diuerso son, segun que mas o menos ayre ledamos, y segun que mayor, o menor fuerza ponemos, y juntamente segun que mas o menos cerramos o abrimos la dicha lengüeta.

A que partes se junta la casa del pulmon

La abertura del gorgauero por de dentro.

Por defuera.

El officio dela casa del pulmon.

Delas Agallas. cap. v.



Vnque tratar en esta parte delas Agallas parezca algo fuera de proposito, pero porque en ningun otro lugar podian mejor encaxar se por seruir ellas en alguna manera ala boz manteniendo umida la lengua, gorgauero y tragadero, e querido tratar aqui dellas. Para lo qual es menester primeramente saber, que lo que nosotros llamamos comunmente los gaxnates, llamaron los Latinos Fauces, que quiere dezir en guillidotes o tragaderos, porque por ellos tragamos assi el ayre como la comida. Otros los llamaron Isthm^o que quiere dezir estrecho, por ser esta parte la mas estrecha del cuerpo, y por la que mas ramos o instrumentos p^ossan por que a ella responden los agujeros delas narizes, el gorgauero, el tragadero, la royz dela lengua, el hueso voyde, y muchos morzillos, venas, arterias y neruios, que por esta parte p^ossan. En estos gaxnates estan tres fuertes de agallas, vnas que estan al cabo del gorgauero a los lados dela casa del pulmon, otras q^o se veen abriendo la boca entre los agujeros que van alas narizes, y los gaxnates a cada lado vna fuerte gr^ode, que parecen propriamente vellotas, y son dela mesma sustancia que las de mas, aunque algo mas esponjosas, y sirven de recoger la saliva, mediante la qual se vmedece la boca, lengua, gaxnates, y gorgauero. Estas son las que nosotros llamamos Agallas, las llagos delas quales, principalmente se proceden delas Bubas, son tan dificultosas de curar, que sino las cauzentan con acreyte de Aquite o de Caparrota, nunca acaban de sanar. La tercera fuerte se vee detras delas orejas, y desbaxo delos quixares. Estas llamamos comunmente Sequillas, las quales se hinchan muchas vezes en los moçachos, y hazen los Lamparones. Las otras hinchandose hazen las Galgas, que dizen.

Las gaxnates quatro nombres tienen.

quatro fuertes de Agallas.

Dela Campanilla o Gallillo. cap. vi.

Q^o iii

lib. ii. t. vi.
L.
la m^off.
lib. ii. t. ii.
H.

Las figuras de
la Caponilla.



En la b^a Caponilla muchos nombres antiguamente: porque vnos la llamauan Timinabulá, que quiere dezir caponilla, porque hiriendo en ella el ayre (como en vna campana) se haze la voz. Otros la llamaua por esta mesma raxon Gargar, Gargallo, o Gargaron: otros la llamauo Vuula por la semejança q^e con ella tiene, otros la llaman Colannela, que quiere dezir colana pequeña, por ser semejante à ella. Otros la llaman de diversos nombres segun las duerlas coitas a que se semeja. Nosotros la llamamos comunmente la Campanilla ó el Galillo, la figura y grandez, y fino del qual no es menester dezirle pues en qual quiera se puede facilmente ver haciendole abrir bien la boca. El officio del es hazer resonar la voz, lo qual se ve claramente en los que falta, ó la tienen muy gruella, porq^e estan en roncos, que à fatiga los oymos, aida tãbien a que no entre tan facilmente en el pulmon algun poluo con el ayre quando respiramos.

li.ii.t.vi.
Et.vii.A.

La figura y
oficio.

Delos Pulmones o Liuianos. cap. vii.

El fino de los
pulmones.



La figura.

Los pulmones se partē en dos partes y estã situados en aque- las dos concavidades, que diximos hazerle en el pecho cada vno de su lado, y divididos mediante aquel traxo, que diximos hender por medio el pecho, y juntase la vna parte ala otra por detras mediante los dos ramos, en que diximos partirse la caña del pulmon, quando entra en ellos. Cada vno de los dos pulmones estando lleno de ayre, hinche de tal manera su parte del pecho, que no dexa cosa vazia, haziendo la figura que las concavidades en que està les dá, y por esto se haze gibados por defuera, q^e corresponden al hueco de las costillas, y son ricados por de dentro, por amor del coraçon, que diximos estar en medio de entrambos. Por la parte de detras dōde se juntan, entre el vno y el otro se haze vna canal de alto abaxo algo hundida, que hazen los cuerpos de los fuados de las espaldas, laqual se tuerce algo hazia a delate, segun que el espinazo tambien se tuerce. Por la parte de delante estan algo mas apartados el izquierdo del derecho, por estar los arxos del pecho mas apartados el vno del otro junto al hueco del pecho que hazia las espaldas. Y por esta parte son muy mas cortos los pulmones segun q^e el pecho lo es tãben por el fino atrauellado q^e diximos tener la diaframa. La raya q^e parte estos pulmones por la parte q^e responde ala diaframa, se ve mas claramente de abaxo y de arriba q^e de en medio, de manera q^e la parte de abaxo de los pulmones es del todo semejante ala parte de abaxo de la vna de vn buey, y la de delante ala de detras, y la de detras ala de delante, y todos los pulmones juntos parecē vna vna de buey. Tienē mas estos pulmones en la parte de dentro de los (donde se juntan los arxos) otras impresiones ó senos, que abraça en medio las telas del coraçon, y el coraçon. Esta es la historia de los pulmones: con syde randolos llenos de ayre dentro del pecho, empero quando estan floxos y sin ayre alguno, esta partido cada vno en dos partes vna alta, otra baja (llamadas de los antiguos Lobos) mediante vna raya torcida, que comiença frontero del quarto fuado de las espaldas, y camina hazia la espinilla del estomago y parte cada vno de los en dos partes, de las quales la de abaxo es mayor que la de arriba. Esta division no se ve tan claramente en los hombres como en los otros animales, por estar apegados à vnos hilos neruiosos. Como tampoco se veen las deusas, si alguna vez acontece, que se partan en mas lobos. Aunque en ninguno hasta agora se visto aquel pedoço de pulmon, que en los animales brutos haze como vna almohadilla ala vena gran de, llamado de Galeno el quinto lobo. Todo el pulmon por la parte de fuera es liso, y como varado de vn humor deleznable, aunque en algunas personas en-

li.ii.R.S.
T.V.H.H.
N.O.P.Q.
li.i.H.H.

li.iii.

li.iii.F.

li.iii.

li.ii.t.vii.

li.iii.E.
F.G.H.H.
li.iii.B.C.
D.E.

Estas bombas
no se de la el
como pedoço
de pulmon.

las quales los pulmones se apegan ala tela que cubre las costillas) acontece estar aspera ni mas ni menos, que las telas que se apegan vnas á otras, y en estos tales los pulmones son vn poco mas morenos y descoloridos, lo q̄ en los demas no acontece, en los quales los pulmones no estan apegados alas espaldas, sino al principio dellos mediante las telas de la cista del pulmon, y al coraçon mediante la arteria venal y la vena arterial. Empero los hombres que tienen los pulmones apegados alas costillas, aunque reciban alguna puñalada en el pecho, no por esto dexan de reñollar, porque los pulmones no se pueden encoger, y en estos tales las tales heridas sueldan mas ayta, aunque toque los pulmones. La sustancia del pulmon en el hombre es esponjosa y blanquezina, como en qualquier otro animal, y llena de tres fuertes de vasos como en su lugar ditiemos. Y por defueta esta embuelto (ni mas ni menos q̄ el higado) de vna muy delgada tela, q̄ nace al principio delos pulmones de las telas q̄ naciendo del arajo ó de la tela que cubre las costillas) embueluen los tres vasos dichos, que se distribuyē por los pulmones, y se ethē de por todos ellos assi por la parte de detras, como por la de delante. Esta tela es delgada y blada, porq̄ pueda mejor encogerse. El officio principal delos pulmones es recibir el ayte, y disponerle a q̄ del se hagan los espiritus de la vida, y juntamente refrescar el demasado calor que en el coraçon ay con el nuevo ayte frio, que de continuo toma. Por lo qual se mueue, no mediante mortillo alguno, o por su voluntad, sino que ensanchandose el pecho mediante los mortillos que aemos dicho mouerle, queda algun lugar vazio entre las costillas y el pulmon, laqual cosa no sufriendo naturaleza haze que los pulmones se leuanten, y ocupen aquel vazio, y por conseqüente porque en los pulmones ensanchandose se hazen algunos vazios, remediate luego cō tirar ellos ayte por la caxa ni mas ni menos, que vemos en los fuelles, quando soplamos el fuego, porque quando los abrimos, si esta el caño junto ala llama, se lança por el para hinchar el vazio.

Las que tiēn los pulmones apegados alas costillas.

La sustancia de los pulmones. La tela.

El officio de los pulmones.

Delas telas del Coraçon. cap. viii.

^ag.iii.
b.ii. H. H.
f.ii. L. L.



A^a telas que embueluen el coraçon estan (como diximos) en medio delos arajos del pecho, y son como vna vena semejate en figura a una pipa, y comiençan entre el quarto y quinto huado de las espaldas y el hueso del pecho puntualmente en medio del huaco, segun para el coraçon fue menester. Esta vena tiene alomenos cinco agujeros, por el primero entra la vena grãde (como ditiemos) por el segundo sale, por el tercero passa la vena llamada arterial, por el quarto passa la arteria grãde, por el quinto passa la vena arterial, el qual esta en alguna manera diuidido por partirse esta vena en dos antes q̄ salga destas telas, loqual tambien acontece algunas vezes en la arteria venal. A todos estos vasos se apegan estas telas muy rezadamente vn poco mas arriba del coraçon tomando en alguna manera principio dellos, porque la tela defuera de estos vasos desde donde comiençan a nacer estas telas hasta el coraçon, se aparta dellos, y ensanchandose se conuierne en esta vena, la qual no toca mas la parte mas alta del coraçon que la boca o que la de los lados, antes le tiene con medio puntualmente. Lo de mas desta vena no tiene agujero alguno, y es yqual y semejable por todas partes, assi en su fuerza (por que es toda como vna tela nerviosa) como en ser toda esta de color como de pergamino, aunque no en figura, porque (como aemos dicho) se haze algo mas angosta de abaxo. Acabando en^a vna punta llana y redonda, laqual merece hazia el lado yzquierdo filiendose tanto hazia delante, que toca el lado yzquierdo del hueso del pecho, y las ternillas que se encañan en el. Esta tela no tiene fuerte alguna de hilos, antes como vna simple tunica algo gruesa y dura, y tan capaz que facilmente el coraçon q̄ esta

La figura y figura de las telas del coraçon.

Las agujeros de las telas.

El nacimiento de las telas.

^cfig.iii. F.
G. H. I. ii.
iii. A.

^bd.iii. F.

LIB. QUARTO DE LOS

dentro della, se puede encoger y alargar. Y por la parte de dentro es toda lisa y vinida y no tiene gordura alguna ni por de dentro ni por defuera, porque la que se vee allí donde se junta alas tetas del ayo del pecho, mas es della, que desta veziga. La qual por la parte defuera es aspera por estar apegada a los ayo en la manera dicha en el capitulo del asedialino. Empero la punta desta veziga y vna buena parte dela parte de delante della está apegada al lado yzquierdo dela tela q se haze en medio dela diastama por vn buen trecho, y la parte de delante esta apegada ala tela q embolua las costillas al lado yzquierdo della allí dōde las ternillas dela fessa y fessima costilla se juntan al pecho mediante vnos hilos nerviosos. El officio desta veziga o tela es emboluar el coraçon, y conseruar vna agua que ordinariamente en todos los hombres se halla, aunque mas en los niños que en los mancochos, y mas en las mujeres, y dela mesma manera mucho mas en los que son muertos de algun dia, q en los q son muertos de fresco. Esta agua a mi juicio sirve de refrenar y templar la gran sequedad y calor del coraçon.

*lib. ii. l. vii
o. k. i. m. a.*

El officio de la veziga de la veziga.

Del Coraçon. cap. ix.

El fess del coraçon y la figura.



Varda el Coraçon el mesmo ^{do} fino y figura que la veziga en que esta encerrado, la qual diximos ser muy semejante a vna Pina, empero llana de detras y de delante, y algo mas ancha en punta. Este coraçon por la parte defuera es todo liso aunque los ramillos de venas y arterias que como en su lugar diremos pasan por el y alguna gordura que seac, se hazen parecer aspero. La parte mas alta del es tambien algo de sygual, por razon delas arterias y venas que en su lugar de

*lib. ii. M, M
lib. iii. C, D,
E, F, G, h,
vi. l. v. ff. x.
z.
lib. iii. LL*

remos auz en esta parte. Este coraçon esta asido al cuerpo del quarto y quinto fudo delas espaldas, sin torcer mas a man derecha que a man yzquierda, ni aca que a delante segun el largo. Y el nacimiento del esta puntualmente situado en medio del pecho, en tendiendo por pecho no todo el vazio que alcanzan las costillas, sino la parte de delante sola desde el degolladero ala espimilla del estomago. Lo demas del camina hazia el lado yzquierdo haziendose poco a poco mas angosto hasta acabar en vna punta bota, la qual arimandose vn poco ala parte de delante del pecho acaba entre las ternillas dela fessa y fessima costilla del lado yzquierdo. Porque el coraçon es mayor o menor segun que el pecho es mas o menos ancho, y hecho de vna sustancia de carne algo menos colorada y mas dura que la delos morzillos y entrexada de vnos tan espesos y delgados hilos, que casi no se parecen, lo qual fue hecho, para que los espiritas, que estan dentro del, no pudiesen tan facilmente resoluerte. Todo el coraçon esta cubierto por la parte defuera con vna tela delgada, como la que cubre el higado, ala qual en la parte de arriba (llamo parte de arriba la mas ancha parte, de enmedio dela qual esta asido) esta apegada vna gran cantidad de fesso duro, del qual en algunas personas deciden como vnos rayos del mesmo fesso, que van apegados alas venas, que diremos distribuyrse por el coraçon. Venne mas en la parte mas alta del dos Alas o orejas, vna al lado yzquierdo, otra al derecho, las quales son dela mesma sustancia del coraçon, aunque algo mas nerviosas y fioxas y semejantes alas delos coraçones de qualquier otro animal, por lo qual no me parece ser necessario tomar mucho trabajo en escriuir la figura della, baste saber el sitio y el officio, que es abriendo y cerrando, como dos Alas das lugar a que quando el coraçon esta como congoxado y queriendo desfogarse pueda ensanchandose tomar mas espirita y sangre dela que tenia, lo qual dōdamente pudiera hazer sino naziera estas Alas, que como dos veogullas se ensancha y encogen, segun q el coraçon se ensancha o encoje pulsando. Y por esto la dete

*lib. vi. l. v.
lib. x. Y.*

La textura del coraçon.

El coraçon es gordura. Las alas del coraçon.

El officio de las alas.

*lib. iii. I. K.
lib. v. B. B. vi
F. ff. vii.
viii C. ff. x. A.*

sta

cha fue mas floxa que la yzquierda, porque (como luego diremos) en el lado derecho del coraçon ay mas sangre, y en el yzquierdo mas espiritus, y el espiritu passa mas facilmente, aunque no se enlanche la Ala yzquierda, al lado yzquierdo, que la sangre, que es mas gruesa y no corre tanto, al derecho. Esta es la historia del coraçon por la parte defuera. Por la de dentro ay en el dos ventrezillos ^a vno derecho otro ^b yzquierdo partidos mediante vn grueso atajo de la mesma sustancia del coraçon, y diferentes allí en grandeza como en figura porq̄ el derecho es muy mayor, y declina mas hacia la punta del coraçon, haziendo vna concavidad semeiante a vna Luna nueva, porque del lado derecho y de delante y de detras esta echa uado, y responde ala giba, que por la parte defuera haze el coraçon, del lado yzquierdo esta enarcado por razõ del atajo, que se haze entre este ventrezillo y el yzquierdo, el qual por la parte que responde a este ventrezillo derecho, esta leuandado en arco y esta mesma figura guarda todo el ventrezillo de arriba abaxo. El yzquierdo es tambien ancho de arriba, y vase ensangofando hacia la punta del coraçon, haziendo vna figura piramidal o de vna V, grande; porque el atajo por la parte que responde a este ventrezillo, no es gibado, como por la que responde al derecho, antes hundido o coruado. Este ventrezillo yzquierdo esta^c casi en medio del coraçon segun la grosseza del, antes verdaderamente parece, que para solo el es hecho el coraçõ, y q̄ el^d derecho sea como vn bolsillo apegado por defuera (como vemos auer en muchas bolsas) porque allí el atajo, como lo de mas de la sustancia del coraçon, que haze el yzquierdo es dura, gruesa y maciza, como auemos dicho ser el coraçon solo al principio, donde por amor de los vasos, que allí nacen fue forçado a no ser tan duro, y la que haze el derecho es mas floxa y delgada. Pero el atajo^e de entrambos ventrezillos es algun tanto desigual por razon de algunos hoyuelos o sulcos, que se hazen en la sustancia del coraçon, los quales son muy mas manifiestos en el yzquierdo, q̄ en el derecho, pero ninguno passi del vn ventrezillo al otro, como quanto hasta agora an escrito dixẽ. Venã tambien en estos ventrezillos vnos^f fillos nerviosos, redondos y delgados, mediante los quales diremos asir fe al coraçon las telas que en ellos diremos auer. El officio de estos ventrezillos es, del derecho disponer la sangre a que della se puedan engendrar los espiritus de la vida (como haze el estomago la comida) del yzquierdo es recibir esta sangre ya dispuesta, y cõuertir parte della en los espiritus q̄ dan la vida, y embiar lo demas por las arterias juntamente con estos espiritus, como en su lugar diremos. Para lo qual fuerõ hechas en cada vno de estos ventrezillos dos bocas o agujeros. El primero de ellos, que se ve en el ventrezillo derecho, esta apegado al lado derecho de la parte mas alta del coraçõ en la mas baxa parte della junto^g ala oreja derecha, al qual respõde (como a su tiempo diremos) la mayor vena del cuerpo apegando se parte ala sustancia del coraçon, parte ala dicha oreja, la qual cosa haze parecer muy mayor el agujero de lo que es. ^h El segũdo agujero es muy menor que el primero, y se ve en la mas alta parte del lado mas ancho de este ventrezillo al lado derecho del atajo dicho, apegado al tronco de la gran arteria y del nace vnaⁱ vena llamada arterial, q̄ se distribuye por los pulmones (como en su lugar diremos) por la qual sale la sangre q̄ entro por el primer agujero, como en el uesto libro mas largamente se uera. En el ventrezillo yzquierdo ay de la mesma manera otros dos agujeros, vno por dõ de entra la sangre y los espiritus, y otro por donde salen. ^j El primero de ellos (q̄ es por donde entran) es muy grande y redondo, y se ve en la parte mas baxa del lado mas ancho del ventrezillo yzquierdo junto ala oreja yzquierda, y luego en el nacer se parte^k en dos, la qual cosa a hecho pensar a algunos, que tambien dentro del coraçon durase este partimiento. De este agujero nace^l vna arteria llamada venal, que se distribuye tambien (como en su lugar diremos) por la sustancia de los pulmones. El otro agujero (que es mayor que todos solo el primero) se ve en medio de la parte mas alta del coraçõ arriuado al agujero de la vena llamada arterial, y por

Las ventrezillas del coraçõ

El officio de las ventrezillas del coraçõ.

El primer agujero del ventrezillo derecho.

El segũdo.

Las agujeros del yzquierdo

el file el tróco dela mayor ^a arteria, que se distribuye por todo el cuerpo partiendo se luego ^b en dos ramos, por laqual se distribuyen (como dizeamos los espíritus y la sangre, que entraron por la que doximos llamarle la arteria venal. Deitos agujeros dichos los tres primeros tienen ala boca por la parte de dentro cada vno tres te-
 illas, y el vltimo tiene solas dos, primeramente ala boca del ^c primer agujero, al qual se junta la vena grande, ^{ay} vna tela delgada que abraça todo el agujero al rode-
 dor, la qual caminando vn poco hazia la concavidad del ventrecillo, se parte luego en ^d tres telas, cada vna delas quales acaba como en vna punta de triangulo, vna poco mas arriba dela mitad del largo del ventrecillo, y de cada vna destas puntas nacen vn^{os} hilos neruiosos, que se van á enxerir en los lados del ventrecillo hazia el fin del, y ni las telas ni los hilos se apegan ala sustancia del coraçon falso al nacer, y al enxerirse. Estos hilos hazien pendir á algunos ser el coraçon, principio de los ner-
 uios. Esta tela hecha en esta manera tuentan los Anatonomistas por tres, por raxon delas divisiones que en esta ^{ay}. Y su officio es como manifestadamente muestra el sitio y nacimiento della) cerrar este primer agujero, porque la sangre q̄ entro por la ve-
 na grande en el ventrecillo derecho, no pudiesse tornar á salir. Lo qual hazen ellos, quando el coraçon se encoje, porque quando se ensancha, entóces aboçandose ellas dan lugar a que la sangre pueda entrar desde la vena grande en este ventrecillo.

Las telas de los
 agujeros que
 ay en el coraçon

Las del prime-
 ro del venere-
 zillo derecho.

Las del prime-
 ro del yzquier-
 do.

Las del segun-
 do del derecho

Dela mesma manera casi que esta tela está puesta al principio de este agujero, están otras al principio del primer agujero del ventrecillo yzquierdo, del qual doximos nacerse la arteria venal, falso que no se parte en tres partes como esta, sino ^e en dos tan semejantes en figura á las del primero, quanto desemejantes en grandezay for-
 taleza: porque son muy anchas de arriba y acaban en vna punta boca, que doxiere de algo mas que las puntas delas telas del ventrecillo derecho. Deltas dos partes la vna ocupa el lado yzquierdo, la otra el derecho de este ventrecillo (porque por la parte de delante, y por la de detras no ^{ay} tela alguna) de manera que entrábas jun-
 tas hazen naturalmente vna Mitra de Obispo. Tien^e cada vna destas dos salidas vn^{os} hilos neruiosos, que naciendo de ellos van á enxerirse al fin del ventrecillo en la sustancia del coraçon (en la qual se veen vn^{os} fultos algo mayores, que los que doximos hazerle en el yzquierdo). Esta tela partieron los Antiguos en dos, por las dos puntas que haze. Y el officio della es casi el mesmo que el della que esta al primer agujero del lado derecho: porque como ensanchandose aquella y aboçandose se se apegan al coraçon, y dan lugar a que la sangre entrasse en el ventrecillo, dere-
 cho desde la vena grande, y apretandose ó tirandose hazia, que la sangre no pu-
 diese tornar ala vena grande, así ni non ni menos abriendose esta hazia dentro da lugar, a que la sangre y los espíritus puedan entrar desde la arteria llamada venal al ventrecillo yzquierdo. La tela que esta al segundo agujero del lado derecho, al qual se apega la vena arterial, es diferente delas sobredichas así en figura y sitio, co-
 mo en fortaleza, porque como las otras tienen las salidas hazia la punta del ventrecillo, así esta las tiene hazia el tronco dela vena llamada arterial, que nace desde agujero. Y no es hecha de vna simple tela antes esta partida en ^f tres muy distintas, cada vna delas quales comienza como en vn medio cerco desde el tronco dela vena arterial, levantandose vn poco al principio, y despues haziendose algun tanto mas gruesa se ensancha hazia á fuera del coraçon, y haziendose mas gruesa haze vn^{os} chuchoncillos, que se señalan en la parte mas alta del coraçon, y con estos chuchon-
 chones hazen como tres salidas ó puntas, que tocandose la vna a la otra (como en vn punto) hazen abaxo y arriba vn^{os} chuchoncillos. Deitos chuchoncillos nacen tres ^g telas cada vna como en vna media Luna sin apegarse ala parte mas alta del coraçon en otra parte alguna. La parte mas ancha destas telas (que se aparta mas del coraçon que ninguna otra parte della, y es aquel lado destas, que no se apega ala parte mas alta del coraçon, no se ve tan deteçadamente como se haze, si cada tela hiziese perfectamente vn medio cerco, antes se mete vn poco hazia á dentro sin sa-
 lir

^a li. vi. r. v.
 fi. x. / t. m.
^b li. vi. t. m.
 C.
^c li. vi. r. m.
 fi. m.
^d li. m. B.
^e li. vi. r.
 F. G.
 fi. vii. H.
 H.
 li. ix. G. G.
 li. vi. t. m.
 fi. m. f.

^b li. ix. C. C

^h la m. f. FF
ⁱ li. ix. x. E.

ⁱ li. viii. H.
 H.

^m la m. f.

^g la m. f. E.
 F. G.

Es tanto hazia a fuerza quanto los cabos della, que se juntan dela vna parte y dela otra ala parte alta del coraçon, y por ser esta parte mas alta y mas ancha destas telas dela figura dicha y el nacimiento dellas alli donde se junta hazer como vn medio cerco, fueron estas telas llamadas delo: Griegos Sigmoides, que quiere dezir se meñan ala letra llamada sigma. El officio destas telas abriendose es dexar salir la sangre, que saliendo dela mayor vena del cuerpo entro por el primer agujero deste ventrezillo, y cerrándose tiene que no salga, hasta que el coraçon la aya dispuesto a q̄ della mas facilmente se hagan los espiritus dela vida, a estas tres telas responde otras tres, q̄ está puestas ala boca del segundo agujero del lado yzquierdo, al qual diremos estar apegada la gran arteria, las quales son del todo semejantes alas que auemos dicho, salvo que son muy mayores, y mas rezias, como tambien es mayor la arteria grande, que la vena arterial. Como esta sangre palle del ventrezillo derecho al yzquierdo, y porque vna dexarelo de dezir hasta su lugar, que sera quando tratare de los conductos que nacen del coraçon. Y con esto daremos fin a este libro, y començaremos a tratar del tercer miembro principal de nuestro cuerpo.

El officio de las telas que estan en los agujeros que se hacen en el coraçon,

DECLARACION DELAS
letras de las figuras del Quarto Libro y
primero de las de la PRIMERA FIG.
GVRA, la qual muestra el pecho abier-
to por el lado yzquierdo entre las costil-
las, y las ternillas del mismo lado, y tie-
ne quebradas las costillas hacia fuera, y
dobradas hacia el lado derecho. Las terni-
llas dellas, para que mejor se pueda ver el
arajo del pecho.

- AA Las ternillas del lado yzquierdo redobladas hacia
el derecho.
BB Las mortillas que estan entre las ternillas.
CC Las costillas del lado yzquierdo.
DD Las mortillas que estan entre estas costillas.
E La espina, que aun guarda su forma.
F Las venas y arterias que van al brazo.
G La vena defuera del desolladero.
HH La tela yzquierda que divide el pecho la qual se
ve por el lado yzquierdo.
II El lado yzquierdo de dentro de la disfrena.
K El lugar donde la tela yzquierda que ataja el pe-
cho se junta ala disfrena.
L Esta parte esta assi levantada por causa del coraçon
que se muestra debajo, el qual esta entre las
dos telas que hacen el arajo del pecho, y camina
con la punta hacia el lado yzquierdo.
M La vena que va por debajo del hueso del pe-
cho.
N La arteria del mismo lado.
OO Vnos ramillos de esta vena, y arteria.
PP El nervio del lado derecho de la disfrena, el qual
cuando desciende se apoya ala tela del mismo lado
del arajo.
Q Una vena que descende juntamente con este ner-
vio, y en el camino entra algunos ramos ala
tela del arajo.
RST El pulmon de la parte yzquierda, el lado defuera
del qual muestran la R y la S, el de dentro
muestran la T y la V muestran tambien par-
ticularmente la R, y la T, la parte mas alta, la
S y la V la mas baja.

DECLARACION DELAS
letras de la SEGUNDA FIG.
RA, en la qual se ve cortado el hueso
del pecho juntamente con las ternillas, y se
bota fuera arriba para que se pudiesse
ver por la parte de dentro y las costillas
esta quebradas hacia fuera, para que se pua-
diese mejor ver el pecho.

- AA La parte de dentro del hueso del pecho, y de las
ternillas que le estan apoyadas.
B C Las dos venas que descienden por debajo del hueso
del pecho, y van ala berriga.
D E Las arterias que acompañan las sobredichas ve-
nas.
F Vnos lambrecillos que estan junto al desola-
dero.
G G Parte de esta derecha de las que dividen el pecho,
la qual esta apoyada al lado derecho del hueso
del pecho.
H La parte de esta tela que responde al pulmón.
I I La parte de esta tela yzquierda del arajo, la qual esta
en primera apoyada al lado yzquierdo del
hueso del pecho.
K La parte de esta tela que responde al pulmón.
L L El espacio entre las dos telas del arajo del hueso
del pecho.
M M En esta linea esta el coraçon entre las dos te-
las del arajo.
NOY La parte del pulmón hacia las costillas, y la N y la
O muestran las dos partes del lado derecho, la
P y la Q las del yzquierdo.
R La parte de la disfrena que este desapegado de
la punta del hueso del pecho y de las costillas
decerenas.
S La epifitilla, o pómula del estomago.
T V El peliço que cubre el pecho rebuelto hacia
arriba.

DECLARACION DELAS
letras de la TERCERA FIG.

RA, en la qual se ve el coraçon cubier-
to con sus telas, y la parte del pulmón a
ellas estan asidas, y pintanse de por sí
sin el cuerpo por no ocupar tanto lu-
gar, y q en la tabla de las venas y las arte-
rias se muestra muy claramente.

- A En esta parte se ve cerrado el tronco de la vena
grande, y el dila mayor arteria, que suben
hacia arriba, lexando solamente quando las ve-
nas del coraçon cubren, o por decir mejor dando
nacimiento, que es de sí la Bala C.
B C La parte de dentro de la tela del coraçon, la qual
representa la figura de una pipa, la parte mas
alta de la qual muestra la D y la E, y la pun-
ta F.
G G Se le la F, de G, se vana la parte de las telas que
esta apoyada ala disfrena y las venas que se
ven aqui se desfilan por las telas del cora-
çon.

- Vna parte dela diáfana.*
 (1) *Los nervios dela diáfana.*
 LMN *Los palmos y cañe letra nota vna parte o labo.*

DECLARACION DELAS
 letras dela QUARTA FIGVRA
 que muestra el coraçõ delo biento, em-
 pero sin mostrarle de su lugar.

- A El lugar donde nace la vna ò vaxiga del coraçõ.
 B D La vaxiga del coraçõ abierta y delala hacia a
 fuera.
 B D E La parte de delano del coraçõ, le C. y la D. mo-
 stran la parte mas arriba de la E. la punta.
 F La vena grande.
 G La vena arterial.
 H La arteria grande.
 I La Ala derecha del coraçõ.
 K La yzquierda.
 LL Las venas y las arterias que nacen delas que están
 el anco del coraçõ, y camina desde la parte de
 dentro y del lado yzquierdo del hacia delia.
 MNO Los palmos y los lobos delos es. particular.
 P Vna parte dela diáfana.

DECLARACION DELAS
 letras dela QUINTA FIGVRA,
 la qual muestra los palmos y el coraçõ
 quitado todas las telas del, y el coraçõ
 con este torcido fuera el lado yzquier-
 do, porque se puede ver donde se junta
 a la vena grande.

- A El lado derecho del coraçõ, y vna buena parte
 del de dentro.
 B La Ala derecha del coraçõ.
 C La vena grande donde se junta con coraçõ.
 D La parte dela vena grande que pasa por la diáfana.
 E Parte dela diáfana.
 F Vna parte dela vena grande que va al degolladero.
 G El principio dela vena sin cañonera.
 H El tronco dela arteria grande que descende.
 K Vna parte del nervio yzquierdo del seño por de
 dentro del qual camina vna en la figura su-
 guita, nace la tela que cubre el coraçõ.
 LMN O. Los lobos o partes del palmos.
 P La manera en que los vasos se distribuyen por el
 palmos.

DECLARACION DELAS
 letras dela SESTA FIGVRA, en

la qual se muestra el coraçõ torcido ha-
 cia el lado derecho, para q se pueda ver
 el nacimiento dela arteria venal, y la Ala
 yzquierda del coraçõ, y el nervio del
 coraçõ. Para entendimiento dello qual
 decimos: en esta figura algunos ramos
 dela arteria grande, y parte dela caña del
 pulso y de los nervios del seño por de
 la cabeza.

- A B C El lado yzquierdo del coraçõ.
 D La vena y la arteria y divisiõ de anco del coraçõ.
 E Los ramillos dela vena y arteria dichos que desien-
 den hacia la punta del coraçõ.
 F La mas yzquierda del coraçõ.
 G La arteria venal.
 H I Los ramos della arteria que se distribuyen por el
 palmos del lado yzquierdo.
 I El principio dela vena arterial.
 K La parte desta vena arterial que va al palmos yz-
 quierdo.
 L La parte dela misma que va al derecho.
 M La parte dela Ala derecha del coraçõ.
 N N La vena grande.
 O El tronco dela arteria grande.
 P La parte desta arteria que baxa por el espinaza.
 Q El vena dela grande arteria que va al bregõ
 yzquierdo.
 R La parte dela vaxila: arteria que va al degolladero.
 S El vena derecho dela parte que va al degolladero,
 dela qual nace la arteria que va al bregõ de
 dentro que es frigidada con la T.
 T Las arterias del suco.
 V X El tronco dela caña del palmos.
 Y El nervio derecho del C. par de nervios dela cabeza.
 a Vnos ramillos que nacen del sobrellebo, y hacen los
 nervios dela boz.
 b El nervio Recurrente ò recurrendo derecho.
 c El nervio yzquierdo del seño por de dentro dela
 cabeza.
 e Vn ramillo deste nervio, que va al palmos de su
 lado.
 f Otros ramillos del mismo, que hacen el nervio re-
 currente del lado yzquierdo.
 g El nervio recurrente yzquierdo.
 i Vn pequeño nervio que va al rayo dela vena ar-
 terial al lado dela parte mas alta del coraçõ.
 l m Los lobos ò partes del palmos.
 n La diáfana.

DECLARACION DELAS
 letras dela SETIMA FIGVRA,

la qual muestra el coraçon libre del pulmón, y dela diaphragma, y tiene abierto el ventrezillo derecho, desde la boca de la vena caua hasta la punta del, para que se pudiesen ver las telas, que estan ala boca del. Y as de notar, que en esta Figura, y en las tres que se siguió no me e servido delas del Vesalio, porq no me parece q representen bió lo que quiere mostrar.

- A La vena arterial.
 B La arteria venal.
 C C La oreja derecha del coraçon la qual por estar el coraçon abierto esta al lado izquierdo.
 D A este lugar responde la vena arterial.
 E F G Las tres telas que estan al principio del primer agujero.
 H H Las tres de las telas que decien den baxo la punta del coraçon.
 I El anejo del coraçon.

**DECLARACION DELAS
 letras dela QTAVA FIGVRA,**
 en la qual se muestra lo mesmo que en la passada, sólo que en esta esta hecída la vena arterial para q se viesse mejor.

- A La boca dela vena arterial bendida y abierta.
 B La arteria venal.
 C C La oreja derecha.
 D Desde respuesta el agujero dela vena arterial.
 E F Las telas que estan al principio del primer agujero.
 H H Las tres de que nacen las sobreditas

**DECLARACION DELAS
 letras dela NOVENA FIGVRA,**
 en la qual se muestra el coraçon abierto el ventrezillo izquierdo.

- A La oreja izquierda.
 B La arteria grande.
 C C Las tres telas que estan ala boca dela arteria venal.
 D Debaxo desta linea responde el agujero dela arteria grande.
 E Vidas o falcos que se ven por la sustancia del coraçon, y el anejo dela ventrezillo.
 F F El principio delas telas que señala las dos C. C.
 G G La boca dela arteria venal.

**DECLARACION DELAS
 letras dela DEZENA FIGVRA,**
 en la qual se muestra lo mesmo que en la

passada, sólo que bendimos desde la D ala B para mostrar las telas dela boca de la arteria grande.

- A La oreja izquierda.
 B La arteria grande.
 C C C Las telas que estan al principio desta arteria.
 D D Aquí responde el agujero dela arteria grande.
 E E El anejo dela ventrezillo.

**DECLARACION DELAS
 letras dela ONZENA FIGVRA,**
 la qual muestra el coraçon cortado al traves.

- A Parte dela vena grande.
 B La oreja derecha del coraçon.
 C La arteria grande.
 D La vena arterial.
 E La oreja izquierda de la qual esta pegada una parte de la arteria venal, y todas estas letras juntas señalan la mas alta parte del coraçon.
 F F La punta del coraçon.
 G G C El ventrezillo derecho del coraçon.
 H H H El izquierdo.
 I I El anejo entre los ventrezillos.

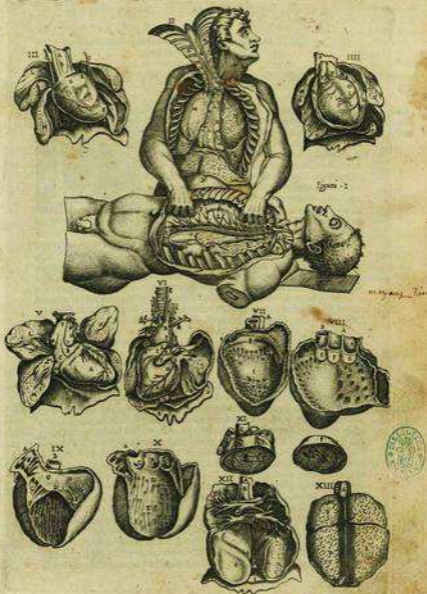
**DECLARACION DELAS
 letras dela DOZENA FIGVRA**
 en la qual se muestran los pulmones por la parte de delante quitado el coraçon, los quales en alguna manera representan una parte de bueye.

- A A A El izquierdo.
 B B La caña del pulmón.
 C C La vena arterial.
 D D La arteria venal.
 E F G G Cuatro partes en que se dividen los pulmones, y por especialmente la G y la H muestran la parte de los que responde ala diaphragma.
 H H La diaphragma.

**DECLARACION DELAS
 letras dela TREZENA FIGVRA,**
 en la qual se muestra los pulmones por la parte de detras, q responden alas costillas.

- A Una parte dela caña del pulmón.
 B C D D Las quatro partes en que se divide el pulmón.
 F F F La caña que se hace entre el pulmón, y costilla y el derecho.

TABLA DELAS FIG. DEL III. LIB.



LIBRO QUINTO DELA HISTORIA DELA
COMPOSICION DEL CVERPO HVMANO

COMPUESTA POR IVAN DE VALVERDE MEDICO,

enel qual se trata de los miembros necessarios al mouimiento y sentido.

Delas telas que embueluen estos miembros

Capitulo. Primero.



EN LOS dos libros passados auemos tratado de los miembros que sirven al mouimiento y vida del hombre, pero porque con estos dos principios no pudiendo mouerle a parte alguna, ni ver las diuersas cosas que en este mundo ay criadas, sin la noticia delas quales le fuera imposible poder venir en conocimiento del creador delas, sin solo de todos los hombres quedaua imperfecta la fabrica, no quiso nuestro hazedor ser menos liberal con los hombres en esto, q en todo lo demas. Antes crió en ellos vn tercer principio, enel qual como en una fragua se forjan los espiritus, mediante los quales uemos, oymos, gustamos, tocamos y nos mouemos llamados por esta razón de los Latinos Animales, los quales se engeñan de los espiritus dela vida, q se uenen hazer en el coraçõ Este tercer principio llamamos nosotros los Sesos, cuya silla esta en la mas alta parte del cuerpo, no porq para ellos este officio fuese mas seguro ò mejor, sino porq estuuielõ como a los ojos, los quales no podian por ninguna via estar en otra parte auiendo de ser como son arayas dela fortaleza de nuestro cuerpo. Pero supio muy bien nuestro hazedor la falta, que en el sitio asta, cubriendolos de cabellos y cuero, y de un muy duro y tenio casco, el qual como una celada o yelmo guarda, q facilmente no se ahuyidos, y despues de dos telas una mas gruesa llamada Dura madre, otra mas delgada, llamada pia madre, las quales embueluen los sesos, y las salidas de ellos, y todos los nervios, ni mas ni menos q el peritoneo embuelue los miembros dela digestiõ, y la tela q cubre las costillas embuelue los miembros que estã dentro del pecho. Y porq dixõ, y salidas, es de saber, q los sesos tienẽ una salida como cola (q comunmente llamamos el tuetano del espinazo) que nace dela parte mas baxa de detras de los sesos, y salido por el agujero mayor que se haze en el hueso del colodrillo decide por el espinazo hasta el fin del hueso grande, haziendose siempre algo mas delgada. La dura madre que cubren los sesos es continuada por todas partes, salvo algunos agujeros, que en ella se hazen como unas venas. Y la figura, y grandezã della es y qual ala concuñidad de los huesos, en q los sesos y el espinazo se contienen, y se mejan a ellos en figura, porque siempre esta apegada al hueso (saluo sobre la silla del hueso cuneal) aunque en unas partes mas estrechãse que en otras, y asõ por esto, como por los hilos, mediante los quales se apegã esta tunica al casco, es por la parte defuera muy aspera y desigual, legã q lo son los huesos, y principalmente q to las salidas y agujeros de los huesos, de los quales parece en alguna manera nacer y naxho mas jsto alas conuõleras, alas quales esta apegada mediante una muy delgada tela, q nace del pelotario, y entrando por entre las conuõleras se enciende en esta tela. Hazer tambien otras muchas desigualdades en la dura madre, las quales no curare agora de contar, porque de las que se hazen en los huesos se pueden facilmente comprehender. Merece alende de esto esta dura madre entre los sesos y el cerebro, y cubre toda la parte de encima del cerebro apartandola de los sesos. Nace tambien de en medio dela dura madre (legim todo el largo dela cabeza) dela frente el coloz

Loque se a tra
ta en esta
libro passado

Porque las ses
son estan en la
coloz.

La salida de
los sesos.

La primera te
la dela sesos.

^a li. vii. r. i.
fi. i. u. E. fi.
in.
^b la mesma
fi. i. D.
^c lib. i. t. iiii.
fi. vi. i.
^d li. i. A. A.
A. B.
lib. i. t. v.
fi. i. M.

^e fi. vii. o. o.
o.

La figura del
arajo entre la
parte yzquier
da de los sesos
y la derecha.

Las fendas de
la araja.

La parte de el
os.

Los agujeros
y fendas de la
dura madre.

La pia madre.

drillo vna salida, que descendiendo hazia abaxo contra entre la parte yzquierda, y la derecha de los sesos, haciendo la ^a figura de vna Guadaña, la punta de la qual esta jsto ala ^b salida del octauo hueso de la cabeza, que parte las filias del oler, y el cabo junto al cerebro, el corte esta junto al ^c cuerpo calloso, las ^d renes à rayz del casco. Estas salidas en ambas son de la mesma grosseza, que lo de mas de la dura madre, saluo alli dōde ella cubre el ^e cerebro, en la qual parte es tres vezes mas gruessa, que en alguna otra. Hazise mas en esta natica tres senos (como mas largamente en el seso li bro diremos) vno ^f q̄ toma desde la comisura coronal hasta la del colodrillo, y ^g dos q̄ nacen del fin de ella y caminan cada vno de su lado entre los sesos y el cerebro. El primero de estos senos haze mas gruessa la salida semejante ala Guadaña, ala qual esta apegado, y aunque abriendo los senos parece en esta parte la dura madre ser doble luego se ve que es sencilla. ^h La parte de dentro de esta tela es muy lisa, y lizia, sin gordura alguna: y regada de vn umor aguoso, y esta apegada ala pia madre mediante ciertos ramillos de venas y arterias, que de la vna ala otra se comunican, lo qual haze tan floxamente, que no ehorua que los sesos no puedan pulsar, como hazen. Antes como la vexiga del coracon fue hecha algo ancha, para que el coracon pudiese se estenderse à su placer, alli fue hecha esta dura madre algo mas ancha que los sesos, para que ellos pudiesen estenderse, y encojerse, como en los que por alguna herida el casco se rompe, facilmente se ve. Querria agora de contar de los agujeros ò condutos que esta dura madre haze, empero porque seria tornar à contar lo que en el primer libro uenimos dicho, baste saber, que esta tela sale por todos los agujeros por donde salen los neruios, emboluiendolos à todos, y se agujera en todas las partes, donde entra alguna vena ò arteria, y que embuelue el tuetano del espiraco, y todos los neruios, que nacen del. El officio de la dura madre es recibir las venas, y arterias, que mantienen los sesos. Debaxo de esta dura madre se sigue luego la ⁱ pia, que es vna tela mucho mas delgada y blanda que ella, y yzual por todas partes, y cōtinuada, la qual esta apegada a los sesos y los cubre por defuera, apegándose a ellos, y entrando por entre los pliegues, que hazen, no dexando parte alguna que no cubra saluo el cuerpo calloso, el qual ò no cubre, ò esta tan apegada, que no se conoce. Esta tela por la parte defuera es muy lisa, y cubierta de vn umor aguoso, por la de dentro algo aspera, y por ella se siembran muchos Ramillos de ^j venas, y arterias, que van à mantener los sesos.

^k f.iii. D.
D.D.
^l la mesm.
^m la mesma
I.L.
ⁿ dō. C.C.
f.ii. A. A.
f.iii. E. E.
^o f. viii. V.
V.
^p la mesm. R.
R.
^q f. ii. entre
las dos A.
A.
^r f. vii. PP
Q.Q.
^s f. ii. H. H.
^t la mesma
F. F.
^u cap. viii.
^v m. ii. E. E.
^w la mesma
C.C. D.D.

De los Sesos, y Cerebro. cap. ii.

Distin
sion de los
sesos.



El seso, y su
parte de los sesos,
y primera
parte del cere
bro.

Distinden los Anatomistas los sesos en dos partes, vna ^a delantera, q̄ llaman comunmente los sesos, y otra ^b postera, que llaman el cerebro. Y la parte de delante distinden tambien en ^c derecha y yzquierda. Empero todas estas partes estan continuadas por la parte de abaxo junto al fundamento de la cabeza (fundamento llamo el hondon del casco sobre que se alientan los sesos) con viene à saber, la parte yzquierda se continua ala derecha mediante ^d vn cuerpo como callo, que nace del lado mas baxo de la vna, y se ase con el mas baxo de la otra, y mediante otro cuerpo, que diremos estar debaxo de este, que haze como vna bouada, y mediante el arajo, que se haze sobre el tercer ventriculo: Y vltimamente se juntan mediante la mesma sustancia de los sesos principalmente alli donde nace la nuca, en la qual parte tambien se les junta el cerebro en dos partes. Todos los sesos juntamente con el cerebro hinchén todo el hueco del casco, lo qual responden no menos en figura que en grandezza, aunque el cerebro es diez y siete veces menor que los sesos, y ocupa la parte de detras, y mas baxa de la cabeza, que llamamos el colodrillo hinchido: aquellos dos ^e hoyos, ò senos, que diximos hazer se en la parte mas baxa de este hueso, y vnos senos, que se hazen en los huesos de la

^f f. i. ii. iii.
f. vii. o. o.
o. o. f. viii.
R. R.
^g f. i. B. B.
^h la mesma
A. A.
ⁱ f. iii. LL.
^j f. v. x. x.
^k f. xii. L.
N.

sesos

lib. i. t. iiii.

f. i. k.

lib. ix. C. f.

x. G. D.

f. ix. Qc

f. x. K. l.

sienes junto alas salidas como² tetas, sin subir mas arriba de quanto los sesos dichos suben (que es ala mitad del hueso del colodrillo) ni passie mas adelante de hasta la parte de los huesos de las sienes, en q̄ esta el oyo. Y por esto el cerebro es mas ancho que largo ò grueso, y por la parte de arriba es algun tanto llano, por la de abaxo redondo, como vna ascha bola, y en medio de alto abaxo tiene vna pequeña³ vna presión, q̄ haze aquella⁴ coitezuela, q̄ diximos tener el hueso del colodrillo por la parte de dentro, ala qual la dura madre muy reziamēte se apega. Y por la parte de de lize, q̄ respōde ala⁵ parte de los sesos, q̄ diremos ser semejante als naigas, es algun tiro agudo. Todo lo de mas del hueso de la cabeza ocupa los sesos, al qual respōde en figura, assi por abaxo y por arriba, como por los lados, y de delante; aun q̄ lo de de tras que se junta al cerebro mas respōde à el en figura q̄ al casco, y por esto por la parte de arriba y de los lados y de delante son redondos, por la de abaxo algo llanos y desiguales, segun que lo es el fundamento del casco por razon de los sesos que se haze cosas do⁶ mayores. Alas del hueso cuneal, y los que se hazen en el hueso de la frente. En conclusión representa esculpida la figura de los huesos de la cabeza por la parte mas baxa de los sesos. Estos sesos (como auemos dicho) se diuiden mediante vna tela, que se mete entre la parte yzquierda y la derecha, comenzando de la salida del otro hueso de la cabeza, y caminando por medio de la cabeza hasta el hueso del colodrillo. Empero assi la vna parte como la otra tienen por la parte defuera vnas muy hondas impresiones, las quales haciendo vnos torcidos rodeos son causa, que los sesos representan la⁷ figura de las tripas. Estas impresiones creo que fueron hechas à efecto, que mejor pudiesen mantenerse los sesos, y por esta mesma razon pienso auer sido hecha aquella larga impresión, que los parte por medio, sin la qual no pudiera vna tan gran massa ser mantenida, y por esto en el cerebro, que es menor, las impresiones son muy menos hondas, y haze menos rodeos antes assi la parte derecha como la yzquierda tienen estas impresiones derechas segun el ancho del cerebro, las quales caminando hacia abaxo acaban como en vn punto junto a la nuca, las de la parte derecha en el lado derecho, las de la yzquierda en el yzquierdo. La sustancia de los sesos y cerebro es blanda, y tierna, lo qual en qualquier animal se puede tambien considerar como en el hombre. Esta sustancia aunque algunos dicen ser el tuetano del hueso de la cabeza, pero es diferente del tuetano de los otros huesos, porque no se derrite al fuego, ni se gasta, aunque el hombre padezca gran hambre, como hazen los otros tuetanos. Estos sesos no son todos de vna color, por que la parte de los que esta junto alas impresiones dichas, assi ala parte mas baxa de las como ala mas alta, y mucho mas por la parte defuera, que esta cubierta (como diremos) de la pia madre, son algo mas escuros, y casi de color de ceniza en manera, que parece que esta color haze tambien en los sesos vnas fuertes de rodeos semejantes a los que las impresiones hazian. Lo de mas de los sesos, es blanquissimo, ni se ve passar por ellos vna alguna manifiesta, aunque ordinariamente, no menos en los hombres finos, que en los freneticos, se ven vnas pintas de sangre, lo qual no podria ser si por ellos no se distribuyesen algunas venas.

La figura del cerebro.

La figura de los sesos.

A que son las impresiones de los sesos.

La sustancia de los sesos.

La color de los sesos.

Las venas de los sesos.

lib. i. t. vi.

f. i. h.

f. ii.

Del cuerpo llamado calloso, y del atajo de los ventrezillos. Cap. iiii.



A diximos como los sesos se partian en vna parte derecha y otra yzquierda, y que se juntaban mediante vn cuerpo duro y blanco como callo. Este cuerpo esta situado en medio de los sesos (aunq̄ la parte posterior del es algo mas cercana ala parte de dentro de los sesos que la de delante ala de delante) y es aquel cuerpo blanco y angosto, q̄ se ve, apretando vn poco con las manos la parte de

El sea este cuerpo.

lib. iii. l. l.

La *bez de en-
cima del cuer-
po calloso.
En el oryento
della parte.*

La *bez de de-
ntro.*

El *arajo de los
dos ventrezillos*

El *oficio del
cuerpo calloso
y del arajo.*

recha dela yzquierda, el qual esta vn poco mas leuantado de enmedio q̄ de detras
ó delante, casi como haze la coronilla mas que la frente ó el colodrillo. Este cuer-
po no haze dela parte defuera de los sesos, en que estan las impresiones dichas, sino
dela parte de dentro, que es mas dura y blanca, y por esto es el tambien duro y blan-
co. Lince ala parte de encima deste cuerpo a los lados del segun el largo ay dos ar-
rajos, q̄ se hazen en la sustancia de los sesos, los quales (como tambien haze el
cuerpo calloso) se veen mas claramente, quanto mas rezio tiramos los sesos arriba
en soltayo hazia los lados. Y el officio dellos es guiar las flemas, que caen dela ca-
beça por sobre el cuerpo calloso hazia el paladar y narizes. ^b La haz de abaxo
ó de dentro deste cuerpo esta algun tanto coruada hazia arriba, y debe dos canale-
jas, como vn quarto de cerco, las quales, caminando segun el largo deste cuerpo,
hazien enmedio vna raya leuantada, ancha de detras, y que se va poco a poco en
singostando hazia delante, hasta que las dos quartas parece, que se van a juntar en
vn punto. Esta raya deciede a delgazandose poco a poco, y despues torna a ha-
zerse gruesa y enuarse en el cuerpo, que diremos ser semejante a vna boueda, la
cuienda vn arajo enmedio de vna concuadad, que debaxo deste cuerpo calloso di-
reinos hazerle, y el cuerpo calloso juntamente con la boueda haziedo la figura de
vna tortuga. Este arajo aunque es dela mesma sustancia de los sesos, empero por la
parte de enmedio de abaxo es tan delgado, que muy facilmente se traxuere, y
parece vna Obleta mojada. El officio deste cuerpo (como auemos dicho) es juntar
la parte derecha de los sesos con la yzquierda, y el del arajo es por la cõcauidad di-
cha en dos, y juntamente sustentat el cuerpo calloso, que no se abaxe o caya sobre
los ventrezillos, lo qual no podria acontecer sin vna repentina muerte.

Delos Ventrezillos dela cabeça. Cap. iiii.



Muchas y muy diuersas opiniones a auido entre Teologos, y
Filosofos de los ventrezillos dela cabeça, y todas son fuera
dela razón, que dan bien a entender en ellas, quanto mas
ayta quietido temperie las cabeça con disputa, y desuelarse
en imaginaciones, que tomar vna ora ó dos de trabajo en
mirar los sesos al menos de qualquier animal bruto, si del hõ
bre no querian ó no podian. Dejados pues a parte todos
los sueños que desto muchos an dicho. Digo que en los sesos
ay solamente tres ventrezillos, conuene a saber, vno derecho y vno yzquierdo, q̄
se hazen de aquella concuadad, que diximos estar debaxo del cuerpo calloso, para
esta mediante vn arajo; otro que esta enmedio de los dos vn poco mas abaxo. El
derecho (al qual responde en lino y figura y todo lo demás el yzquierdo) esta en la
parte derecha de los sesos segun el largo dellos; apartado dela frente, y del colod-
rillo tanto quanto el lado defuera de este ventrezillo esta apartado de las flemas. Pero
por el lado de dentro, entre el vn ventrezillo y el otro por todo el espacio, que du-
ra el cuerpo calloso, no estan mas apartados el vno del otro, de quanto es la grosse-
za del arajo dicho: y como llegan a aquella parte de los sesos, que se divide del to-
do como es la que se apoya sobre el cerebro, y la que linche el hueso dela frente,
apartase mucho mas del yzquierdo porque alrrede de la tela de los sesos, que los
diuiden, los aparta tambien vna buena cantidad de sesos. Y por esto el ventrezil-
lo derecho sale mas hazia el lado derecho al principio y al fin, que de enmedio, y
dela mesma manera el yzquierdo hazia el lado yzquierdo. Y considerados entram-
bos juntos son mas apartados de los cabos y de enmedio mas juntos, y cada vno de
ellos por la parte de detras es redondo y deciede por la sustancia de los sesos, retor-
ciendose algun tanto hazia delante, y hazien dose mas angosto acaba allí donde di-

El *numero de
los ventrezillos
dela cabeça.*

El *primero y
segundo.*

^a B. iii. M.
M.

^b B. v. R.
R. R.

^c La mesma
Y, Y.

^d B. v. S. T.
Y.

^e La mesma
X, X.

^f B. iiii. v.
M. M. N. N.

^g B. vi. E

^h La mesma
L. L. D.

ⁱ B. iiii. iii.
La mesma
entre la L
y la M.

ñ. xiii. L.
L.
la misma
N. O.
la misma
debaxo de
la M.
ñ. xiii. L.
M, N, N.

remos nacer los ⁴organos del oler, y los ⁵neruos de la vista, que es sobre aque-
lla parte del hueso cuneal, que diximos ser semejante a una silla debaxo de la mitad
del largo deste ventrezillo de la frente al cerebro. Y en esta parte effendiendose por
los sesos como un punta de cuerno y abaxando abaxo, acaba en la parte mas baxa
delos sesos en un doblez dellos. Entrambos estos ventrezillos son lisos, y cubier-
tos de un umor agualo, antes ordinariamente se ven llenos de agua, principalme-
te en los que estan tezien muertos. Por lo qual me fucio yo teyr mucho de algunos
que queriendo ver la causa de alguna muerte supitanea abren la cabeza, y viendo de
tro esta agua piensan que ella a sido la causa no mirando, que esto es cosa natural,
como manifestamente nos muestra la facilidad que en el llorar tenemos juntamen-
te con la gran copia de agua, que en un momēto vemos salir por los ojos. Porque
pensar, que quando sale se engendra, es cosa de risa. Allí que estos ventrezillos ordi-
nariamente tienen mucha agua, y la parte de encima dellos, así como la de los lados
es lisa y yqual por todas partes, aunque donde se fueren hacia fuera, parece que té-
gan algunos tolos tronizillos. La parte de abaxo es áspera por causa del seno que
nace del lado de fuera de la parte de detras de estos ventrezillos, y camina hasta la con-
cauidad comun a estos dos ventrezillos, que es el tercer ventrezillo por el qual mas
facilmente la flemas se purga. Ayuda tambien a esta aspereza el retorquimiento de los
ventrezillos de detras hacia delante, haciendo entrambos, que en la parte de delax-
te y en la de detras de la mas baxa parte del ventrezillo se vea una collezurita, y camina
de mano derecha (descendiendo) a manzquierda hacia la concavidad comun
alos ventrezillos, porque la parte mas baxa de los dos primeros ventrezillos (que
esta conuada quatro dedos el atajo haze en medio donde falta este atajo una conca-
uidad comun a entrambos ventrezillos. Esta concavidad llamamos el tercer ventre-
zillo, del qual nascē dos arroyuelos, el vno de la parte mas baxa del, donde esta hun-
dido como un valle segun todo el largo del ventrezillo, y deciendo derechamente
hacia la silla del hueso cuneal, en la qual diremos estar una ²lãtrecilla, que recibe la
flemas de la cabeza. El otro se haze una buena parte deste ventrezillo deciendo por
entre los ¹compañones y las nalgas de los sesos, y por sobre el principio de la Nuca
hasta acabar en una muy pequeña concavidad que diremos hazerse entre el tucano
y el cerebro la qual algunos llaman el quarto ventrezillo, y passando mas adelante,
por sobre la parte de detras de la Nuca camina por ella, hasta que quiere salir del ca-
ño haziendo la figura de un medio cañon o de una pluma de escruait, porque el fin
de la canaleja del tercer ventrezillo, que esta entre las nalgas y parece naturalmente
el ojo del posadero, haze el hueco de la pluma, y los puntos y tajo della se veē en la
parte mas baxa de la canaleja, que passando de la concavidad, que se haze junto ala
Nuca, comienza a pasar por ella, y los lados son del todo semejantes a los gualta-
nes de la pluma, este conduto no es del todo redondo, antes triangular, porque guar-
da la misma figura de valle en la parte de abaxo, con que començó, y en la parte de
arriba (que esta junto ala ¹agalla, o molleja, sobre la qual diremos discurrir las venas
y arterias, que van a este tercer ventrezillo) ay otra raja, que se junta a los la-
dos del conduto dicho haziendo ella con ellos otros dos lados. Suele tambien algu-
nas vezes nacer otro arroyuelo del mas baxo de este conduto, luego como co-
mienza a caminar por entre los compañones, el qual penetrando por la sustancia de
los sesos va a parar en el colador de la flemas. Sin estos tres ventrezillos ay ⁴abaxo otro,
que es aquella pequeña concavidad que se haze entre la nuca y el cerebro tal qual
diximos responder el tercero llamado de todos el quarto ventrezillo, aunq no se cō-
quiere razon, pues no esta abaxado por todas partes de los sesos, como deuria estar
para ser lo, pero poco importa llamarlo ventrezillo o no, baste saber, que es ay, y
que ninguna otra cosa ay en el, sino agua. Empero el primero y segundo (allēde del
umor agualo) tiene tambien dentro una red hecha de muchas y muy delgadas ar-
terias, llamada por esto entredamiento, de la qual en su lugar haremos mas larga men-
ta.

En los ventri-
los de los sesos
ordinariamente
se ay agua.

ñ. vi. R. S.

(ñ. vi. de
baxo de la
H y de la I.
ñ. vii. viii.
H.
ñ. g. xvi.
xviii. A.
ñ. vii. K.
ñ. viii. KL
ñ. x. BC.
ñ. vii. MN
ñ. viii. NO
P Q. ñ. x.
EF G H.
ñ. vii. t. i.
ñ. ii. D.
ñ. vii. L.
ñ. x. D.
ñ. viii. K.
ñ. ix. L. l.
x. L M N
O.

El tercer ven-
trezillo.

Las arroyue-
las deste ven-
trezillo.

El quarto ven-
trezillo.

Que ay en el
primero y se-
gundo ven-
trezillo.

cion. y el tercero recibe aquella vena, de que se haze el entedamiento. ^b Allende dello estos tres ventrezillos estan por de dentro cubiertos de vna muy delgada tela, (como muy bien noto Galeno, aunque el Vesalio diga lo contrario) la qual pienso ser parte de la pia madre. El quarto ventrezillo no tiene tela que le cubra, y por esto no merece nombre de ventrezillo. El officio de estos ventrezillos es (segun todos los mas Medicos y Filosofos) an'dicho engendrar los espiritus del sentido, la qual cosa tambien creo yo pero en q' manera o como ellos se engedren, y en qual de los hagá mas vna operacion que otra, parezeme locura p'car de poder alcanzarlo.

Del cuerpo de los Sefos semejante a vna

Boueda. Cap. v.

El officio de los ventrezillos de la figura.



El sitio de este cuerpo.

La figura.

El officio.

Debaxo del arajo de los dos primeros ventrezillos en medio de los sefos esta puesto vn' cuerpo delgado y enarcado, como boueda de la mesma sustancia, grandeza y officio del cuerpo ^o callosillo. Este cuerpo nace de la parte de detras de los dos primeros ventrezillos, alli donde rebueluen hazia adelante, y la parte del que nace del ventrezillo derecho se va a juntar con la que nace del yzquierdo haziendose de entrambas ^a vn cuerpo ancho, que luego despues de nacido se aparta de la sustancia de los ventrezillos, y assi camina hazia adelante haziendose siempre mas angosto hasta acabar en vna ^c punta junto a la parte de delante del ^o tercer ventrezillo, en la qual parte se junta con esta punta a la sustancia de los sefos, haziendo fuelo a los dos ventrezillos, y techo al tercero. La figura de este cuerpo es como de vn triangulo, cuyos lados no son yguales, por q' ^b el primero y menor toma de la parte de detras del ventrezillo derecho hasta la mesma parte del yzquierdo, ^c el segundo y tercero hazen los lados, el vno del ventrezillo yzquierdo, el otro del derecho. Y junto a ellos diremos pasar aquel ^d entedamiento de arterias que auemos dicho ver en los dos primeros ventrezillos. Todos los cantones de los tres lados se juntan a la sustancia de los sefos solamente por la parte de abaxo (porque los lados en ninguna manera se juntan) y por la parte de arriba se junta a ellos solo vn canton agudo, que responde hazia delante. Por la parte de abaxo este cuerpo tiene vna sola haz leuantada en arco, que esta sobre el tercer ventrezillo, de la qual el cuerpo tomo nombre de boueda. Por la parte de fuera (q' esta gibada) tiene en medio segun el largo vna raya leuantada, a la qual diximos apoyarse el arajo, que parte los dos primeros ventrezillos. Este cuerpo esta cubierto de vna muy delgada tela ni mas ni menos que el que es semejante al callo, y fue hecho para cubrir el tercer ventrezillo, y juntamente sostener los sefos que no cayesen sobre el.

De la molleja, de los sefos semejante a la

Piña. Cap. vi.

El sitio de la molleja.

El officio.



Vnto a la parte de detras de este ^e cuerpo (como boueda) esta vna ^m li drezilla o Molleja muy semejante a vna Piña, llamada de los antiguos Conaxion, la qual nace de la sustancia de la parte mas baxa de los sefos, alli donde se ve el ^o agujero, que va del tercer ventrezillo al quarto, y tiene la punta leuantada hazia arriba y esta arimada a la parte mas alta de delante de los ^o copaxiones de los sefos, y muchas vezes en el sacar los sefos se fuele quedar apegada con vna vena, que por esta parte diremos pasar, a la qual esta molleja sirve de citrado en el partirse en varios ramos.

Delos

^a li. vi. r. iii.
^b li. ii. Q.
^c li. iii. v.
 O. O. li. vi
 MN.

^c li. iii. L.
 M. li. v. S
 T li. vi. B.
 C.

^d li. iii. L. L.
^e li. v. la. S.
 se continúa
 con la T y
 en la. vi. B
 A cō A. C.
^f li. v. V.

^g li. vi. jun
 to ala P.
^h li. v. de la
 T ala. S.
ⁱ la mesma
 de la T ala
 V y de la S
 ala V.

^j la mes. oo
 li. vi. MN.

^k fig. v. ST
 V. li. vi. A
 A. A.

^l li. vii. L.
 li. viii. M.
 li. x. D.

^m li. vii. K.
 li. x. B.

ⁿ la mesma
 NN fig. x.
 F. C.

Delos compañeros, y nalgas delos sesos. ca. vii.

ff. vii. r. x.
 ff. incima
 ff. vii. M.
 ff. incite la
 ff. x. X.



Vente tambien en los sesos (entre la parte de delante del cerebro y la de detras delos sesos, y el principio del tuetano del espinazo, y la parte de arriba delos sesos q̄ esta sobre el cerebro) otro cuerpo. La parte mas baxa del qual es semejante a dos nalgas juntas, y la mas alta a dos compañeros, por lo qual aquella fue llamada *Gition* (que quiere decir redondo) esta *Didimos*, que quiere decir *Compañones*. Este cuerpo por la parte de delante y mas baxa se junta a los sesos antes mediante el se junta la parte yzquierda a la derecha. empo por los lados, y de arriba y de detras a ninguna parte se junta, antes esta cubierto de la pia madre, como ditemos tambien estar todos los sesos, y por esso es de la mesma sustancia y color, que son las de mas partes de fuera delos sesos. Y su officio es guardar que los sesos no caygan sobre la canal, que va del tercer ventrezillo al quarto, y la cieguen.

El seso deste cuerpo.

La figura.

Delas salidas del cerebro semejantes alas lombri-
zes Cap. viii.

ff. xi. CD
 ff.
 ff. la mesma
 cd l.
 ff. x. c.
 ff. viii. K.



Tiene el cerebro en la parte de delante y mas baxa una salida, que camina hacia atras haziendo vnos rodeos, como gusano de madera, del qual salen dos puntos, la vna respóde ala parte de delante del quarto ventrezillo, la otra ala de detras guardando entrambal la mesma figura por lo qual fuerón llamadas delos Griegos *Scolicoy des*, q̄ quiere decir de figura de gusano. El officio destas púas como para contigo es incierto, assi es certissimo el *liber*, q̄ ninguna dellas sirve de otra par el agujero del *Secuduto*, que va del tercer ventrezillo al quarto. Porque ni ellas tienen movimiento voluntario para poderlo hazer, ni menos es necesario, que este cerrado el *conduto*, si por el an de passar los espiritus del sentido ala *Nata*, como todos creen.

El seso y figura de las salidas.

El officio.

Del embudo, y dela landrezilla, por los cuales se
purga la fienra dela cabeça. Cap. ix.

ff. vii. viii.
 l.
 ff. i. t. v.
 ff. ii. M.
 ff. viii. ca
 be la K.
 ff. vii. viii.
 K. ff. x. BC
 ff. xiii. D
 ff. xiiii. C
 C. ff. xv. E
 ff. xvi. B.
 ff. xvi. rvi.
 ff. viii. A.



A ditimos, como en los sesos aya dos canales, por las quales se purgara la densa, la primera dellas (que es la que mas comunmente se ve) comiça del tercer ventrezillo y acaba sobre la síla del hueso cuneal, la otra se ve muy pocas vezes, y es muy mas angosta, y nace del *conduto* que va del tercer ventrezillo al quarto, assi desde passa por debajo de las nalgas delos sesos, y va poco a poco descendiendo hacia adelante hasta llegar al fin de la primera, desde de entras
 a poco descendiendo hacia adelante hasta llegar al fin de la primera, desde de entras
 bas se haze vn agujero. A los lados deste agujero nace de la pia madre que cubre la parte mas baxa del cerebro y una púta ó síla, semejante en sustancia a lo de mas della, saluo que las venas que se muestran por esta son mas delgadas y espesas. El principio desta síla haze la natural figura de una boca de embudo, porque de mano en mano se va ensan gostando como haze el embudo hasta acabar en vn cañon angosto, el qual pasando por vn agujero de la dura madre acaba en la landrezilla, q̄ esta sobre la síla del hueso cuneal, y por la parte de abaxo es redóda, por la de arriba haze en medio vn hoyuelo, en el qual recibe la fienra. Por este embudo (como por vn colador) se coela toda la fienra de la cabeça. Y la landrezilla q̄ la recibe es (como auemos dicho) por debajo redonda y por arriba algo hionda, por los lados redon

El seso del embudo.

La figura de la landrezilla.

da y que tira a quadrada. Y de vna sustancia algo mas dura que la dela: otra: lindrezillas, y por toda parte embudo en vna delgada tela, que nace de la tela de q̄ hacemos dicho hazerle el embudo de la que cubre en esta parte el hueso, haziendo que la dura madre no toque el casco, y juntamente tiene atada esta lindrezilla. A la qual está apoyados como diremos dos ramos dela^a arteria del hueso, los quales ningun marauilloso red haze como algunos Anatomistas an pensado. Por los lados de esta lindrezilla decimos de cada lado^o dos canales, vna hazia delante, q̄ acaba^r en el agujero, por el qual diremos salir el^o segundo par de nervios dela cabeza, la otra de cōde mas hazia arri, y pasa por aquella aspera y desigual hiedera comun al hueso cuneal, al dela sienes y al del color d'rislo, que esta junto al tercer agujero del hueso cuneal, por el qual entra el mas grueso ramo dela arteria del hueso. Todos estos conductos ayudan a purgar la fienra dela cabeza, conuene a saber, los dos arroyos, que diximos hazerle en la sustancia de los sesos sobre el hueso cuneal purgan la vuidad de los ventrezillos, y la lleuan a este embudo. Y este embudo es ancho de arriba, assi por razon de los conductos que acaban en el, como para recibir los cabos del ventrezillo derecho y izquierdo, que acaban en esta parte. Fue tambien hecho este embudo tan espes por razon que si alguna fienra o vmedad se recogiese sobre el cuerpo calloso o en los^o sesos, que estan sobre el, facilmente pudiese caer en el embudo, ayudado dela pia madre, porque o este humor decienda dela parte de delante del cuerpo calloso, o dela de detras siempre va a caer en la pia madre, que embuarle la parte mas dura de los sesos, y de alli en el colador. El qual haziendose, q̄a to mas va hazia abajo mas angosto, recoge toda la fienra, y echandola por vn pequeño agujero, que se haze en la dura madre, va a caer en medio dela molleja dicha. Desde la qual caminando por aquellos sesos o arroyos, que diximos comenzar junto ala^a filla del hueso cuneal, sale parte por los agujeros, que responden al paladar, parte por los que responden a los ojos, parte por los demas del casco por donde salen los nervios, y entran las venas y arterias, sin tener otro particular agujero, por dōde se purgue. Ni tiene conducto alguno, que la lleue alas narizes, atento q̄ naturalmente no puede purgarse la fienra por ellas, sino por demasiada sobra de materia, como haze en el romadizo. Y con esto hacemos acabado todo lo que toca a la historia de los sesos, porque de los entredamientos de los antiguos semejantes el vno a vna red, el otro alas paret, en el sexto libro hazemos particular mencion.

Las tendas q̄ purgan la fienra.

El officio del embudo.

La fienra naturalmente no se purga por las narizes.

lib. xvi. ff.

lib. xviii. c.

D E F.

lib. i. c. v.

lib. i. G.

lib. xviii. ff.

G.

lib. iii. LL.

la molleja

M. M.

lib. i. c. v.

lib. i. ff.

De los sentidos esteriore. cap. x.



Ompuesto y fabricado toda nuestro cuerpo, y puestos en el tres miembros principales, de los quales resultan todas sus operaciones, Quedamos agora de tratar de las perfecciones, q̄ tiene. Porque allende de mancuera, buir, y sentir, le fueron tambien necessarios algunos sentidos esteriore, mediante los quales mejor pudiesen venir en conocimiento de todas las cosas criadas, y por consiguiente del trialor de ellas. Puso pues Dios assi en el hombre, como en qualquier otro animal bruto, primeramente el sentido del tocar acompañado con el sentido del gusto, mediante los quales distingue lo d'finito de lo infinito. Segundariamente puso el oido, instrumento por el qual oyamos assi las dotrinas y ciencias, que nos hazen ser mas perfectos, como tambien las diferencias de bozes, y la melodia dela musica, por la qual venimos en alguna manera en conocimiento dela celestial armonia, y dela composicion de nuestra anima. Despues de esto nos dio el sentido del oler. Y vltimamente la vista, principio solo del conocimiento de todas las cosas, sin la qual todo lo que del mundo se disputa y conuenle, pasa porra fabledo. Porque sino vueramos primero vito el Cielo, el Sol, la Luna, las Estrellas, y el movimiento de las, la noche

La vista es el principal sentido de los ojos.

noche y el día, de las quales cosas todas nasce el deseo de conocer las causas naturales, y el mouedor de ellas, fueramos sin duda ninguna privados del mayor don de quantos en esta vida se nos pudieran dar, y porque del sentido del oyr traze en el primer libro, y del instrumento del gustar, oler, y tocar, traze juntamente con los nervios, aqui solamente traze de los ojos.

Delos Ojos. cap. xi.



Nel primer libro dize, como entre el hueso de la frente y el primero y el quarto de la quexada de arriba se hazia a cada lado vna concavidad redonda, que acaba corriendo hazia a dentro, como en vna punta de triangulo (que comunmente llamamos la cuenca del ojo) dentro de la qual esta el ojo, y en el segado libro tratamos de los insectos, q. se mouen. Agora sera bien tratar de

la particular composition del. Es pues de saber, que el ^o ojo del hombre es perfecta mente redondo y hecho de tres vnores casi de natura de agua, por lo qual todo el es de la mesma natura. El primero^o de los vnores es muy semejante al vidrio derretido.

La figura del ojo.

porq. es trasluziente y a bláido, q. sacado del ojo luego pierde su natural figura. Este vnores llamaron los Griegos Vatrodes, los Latinos Vitreo, el qual occupa las tres partes del huaco del ojo, y por la parte de detras es redondo, por la de delante llaman y en medio haze vn pequeño hoyuelo, en que se encaxa otro vnores mucho mas duro, que se trataze como cristal, llamado por esto vnores cristalino, la figura del qual es del todo semejante a vna Lenteja, por lo qual algunos le llaman O Phacoydes.

El vnores vitreo.

Este vnores por la parte de fuera es muy fino y deleznable, y esta cubierto de vna muy delgada tela semejante a la de las arañas, llamada por esto Aranea por la parte de detras no esta cubierto de tela, porque esta engastado (como diximos) en el vnores vitreo.

La primera tunica del ojo.

El qual por la parte de detras y por la de delante esta embuelto en vna muy delgada^o tela, la qual a mi juicio es parte de la tela llamada Aranea. Alrededor de esta tela, tiene mas este vnores vitreo otra tela, que cubre solamente la parte de detras,

La segunda.

del la qual nasce de la sustancia del nervio de la vista, que diximos conseruarse puntualmente en medio de la parte de detras del ojo frontero de la Niseta. Llegado pues a esta parte este nervio, hazese luego la sustancia del algun tanto mas blanda, y en su chufe tanto, que haze vna tela que cubre toda la parte de detras del vnores vitreo, y

por ella se veen sembrados algunos^o ramillos de venas y arterias, como diximos. Esta tela machos no la an contado en el numero de las otras, por no ser dura como fueren ser las telas antes blanda como moco y estando plegada es muy semejante a la sustancia de los fetos de serbios en agua, estando estendida parece vna redentilla, por lo qual fue llamada Amplubithoydes, o Retina.^o La tercera tunica del ojo (que esta

La tercera.

sobre la segunda sin estar acada a ella en parte alguna) nasce de la^o pia madre, que en buelce el nervio de la vista y embuelce todo el ojo, assi por delante, como por de tras, haciendo vna figura redonda, siso que en la parte de delante como llega al

negro del ojo se^o hunde algun tanto hazia dentro, y en medio de esta parte hundida se ve vn pequeño agujero, que haze la niseta del ojo. Esta tela es muy semejante al bollejo de la vna quitandole el pezon, y hundiendo de vn poquito hazia dentro,

y por esto fue llamada de los Griegos Rapoydes, o Koga, de los Latinos Vaea, la qual tambien algunos Cetoydes, por que nasce de la pia madre, o porque por ella estan sembradas las venas que mantienen el ojo, como por la pia madre las q. mantienen los fetos. Sobre esta tunica esta^o otra, q. cubre todo el ojo y nasce de la dura madre

que embuelce el nervio de la vista, la qual en llegando a la parte de detras del ojo luego se entancha y haziendose mas dura y gruesa cubre todo el ojo al rededor, assi la parte de delante como la de detras, siempre la parte de detras, que tomo desde

La quarta.

el ceruo al

ceruo negro.

NECES. AL SENT. Y MOVIM.

el nervio dela vista hasta el negro del ojo, es muy mas dura y blanca, y no trasluciente, como tampoco es la dura madre, por lo qual fue llamada Sclerotica, q quiere dezir dura. Lo demas della (que es quanto toma el negro del ojo) es semejante a un cuerno de lanterna, porque esta compuesta de vnas ricamas lisas y trasluzientes, y duras, como cuerno, principalmente en los viejos, en los quales viene a ser tan dura, q no los dexa ver, y es menester sacarla. Esta parte desta tela llamo los Antiguos Ceratoides, o Cornea por la semejanca que con el cuerno tiene. Y la diversidad destas partes desta tunica assi en sustancia como en nombre a hecho pñar a algunos, q fuesse mas de vna, enpo la continuacion della manifestandose muestra no ser mas de vna, la qual por la parte de dentro hasta llegar al negro del ojo abraça la^a vna, sin auer cola alguna entre la vna y la otra, antes estan apegadas mediante ciertos ramillos de^s Venas y arterias, que se comunican desde esta dura ala vna, ni mas ni menos que dela dura madre ala pia, y principalmente al rededor del negro del ojo donde estas rezissimamente apegadas, empero desde el negro adelante toda aquella parte (q se llama la Cornea) esta^a apartada della, porque (como diximos) la vna emesta parte esta^a huedida hazia a dentro. El espacio entre estas dos telas esta lleno de vnumor llamado Ydratoides, q quiere dezir Aguoso, por ser semejante al agua, otros le llaman Albiginico, por ser semejante ala clara del huevo. El qual no es tanta cantidad quanto el Vesalio penso, porque abriendo el ojo, aun q sea acabando de morir el hombre no salen mas de seys o siete gotas de agua. Esteumor es muy mas liquido, que el vitreo, y si alguna vez se haze grueso (como tela de cebolla) conuertiendose en Catarata, no nos dexa ver hasta que metiendo vna muy delgada aguja por la tela llamada Cornea, abaxa con ella la tela o catarata, que estava delante de la niñeta. Acontece tambien algunas vezes o resoluiendose esteumor, o saltando fuera por alguna desgracia, perderse supramente la vista, sin parecer enel ojo falta al guna. Como acontece a mi padre siçdo de edad de quarenta años, q se dio cõ vna punta de vn cuchillo enel ojo, y poniendo de presso la mano sobre el apretole al gun tanto, y salio fuera esteumor, y luego per dio la vista de aquel ojo sin conocerse enel falta alguna mas que enel otro. Empero tornido a esta tunica por la parte de fuera, quanto dura la cornea, es lisa, lo demas della es aspero, ni mas ni menos que lo son las otras telas q se apega a vnas a otras. Sobre esta tunica ay la^a quinta que se haze de los cabos de los morzillos, q murañe el ojo, y cubre toda la parte de delante del ojo hasta el negro, ayudando a tener mas rezio el ojo enel calco. Vltimamente esta la^b se llama llamada Aderente o blanca, la qual cubre tambien por defuera la parte de delante del ojo hasta el negro, y esta tan apogada con la quinta, que con gran dificultad se aparta, esta tela es muy delgada, y esta continuada con la tela de dentro de los parpados. Recojiendo pues lo q auemos dicho, en el ojo ay tres vnores, primeramente (comiençando de delante) ay el visor aguoso, despues el^a cristalino, vltimamente el^b vitreo. Y seys telas, la primera (comiençando de dentro) es la Aranea o Ragoydes, la següda es la Retina o Amphiblistroides, la tercera la Vnca o Ragoydes, o Rogo o Corroyde, la quarta es la dura llamada Sclerotica: la quinta es la que se haze de los fines de los morzillos, la qual no tiene nombre por no auer sido conocida de los Antiguos: la sesta es la blanca. Quedaria solo de dezir de aquella tela o por mejor dezir cerco, q se ve entre el visor cristalino y el vitreo por la parte defuera, el qual muchos an cõtado por tela distinta, pero yo pienso cierto ser parte de la aranea, y las puntas negras q se ve en ella pienso ser de la vnca, q las dexa enel delafuera, o sea tela de porfiõ no, baste saber, q es vna muy delgada tela, q esta entre el visor cristalino y el vitreo. Y con esto dare fin a este libro, porque tratar del officio de las partes del ojo pa recense el^a dificultoso (allende de ser en parte fuera de mi intencion) q quiero mas de xix lo pensar a cada vno de porfiõ, que metirme a dezir cosa, en que tampoco honrra puedo ganar.

Declaracion

La cornea es la misma con la dura.

Elumor aguoso.

La quinta tunica del ojo.

La blanca o Aderente.

Copulacion de las partes del ojo.

fr. iii. f. i. N
f. xvii. xviii
x, y. fi. xix.
ix.

b) la misma
fi. xvi. u. u.
la misma
cc. fi. xv. p.

p.
d) la misma
fi. i. entre
la N y la L.

f. xv. en
tre las dos
q. q.
e) la misma
fi. vii. Y. fi.
viii. b.

ff. g. xviii.
por todo
el cerco
defuera.

f. i. Q. fi.
xix. el cerco
tercero
fi. i. o fi. vii

fi. i. A. fi.
ii. iii. R.
fi. iii. s. fi.
vi. v. fi. vii

x.
fi. i. c. f. iii.
iii. fi. vi. fi.
viii. a.

I

D DECLARACION de las letras de la figura del Quinto Libro, y primero de la Primera, la qual muestra la cabeza aferrado el casco al rededor por sobre las púas de las orejas y las cejas, segun q para ver todos los sesos era necesario y quitado, para q se pudiese ver la dura madre, y las venas della.

- AA La dura madre, que embulca el lado derecho de los sesos.
 B La que cubre el izquierdo.
 CC El tercer seno de la dura madre que va segun el largor de la cabeza.
 E Dos conductos como venas, que se distribuyen por el lado derecho de la dura madre.
 FFF Estas letras muestran unas venillas de venas, que pasan por el casco al pelucano, de las quales las mas principales se ven juntas a la B, que es la mas cabida.
 GG G Parte de las venillas, que salen fuera del casco por la conissura coronal, y van al pelucano.
 HH H Parte de las que salen por la frontal.
 JJ J Parte de las venillas que salen por la conissura lambrida.
 K Vn conducto de las que entran en los buyuelos del casco junto a donde la conissura frontal se junta con la coronal.
 L Aquella conissura que se ve en el buello de la frente.
 MN La M, nota el casco, la N el raero.

II.

D DECLARACION DE LAS letras de la SEGUNDA FIGV. R. A. en la qual la dura madre esta cortada en cruz, y cayda hacia abaxo, para q se viese la pia madre.

- AAA La parte mas alta de la dura madre.
 BB B El tercer venterillo de la dura madre abierta.
 CC C Las venas y principios que van del tercer seno de la dura madre a la pia, y en esta figura se ven las bocas de los vasos, que van al lado izquierdo de la pia madre.
 DD D Los principios de las vasis que van a la pia madre.
 EE E La pia madre.
 FFF El proceso de las venas que le da la pia madre, y por las venas della.
 GGG Algunas venas de las que van por la dura madre.
 HH H La dura madre.

III.

D DECLARACION DE LAS letras de la TERCERA FIGV. R. A. en la qual se muestran los sesos descubiertos de la dura y pia madre y abiertos hacia los lados, para que se viese la parte de la dura madre, semejante a una Guadafia, q parece el lado izquierdo del derecho, y el cuerpo llamado calloso.

- AAA La parte derecha de los sesos. BBB La izquierda.
 CC C Las venas y ramos de los sesos.
 EEE Los principios de las venas que en esta figura passado dexmos y de la dura madre a la pia, las quales en esta figura estan roas.
 F Vn conducto como vena que va a la parte mas baja del cuerpo de la dura madre semejante a la que daña y nace de la parte de delante del tercer seno de la dura madre.
 G Algunas venillas de las conductos que salen espaldas por el cuerpo dicho.
 HHH Vnas venillas que nacen de la parte mas baja del tercer seno de la dura madre, y descienden por el cuerpo semejante a la guadafia.
 LL L el cuerpo calloso.
 MM M Vnas venas que se hacen de una parte y de otra de los lados del cuerpo calloso, las quales en esta parte no se pudieron mostrar mas claramente.
 N La parte del cuerpo como guadafia que se asía a la salida del cono buello de la cabeza.
 OO O Vna parte de la pia madre desfogada de los sesos.
 PP P Vna parte de la dura madre.

III.

D DECLARACION DE LAS letras de la QUARTA FIGV. R. A. en la qual estan cortados todos los sesos a rayz, de donde esta aferrado el casco, y del cuerpo calloso para que se pudiesen ver los dos venterillos. Y el pedazo de sesos que cortamos del lado derecho es el que pusimos junto a esta quarta figura señalado con el mismo numero.

- AAA La parte derecha de los sesos que en quedado en la cabeza.
 BB B La izquierda.
 CCC La parte derecha que cortamos de los sesos, bueltas hacia arriba.
 DDD Estas rayas muestran los ramos que hacen los sesos, y muestran la diversa color de ellos, porque de las rayas se vea si algo mas marcho, y de color de rosca, lo de dentro es mas blanco, y por

- R P** *re que mejor nos entendamos la E y la P nose
libres la concurrencia. la G y la H lo blanco, como
quál se venen unas puntillas coloradas que son de
las venas que paffen por ellos.*
- III** *El cuerpo callofo el qual esta despegado por los la
dos de las fisas.*
- K K** *Vna parte del cuerpo callofo, que queda apegada
ala parte derecha de las fisas, que esta buelta ha
zia arriba.*
- L M** *El ventrecillo derecho, y el izquierdo.*
- N N** *La parte mas alta del ventrecillo derecho.*
- O O** *Aquella red plegada que se ve en los ventrecillos.*
- P P** *Vnas venas delgadas como cabellos, que estan apo
gadas en esta parte ala sustancia de los ventres
tillos, y nacen de la red dicha.*
- Q** *Vnas ramillas que nacen de la misma red, y vá por
debaxo de la parte de delante del cuerpo como ca
lo hacia la pia madre sin guardar orde alguna.*

V.

**DECLARACION DELAS
letras de la QUINTA FIGURA,**
la qual diffiere solamente de la pasada
en que en esta el cuerpo callofo esta des
pegado de delante, y doblado hazia
atras, para lo qual fue menester cortar el
anajo de los dos ventrecillos y allí el cuer
po callofo muestra la parte de debaxo,
y vemos el cuerpo semejante ala boueda.

- A Q** *Desde la A ala Q, todas las letras muestran lo mes
mo que buenan en la figura pasada.*
- R R R** *La parte de debaxo del cuerpo callofo, que esta re
buelta hazia atras.*
- S T V** *La parte de encima del cuerpo semejante ala boue
da, que va desde la S ala T, y de la T, ala V, y
de la V, ala S.*
- XX** *La parte mas baxa del anajo de los dos ventrecillos
que esta apegada ala boueda.*
- Y Y** *La parte mas alta de este mismo anajo, la qual jamá
dese en la, baxa hora solo el anajo entero con
la imaginacion pues el picar no le pudo expr
mir con la pluma.*

VI.

**DECLARACION DELAS
letras de la SESTA FIGURA,** la
qual diffiere de la quinta solamente en que
la boueda esta despegada de los sesos
por delante y rebuelta hazia atras, por
que se viese también por debaxo, y se del
cubriese la vena q nace del quarto seno
de la dura madre, y va por debaxo de la
boueda a hazer vna gran parte de la red.

- A A A** *La parte de debaxo de la boueda.*
- B** *Vna parte de la boueda que nace del lado izquierdo
de las fisas.*
- C** *Otra que nace del derecho.*
- D D** *El ventrecillo izquierdo.*
- E E** *El derecho.*
- F** *La arteria que paffa por la parte mas baxa y de de
mas del ventrecillo izquierdo, y nace del ramo
izquierdo de la arteria del fuso, que agrieta
la dura madre, y va al ventrecillo izquierdo.*
- G** *La arteria que va al ventrecillo derecho.*
- H** *Vna vena que nace del quarto seno de la dura ma
dre, y va al tercer ventrecillo de las fisas, que
esta debaxo de la boueda.*
- I** *La division de la vena en dos.*
- K** *La parte de esta division, que va al ventrecillo iz
quierdo.*
- L** *La que va al derecho.*
- M** *La red del ventrecillo izquierdo.*
- N** *La red que va al ventrecillo derecho.*
- O O** *Vnas ramillas que nacen de la red dicha, y se apega
ala sustancia de las fisas.*
- P** *Vnas ramillas que nacen de los sobredichos, y vá fue
ra de las ventres de las fisas ala pia madre.*
- Q** *Vna ramilla que nace del ventrecillo derecho, y va
hacia el embudo de las fisas à aluaxar, por el
qual la flemma de la cabeza se purga.*
- R S** *Vnas arterias que se buenan en los ventrecillos
por los quales paffa la vena de la cabeza al
condado dicho.*

Tabla Primera.

TABLA PRIMERA DEL V. LIBRO.

FIGURA I.

II



S iif

VII.

DECLARACION de las letras de la Setima Figura, en la qual está quitados todos los sesos de la mitad atrás: para que se pudiesse ver el cerebro, y de la parte de delante cortamos quanto entravan los ventrezillos, y la vena que nace del quarto seno de la dura madre, y va a los ventrezillos de los sesos, está aqui cortada y doblada hacia atrás para que se viesse el tercer ventrezillo y los conductos del.

- A A B B.** La sustancia de los sesos que se quedó en el cerebro.
C C. Las arterias que hacen los sesos por la parte de delante.
D D. La parte de los sesos con la conciencia de los vasos a fuerza.
E E. La parte blanca.
F. Una parte de la arteria del suero que entra en el ventrezillo izquierdo.
G. Una parte de la arteria del suero que entra en el ventrezillo derecho.
H. La parte más blanca del tercer ventrezillo la qual está algo más espesada porque se pudriese ver.
I. Un conducto que nace del tercer ventrezillo y va a la silla la lenticula en que se recoge la sangre.
K. Otro conducto que sale del tercer ventrezillo, y va por entre las cápsulas de los sesos, y las malgas de la concavidad de fuera toman al cerebro y ala Nave.
L. Una malga como pia que sustenta los vasos que nacen del quarto seno de la dura madre.
M. Estas son las compañías de los sesos, y las malgas que dan origen a cubrirlos con la pia madre.
O O. La dura madre que cubre el cerebro y le aparta de los sesos, y las venas que se ven en ella, parecen nacer del segundo seno, parte del quarto.
P P. El segundo seno a el izquierdo de la dura madre.
Q Q. El primero.
R. Donde están dos senos se juntan, la qual parte alguna vez llamaron el tercer seno.
S. El principio del tercer seno de la dura madre.
T. El quarto seno, y está este como los de más el otro abarrio.
V. La vena que nace del quarto seno de la dura madre, y va a los ventrezillos de los sesos, la qual en esta figura está rebuelta hacia atrás.
X X. El cerebro descubierta en esta parte.
Y. Una ramilla de vena que nace del quarto seno de la dura madre y van a la pia, que cubre el cerebro y las compañías.

Z. La parte de la madre que se apoya al hueso de los ojos, los quales en esta parte están ya descubiertos.

VIII.

DECLARACION DE LAS LETRAS de la OTAVA FIGURA, en la qual están los sesos cortados más hacia abaxo, y el cerebro está descubierta de la dura madre, y dividimos los compañías segun el largo para que se pudiesse ver el conducto, que va del tercer ventrezillo al quarto. Y es de notar, q de la A hasta la H todas las letras muestran lo mismo q en la setima figura, empero las arterias q está señalada es la E y la G tanto están más adelante en esta que en la setima, quanto los sesos está cortados más hacia abaxo en esta otava.

- I.** El conducto que va hacia el cerebro, por el qual va la sangre al encajador.
K. El conducto por el que se purga la sangre, que nace de una vena de la concavidad que va del tercer ventrezillo al quarto por entre las compañías de los sesos.
L. El negro que se ve entre la G y la L, nota el conducto que va del tercer ventrezillo al quarto.
M. La malga como pia que diximos sustenta las venas que nace del quarto seno de la dura madre.
N O P. Estas quatro letras notan las compañías, las quales en la setima figura estaban juntas, y en esta están divididas, y la N y la O notan las compañías la T y la Q las malgas.
Q.
R. El cerebro cubierta esta pia madre.
S S. Las venas que van por la pia madre.
T T. Las ramas de las venas que van por la pia madre, las quales salen por las laterales de la parte de dentro de los dos primeros ventrezillos de los sesos hasta llegar al condelemiento que en ellas se hace.
V V. La parte de la dura madre que cubre el cerebro de los sesos.
X X. Las venas que nacen de las ramas que se distribuyen por la parte de la dura madre que cubre el cerebro, y van a la pia madre que cubre el cerebro.
Z Z. Estas letras en esta figura notan el mismo hueso de los ojos, que notaron en la setima.

IX.

DECLARACION DE LAS LETRAS de la NOVENA FIGURA, la qual está casi boca abaxo y tiene cortada la parte de la dura madre que divide el cerebro de los sesos, y tiene el cerebro

bro levantado y rebuelto hazia delante, para que se pudiese ver la parte mas baxa del y el nacimiento dela nuca o naeta no del espinazo.

- A A Vue parte de los sesos que son ella en su lugar.
 B CD Estas tres letras son la parte mas baxa del cerebro cubierta con la pia madre y apogada ala nuca, y particularmente la B muestra la parte que queda del, que se encaxa en el budo del hueso del colodrillo se caxa lo es la F, y la O muestra la parte derecha que se encaxa en el seno que no tenes es la R. la C muestra la parte de comedia del cerebro que parece un gusano.
 E La parte mas baxa de la nuca del cerebro, la qual se va tambien a la mas baxa de las fibras como lombrezes.
 F G H La parte de la nuca entre que sale del casco. La F y la G muestran el principio de la que se junta al cerebro, la H la parte que sale del casco.
 I El seno de la nuca semejante a los puntos de la pluma, el qual haze la nuca del quarto ventrecillo.
 K Vnos ramos de venas, que nacen de los que van al primero y segundo seno de la dura madre, como estas venas son muchas, esta no guardan siempre un mismo numero.
 L Otros ramos que van ala pia madre, que cubren el cerebro, y nacen de los que en esta parte se destruyen por la dura madre.
 M El quarto par de nervios de la cabeza.
 N El seso.
 O el seso. Y aqui se puede ver como el seso y seno no par no nacen del cerebro seno de la nuca.
 P Q R Los senos del hueso del colodrillo en que se encaxa el cerebro.
 S S El yzquierdo o segundo seno de la dura madre derecha.
 T T El derecho.

X.

DECLARACION DELAS LETRAS DE LA DEZENA FIGVRA. la qual muestra el principio del naetano del espinazo, y parte del cerebro, y junta mente los compasiones, naigas y mollejas como pias de los sesos, y vrimas en te aquella impressiõ de la nuca, que juntamente con la del cerebro haze el quarto ventrecillo de los sesos.

- A A La parte de los sesos de que nace el naetano del espinazo.
 B Una canal que va del tercer ventrecillo al quarto

- C par de venas de los sesos, y acaba en el quarto ventrecillo alli donde se ve la C.
 D La lombrezilla semejante a una pira.
 EFGH Estas letras muestran las compasiones y naigas de los sesos, las quales se duelen mediante la nuca que se ve en la E y la G y la F y la H.
 I K En estas dos partes se junta la nuca al cerebro.
 L M N O. El seno de la nuca, que haze la parte del quarto ventrecillo semejante al tojo de la pluma de escribir; porque la L parece la de dicho del tojo, la M y la N las gaulanas, la O los puntos.
 P La nuca esta curvada junto adelante de la del casco.

XI.

DECLARACION DELAS LETRAS DE LA ONZENA FIGVRA. la qual representa el cerebro fuera del casco, y libre de la pia madre y puesto boca arriba para que se viese como se junta ala nuca.

- A La parte yzquierda del cerebro.
 B La derecha.
 C c La parte de comedia y la C muestra el lado de dentro la C el de dentro.
 D d Los fines de la parte de comedia de los quales la D muestra la de dentro la d la de dentro.
 E El seno del cerebro que haze una parte del quarto ventrecillo de los sesos.
 GG En estas partes se junta la nuca al cerebro.
 H I Estas dos costillas que estan de por si nuca, la de la y la parte de dentro de la parte de comedia del cerebro, la de la l la de dentro y en ambas estan despegadas de su lugar para que mejor se puedan ver.

XII.

DECLARACION DELAS LETRAS DE LA DOZENA FIGVRA, en la qual se muestra la cabeza de lado quitado el cerebro, y solamente con aquella parte de sesos que se ve en la onza y nona figura, en po en esta figura no guardan su natural finio, antes estã algun tanto rebuelto hazia atras para que se pudiesen ver los instrumentos del oler, de los quales el derecho esta rebuelto hazia atras juntamente con los sesos, el yzquierdo esta en su lugar y cubierto con la dura madre.

- A A La parte yzquierda de los sesos.
 B B La derecha, y en ambas estan cubiertas con la pia

- quatro.
- C El instrumento del odorato del lado izquierdo.
- D El del derecho.
- E El seno a que se apoya el organo derecho del odorato juntamente con el otro baxo de la cabeza.
- F La faja venia que va ala cabeza y cubre algunos ramos ala daxe madre.
- G El anajo que divide las filias del odorato.
- H Una parte dela dura madre que divide la parte izquierda de los fejos dela derecha.
- I I La parte de debajo de los fejos la qual responde en figura al cofre.
- K La quinta vena que entra en la cabeza por el agujero de del segundo par de nervios de los fejos.
- L El seno del hueso del colodillo, en que se encaxa el colodillo de su lado.
- M La costerola que se hace en medio dela parte de dentro del hueso del colodillo.
- N El seno del mismo hueso en que se encaxa la parte de del otro de su lado.
- O El seno izquierdo dela dura madre a el segundo.
- P La arteria.
- Q El primero.

XIII.

DECLARACION DELAS
letras de la FIGURA TREZE-
NA, en la qual estan los fejos rebueltos
del todo hazia atras para que se viessen
los organos del odorato, y donde se jun-
tan los nervios dela vista, y los mayores
ramos dela arteria del hueso.

- AA Los fejos dela parte izquierda cubiertos con la pia madre.
- BB Los del lado derecho.
- CC Las salidas de los fejos semejantes alas venas.
- DD Las filias del instrumento del odorato.
- E El anajo que divide estas filias.
- EE Las venas en que se abren las salidas de los fejos semejantes alas venas.
- GG La faja venia que entra en la cabeza.
- H La quinta.
- I Una vena que va ala pia madre y nace de las venas dela dura.
- K El principio dela vena que va por la dura madre, la qual se ve en un diametro con la primera figura señalada con la D.
- LI Los organos del odorato rebueltos hazia atras, juntamente con los fejos.
- M Donde se parten los nervios dela vista.
- NO Los nervios dela vista semejantes a las venas de una vena que cubre entre nace dela

pia madre.

- P Un ramo dela arteria del hueso que agujera la dura madre al lado dela muela que recibe la faja dela cabeza.
- Q Un ramillo de la vena que va al ventriculo izquierdo de los fejos.
- R Otro ramillo del mismo que cubre ala pia madre entre ramillos.
- S Una parte del alfiler que recoge la faja dela cabeza.

XIIII.

DECLARACION DELAS
letras de la FIGURA CATOR-
ZENA, en la qual a quedado solamente
tanca parte de los fejos, que se puede
ver el nacimiento de los nervios.

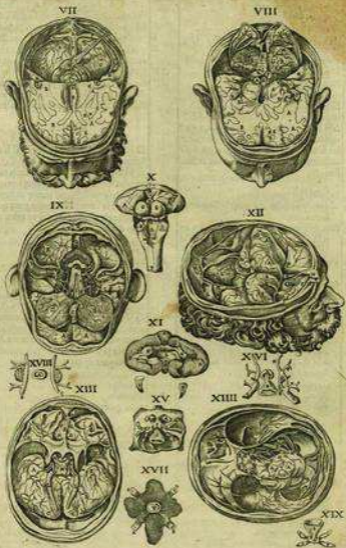
- AA Una parte de los fejos juntamente con el principio dela maza.
- BB Los nervios dela vista, el principio de los cuales se ven con el lugar donde se quitan, esta quinta para que se viese el alfiler.
- CC El alfiler que recibe la faja dela cabeza.
- D A qui responde el anajo que viene desde el tercer ventriculo de los fejos (por el qual se parte la faja) que esta señalada con la I. con las venas y una figura.
- E El ramo izquierdo dela arteria del hueso el qual rompe la dura madre al lado dela muela que recibe la faja.
- F El ramo derecho.
- G El segundo par de nervios de los fejos.
- H La roya mas delgado del tercer par.
- I La otra gruesa.
- K El quinto par de nervios, que esta junto ala mayor gruesa roya del tercer par.
- L La menor roya del quinto par.
- M Los principios del sexto par.
- N Los principios del seventh par. Lo de mas de la figura se vio en la figura de por si por lo que en las otras figuras de arriba.

XV.

DECLARACION DELAS
letras de la QUINZENA FIGU-
RA, la qual muestra la faja del hueso en
real de por si cubierta dela dura madre
para que sobre ella se vea el embudo, y al
baxar por do se purga la mena.

- AA Parte de los nervios dela vista.
- C La arteria del lado derecho la qual agujera en esta parte la dura madre e introduce por

TABLA SEGUNDA DEL V. LIBRO.



se pueda por madre para por el primer ventrecillo de las fosas.

- D La arteria del lado izquierdo.
 E Aquo es el embudo ó albañal que recoge la flema, coágulo y coágulo de las arterias.
 F El agujero de este embudo que responde a la molleja que recibe la flema.
 G G Parte del segundo par de nervios.

XVI.

DECLARACION DELAS
 letras de la FIGVRA DEZISEY
 SEN A, en que se pinta la molleja que
 recibe la flema, y el embudo o albañal y
 las arterias del pecho, las quales son a qual
 diferentes, como las mas vezes se ha-
 llan.

- A La molleja que recibe la flema.
 B El embudo ó albañal que recoge la flema caydo
 hacia abaxo.
 C C Parte de las arterias del pecho, las quales estan tor-
 cidas segun que ellas van por el hueco de la ca-
 beza.
 D Un ramo de la arteria derecha, que se distribuye
 por la parte madre de su lado.
 E Otro ramo de la misma que va al buco de las na-
 rices.
 F F En esta parte es diferente la arteria del un lado de
 la del otro, porque la una se parte en dos ramos
 la otra no.
 G G Vnos ramos de las arterias que van a la parte ma-
 dre, y se distribuyen parte por los ventrecillos
 de las fosas, parte por la pia madre que cubre el
 fondo de las fosas.
 H Un ramo de la arteria que sale por el agujero del
 segundo par de nervios, y va con el nervio de la
 vista al ojo.

XVII.

DECLARACION DELAS
 letras de la FIGVRA DEZISEY

- TENA, en la qual se muestra aquella
 red, tan maravillosa como Galeno dize.
 La qual ni en el hombre ni en otro ani-
 mal hasta agora yo e podido ver. La A
 y la B notan las arterias que luego como
 entran en el casco se conuierne en la red.
 La C y la D los ramos en q̄ la dicha red
 se recoge, que son semejantes a los ramos
 de las arterias que notan la A y la B. La
 E es una molleja que recibe la flema.

XVIII.

DECLARACION DELAS
 letras de la FIGVRA DEZIO-
 CHENA, en la qual se muestran las
 arterias que entran en la cabeza por los
 lados de la molleja que recibe la flema se-
 gun que se ven en las ovejias, para que se
 conozca la diferencia que ay entre estas
 y las del hombre.

- A La molleja dicha.
 B C Las arterias.

XIX.

DECLARACION DELAS
 letras de la DEZINOVENA FI-
 GVRA, en la qual se ve el embudo
 o albañal que recoge la flema leuado, y
 quatro canales que llevan la flema desde
 la molleja a los agujeros (por donde se
 purga) que responden al paladar.

- A La molleja.
 B El embudo.
 C D E F. Las quatro canales.

Declaracion

I.

D Eclaracion de las letras de las figuras de los ojos, y primero de la primera en la qual se muestra el ojo juntam. nte con el nervio de la vista bendidos por medio del lagrimal al rincón de fuera) como quien hendiése una cebilleta juntamente con el tallo, y es de notar, que en las mas de las figuras e sido forçado apartarse del Vesalio,

- A Elumor cristalino.
 B La tela que cubre la parte de delante delumor cristalino delgado como tela de araña y por esto llama la Aranea.
 C Elumor vitreo.
 D La sustancia del nervio de la vista.
 E La tela llama la retina que se hace de la sustancia del nervio de la vista.
 F Una parte de la pia madre que embuelue el nervio de la vista.
 G La tela llama la vana, la qual se hace de la pia madre.
 H En esta parte se llama la vana, y haze un vaso cerrado y la cornea.
 I El agujero de la vana, que haze la nieta del ojo.
 K La tela que nace de la vana, y es se ancha alos cerros, aunque esta y la que se llama esta D, crea que sea la vna.
 L Una parte de la pia madre que embuelue el nervio de la vista.
 M La tela de la o blanca del ojo que nace de la dura madre, que embuelue el nervio de la vista.
 N La parte de delante de la tela dura o blanca que se creaza como cuerno, llama se por esto la cornea.
 O O Elumor agudo y le O na: haze una el lugar donde se hacen las cametas.

- P T Las marzillas que mucan el ojo.
 Q La tela blanca que nace de la pia madre.
 R En esta parte se oy marzillas de agua (como dice el vesalio) sino gubara.

Las dezas figuras que se figuran todas muestran las partes del ojo, las primeras los vnores, las otras las telas, y todas juntas se refieren ala primera, por que figuran la misma ordi. delumor cristalino a fuerza.

II.

La segunda figura muestra solamente elumor cristalino solo, y mirado por de lado.

III.

La tercera muestra el mismoumor de lado, y la R muestra la aspereza de la tela semejante alas marzillas de los ojos, la qual se vera en la onzena y dozena figura.

III.

La quarta muestra elumor vitreo por la parte de delante quitado elumor cristalino el qual esta en el hoyo q nota la S.

V.

La quinta figura muestra lo mismo que la quarta, salvo que elumor cristalino esta en su lugar señalado con la T.

VI.

La sexta nota elumor vitreo por un lado juntamente con elumor cristalino, que esta encaxado en el, y señalado con la V.

VII.

La setima nota elumor agudo como esta en el ojo y cubre la parte de delante delumor cristalino que esta notada con la X, y la Y nota la parte de esteumor, que se contiene entre la vana y la cornea.

VIII.

La octava figura muestra todos tres vnores juntos. La a nota el vitreo, la b elaqueo, la c la division de estos dos mediante la tela aranea, y el capo auado que se haze en medio nota el cristalino, que no se vee por estar en medio de entrambos.

IX.

La nona figura nota la tela que cubre la parte de delante delumor cristalino, la qual es muy clara y en esta figura se vee de lado.

X.

La dezena figura muestra elumor cristalino por el lado cubierto con la misma tela que mostro la nonena figura en la qual la d y la e nota la parte de detras delumor que no esta cubierta con esta tela.

XI.

La onzena figura muestra la tela que nace de la vana, y parece alas pestañas de los ojos, y el nacimiento de la nota con la g, y el fin que se junta con la tela que cubre elumor cristalino nota la ff, dos f.

o por la pia madre para por el primer venterillo de las fosas.

- D La arteria del lado izquierdo.
 E Aquo es el embudo o albaric que recoge la flemma, cojula y echala hacia arriba.
 F El agujero de la embudo que responde ala molleja que recibe la flemma.
 GG Parte del segundo par de nervios.

XVI.

DECLARACION DELAS
 letras de la FIGVRA DEZISEY
 SENA, en que se pinta la molleja que
 recibe la flemma y el embudo o albaric, y
 las arterias del fuesco, las quales son aqui
 diferentes, como las mas vezes se ha-
 llan.

- A La molleja que recibe la flemma.
 B El embudo o albaric que recoge la flemma en do-
 heria abaxo.
 CC Parte de las arterias del fuesco, las quales estan or-
 tidas segun que ellas van por el hueco de la ca-
 beza.
 D Un ramo de la arteria derecha, que se distribuye
 por la dura madre de su lado.
 E Otro ramo de la mesma que va al buaco de las na-
 rizes.
 FF En esta parte es diferente la arteria del vn lado de
 la del otro, porque la vna se parte en dos ramos
 la otra no.
 GG Vnos ramos de las arterias que van ala dura ma-
 dre, y se distribuyen parte por los venterillos
 de las fosas, parte por la pia madre que cubre el
 buaco de las fosas.
 H Un ramo de la arteria que sale por el agujero del
 segundo par de nervios, y va con el nervio de la
 vista al ojo.

XVII.

DECLARACION DELAS
 letras de la FIGVRA DEZISE-

TENA, en la qual se muestra aquella
 red, tan maravillosa como Galeno dize.
 La qual ni en el hombre ni en otro ani-
 mal hasta agora yo e podido ver. La A
 y la B notan las arterias que luego como
 entran en el casco se conuertirte en la red.
 La C y la D los ramos en q la dicha red
 se recoge, que son semejantes a los ramos
 de las arterias que notan la A y la B. La
 E nota vna molleja que recibe la flemma.

XVIII.

DECLARACION DELAS
 letras de la FIGVRA DEZIO-
 CHENA, en la qual se muestran las
 arterias que entran en la cabeza por los
 lados de la molleja que recibe la flemma se-
 gun que se ven en las ouejas, para que se
 conozca la diferencia que ay entre ellas
 y las del hombre.

- A La molleja dicha.
 BC Las arterias.

XIX.

DECLARACION DELAS
 letras de la DEZINOVENA FI-
 GVRA, en la qual se ve el embudo
 o albaric que recoge la flemma leuítado, y
 quatro canales que lleuan la flemma desde
 la molleja a los agujeros, por donde se
 purga, que responden al paladar.

- A La molleja.
 B El embudo.
 C D E F, Las quatro canales.

Declaracion

I.

D Eclaracion de las letras de las figuras de los ojos, y primero de la primera en la qual se muestra el ojo juntamente con el nervio de la vista bendidos por medio del lagrimal al rincón de fuera como quien hordiese una ceboleta juntamente con el tallo, y es de notar, que en las mas destas figuras es sido forçado apartarlas del Vefículo.

- A Elumor cristalino.
 B La tela que cubre la parte de delante delumor cristalino delgado como tela de araña y por esse llama la *Aranea*.
 C Elumor vitreo.
 D La sustancia del nervio de la vista.
 E La tela llamada la retina que se hace de la sustancia del nervio de la vista.
 F Una parte de la pia madre que embuelve el nervio de la vista.
 G La tela llamada la vana, la qual se hace de la pia madre.
 H En esta parte se habla de la vana, y haze un vazío entre si y la cornea.
 I El agujero de la vana, que haze la retina del ojo.
 K La tela que nace de la vana, y es semejante alas cerjas, aunque esta y la que se llama cila B, crece que son la vna.
 L Una parte de la dura madre que embuelve el nervio de la vista.
 M La tela *lutea* o blanca del ojo, que nace de la dura madre, que embuelve el nervio de la vista.
 N La parte de delante de la tela dura o blanca que se ve alaze como cuero, llamada por esse la *cornea*.
 O O Elumor agudo y la O no haze nota el lugar donde se hazen las corneas.
 P P Las membranas que mucan el ojo.
 Q La tela blanca que nace del fin de las membranas.
 R En esta parte no ay membrana alguna (como dice el vesalio) sino glandas.

Las demas figuras que se siguen todas oraxitan las partes del ojo las primeras los umores, las otras las telas, y todas juntas se refieren ala primera, porque siguen la misma ordẽ delumor cristalino arriba.

II.

La segunda figura muestra solamente elumor cristalino solo, y marcado por de lance.

III.

La tercera muestra el mismoumor de lado, y la R muestra la aspereza donde se aie la tela semejante alas agujas de los ojos: la qual se vera en la onzena y dozena figura.

IIII.

La quarta muestra elumor vitreo por la parte de delante quitado elumor cristalino el qual estava en el hoyo q nota la S.

V.

La quinta figura muestra lo mismo que la quarta, salvo que elumor cristalino esta en su lugar señalado con la T.

VI.

La sexta nota elumor vitreo por un lado juntamente con elumor cristalino, que esta encastado en el, y señalado con la V.

VII.

La setima nota elumor agudo como el en el ojo y cubre la parte de delante delumor cristalino que esta notada con la X, y la Y nota la parte de esteumor, que se contiene entre la vana y la cornea.

VIII.

La octava figura muestra todos tres umores juntos. La a nota el vitreo, la b el agudo, la c la division de estos dos mediante la tela araña, y el capo anudado que se haze en medio nota el cristalino, que no se vee por estar en medio de entrambos.

IX.

La nona figura nota la tela que cubre la parte de delante delumor cristalino, la qual es muy clara y en esta figura se vee de lado.

X.

La dezena figura muestra elumor cristalino por el lado cubierto con la misma tela que mostro la nouena figura, en la qual la d y la e notan la parte de detras delumor que no esta cubierta con esta tela.

XI.

La onzena figura muestra la tela que nace de la vana, y parece alas pestañas de los ojos, y el nacimiento de ella notan las dos g, y el fin que se junta con la tela que cubre elumor cristalino notan las ff, dos f.

XII.

bb La dozena figura muestra la mesma tela que la onzena. Dicho que en esta se apega al vntor cristallino, y las dos h h nota la tela, la i el vntor cristallino.

XIII.

La trezena figura muestra la tela llama da Retina de lado por la parte defuera, juntamente con el neruio dela vista, de que nace el qual nota la k.

XIIII.

La casorzena figura muestra la tela vuca por la parte de dentro, porque esta buelta segun que se haze quando se muestra, y la l nota la parte della, que nace de la pia madre, la m la que se rebuelse hazia a dentro.

XV.

La quinzena figura nota esta mesma tela por la parte defuera juntamente con el neruio dela vista, y la pia madre que le cubre. Y en esta figura la n, nota la sustancia del neruio, la o la pia madre, las dos p notan algunos ramillos de venas, que nacen dela tela dura del ojo y se distribuyen por esta, y las dos q notan donde la vuca comienza a doblarse hazia dentro, la r el agujero dela niñeta.

XVI.

La figura deziseysena muestra la tela dura por el lado, y dada vna cuchillada al trauero, para que se viesen las venas que van de ella ala vuca, y en esta figura la s, nota el principio del neruio dela vista juntamente con las dos telas q le embuelue, y con las venas y arterias que le acompañan, las dos t las venas y arterias que vá por la tela dura, las dos u u la tela vuca, q se vee por la cuchillada que dimos en la vuca, y la x nota la parte dela tela dura, que es lista como cuerno, la y el agujero dela niñeta.

XVII.

La figura Deziseyena muestra la tela dura por la parte defuera, juntamente con vna gran parte del neruio dela vista, el qual nota la z, y la a la pia madre que le embuelue, la y la dura, la b las venas y arterias, q acompañan el neruio dela vista, la c y, y la x, notan lo mesmo q en la passada.

XVIII.

La figura deziochoena muestra por vna

do el ojo sin parpados sacado del casco con sus morzillos, en la qual la y nota la sustancia del neruio dela vista, las dos z z los dos morzillos, las AAA la gordura q abraça todo el neruio dela vista al rededor de los dos x x la tela blanca del ojo, la b el negro del ojo donde acaba la tela blanca, y se apega reziamente ala cornea, la c la niñeta.

XIX.

La figura Deziochoena nota la parte de delante del ojo quitados los parpados, en la qual la A A nota la landrezilla del lagrimal, las dos y y la B B notan lo mesmo que en la passada. Estas son todas las partes del ojo comenzado de dentro y acabado quierre comenzado defuera comieço a contar dela xix. y vaya hasta la prima.

XX.

Declaración de las letras dela figura veynena, en la qual se muestra la herramienta necessaria ala Anatomia puesta sobre vna tabla, como la que vñan los Anatomicos quando quieren abrir algun animal bivo, y la tabla esta sobre vna mesa.

AA La mesa.

BB La tabla.

CC Dizeysis agujeros, que se hacen en la tabla, en los quales se meten algunas curvas segun que son necesarias para sacar las piernas y las braxas del animal, que quiere anatomicar.

DD Vñas argolas fieras para atar las manos y los pies.

E A esta argolla se en la quaxada de arriba quaxada de abajo de la de arriba, porque no pueda mover la cabeza y juntamente pueda resollar y le dar à grauar.

FF Dizeysis fuertes de metales sobre las quales esta vna esponja muy necessaria para limpiar la sangre.

G Cuchillos como los de escarifiar.

H Vn cuchillo ordinario.

I Otro muy mayor.

J Dos cuchillos de bux que sirven a separar vna tela de otra, aunque a ellos el dolo sirve muy mucho.

K Algunos ganillos para traer quando corran el ojo.

L Algunas tenas juntamente con vna Algalia para sacar la arena.

M Algunas agujas de seda verde para coser el ojo sobre la carne despues de estar abierto.

TABLA TERCERA DEL V. LIB.

Figura 1



DECLAR. DELAS FIG. DEL V. LIB.

- Jada la que se a de mostrar a los estabanes.
 N Ovas y agujas pequeñas para coser heridas.
 O Una sierra para cortar el casco.
 P Una rizada.
 Q Un macho para ayudar en cortar algunos huesos al caballo.
 R Una cañal para limpiar los pulmones por la cañal de ella.
 S Hilo de alambre para atar los huesos quando se haze el esqueleto.
 T Una alforja para guardar los huesos para averlos.
 V Diversos hierros de alfileres.
 Y Una cascavilla para sacar los pelos de alambre con

- que se atan los huesos.
 X Ovas para cortar el pelo después de curado.

XXI.

La veintesima primera figura muestra una puerca perfurada atada sobre la tabla, sobre que estava la herramienta segun que se de estar atada para abrir la boca, y de la mesma manera se puede hazer en qualquier otro animal, ten es verdad que la puerca es muy a proposito para los netuios de la voz, porque grañeteo.

Fin del Quinto Libro.

LIBRO SESTO DELA HISTORIA DELA
COMPOSICION DEL CVERPO HVMANO
COMPVESTA POR IVAN DE VALVERDE
Medico, en el qual se trata delas Venas
y delas Arterias.

Que cosa sea Vena. Capitulo primero.



VEMOS ARMADO y cubierto esta nuestra fabrica, y puesto en ella tres apartamientos, el vientre, el pecho y la cabeza (que son las partes en que ordinariamente el cuerpo se divide) y dicho como en estos tres aposentos abitan tres miembros principales, en los quales (como en fragua) las cosas necessarias al mantenimiento, vida y movimiento se forjan. Agora es de saber, que de estos tres principios nacen tres fuertes de canales por las quales como por aguaduchos comunican su virtud a todas las partes del cuerpo. Las que na-

Lo que en los tres aposentos se á trauada.

cen de los sefos llamamos Nervios, las que del coracon Arterias, las que del Hgado venas, delas quales comécate primero a tratar por nacer del primero y mas imperto principio. Y juntamente tratare delas Arterias, porque ordinariamente se acompañan con las venas. Son pues las venas una parte de nuestro cuerpo desemejable, y hueca de dentro, por la qual (como por un conduto) va la sangre á mantener todas las otras partes, hechas de una particular tunica ó tela semejante en figura, grossera, y color alas otras telas, que ay en el cuerpo, aunque en lo demas muy diferente. Por que la tunica delas venas es compuesta de tres fuertes de hilos, unos derechos, que van segun el largo dela tunica, otros azules, que van en foylayo al rededor dela tunica, otros circulares ó arrauellados, empero los azules y los arrauellados contrambos caminan al rededor, y se vienen á cruzar haciendo unos quadrillos en medio, como facilmente qualquiera podra ver, si se le hiziere de mal de buscar una vena, en qualquier tripa ó en una vejiga. Esta diferencia de hilos haze, que las venas sean partes desemejables. Porque las demas telas comunmente tienen sola una fuerte de hilos y por esso son llamadas cuerpos semejables. Estos hilos que tienen las venas aunque son semejantes en color, figura y sustancia a los hilos de los morzillos, empero son muy diferentes en el obrar: porque aquellos estan acompañados de carne, y sirven al movimiento que depende de nuestra voluntad, estos no tienen carne alguna, y sirven á hazer un movimiento natural, que en ninguna manera depende de nuestra voluntad, mediante el qual arraan, desienen, ó desechan la sangre ó qualquier otroumor que en ellas ay, sirviendo cada fuerte de hilos á un particular movimiento, consiste á saber, los derechos á arraar el movimiento, los azules á detenerlo, y arrastrarlo en tal manera, que no lo dexan andar mas abaxo ni arriba dello que para el mantenimiento del cuerpo es menester, los arrauellados lo desechan. Deltas tres fuertes de hilos se haze una tela blanca y nerviosa, que es la primera de las venas, la qual facilmente se escocje ó enfuscha segun que mas ó menos está llena de sangre. Allende desta particular tunica tienen tambien las venas otra como á ellas, y á otras muchas partes de nuestro cuerpo, que las embuelue quando no estan cubiertas con algun morzillo ó con alguna otra parte delas entrañas (como no estan las que vemos comunmente entre cuero y carne) y principalmente si estas tales venas pasan junto á algun hueso ó miembro duro, ó si pasan sin pegarse á parte alguna, porque en tal caso luego nace una delgada tunica dela tela mas cer-

que cosa sea vena.

La tunica de las venas que se difiere de las otras telas.

Los hilos de la tunica de las venas que se difiere de los hilos de los morzillos.

Otra tunica de las venas.

canas y embolviendo la vena firme de hazerla mas rezia, y atarla alas partes por dō de passā, como nos muestra el ver, que quando passan por medio de algun cuerpo, que las guarda, no la tienen, assi porque estando bien guardada no la an menester, como porque mas ayta estoraxia, que la sangre no pudiese tan facilmente salir de las (lo qual haze requirandose por estas tunicas) y porque los miembros mas difficilmente podrian alterarla dentro de las venas siendo las telas tan gruesas. Y por esta misma razon ningunas venas en la persona tienē mas delgadas las telas, que las que estan dentro del hígado, assi porque conuerten el manjar en sangre, como porque la limpian casi de todas las superfluidades. El officio principal de las venas es (como auemos dicho) llevar el mantenimiento a los miembros, aunque algunos ramos (como son aquellos de la vena llamada porta) que passan por el estēfior, llevan el manjar desde el estomago al hígado, y otras (como las de los reñones) llevan las superfluidades ala vejiga.

Que cosa sea Arteria, y que sustancia y officio tenga. Cap. ii.

que cosa sea
arteria.



que se comen
en estas arterias.

que diferen
cia ay entre ve
nas y arterias.

La sustancia y
tunica de las
arterias.

Arterias llamamos agora a aquellos vasos redondos hechos de vn cuerpo delgado como tela blanco y hueco de dentro ni mas ni menos que las venas, por las quales passan los espiritus q̄ dan la vida a todo el cuerpo recreando y refrescando el calor de nuestro cuerpo, aunque en tiempo de Hippocrates, de Platon y de Aristoteles solamente llamauā Arterias la caña del pulmon, y las que nosotros agora llamamos Arterias, no las distinguian de las venas, talso que en estas se sentia el pulso, en las otras no, y que estas tenian mas caliente la sangre que las otras. Pero sin estas diferencias que ellos hazian ay tambien otras, porque la arteria tiene dos particulares telas o tunicas que la cubren, de las quales la defuera es semejante ala de las venas, assi en fortaleza como en grosura la de dentro es casi cinco vezes mas gruesa, y tan dura que algunos la an llamado de natura de ternilla y los Arauigos la llamaron Neruo compulso. Estas tunicas (ni mas ni menos que las de las venas) estan compuestas de vnos hilos. La de dentro tiene solamente los arauiguillos dos. La defuera los derechos y algunos que van algun tanto en fosado, empero ningunos tiene arauiguillos. Lo qual no fue hecho sin gran misterio, porque como las arterias tengan por officio (como auemos dicho) conuener los espiritus y refrescar el calor natural, embiando los espiritus del coraxon a todas las otras partes del cuerpo, fue necesario tener mas hilos arauiguillos, mediante los quales embia o defecha los espiritus, que no auieses mediante los quales los detiene. La de dentro tiene vn pellejo semejante al que tiene el estomago y las tripas por la parte de dentro, o ala tela de las arañas, la qual en los ramos mas gruesos se ve tan manifestamente, q̄ algunos la an puesto por tercera tunica. Allende de estas tunicas tien en otra en algunas partes, como la que diximos tener las venas. Son las telas de las arterias mas reziās que las de las venas por amor del cōtinuo movimiento cō el qual facilmente se puede tan toper no siendo reziās y muy macizas, porque los espiritus no se resoluiesen tan facilmente.

t. iiii.

lib. i. t. vii
B. i. i.

t. iiii. B. ii
A. B. B.

Del numero de las Venas, y arterias

Cap. iii

Como querer contar todos los ramos de las venas, que ay en el cuerpo grandes y pequeños, es cosa no menos imposible que superflua assi cōtar los principales que tienen diversos principios y procedo, es cosa facil, quanto necesario

venen en algunas partes de nuestro cuerpo semejantes a vna bellota, las quales tienē diversos nombres segun el lugar donde estan, como son^a las que estan en el entreflajo, que comunmente llamamos las Mollejas y la^b que esta en los sesos semejante a vna Piña. Ay tambien otras fuentes de Landrezillas en el cuerpo, las quales no sirven como las sobredichas, de fortalecer el miembro en que estan, antes de recibir las superfluidades que en el se cria, como la^c que esta sobre el hueso cuneal, que recibe la sennada de la cabeza, y la purga por la boca y narizes, y las que esta en la rayz de la lengua, y las que estan debaxo del sobaco, y en las yngres, y tras las orejas, que comunmente llamamos las delas orejas Galgas o Secas, las otras todas Secas o Landrezillas, y las q estan en el cuello de la veyega de los hombres, en las quales (como diremos) se enaxerē los conductos o canales de la semēte. Otras sirven de vmedecer el lugar dōde está, como las que estan en la tripa, que esta apegada al hondon del estomago llamada la Douena, y las que estan en el entreflajo. Otras de henchir los lugares donde se hallan, como las que tienen las mujeres a los lados de la nuetz, y debaxo de las orejas. Las delas tetas, allende q sirven a engendrar la leche, hazē las tetas mas duras. Otras tienen mas otros diversos officios, como en sus lugares particularmente diremos.

Del nacimiento, y distribucion de la vena llamada

Porta. Cap. v.



Diremos, que la vena llamada Porta nace de la parte de dentro del hígado, que esta coruada, y se distribuye al estomago, baxo, redañō, tripa, y entreflajo, figuese agora que digamos la manera en que nace, y se distribuye. Es pues de saber que de toda^d el hígado al rededor del nace vnay may delgada vena, las quales camina por la parte de dentro del hígado hazia el medio del juntandose de mano en mano vnay a otras, y haziendo mas gruesos ramos, hasta que vltimamente se viene a juntar todos ordinariamente en cinco ramos y algunas en menos y todas juntas se conuerten en la mesma parte de dentro del hígado algo mas hazia a dentro y hazia atras junto al espinazo en vn^e gr^o de y ancho tronco, el qual como vemos dicho se llama la Vena porta. Hecha pues esta vena en la manera dicha, decien de luego algo en solayto hazia el lado yzquierdo echando algunos pequeños Ramos, conuene a saber, de enmedio de la parte de delante de ella junto al hígado^f dos may delgados, los quales se van a enxerir en el cuello de la veyega de la hiel, abraçandola al rededor, y partiendose despues en muchos pequeños ramos como los que vemos^g en la tela blanca del ojo que se espargen por toda la tela o tunica de fuera de ella. Y de la mesma parte de delante algo mas abaxo hazia el lado derecho nace otro mas grueso que los primeros, el qual va a enxerirse en la boca del hondon del estomago, embiando algunos ramillos a la parte de detras del junto al espinazo. Echa dos estos ramillos decien de mas abaxo, y parte se en dos troncos, vn^o menor q va al lado yzquierdo, y otro^o mayor que va al derecho. El yzquierdo echa luego dos ramillos, vn^o a mandarecha y que va ala parte derecha de la tela de dentro del redañō, y ala parte de la tripa llamada Colon, q pasa por este lugar. Y otro a manyzquierda, que se parte en algunos ramillos, que van ala parte derecha del estomago, que esta hazia las espaldas. P^o allado vn poco mas adelante echa del lado derecho^h vnos ramillos, que se distribuyē por las Landrezillas, que diximos estar en la tela de dentro del redañō. Despues de esto hazeⁱ otro ramillo, que es el mayor de quantos van al estomago, y se distribuye tambien por la tela de dentro del redañō. Este ramo se bebe en solayto hazia el lado yzquierdo por debajo de la parte del estomago, que responde a las espaldas, ala qual embiados pequeños ramos, vno por lado, que se dis-

tribuye

Las Landrezillas que son las fuentes de las venas.

Las que sirven de vmedecer el lugar en que estan.

Como nace la vena porta del hígado.

Cinco ramos de la vena. El tronco. Los ramos que van a la hiel.

El que va al hondon del estomago.

Distribucion de la vena porta en dos troncos.

La vena que va al lado derecho del estomago.

li. iii. ff. x. M. M.
li. v. ff. vii. l. ff. viii. M. ff. x. D. ff. v. ff. xvi. A. ff. xvii. E. ff. xix. A. ff. lib. ii. r. vi. F. lib. iii. f. xiii. E. E. ff. ii. r. xv. ff. xvii. R.

f. t. iii. ff. i. A. A. A. A.

ff. i. 3. 4. 5. h. B.

i. C. C.

h. v. t. iii. ff. xviii. xix. i. t. iii. ff. i. D. li. x. ff. xiii. xiiii. c. ff. t. iii. ff. i. F. G. L. K. M. N. o. o.

- viden en otros muchos ramillos, y de aqui sube por la mesma parte de detras del estomago al lado derecho de la boca del algo hacia adelante y abraçando toda la parte de delante de la dicha boca torna por detras rodeandola toda como una corona, y echando siempre algunos ramillos, que descienden por el estomago, vostos que suben por la tripa del tragadero que se junta al estomago, y entre otros Ramos particularmente haze^o vno, que nace de la parte derecha de la vena, y desciende por el lado de detras de la boca del estomago hacia adelante hasta el hondon del abraçado la boca mas baja del con algunas venillas, y echando algunos pequeños rayos a todas partes al rededor. A esta vena (que aunos dicho subir al estomago con tantos ramos) se pòde^r otra, que nace de la parte de abajo del mismo tronco, y se enciende en la tela ó tunica de abajo del redañó. la qual poco despues de nacida se divide en² dos ramos muy apartados el vno del otro, los quales luego se parte en muchos pequeños ramillos, que descienden esparziendose por aquella parte de la tripa gorda, que se junta al espinazo mediante la tela de abajo del redañó, como si esta fuesse vna parte del entrefijo, y aun por la mesma tela del redañó. Despues q^e este ramo se echado estos ramillos, luego se parte en² dos ramos, y estos dos en otros, y alli de mano en mano hasta que con vn gran numero de ramillos se esparze derechamente por todo^o el bajo, ayudados siempre de la tela de debajo del redañó. Empero del ramo que va ala parte mas baja del bajo, antes que se parta en tantos ramillos, nace^o vna drigada vena, la qual se distribuye con dos ramos por la tela de abajo del redañó principalmente, quando el primer ramo de la mayor vena que pertenece a esta los breddicha tela, es tan pequeño, que no se esparze por todo el redañó. Y del ramo, que esta junto al mas alto ramo de los que van al bajo, nace^o vna vena poco antes, que llegar al bajo, la qual sube por el lado yzquierdo del estomago hasta junto ala boca del. La qual cosa manifestamente se vio aqui en Roma en la se de vacante de Papa Paulo tercero en el Cardinal de Cabo, el qual mismo de vn vomito de sangre, y fue abierto, y para ver donde procedia apretuamos el estomago, y luego se vramos hincharse manifestamente el bajo, y al contrario apretando el bajo se vey manifestamente hinchir el estomago de sangre por esta vena, la qual era notablemente gruesa, y subia casi ala boca del estomago. De la mesma manera nace^o otra vena del ramo, que va ala parte mas baja del bajo algun tanto mas ancha, la qual euerce a una derecha, ni mas ni menos que la passada, y se enciende en el lado yzquierdo del hondon del estomago respondiendo ala vena que diximos abaxer ala boca mesma por el lado derecho. porque entradas venas acaban en medio del en vnos pequeños ramos, que se confunden los vnos con los otros, y la yzquierda echa vnos ramillos al lado yzquierdo del hondon del estomago, alli hazia atras, como hazia adelante ni mas ni menos que la derecha, y juntamente embian ala tela de debajo del redañó diuersos ramillos. Acontece tambien muchas vezes, que de cada vna de las dos venas, que se encienden en el concauo del bajo vn poco antes que lleguen a el, nacen dos pequeñas venas, que se van a enciende en el estomago junto a donde decimos estar las demas, antes no son diferentes nada de las demas venas, que se ven en el estomago, ni en color ni en la manera del enciendise. Estos son los ramos que echa el tronco yzquierdo.^o El derecho (que va a mantener la tripa) luego como llega al redañó se parte^r en tres principales ramos, los quales se porcen en infinitos ramillos, que estan sembrados entre las telas del entrefijo, y abraçan la parte de detras de la tripa, que esta apegada al mismo entrefijo acabando en la tripa llamada la Anua y en la Drigada, y en el Ciego y en el lado derecho de la tripa Gorda, alli donde se apega a los reñones y al bigado. Quanto son estos ramos, es muy dificil cosa saberlo, alli por no tener en todos el mesmo cuenta, como porque tan poco guardá vna orden, aunque (como aunos dicho) todos ellos van alas tripas. Empero del tercer ramo (el qual se reparte principalmente por el lado yzquierdo de la parte de enmedio del entrefijo) nace^o vna notable vena, q^e se enciende en la parte

Le vena que abraça la boca del estomago.

Otro ramo.

La vena que va de la boca del redañó.

La que va al bajo.

La que va a la tela de debajo del redañó.

La que va al estomago.

La que va al hondon de la tripa.

Otros ramos que suben al estomago.

El tronco derecho de la vena porta.

del entrefijo, que jura la tripa gorda al espinazo, desde el bajo hasta la tripa del fieso, y despues haze otros ramos, que se emañen en la parte de la tripa gorda, que toma desde el lado yzquierdo del estomago hasta la tripa del fieso. Ay tambien otro ramo muy grande entre los que van ala parte de dietro del lado yzquierdo del entrefijo, el qual passa entre las dos telas del ni mas ni menos que los demas ramos, por debajo de la tripa gorda hasta el principio de la dicha tripa del fieso, y sembrando por la parte de debajo de la muchos ramos llega al rabo, donde no solamente ocupa la parte de detrás del fieso, empero ²echa muchos ramillos por todas partes, que abraçan el podero al derredor. Y es de notar, que aunque estos tres ramos dichos echa infinitos ramillos a todas las tripas, empero ³ muchos mas embil las tripas delgadas, que alas gruesas, como cada vno podra facilmente ver en qualquier cuerpo, porque quanto las tripas estan mas cerca del hondon del estomago, tanto tiene mas venas, atento que dellas toma el hgado mas mantenimiento que de las mas baxas. Y como diximos que en algunos ramos de la vena porta aui al principio vnos landresillas, que abraçan las venas, assi tambien las ⁴ ay en el entrefijo, alli donde echan al gubos ramos, las quales son tanto mayores ò menores, quanto es mayor el ramos q ha

Le vna que haze las Almorranas.

El officio de la vna porta.

esta es toda la distribuciõ de la vena porta, cuyo officio principal es llevar el mantenimiento del estomago al hgado. Situa allende desto de mantener el estomago, las tripas el bajo, y todos los demas miembros de la digestiõ, por los quales se dистриbuye, y de purgar algunas superfluidades de la sangre. ⁵ Las que van ala hiel sirven de mantener la primera tela ò camisa della. Ni mas ni menos las ⁶ que van al bajo sirven de mantener el bajo, y por consiguiente de limpiar el hgado de la sangre gruesa. La que va desde el bajo al estomago, sirve a que por ella se purgue aquel humor grueso que el bajo dexa como superfluo, o vaya ala boca del estomago ò al hondon, en la qual cosa ay muy gran diferencia entre los medicos, porque de los Griegos solo Paulo (eginea) que yo aya visto) dize que viene ala boca. La verdad es, que ordinariamente viene al medio del estomago, y de alli abaxo, empero en algunos cuerpos va ala boca del, como ya dize del Cardenal Cibo, y en otros particularmente lo è yo visto. Los demas ramos de la vena porta, que se distribuyen al estomago y tripas, y vnos van a mantener estos miembros, otros toman el mantenimiento del estomago y de las tripas, y lo embian al hgado por vn conducto grueso hecho de todas estas venas (como por vna puerta) por lo qual la vena fue llamada porta. El ramos de esta vena que diximos pasar por debajo de la tripa del fieso y por el entrefijo yecha vnos ramos que van hasta el fundamento, y hazen las cabeças de aquellas venas, que llamamos Almorranas, las quales se abren todas las vezes que el bajo no recibe la sangre gruesa que el hgado le embia, ò quando aunque lo recibe no lo embia al estomago, porque se hinchan entonces estas venas, y rebientan por las dichas almorranas. Y en esta cosa es de notar, q queriendo sangrar alguno por raziõ del hgado, bajo, estomago, tripa, redazo y entrefijo, por ninguna otra parte lo podemos hazer, salvo por las almorranas, y por estas de ninguna parte de nuestro cuerpo salvo junto al fundamento.

A que partes del cuerpo se va mas el fin que de la Almorranas.

Dela Vena llamada Caua ò grãde, y primeramẽte como se junta en el hgado con los ramos de la vena Porta. Cap. vi.

Que las venas sacan del hgado.



Vna que ay muy gran dificultad entre Medicos y Filosofos, si la vena cauã toma principio del hgado ò del coraçõ, pero yo ay duda, sino que segun la orden de nuestro cuerpo el naxar va desde la boca al estomago, y de alli por algunos ramos de la vena porta al hgado donde manifiestamente se consiente en la sangre que despues se distribuye por todo el cuerpo; yo dize, que esta vena

nace

⁷lib.iii. f. r. R. S. T. ⁸la mesma f. v. vii. del de la Q. ⁹la T. ¹⁰e. iii. f. id. d. d. ¹¹la mes. ce. ¹²lib. iii. f. v. M. M.

¹³la mes. f. x. M. M.

¹⁴lib. iii. f. i. c. ¹⁵la mesma T. T.

¹⁶lib. iii. f. i. B. ¹⁷lib. iii. f. g. x. b.

nace mas ayta del hígado que de ninguna otra parte. Es pues de saber, que como *Como las venas se distribuyen por el hígado.*
 del concauo del hígado al rededor del doçimo nacen^a muchas venas pequeñas, las
 quales caminando hazia el medio del hígado algo hazia arriba se juntan vnas a
 otras conuertendose de mano en mano en otras gruesas rayzes hasta que de todas
 juntas se hazia vn tronco grueso, allí ni mas ni menos nacen de la parte combada
 del hígado al rededor del infinitas venas. Antes la sustancia del hígado no es otra co-
 sa (como en el tercer libro diximos) sino muchas venas juntas cubiertas de sangre
 elada, las quales caminando hazia en medio (como auemos dicho) y juntandose
 vnas a otras se hazen de mano en mano mayores hasta q todas se vienē a juntar^b en la
 parte mas alta del hígado, que responde al lado derecho delos fiados del espinazo
 donde se conuerten en vn grueso tronco, que passa por toda la parte de detras del
 hígado, haziendo vna pequeña impellion por todo el espacio por donde passa en
 tal manera, que quien usare vna varilla por el tronco facilmente passa sin entrar
 en el hígado. Este tronco embia ramos a todo el cuerpo como mas abaxo dire-
 mos y llámase la vena Cava ó la grande. A esta vena se comunica la sangre de la por-
 ta o juntanlose los cabos de las rayzes de la via a los cabos de las rayzes de la otra, o
 requiríndose la sangre ala sustancia del hígado, y de allí alas rayzes de la vena gran-
 de las quales reciben la sangre, que la vena porta a hecho, y purgado de la colera
 y melancolia y embiála por todas las partes del cuerpo, allí alas de abaxo del, cog
 molas deambos.

La distribucion de la vena Cava, desde

el hígado arriba. Cap. vii.

c. l.iii.



d. ii. t. vii.

f.

r. ii. C.

f. lib. iii. f.

v. D.

la. mes. f.

iii. C. D.

d. t. ii. D.

t. ii. E.

f. lib. iii. f.

vi. E. E.

t. v. f. x. f.

S de notar, que no se parte (como muchos an pensando) la ve-
 na Cava, en saliendo del hígado en dos troncos, como haze^c la
 arteria grande, ni tampoco es verdad, que esta vena sea mas an-
 cha desde el hígado hasta los lomos que hasta el coraçon, antes
 es toda ella vn tronco derecho, la parte mas alta del qual sube
 horacado el lado derecho^d de la diaframa, y luego despues sin
 entrar en medio parte de pulmon ni otra cosa alguna passa por las telas del coraçon,
 las quales se juntan anchamente en algunas partes ala diaframa, y principalmen-
 te ala parte por donde passa esta vena. La qual en esta parte echa^e dos ramos, que se
 eiben echaziendo muchos ramillos por toda la diaframa y en parte por las telas del
 coraçon, en aquella parte que se juntan ala diaframa. Passado que a la vena^f esta
 tela tuercese algun tanto hazia el lado derecho, y despues buelue hazia el lado yz-
 quierdo, y junto ala parte mas alta del lado derecho del^g coraçon se haze vna gran
 boca en el lado^h yzquierdo de ella, que responde al vñezillo derecho del coraçon, y
 en este lugar la Ala derecha del coraçon se jūta ala parte de delante de esta vena. Y
 de la parte de detras de ella que se junta al coraçon naceⁱ vna nouble vena, que camina
 hazia la parte de detras del coraçon y hazia la yzquierda haziendo como vna cor-
 rona al rededor de la parte mas alta del Y de la parte mas baxa de esta vena nace^k vn
 ramillo, que decien den por todo el coraçon hasta la punta del, los quales rito son
 mas gruesos, quanto la parte de la sobredicha vena de que nacen es mas gruesa, y
 por esto ordinariamente los ramos del lado yzquierdo son mas gruesos, y los que
 se veen en el arzo entre el vn vñezillo y el otro. Esta vena tiene algunas vezes vna
 compañera (aunque menor) que nace de la parte de delante de la vena grande, y se
 eiparte por la parte de delante del coraçon. Passado el coraçon, la vena grande se
 haze algun tanto mas delgada, y rompiendo las telas del coraçon passa por sobre
 la arteria grande, no a rayz del espinazo (como algunos pientan) porque entre el
 espinazo y esta es un primeramente el magadero, y despues el garguero, despues la
 arteria grande. No pudiendo pues esta vena llegar al espinazo, allí por las partes

Como se comu-
nicar la sangre
de la vena por
esta grande.

Las venas que
van ala Esquina
ma.

Como se junta
la vena grãde
al coraçon.

La vena que
miente a los
rayzes.

dichas, que estan en medio, como por los pulmones y la diaframa, fue necesario embiar vna vena, que manuuiese todas las costillas, la qual^a nace del lado derecho della luego como passa las telas del coracon, y la parte donde los pulmones del lado yzquierdo se juntan con los del derecho mediante las venas y arterias: de los pulmones (que es junto al tercer fudo delas espaldas) y deciendo luego por el mesmo lado derecho a rayz de los cuerpos de los fudos de todas las espaldas hasta llegar a al ganos fudos de los lomos. Esta vena se llama la vena sola o sin compañera, porque no le responde al lado yzquierdo vena alguna, antes dela parte de detras desta vena, que responde a los fudos del espinazo, nacen vnos ramillos, que van entre cada dos costillas vno, a mantener las nueue mas baxas costillas. Estas venas o ramillos entre las costillas enteras se ven hasta la ternilla, entre las hornezinas pasan adelante hacia la barriga, mas dello q alcançan las ternillas exerciendose en los mortizillos della. Y quando pasan por entre las costillas van echando vnos ramillos otros mortizillos, que les estan mas cerca. Nacen mas desta vena sin compañera otros^b ramillos pequeños, que mantienen los cuerpos de los fudos del espinazo junto a quien pasan, y el tuetano del mesmo espinazo y los mortizillos, que toca estas partes, y otros ramillos que se enaxerit en las telas, que atrauiesan o anjan el pecho, alli dōde se apagan al espinazo. Es tambien de nouar, que esta vena algunas vezes echa luego despues de nacida vn pequeño ramo, que se parte en otros mas pequeños ramillos, los quales no van derechos, como los q mantienen las costillas mas baxas. Antes sin guardar orden alguna se esparten por los entremedios delas tres costillas primeras, de las quales nacen muchos y muy delgados ramos, que se distribuyen por toda la tela, que abraça las costillas. Veefe tambien algunas vezes, que como esta vena sin compañera llega al noueno fudo delas espaldas, se parte en dos troncos, cada vno de los quales deciendo junto alas rayzes delas costillas de su lado embiandoles algunos ramillos. Otras vezes nace del lado yzquierdo desta vena, en este mesmo lugar dicho, vn ramo grande quanto el mayor de los que diximos nacer dela vena porta y enxerite en la tela de debaxo del redañō, el qual como atrauiesse detechamente el cuerpo del fudo del espinazo por donde passa, luego se parte en dos ramos, de los quales el vno sube, el otro deciendo a rayz de las cabeças o rayzes delas costillas echando vn ramillo entre cada dos costillas: en el pasar, aunque esto acontece muy pocas vezes, y hasta agora no lo e visto sino dos vezes. Esta es toda la historia dela vena sin compañera, la qual es muy digna de consideracion por amor del fugar en el dolor de costado, y verdaderamente si queremos mirar el nacimiento y processo della, mas parece que nos inclina a deuer fugar siempre del lado derecho en qualquier lado que el dolor estuuiere o a lo menos arguye auer muy poca diferencia, porque de qualquier brazo que se saque, siempre es necesario que la fangre salga primero dela vena grande, y despues dela sobre dicha. Pero tomando a mi historia, la vena grande despues de auer echado esta vena, sube derecha hasta el degolladero, ayudada de las telas, que anjan el pecho y de muchas landrezillas o molejas, que en esta parte al rededor della ay, las quales haciendo todos vn cuerpo, fura de el trado a muchos ramos, q en esta parte nace dela vena grande. Porq en esta parte se divide primeramente en dos gruesos^c ramos, de que nacen todas las venas, que mantienen los brazos, y la cabeza, y algunos mortizillos, que estan del ombiigo arriba. De cada vno de los dos ramos luego despues de partidos, nace entre otros ramillos algunas vezes^d vno muy pequeño, que deciendo junto alas rayzes delas costillas hasta la tercera echando vnos ramillos, quando a los vazios de las dos costillas, quando a los de las tres. Este ramillo algunas vezes no nace desta vena, sino dela grande, antes que se divida en los dos sobredichos ramos, aunque ordinariamente falta; porque los vazios de las costillas se mantienen de los ramos dela vna sola. Vn poco mas arriba nace dela parte de delante dela vena grande (quando se quiere dividir) a cada lado^e vna vena, que camina hacia la parte mas alta del hueso

^a r.ii. F. F.
F. t. v. a. i.

^b la mesma
G. O.

^c r. ii. H.

^d r. ii. K.

^e r. ii. L. ii.
ii. t. v. a. ii.
iii. f. i. K

El nacimiento
y processo dela
vena sola.



De que lado es
mejor fugar
en el dolor de
costado.

La division de
la vena grande
en el degollado
re.

fo del pecho, y^a deciendo cada vna de su lado por debajo del a rayz delas ternillas
 de las costillas echando muchos y diversos ramillos, vaos ala: vela que acajan el pe-
 cho, las quales se mantienen de las venas y de otras, que nacen dela vena grande,
 y deciendo por ellas, otros alos vazios entre las ternillas delas siete primeras costi-
 llas, y a los mortizillos que cubren el pecho y en parte alas tetas, y despues^o sale cada
 vno de su lado junto ala espinita del estomago, y estendiendose por los^o mortizillos
 derechos dela barriga hasta la^a mitad dellas, echando siempre algunos ramillos a los luga-
 res vezinos, de los quales el principal sale hasta el pellejo dela barriga, y deciendo
 por junto a los fines delas ternillas delas costillas, pariendo se en vnas venas delgadas
 como cabellos, que casi no se veen. Estas dos venas aunque ordinariamente nacen
 (como aamos dicho) dela parte de delante de los dos ramos grandes, alli donde se
 parten, enpero algunas vezes nacen tambien delas rayzes del tronco dela vena
 grande antes que se diuidan. Y otras vezes nace la vna, principalmente la yzquierda,
 del ramo que va al brazo yzquierdo, y la otra de enmedio dela diuision, que haze
 la vena grande. Otras vezes nace vna sola dela vena grande, alli donde se parte
 en dos, y en llegando al hueso del pecho se parte en dos ramos, aunque esto menos
 vezes acontece. Cada vno de los dos ramos gruesos dela vena grande camina hazia
 el brazo de su lado por debajo dela axilla a rayz dela primera costilla hasta el sobaco,
 en la qual parte se diuide en otros dos ramos y no antes como en su historia dixi-
 mos el Veniso, q se distribuyen por el brazo, como despues diremos. Empero dela parte
 mas alta de cada vno de los primeros dos ramos, antes q salga del pecho, nace vna ra-
 zonable vena q sube en solayo hazia atras hasta los fuidos de los lados de los fuidos
 del pescuezo, pasando por los agujeros, q estan apogados a los fuidos del pescuezo.
 Lo de mas dela vena camina hazia dentro del casco, y acompañada de vna^a arteria
 entra por vn^o agujerillo, que diximos estar junto ala parte de detras dela cabeza
 del hueso del colodrillo, y como entra dentro del hueso dela cabeza, se esparze lar-
 gamente esta por el^o segundo freno, que es el yzquierdo dela dura madre, y su com-
 piñera por el derecho. Allende desta vena^a nace otra del mesmo ramo dicho, antes
 que salga del pecho dela parte de detras del, la qual se distribuye por los mortizillos
 mas baxos del cuello y por los mas altos del pecho, que estan apogados a los fuidos
 de las espaldas, y por los dela cabeza. Despues desto sale en la manera dicha del hueso
 del pecho por entre la primera costilla y la axilla agujerado el^o segundo mortizillo
 de los q mueren el espinazo. Y de aqui passa adelante hazia el sobaco baxado hasta
 junto alas landrezillas, q en esta parte ay, donde echa los siguientes ramos. Primera-
 mente dos, vno de los quales nace dela parte de delante y se distribuye por los mor-
 tizillos, q toman desde el hueso del pecho y las costillas, hasta el brazo y la paleta
 dela espalda, y en las mujeres alas tetas y al pellejo dellas. Y el otro nace dela parte de
 detras, y se reparte por los mortizillos, que ocupan el hueco dela paleta dela espal-
 da, y por los que esta alli vezinos con muy muchos ramillos. Empero el ramo que
 va al pecho algunas vezes echa vna mediana vena, que deciendo en solayo por el la-
 do del pecho, y se distribuye por aquel mortizillo, que baxa el brazo hazia atras.
 Y quando este ramo no la echa, nace^a dela mesma vena del hígado vn poco mas aba-
 xo junto al sobaco. Nacen allende desto en esta parte algunos ramillos pecueños,
 que se distribuyen por las landrezillas y tetas, que esta debajo del sobaco, desde aqui
 despues se va distribuyendo por la parte de dentro del brazo, como en el siguiente
 capitulo dire. Agora sera bien tornar alas otras venas, que nacen dela parte mas alta
 deste ramo entre el degolladero y el hombro. Primeramente nace^a vna junto ala di-
 uision dicha al fin del hueco del pecho, la qual sube apogada a vn lado dela cassa
 del pulmon echando siempre algunos hijuelos, que se distribuyen por ella, y por
 algunas tetas que alla ay. Esta vena llaman los Latinos la vena de dentro del degolla-
 dero, la qual sube juntamente con la^a arteria llamada del seno hasta los sesos, echando

La vena que
va debajo del
hueso del pe-
cho hasta cer-
ca del ombligo

El proceso de
los ramos dela
vena grande ca-
bi el degollade-
ro.

Las Ramillas
que haze esta
vena eno
que llegan al
brazo.

La vena de di-
entro del degolla-
dero.

LIB. SESTO DELAS VENAS

do por el camino algunos ramillos ala parte mas alta delos morzillos, que ocupã la parte de delante delos fiudos del pescueço, y debaxo del tragadero, y abaxo tela: q̄ atan el feño y el senmo par de nertuos por el cuello. Empero como llega * ala cabeza luego se parte en dos ramos, el ^d mayor delos quales camina hazia atras a rayz del casco hasta entrar dẽtro del hueco dela cabeza por el ^c agujero, por donde diremos salir el feño par de nertuos delos feños; pero no acompañado de vn ramo dela arteria del feño, como el Vesalio dize. Entrado que a este ramo dentro dela cabeza, luego se distribuye, como mas largamente dire en la particular capitulo, agora baltara seguir la historia dellas hasta donde entran enel hueco dela cabeza. ^d El otro ramo menor dela vena de dentro del degolladero deca la arteria del feño, y camina hasta entrar enel hueco dela cabeza por ^c vn agujero, que para ella se haze junto al agujero del ^{tercero} y ^{quarto} par de nertuos. Empero antes que esta vena se distribuya por la dura madre, echa ² vn ramillo, que passando por vn agujero atravesado, que esta enel hueso delas sienes comun a esta vena, y a vn ramillo del quinto par de nertuos delos feños, va al agujero dela oreja. Pero tornando otra vez ala division que diximos hazerle enel degolladero, luego despues del nacimiento dela vena de dẽtro del degolladero caminado hazia el hombro nace ^b otra vena, la qual junto a su nacimiento echa vn ^{ramo} que se distribuye por el cuero que esta apegado al pestorejo, y por algunos morzillos que en este lugar esta debaxo del pellejo, partiendose en infinitos ramillos. Echado este ramo sube entre el pellejo y el morzillo ancho y delgado, que mueue los carrillos, por los lados dela gargata, hasta los gaxnates haciendo aquella vena, que llamamos la vena defuera del degolladero. La qual como se ve manifestamente en muchas viejas, y en qualquiera quando da muchas bozes o decaene el huelgo, se divide en vna de quatro maneras diferentes. La primera delas quales es, quando sube entre cuero y carne vn ramo derecho, que echa vnas pequenas venillas a los morzillos, que le estan vezinos, y tambien al pellejo. La segunda manera es quando esta vena se parte en dos, ala mitad del cuello, y la vna parte sube hazia atras, la otra hazia adelante. La tercera y que mas pocas vezes se ve, es quando esta vena defuera del degolladero se parte en dos ramos, que suben derechos el vno par del otro. En los quales algunas vezes el mayor ramo de estos dos no se ve entre cuero y carne, porque se esconde debaxo de aquel morzillo, el qual naciendo dela punta del hueso del pecho y dela axilla, se va a encaer en la salida semejante a vna teta, laqual cosa a hecho pensar a algunos, que este ramo fuese la vena de dentro del degolladero, engañados dela grosseza del. La quarta manera se haze, quando estos dos ramos, que suben enla manera dicha, se pegan junto al gaxnate haciendo de dos vno, y luego despues se tornan a hazer dos, que se parten en mas ramos, como luego dire. Estas diferencias de venas se ven enel pescueço, empero de qualquiera manera que se partan, siempre echan algunos ramillos enel pasar, assi al pellejo, como a los morzillos, que le estan vezinos. Y como llegan a los gaxnates debaxo dela quexada junto alas orejas, parte ² dellas va a los morzillos de dentro dela boca, y ala dura madre, lo demas se distribuye por el ^c cuero y los morzillos dela cara y las sienes, y ^m tras las orejas y por todo el pellejo dela cabeza. La parte q̄ entra dentro dela boca se parte alli donde estan las agallas, embiando a ellas algunos hiquellos pequenos, y despues otros ramos mas grandezillos al gaxnate, y alas ^{mandrezillas}, que le estan junto, y a los morzillos del hueso voyde y ala lengua, y a todas las partes del tragadero y gaxnate, delos quales el mayor va por de baxo dela lengua segun el largo della, partiendose *sin* orden alguna en muchos y diversos ramos. Echa alende de esto esta parte, que entra enla boca, ² vna vena, la qual entra dentro dela cabeza por aquel ^c agujero que esta ala parte de detras dela salida del hueso dela sienes semejante a vna teta, y algunos ramos que se distribuyen por la tela que cubre el paladar, y el hueco delas narizes delos quales despues nace vnas venillas, que entran tambien dẽtro dela cabeza. Conviene a saber, vna por el ² agujero por

La distribucion
de la vena de
fuera del dego
lladero.



² t. iii. f. 32.
A.
^b la m. c. O
^c lib. i. t. v.
f. i. c.
^d t. iii. f. 32.
E.
^e la m. c. R.
f. i. v. t. ii. f.
xiii. l. k.
t. iii. f. 32.
3.
h. ii. T.
i. b.
La ven que
va que es la
de la margen
era marian
las venas
tas venas
que se han
la vena de
re del dego
ladero por el
primera con
segunda una
se ve.
X.
v.
Y
lib. i. t. 32.
2.
3. li. ii. f. 32.
L.
Felle se ve
juro al tro
nillo del
lengua.
t. iii. f. 32.
E.
lib. i. t. 32.
f. i. g.
la m. c. G

lib. v. ff.
 G.
 lib. i. t. v. f.
 i. l.
 lib. i. v.

ro por do entra el ² segando par de nervios de los sesos, q se distribuye por la dura madre, otra por el ³ mayor agujero de los que se hazen en el otauo huelfo de la cabeza, la qual tambien se distribuye por la dura madre, y estos ramos (quando entran dentro de la cabeza) embian tambien algunos ramillos a los ojos, los quales se alargan hasta el cuero de la frente. ⁴ Lo demas desta vena que diximos distribuyrse por el cuero y morrallos de la cara, y por toda la cabeza) se divide en la manera siguiente. Primeramente como esta vena llega a detras de la oreja, alli donde la quicada de abaxo se junta con la de arriba, halla vna ⁵ lanchuzilla, que en aquel lugar estan de puntadas para la distribucion de la vena, y en medio de las se parte en dos ramos, ⁶ vno de los quales va a los carrillos y al pellejo, que cubre las ternillas de las narizes, y ⁷ al frente sin guardar alguna orden en el dividirse, o caminar, el otro se parte en otros dos ramos, vno que se eparce por la sien de su lado, ⁸ otro que camina por tras las orejas esten dividose por el pellejo del colodrilla. Empero es de notar, que los ramos que nacen de la vena de fuera del degolladero, y se distribuyen por la cara y cabeza, se juntan los del vn lado a los del otro, haziendo de entrambos vno, princie palanento en la frente, don de la vena que se vee, es hecha de los ramos de las dos venas del degolladero, que pasan por los lagrimales, y se vienen a juntar en medio de ella. Es tambien de saber que de los mismos ramillos nacen vnas venas delgadas como cabellos, que pasan a los sesos por vnos agujeros, que se hazen en el casco, tí pequeños, que casi no se parecen. Y ni mas ni menos tiene otras de dentro de la cabeza al pellejo de la, como en su lugar diremos.

Le vena que se distribuye por la cara.

las mes.
 mes.
 las mes. 2.
 las mes.
 2.
 las mes. 3.
 la mes. 4.
 la mes. 5.
 lib. i. t. v.
 lib. i. f.

Dela distribucion de la vena del higado ò

del arca, y de la de la cabeza por el brazo. Cap. viii.



Nel capitulo pasado diximos, como junto al sobaco se divide el ramo que camina del degolladero hacia el brazo en dos, que se distribuyan por el brazo, ¹ el mas alto de los ramos llaman comunmente la vena de la cabeza, engañados por pensar que nace de la vena de fuera del degolladero. ² la otra llama la del arca o la del higado. La de la cabeza como llega a la punta del hombro antes q se el

lib. i. t. v. a.
 la mes. m.
 la mes. d.
 d.
 q. i. t. iii.
 R.
 lib. i. t. iii.
 Q.
 la mes. t.
 lib. i. t. c.
 las mes. f.
 las mes. f.
 las mes. g.
 lib. i. t. v.
 q. x. vi. z.
 lib. i. t. b.

códa en el morzillo q alza el brazo, omos algunos ramillos al pellejo, los ³ principales de los quales se distribuyen por el pellejo q cubre este morzillo dicho. En algunas mujeres se ebede hasta las tetas, pasando por sobre la Axilla, y hazé parte de algunas venas cardenas, que en algunas de las se veen. Echados estos ramos luego se ebede con el ⁴ morzillo q alza el brazo, y camina por entre el lado de dentro deste morzillo y la cuerda del ⁵ q junta el brazo al pecho, jsto a los fines de los quales torna a salir fuera, y después de ebede siépre entre cuero y carne cubierta de vna tela carnosa, camina hacia el lado de fuera del brazo (como en si mismo qualquiera q no tenga muy delgadas venas, ó sea demasiado flaco puede ver pasando a rayz del lado de fuera del ⁶ primer morzillo, que pliega el codo ⁷ echado algunos hijuelos al pellejo, y al lado de delante del morzillo dicho, los quales decien de, dellos decen ellos, de los arcañados tanto, que algunas vezes parece que se van a juntar en la parte de dentro del brazo con los ramos ⁸ de la vena del Arca. Pero como esta vena de la cabeza llega al codo, ⁹ por sí ordinariamente en dos ramos, y algunas vezes en tres, y estos ramos algunas vezes se yganse, otras vezes vno es muy grueso q el otro. ¹⁰ El primero (que falta muy muchas vezes) decien de: hazia la parte de dentro del brazo frontero del codo, y acaba repartendose en algunos ramillos de brezo de los principios de los ¹¹ morzillos, que pliegan los segandos y terceros artojos de los dedos. ¹² El segundo y mayor comienza del lugar dicho, y decien de entre cuero y carne en los baxo hazia dentro hasta la fragaleta del brazo frontero de la coyuntura del codo, y camina de aqui va po. junta por medio del brazo, se junta algo mas a delante de la

Como se distribuye la vena de la cabeza por el brazo.

LIB. SESTO DELAS VENAS

configura del codo con otro ramo, que ditamos nacer de la vena del arca y de en
 trambos se haze una vena ^bllanada por esso la comun. ^c El tercer ramo sube por fo
 bre el ^dsegundo mortizillo, que mueue la menor cañilla, y descendiendo poco á pou
 co ca fozlayo a ^erazz de la menor cañilla hasta la mitad della, despues tuerce hazia la
 mayor cañilla y en llegando a ella echa algunas ^fvenas pequeñas, por sobre el mor
 zillo dicho, al pellejo debajo de que passa, entre las quales la ^gmayor es la que echa
 junto al principio, donde diximos parir se en tres ramos. Empero es de fiber, que
 descendiendo este ramo en fozlayo hazia la añadidura de la mayor cañilla junto ala
 muñeca ^hse mezcla con ⁱotro ramo de la vena del Arca, y de entrábos se haze vno
 mas grueso, el qual passa por sobre la muñeca, y diuidiendose en algunos ramos
 (sin guardar orden alguna) llega hasta junto al dedo meñique y al del coraçon, dõ
 de haze aquella vena, q̄ llamamos la Saluazela o del bajo, del qual suelen algunos
 Medicos mandar sangrar en las passiones del bajo mas por autoridad de algunos q̄
 lo an dicho, que porque en ello aya raxon alguna, como mas claramente se vera,
 quando diremos de donde nace la vena del arca o del lagado. De estos ramos algu
 nos se distribuyen al dedo meñique, y al del coraçon, y assi acaba esta vena llamada
 de la cabeza. La del Arca (luego como a passado el tobaco, y entra en el brazo) se
 esconde entre los mortizillos, que abraçan el hueso del hombro, y principalmente
 entre la parte de delante del ^kprimer mortizillo, que estiene el codo, y la parte de de
 tras de la cuerda ^ldel que junta el brazo al pecho, y despues entre la parte de detras de
 los ^mmortizillos, q̄ pliegan el codo, oculto en el camiso algunos ramos. Primer
 ramente embia ⁿvno a los principios de los ^omortizillos q̄ estien en el codo, el qual esta
 frontero de aquellas ^pvenillas, que diximos mantener las landrezillas. Despues de
 estos ramos, algo mas abaxo, nace de la parte de detras desta ^qvena vn grueso ramo,
 del qual salen algunas pequeñas venas q̄ se distribuyen por el pellejo, que cubre la
 parte de fuera del brazo. Sale mas de la parte de fuera desta vena otro notable ^rramo,
 el qual decide en fozlayo por la parte de detras del brazo entre el hueso y los ^smor
 zillos que estien en el codo, hasta el tofondron de fuera del hueso del hombro,
 dõde tambien entra debajo de los principios de los ^tmortizillos, que nacen de este to
 londron o cabeza, a los quales embia algunos pequeños ramillos, y despues decien
 de por la parte de fuera de la mayor cañilla juntamente con ^uel quarto neruio, de los
 que diremos venir al brazo. Estos son los ramos que haze la vena de la arca antes q̄
 se descubra, que es hasta el fin del ^vmortizillo que junta el brazo al pecho, y alli se pas
 te en ^wdos troncos casi yguales, de los quales el vno va siempre cubierto, y acompa
 ñado ^xde la arteria, y del tercer neruio, que va ala mano, y decide por entre los
 dos ^ymortizillos, q̄ pliegan el codo hazia la sangradera del brazo, embiando algu
 nos ramillos assi a estos mortizillos como alas telas que cubren los neruios. Passa
 do el codo luego como comienza a esconderse entre los mortizillos, que mueuen
 los dedos, se diuide ^zen dos ramos, los quales se agortan muy poco el vno del otro,
 y embian algunos ramillos a los mortizillos junto a quien passan, y de aqui va arrima
 dose el vno ala mayor cañilla, el otro ala menor, hasta la palma de la mano, jun
 tamente con las cuerdas de estos mortizillos, passando tambien ellos por debajo de la
 atadura arruueñada de la muñeca, y como llegan ala palma se diuiden en otros ra
 mos, que van debajo de la tela de la palma de la mano repartiendose por la parte de
 dentro de los dedos en la manera siguiente. ^{aa} El ramo que se arrima ala menor cañi
 lla, embia al pulgar dos ramillos y al agnal otros dos, al de en medio vno. El que
 se arrima ala mayor embia dos ramillos al meñique, y otros dos al del coraçon, y vno
 al de en medio, y deste ramo sale vna pequeña vena, que va a mantener los morzi
 llos que ocupan el enue de la mano, del otro nace vn ramillo, que mantiene ^{bb} los
 mortizillos, que se enxierea en el primer hueso del pulgar, y assi va todo este tronco
 de la vena del arca escondido sin mostrarse en parte alguna. ^{cc} El otro tronco va entre
 cuero y carne hazia el ^{dd}chichõ de dentro del hueso del hombro, donde se vee vn
 poco

La vena comun

La del arca del brazo

Division de la vena del brazo en dos ramos

La vena que va al brazo en el cuero y carne

se. ii. t.
 de la misma
 e.
 de la mos. i.
 de lib. ii. t. vi.
 A. t. xv. o.
 e. t. n. k. k.
 f. c. la may
 abra.
 de la mes. i.
 de la mes. x.
 t. n. m.
 de lib. ii. r. vi.
 xii. T.
 de la mes. t. i.
 L. t. ii. m. o.
 de la mes. t.
 viii. T.
 u. r. n. n.
 o. lib. ii. t. xi.
 o. f.
 P. t. u. entre
 la P y la R
 de la mes. o.
 de la mes. p.
 de lib. ii. t. ix.
 S. T.
 de la mes. Y.
 Z. o. A.
 e. lib. vii. t.
 ii. m. o.
 de lib. ii. t. i. a.
 o.
 e. t. ii. q. r. p.
 h. t. m. N.
 de lib. vii. t.
 ii. T.
 de lib. ii. t. vi.
 entre la o.
 y la r.
 t. v. f.
 de la mes. g.
 de lib. ii. t. vi.
 l. p. t. vii.
 num. i. t. p.
 t. xi. f.
 o. c. ii. f.
 de lib. i. t. vi.
 fi. vi. s.

poco antes dela coyuntura del codo, ni mas ni menos que la dela cabeza, empero es llegado ala parte mas alta del ^a tolondró de dentro de buelto del hombro vn poco antes dela sangradera, se parte ^b en dos ramos, delos quales el de delante (que de ciende alli el como todos los ramos q̄ nacen del entre cuero y carne) va hasta en medio dela sangradera, donde se junta con el ^d ramo dela vena dela cabeza, quando vn poco mas abaxo, quando vn poco mas arriba, y de entrambos se haze aquella vena que llamamos la comun, ó la de en medio. ^e El ramo de detras (que se haze alli donde el tróco dela vena del arco se divide junto al chichon de dentro del húbros) echa muchos ramillos que decien de por la parte de abaxo del braço entre cuero y carne, alcançando parte de los lados de dentro y defuera, entre los quales vno de los mas gruesos deciede por la parte mas baxa dela mayor cañilla algo hacia a fuera hasta la muñeca, y echa algunos ramos, que se junta con los dela vena dela cabeza, y quando salan los dela cabeza, esta vena suple la falta dellas. Allende desto nace tambie deste ramo de detras ^o otro, el qual passa por la parte de detras del codo, y deciede algun tanto por la parte defuera dela mayor cañilla tambien entre cuero y carne. Nacen tambien otros ramos desta postrera vena, que se siembran por la parte de dentro del braço mezclándose los vnos cō los otros sin orden alguna y mezclándose tambien con algunos ramillos dela vena, q̄ se effiende por la parte mas baxa dela mayor cañilla. A estos ramos se junta ¹ otra notable vena q̄ nace de en medio del ramo dela ^m vena del arco q̄ haze la comun, dela parte mas baxa della. Esta vena camina vnaz veces derechosse hasta la muñeca, otras vezes con algunos rodeos mezclándose cō los otros ramos desta mesma vena, los quales son el delgados, q̄ facilmente se haze varizes. Estos ramos no paran en la muñeca, antes parte derechos, parte atravesados, parte en sollayo, quando juntándose, quando apartándose, se distribuyē por el pellejo dela parte de dentro dela mano, juntándose a vezes al cuero, a vezes caminando entre el y la tela carnosá. Y dellos ramos los q̄ va ala rayz del pulgar, se junta cō otros ^o ramillos, q̄ nace dela vena comun y se effiende por la parte defuera del pulgar, por q̄ la vena comun luego despues de hecha, deciede en sollayo hacia la parte mas alta del braço, hasta que (passando ^o sobre la menor cañilla poco mas adelante dela mitad della, y echando algunos ramos sin guardar orden alguna, otras vezes juntándose a los ramos, que pasan por la tabla del braço) va ala parte defuera del braço, por donde camina siempre entre cuero y carne hasta cerca dela mitad dela añadida ra dela mayor cañilla, donde se parte en dos ramos, que hazen la figura dela letra, ^γ o dela, ^Δ. El ramo mas alto desta ¹ division embia vn ramillo ala parte de dentro dela muñeca junto ala rayz del dedo pulgar, el qual se ² mezcla cō los ramillos, que diximos poco a llegar a esta parte, y despues camina por la parte defuera entre el pulgar y el agnial pariendo en muchos ramos, que se junta algunas vezes vnos con otros, y haciendo aquella vena, que muchos Medicos no se con que razō mandan sangrar en los males del higado. ² El ramo mas baxo de estos dos va al dedo agnial, y al de en medio, y en parte al mesique repeniéndose tambien en muchos ramillos. Esta es la manera en que las venas se distribuyen por el braço, en la qual cosa se a de notar que la division (que auemos dicho hazerse en la mano) es tan varia, q̄ de mil hombres no se hallaran dos, que la tengan de vna manera, por lo qual (y tá bien porque facilmente se veen estas venas en qualquier hombre sano) no me fatigare mas en mostrar las, sola voy colá no quiero dexar de dezir, por parecerme muy necessaria, q̄ los q̄ sangran de aquella vena, q̄ se vee entre el pulgar y el agnial por la dela cabeza yerran grauemēte, y no menos yerran los que haze sangrar dela que esta entre el dedo menique y el del coraçon, o el del coraçon y el de en medio, queriendo sangrar dela del higado, auento que entrambas son ramos dela comun. Y no solamente son diferentes las venas dela mano en diferentes hombres, pero tá bien las dela parte de dentro del braço, porque vnaz vezes la comun se haze mas abaxo, otras mas arriba, otras se pierde la vena dela cabeza, como llega a juntarse cō la

El vno dela vena del arco que va entre cuero y carne. La vena comun.

Las venas de la mano son muy diversas.

del arco, sola esta se vee, otras al contrario, haziendo estas y otras muchas diferen-
ciar, conso cada vno puede experimentar.

Dela distribucion dela vena grande del hi-

gado abaxo. Cap. ix.



Vemos dicho, en que manera la vena grande se reparte del
higado arriba, quedanos de dezir dela manera que se reparte
del higado abaxo. Es pues de saber, que luego que la ven-
na grande, naciendo dela parte de detras del higado, se
aparta del se^o buerce del lado derecho hazia el espinazo, y
echa vn^o ramillo al lado yzquierdo, que se distribuye princi-
palmente por vna tela gordá que nace del peritoneo, y cub-
re el refion. ala qual responde algunas vezes otra del lado
derecho, aunque ordinariamente la^a vena que se distribuye por
la tela gordá que cubre el refion derecho, no nace del tronco dela vena caua, sino dela^a vena, que
lleua la orina a los refiones, y algunas vezes acontece al contrario, que la vena que
se reparte por la dicha tela del refion yzquierdo, nace dela vena que lleua la orina al
mesmo refion, y la que se distribuye por la tela del refion derecho, nace del lado
derecho dela vena grande. Llegado que a la vena caua justamente en medio del espí-
nazo, junto al primer fudo de los lomos, haze dos muy gruesos ramos, a cada la-
do vno, que van derechamente a los refiones llamados venas Emulgentes, q quiere
dezir Chupadoras, porque por ellas chupan los refiones la sangre aguosa, y como
vnas vezes esta el refion derecho mas alto, otras el yzquierdo, alli ni mas ni menos
acontece, ser el ramo derecho vnas vezes mas alto, otras el yzquierdo, y algunas ve-
zes el refion esta mas alto, y el ramo mas baxo, pero nunca se hallan fronsero el
vno del otro, porque mejor puedan los refiones chupar la agüosidad dela sangre,
como en su lugar mas claramente diximos. Llegado pues cada vno de estos dos ramos
al refion de su lado, divide se luego en^o dos, que se reparte por la sustancia de
los refiones con vn maravilloso artificio, como en su lugar diximos. Pero dela por-
te de abaxo del ramo yzquierdo cerca del medio del^o nace en los hombres vna vena, q
va asida ala parte del peritoneo q cubre los lomos, y embiádole algunos ramillos
decendiendo en solayo, hazia el lado yzquierdo por sobre el^o códuo dela orina de su
lado hasta cerca del hueso gráde, y de alli sube al hueso del pèdejo jüto ala yngre,
y horadado la tela del peritoneo, y el primero, segundo, y quarto morzillo dela bar-
tiga^a passa por sobre el hueso del pendejo por vna senal, q para este efecto se ha-
ze en el, y despues deciendo haziendo algunos rodeos, conso varizes (por lo qual
fue esta parte llamada Chirfoydes parastam, q quiere dezir cola torocida q esta jü-
to a los compañones, hasta enxerirse en la parte mas alta del compañon, donde echa
algunos pequeños^{os} ramillos, que se esparzen por la tela de dentro que se embuelue,
y otros muchos que se esparzen por la mesma sustancia del compañon. A esta ven-
na, que llega al compañon yzquierdo, se junta algunas vezes aunque pocas, otra,
que nace del lado yzquierdo dela vena gráde vn poco mas baxo dela vena emulge-
te o chupadora, y de entrambas juntas se haze vna, por la qual la semiente va al
compañon yzquierdo. Empero la^a vena q va al compañon derecho no nace de-
la chupadora sino F dela parte de delante del tronco dela vena grande vn poco mas
abaxo dela emulgete algo forra el lado derecho con vn principio algo leuantado
y redondo. A esta vena dize el Vesálio auer visto sola vna vez juntarse otra que
nace dela vena chupadora del mismo lado, y o hasta agora no lo e visto. Estas dos
venas q disponen la materia dela semiente a que mas facilmente los compañones la ha-
gan blanca, aunque en el nacer son diferentes, en el procello hazen el mesmo cana-
no guardado

La vena que
va desde los
fudo del re-
ñon yzquier-
do.

La que va al
derecho.

Las que van
a los refiones.

El tendido yz-
quierdo dela fe-
miente.

El derecho.

^a l.ii. A. A.
lib.iii. fig.
xvii. A. B.
B. B.

^b c. ii. dela
A ala q.

^c l.ii. s. lib.
iii. l. xix. x.
v.

^d l.ii. s. lib.iii.
s. xix. y.

^e las mes. s.
a s. xxii. n.
m.

^f l.ii. s. i. li.
iii. fig. xix.
a. b. xxi.

^g l.ii. s. m. n.
s. lib.iii. s.
xix. xxi. xxi

^h l.ii. s. lib.iii.
s. xix. c.
s. xxi. x.

ⁱ lib.ii. fig.
xxii. g.

^j lib.iii. fig.
i. H.

^k la mes. s.
xxii. dela
a ala. f. xxi
dela N. ala
O.

^l fig. xxiii.
D.

^m s. xxi. y.

ⁿ s. xxi. r.

^o la mes. p.

LIB. SESTO DELAS VEÑAS

ala derecha. Del lado defuera de cada vno deſtos troncos luego deſpues dela diuiſion dicha ò en la meſma diuiſion, y aun algunas vezes vn poco antes, nace ⁴ vna vena mayor que ninguna deſta que diximos yr a los riñones de los lomos, o a los mortizillos dela barriga, ò a los que eſtan apregados a los riñones de los lomos, la qual camina al trayas por ſobre los lomos echando algunos ramos, aſſi a ellos, como a los mortizillos dela barriga, y al peritoneo. Echada eſta vena deſcende cada tronco en ſolayo hazia hazia haziendo el vno con el otro, la figura dela A, Iguia, y embiando en el camino algunos ⁵ ſulcos, a los agujeros mas altos del hueſto grande. Deſpues deſto caminando adelante ſe parte en dos ramos deſiguales, de los quales ⁶ el de dentro y mas delgado ſe parte luego en otros dos ramos, el ⁷ de mas afuera de los quales camina hazia afuera atraveſſando entre el hueſto delanca y el grãde, juntandose con el mas grãveſ ⁸ neriuo dela pierna echando muy muchos ramos a los mortizillos, que na cen dela parte defuera dela punta del Anca, y mueren el muſlo, y tambien a los mortizillos, que nacen dela parte mas baxa del hueſto del quadril. De manera que la parte de dentro dela coyuntura del Anca y el pellejo dela yngres ſe mantiene de muchos ramos deſta vena. El ramo de dentro embia por el lado de dentro algunos ramos pequeños a los agujeros del hueſto grande, y otros ⁹ mayores a los mortizillos del ſieſo, y al pellejo que eſta al rededor del poſadero, de los quales ſe hazen algunas delas Abmorrazas. Paſſando vn poco mas adelante ¹⁰ nace otra vena deſte ramo de dentro, la qual en los hombres va al lado dela vejiga de ſu parte, y partiendose en muchos ramos ſe eſtiche por el cuello della y por la verga, en las muſeres camina cubierta de vna gruella tela, y embia algunos ramos ala vejiga, y muchos mas al lado del hondõ dela madre, algunos de los quales llegã al cauello dela, haziendose mas grãveſos, y por eſtos las donzellas y las muſeres preñadas purgan ſu coſtumbre, pero no por eſto quiero dezir, que en las otras muſeres deſe de purgarle la ſangre por eſta parte, aunque principalmente ſe purga por dentro dela madre. Lo de mas del ¹¹ ramo yzquierdo dela diuiſion que ſe hizo ſobre el hueſto grande va al hueſto del pechejo, y juntandose ¹² al ramo que dela meſma manera va por el otro lado hazen entrãndos vna ¹³ vena, q̄ agujera primeramente el peritoneo, y deſpues el ¹⁴ duzeno mortizillo, que mueue el muſlo, y paſſando por ¹⁵ el agujero del hueſto del pechejo, por vna meſca que aſſi para eſta como para la arena y el neriuo ſe haze en la parte mas alta del, y atraveſſando por la ¹⁶ teta, que cubre eſte agujero, y por el nono mortizillo que mueue el muſlo, ſe eſconde en el muſlo, echando algunos ramos al principio del ſegundo mortizillo, que mueue la pierna y al del quinto y ſexto, que mueuen el muſlo, de los quales nacen otros ramillos que caminan haſta el pellejo junto alas yngres. Alende deſtos ramos ay ¹⁷ otro particular, que va al hoyo q̄ ſe haze en el quadril entrando por vn ſeno, que para eſte eſſeſto particularmente en el ſe haze. Eſte ramo ſe diuide en la manera dicha, y pocas vezes paſſa el medio muſlo. Empero la principal vena del, que diximos diſtribuyrſe por el quinto mortizillo que mueue el muſlo, ſe mezcla con otro ¹⁸ ramo dela ¹⁹ vena maestra, que va por la pierna. El ramo defuera del tronco dela vena grande deſcende en ſolayo hazia la pierna, y antes que agujere el peritoneo echa dela parte mas alta vna mediana vena, la qual ſubiendo hazia arriba por el peritoneo hazia la parte de delante dela barriga, y echando algunos ramos al peritoneo paſſa haſta llegar al mortizillo derecho dela barriga de ſu lado, donde ²⁰ horadãdo el peritoneo y el mortizillo atraveſſado dela barriga ſe encierrẽ en la parte de dentro del mortizillo derecho della de ſu lado, y ſubiendo deſcendentemente echa algunos ramos atrãves a los otros mortizillos del vientre, pero como llega poco mas arriba del ombãgo, ſe parte en muchos ramillos, ²¹ que tocan las puntas delas venas, que diximos deſcender deſde el diçgolla ſero por debajo del hueſto del pecho. Por rãzon deſtas venas dixen muchos azer alguna conueniõ entre la madre y las tetas, ſiento que la que deſcende en el paſſar por las tetas ſe junta alas venas de las, y la que ſube nace junto al ramo que diximos yr ala madre. Eſto quinto ſeã vena

2. il. 7. 7.
b. o.
c. p.
o. 1.
15. ii. t. x. 2.
lib. vii. t. ii.
71.
f. 1.
2. 4.
h. x.
lib. iii. f. xxv. 7. p.
t. ii. p.
1. de ix. 5. na
cc la o.
m. a.
17. ii. t. xv.
f. xvi. F, G
14.
o. li. i. t. i. ii.
13. t.
18. ii. t. xiiii
b.
19. ii. junto
ala. n.
1. junto ala
x.
2. 2.
c. 1.
13. ii. t. vii
c. lib. iii. f. i. i.
t. ii. M. t. v.
f. iii. l.

La figura de la diuiſion de la vena grande por el hueſto grande.

Las venas y las queſtiones que venen purgan ſu coſtumbre.

La vena que ſe junta con la que deſcende debajo del hueſto del pecho.

La conuenion que ay entre la vena y la madre.

dad, no lo trae agora, porque sería alargarme a más dello que al principio promette, que es contar brevemente quanto es posible la historia, basta saber, que las puntas de la vena que deciendo, poquissimas vezes se juntan alas puntas de la que sobe.

Dela Distribucion de la vena grande por la Pierna. Cap. x.



Uende de los ramos que auemos dicho embiar la vena grande de ala parte de detras del Anca, que decieden al muslo, en bia particularmente dos venas, una menor que passa (como diximos) por el agujero del hueso del peronero, y camina hasta el medio del, dando mantenimiento a los morzillos junto a quien passa otra mayor que es como tronco de todas las demas venas, que van ala pierna. Esta vena comienza del ramo de fuera del vn tronco de la vena caua, despues de auerle partido sobre el hueso grande, y luego como passa el peritoneo, camina hazia las yngres por la parte mas alta de dentro del hueso del quadril, por donde deciendo el sexto y setimo morzillo, que mueue el muslo, y caminando por la parte de delante del muslo algo hazia dentro passa sin ser cubierta de alguna morzillo por el feno, que haze en la yngre el primer morzillo que mueue la pierna y el octauo que mueue el muslo, y en este lugar se divide en muchos ramos. Por lo qual fueron puestas en esta parte muchas la drezillas, como tambien diximos estar debaxo del sobaco, y en todas las otras partes donde las venas hazen algunos ramos. El primer ramo de esta vena que va ala pierna es muy grande, y nace de la parte de dentro della, y camina entre cuero y carne por la parte de dentro del muslo, y de la rodilla, y de la pierna hasta el touillo de dentro, donde hazando por sobre el empeyne del pie, se distribuye a dichas partes mezclandose con los ramos de otras venas que (como diximos) vienen a esta parte. Esta vena ordinariense guarda en todos los cuerpos vna manera de proceder hasta el touillo, lo que no haze de alli adelante, porque aunque ordinariense passa por sobre el touillo, algunas vezes passa por debaxo. Es tambien esta vena muy diuersa en el modo de repartirse por el empeyne y los dedos del pie, porque vnaz vezes se mezcla a vnos ramos, y va al dedo meñique, y al que esta cabe el, otras vezes va al pulgar, y al que le esta mas cerca. En conclusion casi en ningun hombre guarda la misma manera de distribucion, antes pocas vezes se reparte en el un pie como en el otro. Y aun los ramos que nacen de esta vena en el decender por la pierna casi nunca guardan orden alguna, aunque en vna sola cosa conuensié todas, que van entre cuero y carne y ordinariense en esta parte mas alta de dentro del muslo, y por las yngres, y entre el feno y los compassones, otro hazia fuera, y mayor que camina por la parte de fuera y de delante del muslo entre cuero y carne parendose en muchos ramos, ni mas ni auenos que el de dentro. Echa tambien esta vena, quando llega al medio del muslo, algunas notables venillas, entre las quales embia vna particularmente al primer morzillo, que mueue la pierna. De esta mesma vena nace otras dos (alli donde esta se muere hazia la corua) pequeñas y yguales, de las quales vna se estiene de hazia la rodilla, otra hazia la corua, aunque la de la corua vnaz vezes falta, y otras es tan deigada, que casi no se vee, que es quando la vena que va ala rodilla es mayor de lo acostumbrado. Sien assi mismo de esta vena quando camina por la pierna algunos hijuelos, que van hazia arriba, y hazia adelante, abraçando la pierna, y juntandose en algunas partes alas venas que les estan vezinas. Frootero de esta vena dicha o sea otra de la misma vena grande, la qual salido hazia a fuera se distribuye por el pellejo, que cubre la parte de delante del hueso del quadril, y

estas venas principales va de la pierna.

La mayor vena que va de la pierna.

El primer ramo de esta vena.

La diuersidad de esta vena por el pie.

de.

Del tronco entre la \odot y la \ominus .

lib. ii. t. viii.

o. a.

lib. ii. t. i.

3.

lib. ii. t. iii.

m.

lib. ii. t. iii. l.

Sc. ii. l. o.

lib. ii. t. i. l.

iii. q.

i. a.

k. o.

i. ii.

m. l. i. t. i. x.

n. t. ii. 2.

o. 6.

p. o.

por los mortizos, que en este lugar estan finados. Echado que à la vena grande estas dos venas, luego se desciende entre los mortizos, que abraçan el hueso del muslo embiando vna notable vena al^o sesimo y nono mortizos, q^{ue} mueren la pierna, de la qual naxc vnos ramillos, que vienit al pellejo. Mas adelante echa^r otra mayor q^{ue} se distribuye por el^o quinto mortizillo, q^{ue} mueren el muslo, echado algunos ramillos al^o octauo, que mueren la pierna. De la mesma manera echa otras muchas venas, que van a mantener casi todos los mortizos, que abraçan el muslo, entre las quales la mayor se junta al fin de aquella vena. Y q^{ue} diximos passar por el agujero del hueso del pendejo, y descender hasta el medio muslo, haziendola tan larga, que llega casi ala rodilla: Despues desto la vena grande deciendo torciendose al hueso del muslo algo hacia atras, y echando vnos ramillos muy delgados, que se van à distribuyr por las telas, que cubren los principales neruios dela pierna, y despues echa otra^o vena, la qual caminando hacia la parte de detras del, embia algunos ramillos, que subiendo hacia arriba se reparten por el pellejo. A esta vena se junta vn ramillo de^l aquella, q^{ue} diximos distribuyrle por el quinto mortizillo que mueren el muslo, haziendo de entrambos vna razonable vena, que (como auemos dicho) va al pellejo, aunque muchas vezes acórrase nacer^{se} dos ramos dela vena grande, vno mas alto que el otro, los quales juntandose enel camino, hazen esta vena que va al pellejo, la qual despues de auer echado algunos ramos hacia arriba por la parte de detras del muslo, deciendo derechamente por medio dela corua^m ala pantorrilla, y embia por ella muchos^{os} ramillos sin guardar orden alguna, antes vnos van derechos, otros en fosayos, otros alravez, otros se juntan a sus compañeros haziendo de dos vno. Esta multitud de venas es causa, que en esta parte se hagan las varizes. Echado que à esta vena estos ramillos, deciendo en algunos hasta el^o touillo, y alli acaba en otros se mezcla con algunos ramillos, que vienien por la parte de delante dela pierna, y llegan hasta por donde ella passa, y despues crenriendose por junto al^o touillo de fuera va ala parte de encima del pie entre cuero y carne. Empero la vena grande deciendo en la manera dicha a rayz del hueso del muslo, y en tal manera se tuercer a el, q^{ue} quando llega ala rodilla, passa por entre las^{as} cabeças de detras dela parte mas baxa del, en la qual parte se divide en dos desiguales ramos, el de hacia dentro (que es muy mas delgado) embia vnos ramos a los mortizos dela pantorrilla, y principalmente ala parte de delante del^o primero, y segundo, que mueren el pie, y juntamente embia algunos^{os} ramos al cuero dela parte de dentro dela pierna. Pero como^o llega este ramo ala añadadura mas baxa dela mayor casilla, y a echado algunos ramos al cuero tuercese por debaxo del touillo, y va por el lado de dentro del pie hasta el dedo pulgar, donde se pierde ordinariamente enel pellejo, y algunas vezes va este ramo entre el hueso del cancajo, y la mayor casilla juntamente con las cuerdas, que por esta parte passan ala planta del pie à enxerise en los dedos. El ramos de hacia a fuera dela division, que se haze en la corua es muy mas grueso, y partese en dos venas, delas quales^{as} la mayor y de mas à dentro se esbide toda por entre los^{os} mortizos, que ocupan la pantorrilla deciendo derechamente primero entre el principio del primero y segundo delos que mueren el pie, y entre el quarto y quinto, q^{ue} mueren el mismo pie, despues entre los mortizos que pliegan los dedos y nacen de la pierna tocando algunas vezes la añadadura que junta las dos casillas segun el largo. En este camino siemprr va echando ramos a los mortizos por dode passa pero ninguno dellos o^o muy pocos llegan al cuero. Esta vena como llega cerca dela mitad dela pierna dela rodilla abaxo, luego se parte en otros dos^{os} ramos, delos quales el de dentro echa vn^o ramo ala coyuntura del hueso del touillo, y dela mayor casilla, y despues deciendo juntamente con las cuerdas delos mortizos, y se tuercer desde la parte de detras dela pierna hacia la planta del pie por entre el cancajo y la mayor casilla por debaxo del^o mortizillo, que pliega los segundos artejos delos dedos, y embiando dos ramillos al pulgar, y otros dos al que esta par del y vno al de enmedio, se acaba

Porque se ha
en facimen
de las varizes
en la pierna.

^at.ii. num.
1.
^bli.ii.t.iii.
t.ii.
^ct.ii. nu.1.
^dlib.ii.t.
viii. ♦.c.
^et. xii. §. §.ii.
^fli.ii.t.viii.
§.
^gt.ii. x.
^h§.ii.
ⁱt.ii. nu.3.
^knum.1.
^lnum.3.4
^mnum.5.
ⁿnum.6.
^onum.7.

^pnum.8.
Pub.ii.t.iii.
^qx.
^rnum.9.
^slib.ii.t.iii.
16.16.
^tnum.10.
^uli.ii.t.xii.
^v♦.v.
^wnum.11.
^xnum.12.

^ynum.13.

^znum.14.
^{aa}li.ii.t.xii.
xii. xiii.
xv.
^{ab}li.ii.t.xv.
T.
^{ac}num.17.
^{ad}§.to al 2.
^{ae}li.ii.t.xiii.
O.

2.º, ii. num. se acaba. Aunque muchas vezes el ramo de dentro se reparte por todos los dedos sin passar ramo alguno entre el cancajo y la mayor cañilla. Empero el otro ramo q
 16. es el defuera desta y última division se estiene a rayz de la menor cañilla, y como llega cerca del fin de la atadura que junta las dos cañillas, echa^d vn ramo que agujera la atadura, y va al pie juntamente con las cuerdas de los mortizillos, que van a el por la parte de delante de la pierna, embiando algunos ramillos a los mortizillos que tuercen los dedos de los pies hazia afuera, y otros al peyño que cubre el empeyne del pie. Lo de mas deste ramo va ala planta del pie juntamente con las cuerdas del^d ferri mo y ouso mortizillo, que mantienen el pie distribuyendose por el dedo chico, quando el ramo de dentro, que passa entre el cancajo y la mayor cañilla, no echa ramos a todos los dedos y assi se acaba de distribuyr la vena grande por el pie. Bien es verdad, que esta division de venas no menos es diversa en el pie, que en la mano, porq muchas vezes acontece, que la vena de dentro que dize esconderse entre los mortizillos de la pantorrilla) echa vn^d ramo ala tela, que junta las dos cañillas, el qual decide de a rayz de la por la parte de delante de la pierna hasta el peyño del pie, y en este caso la vena, que diximos dividir en dos, en la pantorrilla no se parte, antes decien de entera por la plita del pie, y echa ramos a todos los dedos. Otras vezes se esconde vna^d vena entre los mortizillos, que ocupan la parte de delante de la pierna, la qual nace^d del ramo defuera de la division principal, que diximos hazerse en la corua, y camina hazia la axilidura de encima de la mayor cañilla. Y luego echa vn ramillo entre el fello y ferri mo mortizillo de los que mantienen el pie, del qual salen muchos hijuelos, que van a mantener los mortizillos, que estan en la parte de delante de la pierna, y algunas vezes echa muchos ramos al peyño de la parte defuera de la pierna, el principal de los quales va torciendose ora hazia atras, ora hazia delante, hasta q junto al touillo de dentro se tuercen hazia el peyño del pie mezclandose a otras venas, q pasan por esta parte entre cuero y carne. De manera que siendo tan diferente el repartimiento destas venas, que van por la pierna y el pie entre cuero y carne, y siendo tan facil el poderlas ver en qualquier hombre viuo, atandole, como quando le quieren sangrar, no ay para que yo me fatigue en querer dar orden donde no la ay.

3.º, vi. 4.º, T.

4.º, vi. 16.

5.º, vi. 7.º.

6.º, vi. 17.

7.º, vi. 13.

8.º, vi. 15.

9.º, vi. 15.

10.º, vi. 15.

11.º, vi. 15.

12.º, vi. 15.

13.º, vi. 15.

14.º, vi. 15.

15.º, vi. 15.

16.º, vi. 15.

17.º, vi. 15.

18.º, vi. 15.

19.º, vi. 15.

20.º, vi. 15.

21.º, vi. 15.

22.º, vi. 15.

23.º, vi. 15.

24.º, vi. 15.

25.º, vi. 15.

26.º, vi. 15.

27.º, vi. 15.

28.º, vi. 15.

29.º, vi. 15.

30.º, vi. 15.

Las venas del pie no guardan regla en el dig.

Como se en de mirar las venas del pie.

La vena del ombligo.

Del nacimiento dela Arteria grande, y dela dis-
tribucion della del coraçon arriba. Cap. xi.

El nacimiento
de la Arteria
grande.



Odos los antiguos Filósofos, y Medicos conuienen en que el coraçon es principio, y origen de las arterias, lo qual manifestadamente muestra el ser la gran arteria en esta parte mayor, que en ninguna otra. ^a Nace pues la gran arteria dela parte mas alta del ventrezillo yzquierdo del coraçon, con vn principio redüdo, y duro casi como ternilla. Y luego despues de nacida passada las ^b tres telas, que como en el libro quarto diximos, estorax que no tornen los espiritus y la sangre dela arteria grande al ventrezillo yzquierdo del coraçon, ^c echa dos muy pequeños ramos, vno de junto alas espaldas dela tela del lado derecho, y otro dela parte de detras del agujero que cierran las dichas telas, porque dela tela yzquierda noy nace ninguna. Estos ramos abraçan al tedador (como vna coronaja mas alta parte del coraçon juntamente con la vena llamada coronal, y de ellos nacen vnos pequeños ramillos que decien den por el coraçon, de los quales los mas gruesos se veen en la parte que es mas grueso y ancho el coraçon, que es dõde nace el atajo entre los dos ventrezillos del. De estos dos ramillos (aunque son casi yguales) que nace del lado derecho dela boca del gran arteria es ordinariamente mas grueso y largo. Echados estos dos ramillos sube la arteria grande desde en medio dela parte mas alta del coraçon por ^d debaxo del trõco dela vena arterial, y agujerado las telas del coraçon luego se parte en dos partes, delas quales ^e la q es mas gruesa deciede hazia abaxo, la otra ya hazia arriba subiendo entre las ^f caña del pulmon y la ^g vena grãde, y entre las telas que parten por medio el pecho, y luego echa vn ramo al lado yzquierdo, que sube en foslayo hazia la primera costilla del mesmo lado, el qual tanto que esta arrimado al pulmon, y atado ala tela de à mano yzquierda que hiende el pecho por medio, nunca echa ramo alguno, empero en llegado ala primera costilla nacen del dos ramos ^h vno dela parte mas baxa, el qual passando por las rayzes delas costillas echa vn hijuelo à cada entremedio delas quatro primeras, de cada vno de los quales nacen otros, q va al tuetano del espinazo, y a los morzillos que en esta parte estan sobre el, y sobre las espaldas; y otro ⁱ dela parte mas alta muy mayor que el sobredicho, el qual subiendo en foslayo al lado del mismo tueto del pescueço pasa por los agujeros que se hazen en la salida del lado deste tueto y de todos los de mas del cuello, echando algunos ramillos, que entran al tuetano del espinazo por los agujeros por do salen los nervios, y otros a los morzillos, que estan en la parte de detras del pescueço. Lo demas desta arteria sube segun dize el Vesalio) junta mente con vna vena hasta el colodrillo, y entrambas juntas entran por vn agujerillo, que se ve en la postrera parte delas cabeçetas del hueso del colodrillo, y se es parte por el seno dela dura madre de su lado, pero no es asi, como tratado delas venas y arterias dela cabeça diximos. Allende deste ramo, que va a los tuetos del pescueço, nace mas dela ^j arteria, q diximos subir en foslayo hazia la primera costilla, ^k otra arteria, la qual sube tambien aunque mas en foslayo y hazia a delante que ella, y llegando alo mas alto del hueso del pecho, y apogandose ala tela de su lado, que hiende el pecho, deciede en foslayo por el lado del dicho hueso junto a donde se le apegan las ternillas delas costillas. Esta arteria haze el mesmo camino, y parte en los mesmos ramos, que la ^l vena, que diximos decendir por debaxo del hueso del pecho, y salir por junto ala espinilla del estomago, y estenderse por el morzillo de recho dela barriga de su lado. Y como à esta vena respõde ^m otra dela parte de abaxo, ni mas ni menos haze ala arteria que passa por esta parte, salvo que desta arteria no van ramos algunos al pellejo, y si van algunos alas tetas, son muy pequeños.

Distinçion dela
arteria grãde
en dos partes.

Historia dela
arteria del co-
razon arriba.

La arteria que
va a los mor-
zillos derechos
de la barriga.

Echados

^a lib. iiii. f. vi. O. ff. v. H. t. iiii. A. ^b lib. iiii. f. x. CCC. ^c t. iiii. B. B.

^d lib. iiii. f. vi. la O. ^e passa debaxo dela l. ^f t. iiii. la H. ^g por la A. ^h t. iiii. l. i. ⁱ iiii. f. vi. R. ^j f. vi. Y. ^k ff. vi. N. t. ^l v. ^m t. iiii. l. D. ⁿ la m. f. E. ^o la m. f. F. ^p lib. i. t. v. f. vii. o. o.

^q t. iiii. D. ^r G. lib. iiii. f. ii. D. ^s t. iiii. l. ii. t. vi. a. l. ii. ^t f. i. K. ^u lib. iiii. f. i. l.

1.ª D. Echados estos ramos camina la^a arteria grande adelante torciéndose hacia el brazo, y antes que salga del hueco del pecho quándo quiere agujerar el^o segundo mortizillo que mueue el espalazo, echa^o otro muy notable ramo, que subiendo hazia arriba hasta el colodrillo se distribuye por los mortizillos, que ocupan la parte de detras del pescuezo, sin echar ramo alguno al pellejo. Despues de esto sale la arteria del hueco del pecho, y pasa la primera costilla torciéndose hasta llegar cerca del sobaco, y alli echa de la parte de detras vn^o mediano ramo, que se distribuye por los mortizillos que ocupan la parte de dentro de la paleta de la espalda, y despues echa otro de la parte de arriba algo menor, el qual va ala coyuntura del hueso del hombro con la paleta de la espalda, y junto ala púa del hombro se parte en muchos ramillos, vno de los quales se acompaña con la^a vena del hombro antes que salga de entre los mortizillos. Despues deste ramo nace^o otro algo mas abaxo de la arteria q^{ue} va al sobaco, el qual se parte en muchos, que se distribuyen por los mortizillos, que ocupan el pecho. Mas adelante nacen otros^{os} ramillos, que van alas landrecillas, que estan en los sobacos. Y despues nace^o otro que deciede por los lados del pecho, y se enxiere principalmente en el^o mortizillo, que tira el brazo hazia abaxo. Lo de mas desta arteria juntamente con la^a vena del hgado se enfiende por el brazo, escondiéndose entre los mortizillos que mueuen el hombro, y embiádo^o algunos ramillos ala parte de dentro de los mortizillos, que abraçan el hombro, y alas telas que abraçan los nervios, que pasan por esta parte, y despues deciede poco a poco juntándose al^o ramo de dentro de la vena gráde, y echádo vn^o ramo que deciede por la parte de detras del hueso del hombro, junto donde se apegan los mortizillos, que enfienden el codo, y camina hasta el^o chichó de fuera del hbro, y aqui se pierde entre las cuerdas de los mortizillos, acompañada de la^a vena que diximos pasar por este lugar. Hecho esto luego se escóde la arteria entre los^{os} mortizillos, q^{ue} pliegan el codo, embiándoles algunos ramos, y despues se tuerce hazia la sangradera y embia^o dos ramillos vno por lado ala coyuntura del codo, pasando jsto al fin del^o segúdo mortizillo q^{ue} pliega el codo, tá descubierta, q^{ue} se siente manifestamente pulsar. Despues desto deciede escondiéndose entre el mortizillo q^{ue} mueue los segundos artejos, y el q^{ue} mueue los terceros de los quatro dedos, partiéndose^o en dos ramos, q^{ue} vé el vno a rayz de la menor cañilla, el otro a rayz de la mayor. El de la menor (que es enel que cada dia tomamos el pulso) echa vn^o ramillo antes del fin de la muñeca, el qual va por debaxo de las^{as} cuerdas de los mortizillos, q^{ue} enfiende el pulgar ala parte de fuera de la mano, y se distribuye por los^{os} mortizillos, q^{ue} está entre el primer hueso del pulgar y el hueso de la palma, q^{ue} sostiene el agnal. Echado este ramo passa la arteria por debaxo de la^a aradura arañeñada que está en la parte de dentro de la muñeca, y por debaxo de la tela^a de la mano, partiéndose se en tres ramos, ni mas ni menos q^{ue} hazé el neruio y la vena en esta parte. De estos ramos el primero y el segundo se parten cada vno en dos, que se enfienden, el primero por los lados de la parte de dentro del pulgar, el segundo por los mismos lados del agnal, el tercero sin partirse va al lado de dentro de la parte de dentro del dedo de en medio. El ramo que va a rayz de la mayor cañilla camina tambien hasta llegar ala palma de la mano, tan escondido entre los mortizillos, que no se siente pulsar, sino en algunos muy flacos, y pasando assi por debaxo de la misma aradura arañeñada de la muñeca y de la tela de la mano, embia^o dos ramos al dedo chico, y otros dos al del coraçon, y vno al lado de fuera del de en medio. Este ramo aunque ordinariamente no embia vena alguna al enues de la mano, algunas vezes echa vn^o ramillo a los mortizillos que ocupan el lado de fuera del hueso de la palma, que sostiene el dedo meñique, y assi se acaba la distribución del primer ramo de la arteria por el brazo yz queriendo, el qual diximos nacer del lado yz queriendo de ella despues de auer salido del coraçon. Echado que a este ramo el^o tróco de la arteria gráde sube vn poco mas arriba derechamente a rayz de la caña del pulso, hasta llegar alas^{as} landrecillas, q^{ue} estan enel dogolladero, q^{ue} la hazen citrado en esta parte, ni mas ni menos que dixi-

La arteria que va al sobaco.

La que va al brazo.

La arteria en que tomamos el pulso.

Historia del tronco de la arteria que sube hacia la cabeza.

Las arterias
del fueso.

mos hazer las venas haziendola tambié mas recta. Llegando pues á esta parte antes que saiga del hueco del pecho, se parte en dos ramos desiguales, vno yzquierdo y menor, otro derecho y mayor llamados arterias soporales, el menor se tuercer vn poco á mano yzquierda, y sube acompañado de la vena de dentro del degolladero á rayz del lado yzquierdo de la caña del pulmon hasta la garganta, donde se parte en dos ramos, de los quales el menor y de mas afuera embia vn ramillo a los carrillos, y despues se parte en dos, q van vno ala sien yzquierda, otro á mas las orejas házia fuera, q se sienten pulsar. El mayor y de mas á dentro passa debajo de los gaznates embiádo algunos ramos a los morzillos, q está apogado al garguero, y ala lengua, y despues va al hondon de la cabeza. Pero antes que entre dentro del casco se parte también en dos ramos, vno mayor que entra por vn agujero q se haze en el hueso cuneal sobre aquella parte del semejante á vna silla, en que doimos citar la lindrezilla que recibe la reuma de la cabeza, el qual luego como entra en la cabeza se parte tambien en dos, vno que va al hueco de las narizes por vn agujero hecho particularmente para ello, y se pierde entre las ternillas y las Alas de los nances, otro pasado de los fines de algunas pequeñas arterias que (como diximos) van ala cara. Otro q se estiene por toda la dura madre partiendose en muchos ramillos: Pero el cuerpo de la arteria despues de echados estos ramos luego se parte en otros dos, y arimandose al hondon de la cabeza camina assi partido algun tanto hazia delante, y despues se torna á juntar echando vn notable ramo, q passa por el agujero del segundo par de nervios, al ojo y ala parte de dentro del morzillo de los ojos. Lo de mas de la arteria agujera la dura madre, y sube parte ala pia madre, parte al yzquierdo vétrezillo de los ojos, haziedo por todo el camino vn enredamiento como faxa. El otro ramo de la parte de la arteria que dice subir al casco va acó pasado de vna vena házia la parte de detras del hondon de la cabeza embiando vn ramo a los morzillos, que ocupan la parte de delante de los fuidos del pescueço entre el primer fuido y el segundo, y despues entra en la cabeza acompañado de vna vena por el agujero, q diximos entrar el sexto par de nervios de la cabeza, y se pier de en el seno yzquierdo de la dura madre. El ramo derecho y mayor de la grã arteria sube tambien derecho hazia arriba, y como llega ala primera costilla echa del lado derecho vn grueso ramo, que se distribuye por los entremedios de las primeras costillas, por las faldas de los lados de los fuidos del pescueço, por el hueso del pecho, por los morzillos que estan en la parte de detras del cuello, por el brazo derecho, y en conclusion, por todas las de mas partes á que diximos distribuirse el ramo q va al brazo yzquierdo. Echado este ramo queda esta arteria yguál ala q diximos subir por el lado yzquierdo á rayz de la caña del pulmon, haziendo el mesmo camino, y llamádo de vn mesmo nombre, conviene á saber Caronida, ó soporal, que quiere decir soñolienta, ó que dan sueño porque opilandose, ó cerrando se en qualquiera manera, luego nos dormimos, la qual experiençia vi yo hazer á Realdo Colombo el año de 44. en Pisa en vn moço delante de muchos gentiles hombres no con menos espanto de ellos, que con nra nuestra, haziendoles entrar, que la tal cosa se hazia por via de encantamiento. Es tambien de notar, que despues de fuera de la diuisión de la arteria yzquierda antes que entre en la cabeza nace vna pequeña arteria, que va a los carrillos, y despues se parte en dos partes, vna de las quales va alas sienes, y es a quella arteria, q sentimos pulsar en ellas, otro va por detras de la oreja yzquierda, y tambien tiene nanibetho pulso.

La arteria que
va al brazo
derecho.

Porque las ar
terias del fueso
se fuerõ llama
das asy.

De la

lib. iii. g.
vi. x.
Eja. mes. 1.
ca. i. r. v. d.
d. i. m. x.
e la mes. d.
ca. iii. g. ii. l.
d. r. iii. g. g.
ii. l.
lib. i. t. v.
ii. x.
ca. mes. M.
ca. iii. g. ii. j.
lib. i. t. v.
ii. y.
ca. iii. g. ii.
r.
lib. v. g.
i. D. D.
ca. iii. g. ii.
ii. o.
ca. mes. x.
ca. mes. x.
ii. i. t. v. g.
i. G.
ca. iii. g. ii. A.
ca. iii. g. ii.
ca.
lib. v. g.
xv. C.
ca. iii. g. ii.
g.
ca. mes. y.
ca. mes. j.
ca. mes. C.
ca. mes. o.
ii. ii. t. vii.
A. B.
lib. i. t. v. g.
i. c.
lib. v. g.
xiii. N.
ca. iii. V.
ca. mes. a.
ca. mes. x.
Pia mes. b.

Y DELAS ARTERIAS. 94
 Dela Distribucion dela arteria grande del

coraçon abaxo. Cap. xii.



A decimos que luego como la arteria grande sale del coraçon, se parte en dos ramos, vno que subia, y otro que descendia, auemos dicho del que sube, queda de dezar del que decende, el qual baxa apogado a los fluidos del espinazo debajo dela vena grande, y luego como nace echa dela parte de detras (que esta apogada a los fluidos) a cada lado va ramillo a todos los entremedios delas nueve mas baxas costillas, los quales vá ni mas ni menos que los ramos dela vena sin compañera, en las costillas enteras hasta las ternillas, en las hornetinas mas adelante. Deitos ramos salen algunos ramillos, que van al tuetano del espinazo por los agujeros de los nervios, y despues a los morzillos, que está apogados a los fluidos del espinazo, ni mas ni menos que diximos hazer los ramos dela vena sin compañera. Empero el tronco dela arteria decende de detechamente arriuiado al lado yzquierdo de los cuerpos de los fluidos del espinazo, y pasando por entre la diaframa y el onzeno nudo dela espalda, embia vn ramo de cada lado ala diaframa; el qual se parte en muchos q se pierde por ella, principalmente por la parte mas baxa junto a los fluidos del espinazo, embiádo algunos ramillos ala parte mas alta della, y ala parte de las telas del coraçon q se apega a ella. Despues de esto nace dela gran arteria vn tronco, del qual nace vnos ramos, que van al estomago, al hígado, ala hiel, al baxo, al redañio, ala tripa llamada la dozena, y ala parte dela tripa gorda q se apega al estomago en esta manera. Primeramente passa este tróco por sobre la parte mas alta dela tela de dentro del redañio, y se divide en dos ramos casi yguales, el mayor de los quales va a mano yzquierda, el menor a mano derecha. El ramo derecho se junta ala vena llamada porta en aquellas mollejas q se ven debaxo dela parte de detras del estomago, en la qual parte se cae ala tela del redañio, y sube al cócano del hígado y en la mitad del camino echa dela parte mas baxa vn ramillo que va ala tela de abaxo del redañio, y ala parte dela tripa gorda q le está junto. Despues de esto dela parte mas alta embia otro ramo al estomago, el qual se distribuye por la postrera parte del, que respóde al espinazo partiéndose en algunos ramillos. Dela mas baxa embia otro ramo, el qual caminado hazia el cócano del hígado se parte en dos arterias, vna delas quales va ala tripa q está apogada a el hondon del estomago del medio della hasta el principio dela tripa auana, la otra q es algo mayor se tuerce hazia el lado derecho del hondon del estomago, y apogándose ala tela de fuera del redañio, echa dela parte mas alta algunos ramos, que van a enaxerirse en la parte de delante y de detras del hondon del estomago. Y dela mesma manera echa otros dela parte mas baxa, que van ala tela de fuera del redañio, y así acia esta arteria al medio del hondon del estomago, acompañada de vn ramo dela vena porta. Lo de mas que queda del ramo derecho desta arteria grande despues de auer echado dela parte mas alta dos muy pequeños ramos ala vena de la hiel, parte se luego en muchos ramos, que se van a enaxerirse en el concauo del hígado, sin penetrar muy adentro por la substancia del. El ramo yzquierdo (que diximos nacer del tronco dela arteria, y deziamos ser algo mas grueso que el derecho) se apega ala tela de dentro del redañio y alas mollejas que se ven en el juntándose a vn ramo dela vena porta, y dividiéndose en los mismos ramos que el, comienza a subir en vno, que nace dela parte mas alta del, y se va a enaxerirse en el estomago por la parte que está apoyado alas espaldas (aunque deste ramo a cada lado nace vn ramillo, que va ala mitad desta mesma parte del estomago, q está arriuiada alas espaldas) despues subido hazia arriba abraça al rededor la boca del estomago, ni mas ni menos que diximos hazer el ramo dela vena porta, y echa algunos ramos al estomago, y muchas muy delgadas y pequeñas arterias al fin del magalero; vna delas quales deciendo por la parte de delante del estomago algo ha

Las arterias que van a los entre costillas.

Las arterias que van a los miembros dela digestion.

la.iii. l.
 la. mef. a.
 k. j. c. fig.
 m. a.
 c. ii. G G
 fien dela
 F F.
 lib. i. t. vi.
 s. i. Q. Q.
 li. ii. t. vii
 q.
 la. mef. a.
 s. i. iii. l.
 li. ii. t. vii
 s. ii. m.
 s. i. iii. s.
 s. i. C. D. E
 F. G.
 s. i. iii. fig.
 s. m.
 lib. iii. s.
 iii. iii. s.
 s. i. iii. f. ii.
 a. u. t. v. f.
 iii. f.
 lib. iii. s.
 iii. iii. s. s.
 c. iii. f. ii.
 o. r. v. s. iii. c
 la. mef. ma
 p. h.
 la. mef. q.
 la. mef. t.
 lib. iii. s.
 i. dela R.
 ala. T. s.
 xiii. xv. c.
 t. iii. f. ii. f.
 la. mef. t.
 la. mef. u.
 y la. mef. x.
 la. mef. y.
 la. mef. z.
 la. mef. x.

ria mano derecha, hasta el hondon del, echando por el camino algunos hijuelos, allí a manderecha como a manyzquierda.² El ramo yzquierdo desta arteria echa ordinariamente (quando llega al buço de la parte mas baxa) vn ramo ala tela de dentro del redañó, el qual poco despues de nacido se parte en dos muy apartados el vno del otro, de los quales nacen muchas arterias, que decien den por toda la tela dicha del redañó, y por la tripa gorda. Despues desto passa adelante este ramo yzquierdo de la arteria mas hazia mano yzquierda, partiendose en dos arterias (ni mas ni menos que la vena con quien va acompañado) y estas en otras, y allí de mano en mano, hasta que partiendose en muy muchos ramos se extiende derechamente en la concavidad del buço, pero antes q' entren en el, nace de la parte mas baxa de la mas baxa arteria q' va al buço vn ramillo, que va ala tela de dentro del redañó, y de la q' se sigue hazia arriba, nace de la mesma manera otra arteria, q' arrimada ala tela defuera del redañó camina a manderecha hasta el hondon del estomago, y passando por todo el lado yzquierdo deste hondon, echa vnos ramillos al rededor ala parte de delante y ala de detras del estomago, y otros ala tela defuera del redañó. Nace tambien de otros ramos que van al buço vnos ramillos que van al lado yzquierdo, y ala boca del estomago (ni mas ni menos q' diximos hazer las venas que van del buço al estomago) y allí se acaba la distribucion deste ramo. Vn poco mas abaxo del qual nace otro del tronco de la gran arteria y se distribuye por la parte mas alta del entrefijo partiendose en muchos ramillos (en la mesma manera que diximos hazer la vena porta) que van ala tripa Ayuna, ala delgada, y a aquella parte de la gorda que toca desde el estomago del higado hasta el reñon yzquierdo. Despues desto nace a cada lado de la grã arteria vn grueso ramo, no el vno frontero del otro, antes vnaz veces el derecho es mas alto otra: el yzquierdo, sin guardar en ello orden alguna, aunque mas vezes se halla el derecho mas alto, y entrambos nacen de la parte de delante de la arteria, y atravesian derechamente cada vno hasta el reñon de su lado ni mas ni menos que las venas Emulgentes d' Chupadoras, aunque destas ordinariamente no nace ramillo alguno, que vaya ala tela gruesa que cubre los reñones, como haze de las venas. Ni tampoco nace de la arteria yzquierda conduto alguno de la simiente, como diximos nacer de la vena chupadora yzquierda, porque este conduto nace siempre del tronco de la arteria grande frontero del derecho (que es ordinariamente junto a donde nace la vena o conduto derecho de la simiente y algunas vezes mas abaxo) y entrambos poco despues de nacidos se apegan al conduto q' nace de la vena del mesmo lado, pero el derecho atravesia primero sobre el tronco de la vena grande, y allí camina haziendo el camino que en el cap. ix. diximos. Vn poco mas abaxo nace del tronco de la arteria grande de la parte de delante vn ramillo, que se distribuye por la parte mas baxa del entrefijo, y por la tripa gorda desde el buço hasta la del cagalaz, y por la mesma del cagalaz. De la parte de detras del tronco de la arteria grande nacen por todo el largo de ella que passa sobre los solomós vnos ramillos a entrambos lados que van a los huesos de los lomos y al tucano de ellos, y a los morzillos que les estan vezinos. Todos estos ramillos son yguales, salvo dos, que nacen vno por la do, junto al hueso grande, los quales no solo se distribuyen por los huesos, metaninos y morzillos que les estan vezinos, pero tambien atravesian por el peritoneo, y los morzillos de la barriga hasta las yzadas. P Y es de notar, que hasta aqui la arteria siempre a decido de baxo de la vena grande, pero como llega al hueso grande se bebe sobre ella, haziendole la vena como estrado para q' el hueso grande no la pueda ofender. Y en esta parte se divide en dos ramos como tambien diximos hazer la vena, los quales antes que lleguen al muello tornan a entrar de baxo de las venas y los ramos que nacen de la arteria junto ala division dicha son del todo semejantes a los q' haze la vena, salvo que de la parte de abaxo de la arteria luego despues de partida, nacen vnos ramos tan grandes, que parecen venas, los quales decien den arrimados al hueso grande, y entran por los agujeros del, y van al tucano, y ala parte de detras del hueso

La principal arteria va al entrefijo.

Las de las tres ramas.

Las arterias de la simiente.

Las que van a las lomas.

La división de la arteria junto al hueso grande.

Ar. iiii. ff. ii.

u.

b la mof. p

Para esto se ve la u. ff. ff. u. y la mof. de quina es la ff. iii.

Ar. iiii. ff. ii.

d. ff.

d. ff.

c. ff.

ff. iii.

Ar. iiii. ff. ii.

ff. iii. ff. iii.

ff. vi. ff. vii.

ff. viii. ff. ix.

ff. x. ff. xi.

ff. xii.

lib. iiii. ff.

xxii. cabe

la p.

la mof. ff.

ff. x. h.

m. c. ff. xi.

lib. iiii. ff.

ff. x. k.

Ar. iiii. ff. ii.

o la mof. ff.

ff. v. ff. iii.

ff. xix. ff. xii.

Ar. iiii. ff. ii.

entre las dos. ff.

del hueso. Los dos ramos de la arteria grande poco mas abajo de donde se parte, se divide en dos ramos vno de dentro y menor, otro defuera y mayor. el menor luego se torna a partir en otros dos ramos, vno mas a dentro, otro mas a fuera: el de fuera decidee juntamente con la vena entre el hueso grande y el de la anca por do de se apartan el vno del otro, echado muchos ramillos a los mortizillos q cubren los huesos de las ancas y ala coyuntura del quadril. El de mas a dentro en los hombres echa algunos ramillos al hondon y al cuello de la veziga, y la tripa del cagalaren las mujeres (en las quales este ramos es grueso) echa muchos ramillos al hondo de la ma drey al de la veziga, y al cuello de la madre. Lo demas deste ramo camina hazia abajo y en el decender se le enxiere la arteria que diremos venir desde el ombligo a esta parte. Y despues decidiendo juntamente con la vena hasta el agujero del hueso del pèdexo, donde se le junta vn ramillo del ramo defuera, y despues passa por el dicho agujero distribuyendose por los mortizillos q le atan, y por los que nacen del hueso de del pèdexo, ni mas ni menos que la vena. Junzandose tambien el cabo deste ramo a otro ramo de la arteria grande, el qual se distribuye por el quinto mortizillo q mueue el muslo, como luego diremos. Porq el ramo defuera del tronco yzquier do de la arteria (lo qual tambien se a de entender del derecho) despues de auerle dividido sobre el hueso grande decidiendo por la yugre hasta la pierna, y vn poco antes que horade el peritoneo echa vn ramo de la parte de delante, el qual horadando el peritoneo, y el mortizillo atravesado de la barriga, sube por el mortizillo derecho echando algunos ramillos a los lados, hasta juntarse con la que diximos decender, ni mas ni menos que hizo la vena. Despues de auer pasado el peritoneo embia vn ramillo ala coyuntura de los huesos del pèdexo, el qual no haze muchos ramos como hizo la vena, ni embia ramos alguno al pellejo. Sino algunos muy pequeños, que van al pellejo de la verga. Despues desto decidiendo el trco por la pierna debaxo de la vena echado vn ramo que se distribuye por los mortizillos que abraçan el hueso del muslo, sin echar ramo alguno al pellejo. Mas abajo echa otro, q se distribuye por el quinto mortizillo q mueue el muslo, y por los q ocupá la parte de dètro del, descendiendo hasta junto ala rodilla dividido en muchos ramillos, vno de los quales se junta al ramo q diximos decender por el agujero del hueso del pèdexo. El tronco de la arteria decidiendo desde la yugre reboluendose al hueso del muslo en tal manera, que va a pasar por entre las dos cabeças de detras del, descendiendo por la corua acompaña la siempre de la vena mas gruesa que va por la pierna. Desta arte ramos nacen en el baxar por el muslo algunos ramos, que se distribuyé por los mortizillos que ocupan la parte de detras del muslo, acompaña dos ramos que diximos nacer de aquella vena, que decidee por la corua, y se estiene haziendose muchos ramos por la pantorrilla entre cuero y carne. Empero la arteria grande escos diendose en la corua, echa luego dos ramos a cada lado vno, que se distribuyen por los lados de la coyuntura de la rodilla escondiendose cada ora mas, y vn poco mas abajo echa del lado defuera vn ramo, que decidiendo a rayz de la menor cañilla, y se esconde entre el sétimo y octavo mortizillo, que mueuen el pie, embiando algunos ramillos a los mortizillos, que ocupan la parte de delante de la pierna hasta debaxo de la espinilla. Despues desto decidiendo el tronco de la arteria por entre el quarto mortizillo, que mueue el pie, y los dos que pliega los terceros artejos de los dedos y el quinto que mueue el pie, casi a rayz de la que jeta las dos cañillas por el largo. Passada la mitad de la pierna, luego se parte en dos ramos, de los quales el de dentro passa entre el hueso del cançajo, y la mayor cañilla ala planta del pie, juntamente con las cuerdas de los mortizillos que posan por esta parte, y en el passar embia vn ramillo ala coyuntura del hueso del touillo con la mayor cañilla. En la planta del pie, escondiendose entre los mortizillos que pliegan los segundos artejos de los dedos, y las cuerdas de los que tambien pliegan los terceros artejos, se parte en dos ramillos, vno que va al dedo agnal partendose tambien primero en otros

La arteria q
passa por el
agujero del
hueso del pèd-
exo.

La arteria que
vaze la pierna.

dos ramos, y otro que va al lado de dentro de la parte de abaxo del dedo de en medio sin dividirse. El ramo defuera de los dos que comiençan debaxo de la mitad de la pierna de la rodilla abaxo va tambien ala planta del pie, pero por entre el hueso del çançajo y la menor cañilla, juntamente con las cuerdas del sesmo y otauo mortallo que mucuen el pie, embiando tambien vn ramillo a esta coyuntura, y distri buyendose a los dos dedos pequeños, y al lado defuera del de en medio. Y debaxo del touillo echa este ramo vna arteria mayor que la que embio ala coyuntura del hueso del çançajo y ala menor cañilla, la qual se distribuye por el principio de los mortalllos que tuercen el dedo grande, y por los tres que le estan mas cerca hacia afuera, y se siente manifestamente pulsar. Aunque la distribucion de esta arteria en este lugar no menos es diferente que la de la vena, porque muchas vezes se vee que el ramo que passa entre el calcasur y la mayor cañilla embia a cada dedo sus dos ramillos, y entonces el otro, que passava entre la menor cañilla y el çançajo, no llega ala planta del pie. Y de la arteria que se esconde en la corua nace vn gracillo ramo, q horada la vena que junta las dos cañillas segun el largo, quando por la parte mas alta, quando por la mas baxa, segun q el ramo de la arteria que va a rayz de la mayor cañilla al sesmo y otauo mortallo q mucuen el pie se acaba mas abaxo o arriba. Y como a agujerado la dicha vena de delante de la pierna por entre los mortalllos q ocupan esta parte, passando juntamente con las cuerdas dellos por debaxo de la azadura atravesada que esta en la garganta del pie, distribuyendose por el peyne del pie debaxo de los mortalllos que tuercen hacia fuera los dichos dedos.

Delas venas y arterias de dētro de la cabeça. c. xiii.



Orque hablando de la distribucion de las venas y de las arterias que subian por el cuello, diximos como algunos ramos de ellas entran en la cabeça, la distribucion de los quales no seguimos entonces por evitar confusion, sera bien agora tratar particularmente de los comenzando de los de la vena, los quales son de cada lado seys, el primero (segun la orde que entonces contauamos) es aquel ramo que subia por los agujeros de las faldas de los lados del pescueço. El segundo y tercero son los dos ramos de dētro de la vena del degollado,

el vno de los quales es el mas gracillo de qualos, entra en la cabeça, y entra por aij agujero por donde sale el sesmo par de nueruos, embiando primero algunos ramillos ala parte de delante de los dos primeros fuados del pescueço, el otro entra por vn agujero q esta junto al agujero por donde sale el tercero y quarto par de nueruos, sin ser acompañado de alguna arteria. El quarto es la vena defuera del degollado ro, la qual entra en la cabeça por el agujero que esta junto al fin de la commisura lambdoide en el hueso del colodrillo. El quinto ramo es el q diximos entrar por el agujero del hueso cuneal, por donde sale el segundo par de nueruos. El sesmo es tra por aquel agujero del otauo hueso, que es mayor q los otros, y elbo quanto ro ca a los ramos de las venas. De los de las arterias, el primero diximos subir juntamente con el primer ramo de la vena por los agujeros de las faldas de los lados de los fuados del pescueço, y entrar con el en la cabeça por el mismo agujero. El segundo y tercero eran dos ramos de la arteria del hueso, el vno de los quales diximos entrar juntamente con la vena por el agujero del sesmo par de nueruos, el otro diximos subir sin compania de vena, y entrar por vn particular agujero en la cabeça. Todos estos ramos van hasta la cabeça en la manera dicha, mas como entran dentro, distribuyense quando juntandose los vnos a los otros, quando tornandose a apartar en la manera siguiente. Ya diximos como la dura madre dividia la parte derecha de los sesos de la izquierda, y la de la izquierda de la postrera haciendo vn aujo semejante a vna Guada

fa encie

t. iiii. n.

v. iiii. p.

la mel. y

t. v. f. x.

q. ii. t. xv.

f. xv. T.

li. t. t. f.

t. n. t. v.

n. x. f.

t. v. f. x. c.

t. iii. fig.

ii. C.

lib. i. t. v.

f. i. C.

lib. v. fig.

xiii. N.

t. iii. f. ii.

la mel. f.

lib. i. t. v.

f. i. R.

t. iii. f. ii.

t. v. f. x.

N.

lib. i. t. v.

f. i. g. t. iii.

f. vi. c.

t. iii. d. ii.

G.

lib. t. v. f.

i. G.

lib. v. fig.

xiii. G.

t. v. f. x. f.

lib. i. t. v.

f. i. l.

t. iii. f. ii.

K. t. iii. f.

t. v. f. x. f.

t. iii. x.

lib. v. f. iii.

DDD.

Como se distri
buye la arteria
ria por el pie.

Eni parte de
venas de ven
nas ven de la ca
beça.

egones eris
rias ven de la
cabeça.

lib. v. f. i.
C. C. C.
lib. ii. B. C.
lib. ii. D. D.
G. G.
r. iii. f. ii.
D.
la mes. k.
lib. i. r. iii.
f. vi. x.
r. iii. f. ii.
M. lib. v. f.
te. T. T. T.
S. S. S.
r. i. ii. f. ii.
E.
la mes. la
M. y la N.
se irá ala
O. lib v. f.
vii. la P. y
la Q. se jun
tan ala R.
la. O. R.
la mes. p.
p. lib. v. f.
C. C. C.
lib. iii. f. g.
iii. N.
r. iii. f. ii.
R. lib. iii.
f. vi. dela
T. ala R.
lib. iii. f. ii.
vii. o o o o
f. la mes. M.
la mes. oo
s.
la mes. s. s.
la mes. f.
viii. x. x.
r. iii. f. ii.
T. T. h. iii.
f. ii. C. C.
r. iii. f. ii.
V. V.
la mes. xx.
la mes. y
y a a.
la mes. e.
e.

sta entre el vno y el otro.³ En este arajo ay vnos senos como venas, muy mas gruesos que los ramos que suben por la frente, aunque no son redódos como venas, antes hazen vnos triangulos segun el largo, y por esto se ve en algunos heridos pulsar esta membrana. A estos senos responden las venas y las arterias que entran en la cabeça, y de ellos nacen tambien muchos ramillos, que se van a enxerir en la segunda tela que embuelue los sesos llamada la pia madre, por la qual caminan hasta los ventrecillos de los sesos, haciendo diversos officios, quien de vena sola, quien de arteria, algunos de vena y arteria. De los seys ramos de vena, y tres arterias que diximos subir por cada lado, la primera vena, y la primera arteria sube por los agujeros de las falda de los lados del pescueço; la segunda vena cõ la segunda arteria entran en la cabeça por el quarto agujero del hueso del colodrillo, que esta a los lados del agujero del espinaço, y entrando dentro la arteria se pierde luego, sin passar mas adelante, aunq el Vesalio dize, q camina en compania de la vena, la qual entra en el principio del seno de la dura madre de su lado, que comienza junto a donde esta vena y arteria entran en la cabeça, y sube apegado al hueso del colodrillo, y en el subir recibe la quarta vena, que diximos nacer de la vena de fuera del degolladero, y entrar por su particular agujero en la cabeça. Despues de esto sube este seno algo mas hazia el colodrillo redódeando, como la quarta parte de un cerco, hasta llegar ala parte mas alta del cerebro que responde al hueso del colodrillo donde se junta el seno yzquierdo cõ el derecho, y de entrambos se haze como vna bolsilla, que tambien esta apegada al hueso del colodrillo, mas abaxo del fin de la comissura sigital. Passada esta bolsilla se hazen luego otros dos senos en la mesma dura madre diferentes en figura y largueza, porque el vno es mas largo y va a rayz del casco por medio de la comissura sigital caminado hazia delante hasta la falda del osseo hueso de la cabeça, que divide las síllas o organos del oler; y de la mesma manera que el primero y se gando seno se estienda por la dura madre entre los sesos y el cerebro por la parte que se juntan al casco, assi este tercero se estienda por la mesma membrana o tela por todo aquel espacio en que divide la parte yzquierda de los sesos de la derecha. El quarto seno comienza de la parte de delante dõde se juntan los dos primeros senos, y camina derecho hazia la parte de delante de los sesos sin descender o subir por todo el largo del cerebro hasta llegar a aquellas partes q diremos ser semejantes alas nalgas. En estos quatro senos entran las primeras venas y arterias, y desde ellos embuen ala dura y pia madre los siguientes ramos, primeramente el primero y segundo embia ala parte de la dura madre (q cubre el cerebro) diversos ramos y estos embia otros mas pequeños ala pia madre, que cubre el mismo cerebro, y le aparta de los sesos. Del tercer seno nace tambien muchos y muy gruesos ramos a cada lado, que se distribuyen por la pia madre, que cubre y abraça por encima entrambas partes de los sesos, dividiendose en muchos y muy delgados ramos, los quales me parece tan imposible contar, quanto superfluo. Nacen tambien saliendo de estos ramos de la parte mas baxa de este seno algunos ramillos, que se distribuyen por aquella parte de la dura madre, que divide la parte derecha de los sesos de la yzquierda y de la parte mas alta del mismo nace otras muy delgadas venillas, que se juntan a aquellas venas, que suben por el pellejo de la cabeça, y entran en el hueco de ella por vnos agujerillos del casco. Salen tambien del quarto seno muchos ramillos de venas, casi todos semejantes entre si, porque como este seno llega a aquella parte de los sesos, que diremos ser semejante alas nalgas, y echa algunos ramillos, que nace de la parte mas alta del y se esparçe por aquella parte de la dura madre, que divide la parte derecha de los sesos de la yzquierda; y otros mas delgados que nacen despues en el processo de los lados del y van a sembrarse por la dura madre, que embuelue el cerebro, haze vna cõcauidad por toda la parte mas alta del semejante a vna vena, la qual caminan do segun el largo de la cabeça por la parte mas baxa de la dura madre (que aumos dicho divide la vna parte de los sesos de la otra) llega hasta el arajo de los senos de

El primero, y
segundo.

El tercero.

El quarto.

El quinto, sexto
y septimo.

Las venas que
salen del que
ro fore de la
dura madre.

organo del oler, embiando en el camino desde la parte mas alta algunos ramillos
ala parte dicha de la dura madre. Alentida desta notable vena nace tambien deste se-
no del mismo lugar que el alos lados dela sobredicha vena^a otras dos venas las qua-
les van, cada vna de su lado, por sobre el^b cuerpo de los sesos, que diremos ser seme-
jante a vn callo segun todo el lado dela cabeza. Y en el pasar embian algunos rami-
llos^c ala pia madre, distribuyendose el yzquierdo por la parte yzquierda, el derecho
por la derecha.^d Nacen mas deste seno dela parte mas baxa del junco ala parte de los
sesos semejante a los compaños algunas venillas, que se distribuyen por la pia ma-
dre, que embuelue el cerebro, de las quales algunas estendiendose hacia atras, su-
ben ala parte mas alta del cerebro, otras pasando por las rebueltas mas baxas del en-
tran por la sustancia de los sesos hasta llegar a los ventrezillos de delante de los sesos,
dóde se^e mezclan con vn enredamiento de venas y arterias que alli se ve. Nace mas
del fin deste seno junto ala parte semejante a los compaños^f vna vena que camina
derechamente por medio de ellos, y por sobre aquella landrezilla semejante a vna
piña, que esta apegada a los compaños de los sesos, y por debaxo del techo del ter-
cer ventrezillo llamado canarzo a los ventrezillos de los sesos, dóde haze vnos do-
bles semejantes alas pares, por lo qual fueron llamados Coroydes. A esta vena
despues de nacida se juntan vnas telillas dela pia madre, q^g abracan los ramos dela ve-
na, y los dobles semejantes alas pares sustentandolos en peso, esta vena aunque
quando nace es vna sola, empero como llega a los ventrezillos^h se divide en muchos
y muy delgados ramillos que se van ora juntando, ora apartando como vna red, o
Arasuelo, y comoⁱ llegan ala parte de delante del tercer ventrezillo luego se parte
la vena toda en dos ramos, vno^j de los quales va al ventrezillo derecho, y otro al yz-
quierdo. Quedamos agora de dezir la manera en que estas venillas semejantes ala
red se juntan alas arterias, que vienen a esta parte, lo qual hare luego en acabádo de
contar la historia de las demas arterias que se distribuyen por los sesos hasta llegar
a los ventrezillos. Y porque auemos dicho dela primera, segunda y quarta vena,
y dela primera y segunda arteria, agora queda solamete de tratar dela tercera, quin-
ta y sexta vena, y dela tercera arteria.^k La tercera vena (que es el ramo de dentro del
degolladero) embia^l vn ramillo al oyo, que passa por el agujero del hueso de
las sienes comun a este ramillo, ^m y a otro del quinto par de nervios dela cabe-
za, y luego se mete dentro del casco, y se junta ala dura madre haziendoⁿ vn seno luen-
go del qual nacen muchos ramillos, q^o se esporten por la parte dela dura madre de
su lado que embuelue la parte mas baxa de los sesos, y de estos ramos^p nace otros, que
se distribuyen por la pia madre ni mas ni menos, que hazian de los quatro sobredie-
chos senos; y entre otros ramos que esta vena echa por la dura madre, ay vno que
sube debaxo de las sienes por la dura madre hasta la coronilla, embiando en el subir
muchos ramillos a toda esta tela.^q Dela mesma manera se distribuye por la dura
madre la^r quinta vena que entra por el segundo agujero del hueso concaual por do si
le el segundo par de nervios, y la^s sexta que entra por el mayor agujero del hueso ju-
to^t a los instrumentos del oler, y assi para los ramos destas, como para los dela tercera
se hazen en el casco por la parte de dentro^u vnos arrosuelos (como en el primer li-
bro diximos) en los quales mas seguramente se conseruan.^v La tercera arteria entra
en la cabeza por vn particular agujero arrosuelado, y luego se parte en dos ramos
gruesos, y otros dos delgados, de los delgados^w el de fuera luego se junta cõ la terce-
ra vena, y se distribuye juntamente con ella por la dura madre. El de dentro va^x por
vn particular agujero al concauo de las narizes, y partiendo se en muchos ramillos
embia vno ala punta dela nariz, que se siente manifestamente pulsar.^y Los ramos
gruesos despues de auer subido algun tanto arrimados al Casco caminando hacia
delante luego se tornan^z a juntar, y despues se tornan a dividir en dos ramos del-
guales,^{aa} el menor de los quales entra por el agujero del segundo par de nervios, y va
juntamete^{ab} con el nervio dela vista al ojo, y embia algunos ramillos ala parte de de-
tro^{ac} La m. ff. XIII. N.

La distribucion
dela tercera
vena que va
de la cabeza.

La dela quin-
ta vena y vi.

La dela tercer-
ta arteria.

4. lib. v. ff.
 xii. P. xiii
 F. xv.
 5. lib. v. ff.
 xvii. A.
 6. iii. ff. ii.
 7. lib. v. ff.
 xiii. Q.
 8. las mel.
 9. R. ff. vi.
 vii. viii. F.
 10. lib. v. ff.
 viii. T.
 11. lib. v. ff.
 vi. M. r. iii.
 ff. ii. A.
 12. iii. ff. ii.
 L. lib. v. ff.
 vi. K.
 13. lib. iii. ff.
 vii. R.

tro del mortizillo delas fienes, el mayor subido hacia arriba agujera la dura madre
 junto ala⁹ landrezilla q^a diximos recoger la fien^a dela cabeza. Y despues como llega
 al ancho dela dura madre se parte otra vez en dos ramos, vno de los quales parti^o
 se en muchos ramillos se distribuye por la parte dela pia madre que embuelue los
 seios. el otro (acompañado de vna delgada tela dela pia madre) se divide en muchos
 ramillos entredados los vnos con los otros, y sube por los doblezes de los seios hasta
 llegar ala parte mas baxa del ventrezillo derecho. Y de alli camina hacia atras, prin-
 meramente hacia la postrera parte del sobredicho seno, tozando en el subir vⁿ ra-
 millo dela vena o ramo que nace del quarto seno dela dura madre, y se eparze por
 los doblezes de los seios. P^allada la parte postrera del dicho ventrezillo camina ha-
 zia delante por medio del halla mezclarse cõ la otra parte dela mesma arteria q^a di-
 ximos nacer del quarto seno dela dura madre, y passar por debaxo del techo del ter-
 cer ventrezillo. De manera que del ramo derecho dela tercera arteria y deste ramo
 agora dicho se haze aquel entredamiento de arterias semejante alas paves, que se vee
 en el ventrezillo derecho, y del vn ramo dela arteria yzquierda que da el fueso, y
 de otro ramo que sale del ramo, que nace del quarto seno dela dura madre se haze
 el entredamiento de Arterias, q^a se vee en el yzquierdo, esto es lo que toca ala distri-
 buciõ delas venas y arterias de los seios. Quedaria agora de decir del lugar o jarayz
 y de aquella red tan maravillosa de que Galeno haze menciõ, empero porque aun-
 que se sabe cierto, que an entredado por el lugar algun espacio entre los senos dela
 dura madre, no se pue le saber cierto si an entredado aquella parte donde se junta el
 primer seno con el segundo (que es principio del tercero y quarto, o el fin del que-
 ro seno, que responde a los componõnes de los seios, atento que vn^a vez llama la
 gar o potro la vna parte, o era la otra, y verdaderamente se puede entender de entrã
 bus, porque della se eprime la finge a los ventrezillos ni mas ni menos, q^a del lugar
 ala pila. antes qualquiera de los quatro senos podria a mi jayzio por la mesma razõ
 tener el mesmo nombre. D^ela red admirable que es mencion alguna, porque no
 se vee en los hombres, como claramente sabe qualquiera que aya alomenos vna vez
 hecho o visto Anatomia de hombres, y Galeno me parece dino de perdon assi
 en esta parte como en muchas otras, porque el no auer podido ver la verdad en
 los hombres, le hizo buscar en los animales brutos, como en esta parte hizo en el
 bay, en el qual se vee vna manera de red, semejante ala que el defeniuy cõ esto auer
 mos acabado la distribucion delas venas y arterias de los seios, salvo la de algunos ra-
 millos q^a van ala sustancia dellos, los quales por ser tan pequenos ni se pueden se-
 guir con el cuchillo ni aun con los ojos.

Del lugar de
 las seios, y de
 la red admi-
 rable.

Dela Vena arterial, y la Arteria venal. cap. xiiii.

14. iii. ff. iii.
 15. lib. iii. ff.
 vi. l. ff. viii
 C. D.
 16. iii. ff. iii.
 D.
 17. t. iii. ff. iii
 lib. iii. ff. v.
 G. ff. ix. C.
 C.
 18. t. iii. ff. g.
 iii. K. L.



Vedanos de decir para cumplimiento deste libro dela
 tercera vena y la segunda arteria. La vena nace dela parte
 mas alta del ventrezillo derecho del coraçõ y decide por
 el lado derecho dela casta del pulmon¹ diuidiendose luego
 en dos ramos, vno de los quales va a los pulmones de a man
 yzquierda, y el otro a los de a man derecha, y cada vno de
 ellos se va diuidiendo dela mesma manera en dos ramos, y los
 dos en quatro, y assi de mano en mano, haziendose siempre
 mas pequenos, hasta que desta manera cada vno de los dos primeros ramos hinche
 todo el pulmon de su lado. La nanica desta vena es como las delas arterias, y por
 esto fue esta llamada Vena arterial. La Arteria nace del lado yzquierdo dela parte
 mas ancha del segundo ventrezillo del coraçõ, y se distribuye tambien por los pulmo-
 nes diuidiendose primero en dos, y despues en muchos ramos ni mas ni menos q^a la

El nacimiento
 y distribucion
 de la vena arte-
 rial.

El de la arte-
 ria venal.

LIB. SESTO DELAS VENAS

vena arterial. La tunica desta arteria es delgada y semejite ala de las venas, y por esta razon fue llamado este vaso arteria venal, y Arteria fue llamado, porque se contiene en el sangre y ayre o espirita, como en las otras arterias. El officio desta vena y desta arteria (segun todos los que antes de mi an escrito) es de la vena en llevar los pulmones (solamente, de la arteria llevar el ayre de los pulmones al ventrezillo yzquierdo del coraçon, pareciendoles que en esta arteria no podia en manera alguna aver sangre; pero si hizieran la experiencia dello (como yo muchas vezes e hecho juntamente con el Realdo, allí en animales vivos como en muertos) hallarian, que no menos esta llena esta arteria de sangre, que qualquiera de las otras. Ni se puede dezir q despues de muerto el hombre entio dentro, porq como quando abren algun animal vivo, en el cortar se derrama tanta sangre, abraça el coraçon la que tiene sin dexarla salir fuera, y si alguna sale del, mas razonable es que salga por la boca de la arteria grande por donde suele ordinariamente salir, que por otra parte alguna. Mayormente que se puede abrir el coraçon luego y sacar toda la sangre del, y despues cerrar en esta arteria, la qual hallarian sin fibra alguna, llena de sangre. Siendo pues allí que en esta arteria ay sangre, y que del ventrezillo yzquierdo no puede entrar en ella como muestra el fino de las telas que ² diximos estar ala boca de esta arteria) creo cierto que ² de la vena arterial se reguna la sangre ala sustancia del pulmon, donde se adelgata y dispone a poder mas facilmente convertirse en espiritas y despues se mezcla con el ayre, q entrado por los ramos de la casc del pulmon va juntamente con ella ala arteria venal y de allí al ventrezillo yzquierdo del coraçon, mezclandose con la sangre algo mas gruesa, que del derecho ventrezillo del coraçon pasa al yzquierdo, (si alguna pasa) porque yo hasta agora no è visto por dõde pueda pasar, empero si pasa, de entrambas sangres se haze vna materia dispuesta a convertirse en los espiritas, que nos dan la vida. Esta mi opinion allende que el sentido la confirma, porque presupuesto que en la arteria venal se halla sangre (como qualquiera que no se quise rehar de mi dicho podra ver) es necesario dezir, que della va al ventrezillo yzquierdo; es tambien mas verisimil que pensar que de la sangre del ventrezillo derecho del coraçon (la qual es muy poco diferente de la de la vena grande) sin preceder otra mayor disposicion se pudieren luego criar los espiritas, que dà la vida. Pero dexado esto a parte, porque es fuera de mi proposito, basta saber, que en la arteria venal sin duda alguna se halla sangre y no ayre solo, como quantos antes de mi an escrito afirman, lo que allí haze cada vno de su espacio podra despues pèrlo, y cõ esto dare fin ala historia de las venas y arterias, dando principio ala de los nervios.

lib. iiii. ca. pit. viii.

Tabla primera de las Venas.

lib. iiii. ca. pit. viii.

lib. iiii. ca. pit. viii.

DECLA. DELAS FIG. DEL LIB. VI.

Tab. I. II. Fig. I. II. III.

D Eclaracion de las letras de las tres primeras figuras del dicho libro, las dos de las quales muestran vna hembra la vna por delante, la otra por detras, desollado, y quitada la gordura, y saluadas las mas venas de las que van entre cuero y carne, las quales aunque no guardan en todos la mesma orden, numero y manera de distribuyrse, pero las principales de las tienen en los mas hombres vna mel no andan principalmente aquellas de que comunmente mandan sangrar los Medicos, de las quales e procurado poner los nombres todos que entre ellos tienen, por facilitar a los barueros a los quales en estas dos figuras e querido complazer. La tercera figura representa toda la vena grande libre de las otras partes del cuerpo, para que se pueda mejor comprehender la manera en que se distribuye por todo el cuerpo, y a se de notar que assi para el entendimiento desta como de las dos sobredichas es necesario ver las tablas quarta y quinta del tercer libro, y porque algunas letras de las que se siguen situan a todas las figuras y otras a vna sola notare con cada vna el numero de la figura.

- AAA 1. Estas tres letras son el nacimiento de la vena grande y las rayas de ella, como nacen del bígado.
- A 1. Otra raya que viene del concauo del bígado.
- B 1. La vena grande entre el bígado y la diaphragma.
- C 1. El ramo izquierdo de los dos que van del tronco de la vena grande a la diaphragma, de los quales van tambien algunas a la vena del coracon.
- D 1. El agujero de la vena grande, donde se le junta el corazón, el qual parece tan grande por causa de la oreja o Ala derecha del coracon.
- E 1. La vena llamada coronel que nace como una corona la parte mas ancha del coracon, embiando muchos ramillos hacia abaxa por la sustancia del bígado la punta.
- FF 1. La vena sin compañera, cuyo principio y fin muestran las GG.
- GG 1. Estas letras notan los ramos de la vena sola que van a nutrir los crecescillos.
- H 1. El degolladero, es el qual la vena grande se parte en dos troncos.
- I 1. La vena que va al brazo, y se divide en dos, antes que llegue a él.

- K 1. El ramo que nutre las tres castillas mas altas de su lado.
- L 1. La vena que pasa por debajo del bífido del pecho, y se distribuye por el marzillo derecho de la herrixa de su lado.
- M 1. El fin de la dicha vena.
- NN 1. La vena que pasa por las agujeras de los lados de los huesos del cuello, y entra en la cabeza, distribuyendose por la dura madre.
- O 1. La vena que se distribuye por las marzillas que ocupan la parte mas baxa del cuello y la mas alta del pecho.
- P 1. La vena que se distribuye por las marzillas que cubren el pecho, y por las venas y principio de las.
- Q 1. La vena que va hacia las espaldas, y se distribuye por las marzillas que ocupan la parte de dentro de la palera del espalda, y por las que le ellas vezinas, y aqui se veen tambien las venas que van a las landerizas del sobaco, de las quales vna que se llama entre la V y la R.
- R 1. 2. 1. El ramo que desciende por el lado del pecho de su parte, y se distribuye por el marzillo que esta el brazo abaxa hacia arriba.
- S 1. La vena de dentro del degolladero de la qual salen algunas venas que se distribuyen por la caixa del pulmón y por las marzillas que pasan por esta parte.
- T 1. 2. 1. La vena de fuera del degolladero.
- V 1. 2. 1. La division de esta vena en dos ramos.
- X 1. 2. 1. El ramo de dentro de la vena de fuera del degolladero que va a la boca, y a las marzillas del garguero y del bífido y de y después entra en la cabeza partendose en tres ramos.
- YZ 1. 2. 1. El de fuera que va a la cara y la Z, muestra sin la punta del que va a la cara, y el y, muestra la que sube por junto al lagrimal, y se junta en medio de la frente a la misma vena del otro lado.
- a 1. muestra la parte que sube por las frentes, la u nota la que va mas las orejas, lo de mas destas venas que se distribuye por la cabeza no lo quisé señalar en letras, por que las mostrare todas de por sí en vna figura, ni tampoco se pudieron notar aqui todos los ramos por no causar confusion.
- aa 1. 2. 1. La vena de la cabeza, la vena de fuera del brazo, la vena crassa al principio de la qual vna sola la primera a cada tercera figura, y la segunda de muestra en todas tres desde comienza a desca bífido comunmente entre cuero y carne.
- b 1. 2. 1. El ramo que sale de la parte de arriba del tronco de su lado poco antes de partirse, y va a nutrir las marzillas que ocupan el lado de dentro del cuello.
- c 1. 1. Vna vena de la vena de la cabeza, que va a la

Y

DECLAR. DELAS FIG. DEL LIB. VI.

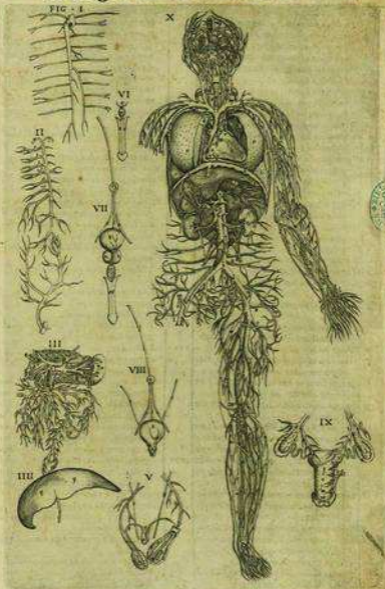
parte defuera de la vena de la ofeñda parte en-
tre cuero y carne, parte escondida

- d 1. 2. 3. Otro ramo de la vena de la cabeza antes que
se ofienda debajo del hombro, la qual se defuere
haya por el primer marzillo que es el brazo y
por el peñajo que le cubre.
- e 1. 2. 3. Vnas venitas que nacen de la de la cabeza y se
defuere por el peñajo defuera del brazo y por
la parte de delante del primer marzillo que pue-
ga el brazo.
- f 1. 2. 3. Aqui se parte la vena de la cabeza en tres ra-
mos, los quales unas veces parecen mayores,
otras menores.
- g 1. 2. 3. El primer ramo de los tres, el qual pue-
de hazer dos marzillos que nacen del circulo de
fuera del hueso del hombro.
- h 1. 2. 3. El segundo ramo de los tres, el qual comen-
zando basta en medio de la. Segunda se junta
con un ramo de la vena del arco que esta seña-
do con la x, y de entrambos juntos se haze una ve-
na que llamamos la comun a de todo el cuerpo,
que esta señalada con la g.
- i 1. 2. 3. El tercer ramo de la division el qual va en
solayo sobre la menor cañilla hasta la parte de
fuera del brazo, entrando algunos ramitos al
peñajo, el principal de los quales que enseña la
k, va al peñajo que cubre la parte de dentro de
la cañilla del codo, y quando este ramo llega
hasta la muñeca se junta con otro ramo de la ve-
na del arco que esta señalada con la x, y el lugar
donde se juntan esta señalada con la l, y de en-
trambos juntos se haze una vena que mantiene
la parte de la muñeca de la palma que responde
al dedo meñique y el mismo dedo, pareciendo
se en muchos ramos.
- m 1. 2. 3. La vena del arco la qual otros llaman en el
brazo derecho la del hígado, con y izquierdo la
del bazo, y otras la del fobaco.
- n 1. 2. 3. El ramo de la vena del arco que se defuere
haya por los principales de los marzillos que están
en el codo.
- o 1. 2. 3. Un ramito que va a los marzillos dichos y
al peñajo que cubre la parte de dentro del bra-
zo.
- p 1. Un gran ramo que desciende en solayo debajo
del brazo hacia el circulo defuera del hueso del
hombro y entrando algunos ramos a los mar-
zillos que nacen del circulo algun tanto por la par-
te defuera del brazo juntamente con el quarto
nervo del.
- q 1. La division de la vena del hígado en dos ramos
dichos quales el que esta señalada con la q, va

siempre escondida y acompañada con la ar-
ria de la mano.

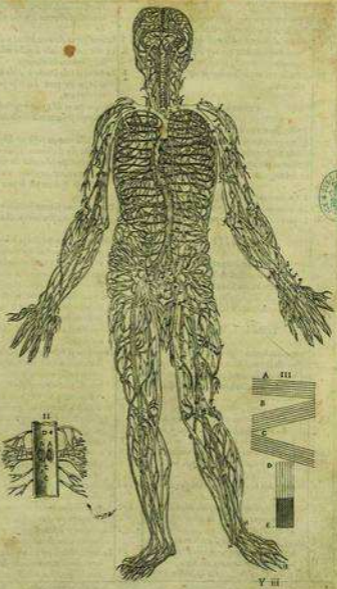
- r 1. 2. 3. El otro ramo de la division que haze la ve-
na del arco y va siempre entre cuero y carne
particularmente en muchos ramos.
- f 1. 2. 3. Un ramo que nace de la del arco, y se di-
funde para por el peñajo que cubre la parte
de delante del brazo, parte por el que cubre la
de dentro.
- i 1. 2. 3. El ramo de delante de la vena del arco de
la division que se ve junto al circulo de dentro
del hueso del hombro, el qual va en solayo a la
siguiente, hasta juntarse con el ramo de la ca-
beza que esta señalada con la h, y de entrambos
se haze la vena de todo el cuerpo que señalare
con la g.
- h 1. 2. 3. El ramo de dentro de la vena del arco, que se
divide junto al circulo de dentro del hueso del
hombro, y se parte en muchos ramos.
- xx 1. 2. 3. Un ramo que nace del fobaco, y va por
debaxo de la menor cañilla hasta la muñeca en-
trando algunos ramitos con el peñajo a los lagar-
reños, y particularmente uno el ramo de la ve-
na de la cabeza que sube sobre la muñeca junto
al dedo meñique.
- y 1. 2. 3. La vena que va al peñajo que cubre la par-
te de dentro del codo.
- xxi 1. 2. 3. Aqui se notan muchos venas que se ven en la
table del brazo, y las que van al peñajo de la mu-
ñeca, como la z, mas otra nota la vena que sale
del arco de la del arco señalada con la x, y la
mas baxa muestra los ramos de la misma vena
que nacen del vena señalada con la x, y
van a la parte de dentro del brazo.
- z 1. 2. 3. El lugar donde se juntan las venitas que se di-
funden en por el peñajo del pulgar con el ramo
que señalare la g.
- aa 1. 2. 3. La vena de todo el cuerpo o la comun.
- bb 1. 2. 3. La division de la vena comun junto a la par-
te mas baxa de la menor cañilla junto a la mu-
ñeca.
- cc 1. 2. 3. El ramo de la division que va a la parte de
fuera de la mano y cubre un ramito a la parti-
de dentro de la que esta señalada con la d.
- dd 1. 2. 3. El otro ramo de la division, que va a la parte de
dentro de la mano y el del codo.
- ee 1. 2. 3. La parte de la vena grande que mantiene las par-
tes mas baxas del cuerpo.
- ff 1. 2. 3. La vena que va a la tela gorda que cubre el re-
ñon.
- gg 1. 2. 3. La vena de la gorda que va al reñon de salud.
- hh 1. 2. 3. La misma que va al izquierdo.

TAB. QUINTA DEL LIB. SESTO.



DECLAR. DELAS FIG. DEL LIB. VI.

- 1 Algunas venas de las que se figuran se ven en el lado izquierdo, y la y, muestra una parte de la arteria que va a la cabeza, después de aver estado un rato, que va a la vena derecha del deglutido, y a la costilla frontal, y tras las venas.
- 2 La vena de la arteria del brazo que va al primer seno de la parte madre.
- 3 El mayor ramo de la arteria que entra por la parte superior agujero en la cabeza.
- 4 Otro ramo de ella, que va a las narices.
- 5 Un ramo que va al lado derecho de la parte madre.
- 6 Los ramos de la arteria del feto, los quales algunas veces hacen aquella red tan maravillosa.
- 7 El ramo que va a los ojos.
- 8 El ramo que va a la parte madre, que conduce el don de los hijos.
- 9 El conducto que se une a los pechos.
- 10 El feto por de arriba de la cabeza, que esta cerrado, y donde decide a raras de la caña del pulmón.
- 11 El nervio del lado derecho de las que se ven, las cuales se ven.
- 12 El tronco izquierdo del feto por de arriba.
- 13 El nervio que va al corazón.
- 14 La vena que va a la parte de dentro del cuello y del costado.
- 15 La vena que va a la parte de dentro del bazo de la espalda.
- De aquí adelante aunque no nombremos la arteria facienda se ven otras venas que va acompañada.
- 16 La vena que va al pecho que cubre el bazo.
- 17 La vena de la cabeza, la qual aqui comienza a comunicarse entre cuatro y carne.
- 18 Un ramo de la vena de la cabeza que va a la parte mas alta del codo.
- 19 Un ramo de la vena de la cabeza que hace la de todo el cuerpo.
- 20 Un ramo de la vena de la cabeza, que va por sobre la menor cañilla y por la parte de fuera del codo, hasta la alabidura de la mayor cañilla y a la muñeca, y juntamente a un ramo de la vena del arco que esta señalado con la p, va al lado izquierdo y al del corazón.
- 21 Un ramo de la vena del arco, que se distribuye por el cuerpo que cubre la parte de delante y de dentro del bazo.
- 22 El ramo que va a los miembros que estendi el codo.
- 23 El ramo que acompaña el quarto nervio del bazo, hasta la parte de fuera del codo.
- 24 La division de la vena del arco en dos.
- 25 El tronco de la vena del bazo que va esculpido por el bazo acompañado de la arteria.
- 26 El ramo de la vena que va a raras de la mayor cañilla, y cubre una ramilla al pulgar, al igual y en parte al de comedia.
- 27 Un ramo de la vena que acompaña la subredida vena que va a la parte de fuera de la mano entre el pulgar y el igual.
- 28 El ramo del tronco que va esculpido por el bazo, que va a raras de la menor cañilla y se distribuye al meique, al del corazón, y en parte al de en medio.
- 29 La division de la vena del arco que va entre cuatro y carne.
- 30 El ramo de la vena que hace la comun, o de todo el cuerpo.
- 31 La vena comun o de todo el cuerpo.
- 32 La division de la vena comun.
- 33 Un ramo de la vena comun que va a la palma de la mano, mezclandose con algunos otros ramillos.
- 34 El ramo de la vena del arco, que va a raras de la mayor cañilla, y esta dividido en ramos al pulgar, el codo de la qual se junta a un ramo de la vena de la cabeza, y alli donde se ve la x.
- 35 Las venas que son por la tabla del bazo, y por la palma de la mano.
- 36 7. 8. Esta letra muestra en la figura y a una figura en el ombligo.
- 37 7. 8. La vena que va del ombligo al bazo, la qual se junta con la vena que se ve en la figura, figura se señala tambien con la f.
- 38 7. 8. El conducto por el qual el niño viene quando esta en el vientre de la madre.
- 39 7. 8. Los dos arterias que nacen del ombligo.
- 40 Un nervio que nace de las narices del estomago y va al conducto del bazo.
- Nace el lugar que la tercera figura, y tiene toda la vena llamada porta y la arteria, juntamente con una parte de la tela de dentro del relacion que esta de hazo del fondo del estomago, comienza mas el bazo las venas y arterias que pasan por el entre si, y toda esta figura se a de poner a la grande de en el conducto del bazo, alli donde se ve las letras, las quales en otras figuras se corresponden. Señala por las letras y, y esta la mayor figura, como en la arteria, el conducto de la vena que va a la tripa de la vena.
- 41 1. 10. El tronco de la vena porta.
- 42 1. 10. La arteria que se encuentra en el bazo, y juntamente un nervio.
- 43 1. 10. Un nervio y una arteria que van a la vena de la bota.
- 44 1. 10. Las venas que son de la misma arteria.
- 45 Una vena y una arteria, que van a la parte de dentro del estomago, junto al fondo del.



- 18 } *Una vena que nace entre el pómelo y la mano,*
 } *Una vena que nace desde ramo bajo, la qual*
 } *passe entre las dos cavidades de la mano*
 } *de la parte de encima del peronero jaxen*
 } *de la parte de abajo que son venas por esta*
 } *parte.*
- 19 } *La manera en que las venas se distribuyen por*
 } *los dedos.*

Figura II.

Esta figura muestra el tronco de la vena grande que passa por la parte de detras del bigado, hendiendo de alto abaxo y abierto para que se pueda ver como nace del bigado.

- A A B Las venas que nacen del bigado.
 C C Las venas que nacen del bigado y van a la vena caudal.
 D La parte de la vena caudal que passa por la diaphana.

Figura III.

Esta figura muestra el andar de los hilos de las venas de la mano, y la A, B, C muestra los arañados, la B, y la C, los arañados, la D, los derechos, la E, nota todas tres fuertes de hilos juntas.

Tabla III. Figura I.

Esta figura representa la distribución de la vena llamada porta, sube de todas las otras partes del cuerpo, la qual sirve a todos los miembros de la digestión.

- AAA A A. Estas cinco letras muestran la figura del bigado, y las venas de la vena porta, que se distribuyen por el.
- 1, 2, 3, 4, 5. Estas numeras muestran cinco venas, en que esta vena se divide para distribuyrse por la fistula del bigado.
- B El tronco de la vena porta largo como sale del bigado.
- C Dos ramitas que van a la vena porta de la boca del bigado.
- D Una vena que va a la parte de arriba del bondon del estomago.
- E En esta parte la vena porta se divide en dos troncos grandes, y la F, muestra el tronco izquierdo y mas chico, y la G, el derecho mas chico.
- H La vena que va al lado derecho del bondon del estomago,

- embiendo algunos ramos, asi a esta parte como al lado derecho de la nla de fuera del vado.
- I La vena que va a la tripa derecha y a la izquierda.
- K La vena que va al lado derecho de la parte de detras del cuerpo del estomago.
- L La que va al lado derecho de la tela de dentro del vado, y a la parte de la tripa que passa por esta parte.
- M Un ramo que va del tronco izquierdo a los bondones, y se hacen en la tela de dentro del vado.
- N Una venable vena que passa por debajo del estomago entre el y el espinazo, y sube hacia la boca del, y otros que suben a la boca de una parte, otra a otra que estan fuera de las cavidades de O O, y se abren por la parte de dentro del estomago.
- P Desde esta vena se sacan hacia la boca del estomago, y la Q muestra como se reducen al vado de la.
- R El ramo de la vena que abraza la boca del estomago, el qual caminando por el estomago en todas y en todas algunas ramas al bondon del, y por el camino cubre algunos ramos de la parte de detras y a la de delante del estomago.
- S Una venable vena que se distribuye por la tela de dentro del vado, y por la parte de la tripa que pasa por esta parte.
- T T El proceso del tronco izquierdo quando llega a la boca.
- V La vena que se distribuye por el lado izquierdo de la tela de dentro del vado, la qual quise poner aqui de por si, porque no se pudo ver de la boca de la vena, y en ella la T, muestra el tronco de que nace, la V, la vena dicha.
- XX Un ramo de la vena mas alta que va al bago, el qual se distribuye por la parte izquierda del estomago.
- X Un ramo de la misma vena.
- Z Una vena que va al lado izquierdo del bondon del estomago, la qual embiendo muchas ramas al estomago, y a la de fuera del vado.
- aaa Estas letras muestran la distribución de las venas por el bago y la misma figura del bago.
- bbb La primera distribución del tronco derecho de la vena porta por el estomago.
- c La vena que se distribuye por la tripa que pasa, alli donde se junta a la del cagellan.
- dd La misma vena que va por debajo de la tripa del cagellan embiendo algunos ramos de venas que abraza con el bago y cubren la boca de las venas que

TAB. TERCERA DEL LIB. SESTO.



lomenos almorranas.
Para la doce region desta figura auiden serbices
mucho la segunda, tercera, quarta decena, 12.
13, 14. y la quinquena del tercer libro y tenida
la vltima deste.

Figura II.

EN esta figura se veé las venas y arterias del un lado della cabeza, començando junto a donde entran en ella.

- A La vena de dentro del degulladero, quando quiere
ya entrar en la cabeza.
B La arteria del fucio.
C La primera vena que va ala cabeza.
D E La segunda, E La tercera.
FG La quarta. G La quinta.
H La sexta.
K La primera arteria que entra en el cerebro.
I L La segunda, L La tercera.
M El primer seno de la dura madre o el derecho.
N El segundo à y izquierda.
O Donde el primer y el segundo seno se juntan.
P P El tercer seno de la dura madre.
Q El fin del tercer seno que acaba en la faldita del otro
uocuello de la cabeza, que daude los arganos
del cerebro.
R El quarto seno de la dura madre.
S S Vnas ramillas que salen del venozuello derecho, y
se distribuyen por la dura madre y por la pia.
T T Las ramas que salen del tercer seno, y se distribuyen
por la pia madre, las quales en esta figura ciller
cortadas.
V V Las ramas que nacen del vincen de abaxo del tercer
seno, y se distribuyen por la parte de la dura ma-
dre que bionde los sesos por medio semejante ala
Cuello.
X X Las ramillas del tercer seno, que se unen con otras
ramillas que entran por la comisura sagital.
Y Y Vnas ramillas que salen del canion mas alto del qua-
to seno, y se distribuyen por la dura madre que
bionde por medio el cerebro.
aa Vnas ramillas que nacen del canion derecho del
quarto seno, y se distribuyen por la dura y pia
madre de la lado.
b Vn ramo que nace del fin del quarto seno, y se dis-
tribuye por solo la parte mas baxa de la tela, se
mejante ala Cuello.
ccc Vnas ramillas que salen del seno de otro y se distri-
buyen por la tela dicho, subiendo rezas arriba.
de Vnas ramas que nacen del fin del quarto seno, y por

llan sobre la pia madre por sobre el cerebro.
Dese, segun el largo de los dos venozuelos pri-
mos, el uno por el lado derecho, el otro por el yz-
quierdo.

- f Vn ramo que sale del quarto seno y se distribuye
por la pia madre que cubre el cerebro.
g Vn ramillo que nace del subreducio, y entra por la
redes de los sesos, y por la parte mas baxa del ve-
nuzello derecho y se junta con la arteria que fue-
re y esta señalala la corle y.
h Otro ramillo que nace del mismo subreducio, y ca-
mina baxa antes partienlese en muchos veno-
zuelos que se distribuyen por la dura y pia madre.
i El mayor ramo que nace del quarto seno, el qual
pasa por debajo del cuerpo de los sesos baxo a
baxo, y camina hasta la parte de dentro del
tercer venozuello.
kl La division deste ramo en dos y la l, muestra el que
va al venozuello derecho, la m el que va al yz-
quierdo.
n Vn ramillo de la tercera vena que va al seso, el
qual va ala arca.
oo La figura de la dura madre, por la qual se distri-
buye la tercera vena de la cabeza, en qual se jun-
ta siempre el va ramo de la tercera arteria que
nace en la corle y.
pp Vnas ramillas que nacen de las subreducias, y se dis-
tribuyen por la pia madre.
q La division de la tercera y mayor arteria que va a la
cabeza luego como entra en ella.
r El ramo de la tercera arteria que diximos junte se
ala tercera vena de la cabeza.
f Vn ramillo de la tercera arteria que va al baxo de la
cabeza.
i Vn ramillo de este subreducio que llega al pico de la
nariz.
ii Dos grandes ramos de la tercera arteria.
a Donde estos dos ramos se juntan.
x Vn ramillo que nace de esta rama de estos dos ramos
y va ala nariz.
p y Dos ramos en que se unen separar los que ofusien
señalados con los dos a, las muestra la division
de juntarse en muchos que se distribuyen por la
pia madre, y ley m, muestra el ramo de que se ha-
ce aquel entreduchito que aqui nace en la a.

Figura III.

ESTA figura muestra la distribución de
la vena arterial quitada toda la sustan-
cia del pulmon, la boca de la qual está
abierta porque se ven las tres telas, que

ciller

están en ella, que están señaladas con estos
números. 1. 2. 3.

A El lugar donde esta vena nace del ventrecillo dere-
cho del corazón.

B La tunica de dentro desta vena muy mas gruesa
que la de ninguna otra.

C La tunica de dentro desta vena semejante a la de
qualquiera arteria.

DE La division desta vena en dos troncos, y la E, man-
sina el tronco derecho que se parte en muchas
otras venas, que se distribuyen por el pulmon en
la manera que aqui se señala con los dos
GG, la F el yzquierdo.

Figura IIII:

Esta figura representa la arteria venal
equada la sustancia del pulmon.

M El nacimiento desta arteria.

N La tunica de dentro.

K I La division desta arteria.

M M La mancha de la distribucion desta arteria.

Figura V.

Esta figura representa la vena del om-
bligo, la qual ordinariamente no en-
tra en el ligado partiendose en muchos
ramos como el Vesalio dixo, y la A no-
ta la parte de la vena que comienza del
ombiligo, la B, la que se enciende en el li-
gado.

Tabla Quarta.

Esta figura representa toda la arteria
grande libre de las otras partes del
cuerpo, la qual nace del corazón co-
mo en la tabla siguiente se vera.

A El nacimiento de la gran arteria que es del ventre-
cillo yzquierdo del corazón.

B E Dos arterias llamadas Coronarias, que rodean la
parte mas alta del corazón.

C La division de la arteria grande en dos.

D La arteria que sale en fuyelo a la primera costilla
del lado yzquierdo.

F El ramo de que sacan los que van a las entrecostas
de las primeras quatro costillas.

F Un ramo que passa por las araxeras de las faldas

de los lados de los lados del pecho, y camina
hacia dentro de la cabeza.

G Un ramo que va dentro del hueso del pecho, y se
distribuye por las costercillas, y por las muer-
tillos de la barriga.

H Un ramo que va a las muerzillos que ocupan la par-
te de dentro del pecho.

I La arteria que va a la parte de dentro de la paleta
de la espalda.

K Un ramo que va a la coyuntura del hombro.

L Un ramo que va a los muerzillos que ocupan la par-
te de dentro del pecho.

N Otro ramo que desciende por los lados del pecho y se
distribuye por las muerzillos que tiran los brazos
hacia abaxo, y entre la L, y la D, se ve un ra-
mo de los que van a las landrezillas del sobaco.

N La arteria grande, que va al brazo, juntamente con
el ramo de dentro de la vena del arco, y los rami-
llos que se ven luego debajo de la ven a los muer-
zillos que abracan el hueso del hombro.

O La arteria que va por la parte de dentro del hueso
del hombro, juntamente con el quarto nervio que
va al brazo.

P T Venas ramillos que van a la coyuntura del codo.

Q El ramo de la gran arteria que va arrojado a la ma-
no derecha.

R Un ramillo que nace del subradial, y va a la ma-
no, entre el primer hueso del pulgar y el de la
palma que sostiene el anillo.

S El ramo que va arrojado a la mayor costilla, y se di-
stribuye por la parte de dentro de la mano.

T Un ramillo que va al lado de fuera del hueso de la
palma que sostiene el dedo meñique.

T El modo en que las arterias se distribuyen por la ma-
no, y por los dedos.

V El mayor tronco de la gran arteria que sale hacia
el degolladero, y se parte en dos ramos desig-
nados.

X El ramo yzquierdo de esta division, que hace la ar-
teria del facio.

Y Z Estas dos letras muestran el ramo derecho, que es
muy mayor que el yzquierdo, ensera la Y, man-
sina el que va al brazo derecho, partiendose en
los mismos ramos que diximos partiase el que
sale al yzquierdo, y la Z, muestra la arteria de
recto del facio.

a La division de la arteria del facio en dos ramos, y
la b, muestra el de dentro a c, y la d, de fuera.

b Los ramos de esta arteria que van al genasio y a la
lengua.

c La parte de esta arteria que entra en la cabeza, y en
legenda a ella se parte en dos ramos, de los que

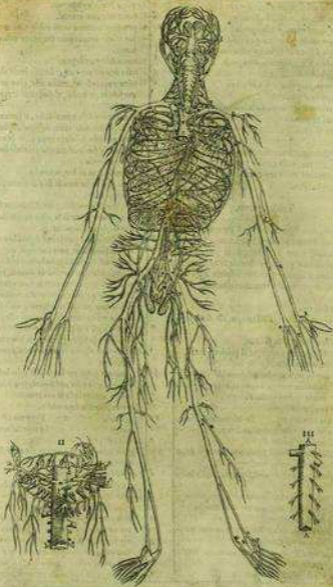
DECLAR. DELAS FIG. DEL LIB. VI.

- En el uno que va al fino y izquierdo de la daga madre este sea cordado, porque se muestra de spues particularmente.
- E** El ramo de fuera de la arteria del fueso que va ala parte de fuera de la cabeca.
- e** Vn ramillo de ella que va por entre las mazzillas de la cora.
- f** La distribución del ramo de fuera de la arteria del fueso junto a las orejas, el ramo de delante de la qual se señala con g, va a las fientes, el de dentro que señala la h, va tras las orejas, entrambas entre cueros carne.
- i** El tronco de la gran arteria, que deciente por sobre el espinazo.
- k k k** Los ramos que van de una parte y de otra a las ocho costillas mas bajas.
- l** Las arterias de la diaframa.
- A** La arteria que va ala parte mas baixa del estomago, y principalmente a la tripa grande, desde el bazo hasta el roñon y quierdo.
- ff** Vnos ramos que nacen de la gran arteria por todo el largo de las lomas.
- vv** La división de la arteria grande junto al buelso grande, y estas letras marcan tambien unos ramillos que nacen de la parte mas baixa de la arteria y van al buelso grande.
- f** El ramo de dentro del tronco y izquierdo de la fientes de la diaframa.
- z** El ramo de fuera de este ramo de dentro, que va a las mazzillas que ocupan el lado de fuera del buelso del uero.
- x** El ramillo de dentro del ramo señalado con z, el qual va ala verga, ala verga, y a las mujeres ala madre.
- ff** Las arterias que nacen del ombligo, una por lado.
- g** Lo demas del ramo de dentro señalado con f, el qual va al mulo, passando por el agujero del pñedo, juntandose con otra arteria que señala ramos con d, en aquel lugar que se ve la o.
- o** Vn de las arterias que sale ala barriga, y al muelle derecho de ella.
- v** Vn ramillo que passa a rayz del buelso del pendejo hasta la verga.
- o** El tronco de la arteria que va ala pierna.
- x** Vn ramillo de esta arteria, que va a las mazzillas que ocupan la parte de delante del mulo.
- d** El ramo que va al quinto mazzilla que nasce el mulo y a los que ocupan el lado de dentro del mulo.
- f** El ramo que va a las mazzillas que ocupan la parte de dentro del mulo.
- o** Los ramillos que van ala rodilla, y en esta parte se
- ofende la gran arteria de baxo de la cora.
- o** La gran arteria de la pierna que va por la parte de dentro de la pierna.
- z** El ramo que va a las mazzillas que abren la menor cañilla y principalmente al femoral menor que nasce el pie.
- z** La arteria que passa entre el muelle de dentro, y el ganeojo, ala parte de delante del pie.
- ll** La que va ala parte mas baixa del pie, algunas vezes entre el muelle de fuera y el ganeojo.
- o** Vnos ramillos que van ala coyuntura del ganeojo con la mayor cañilla.
- 7** Vn arteria que va ala parte de arriba del pie.
- o** La distribución de las arterias por el pie.

Figura II.

Porque vue miedo que la gran multitud de arterias y letras no fuesse causa de mayor confusión, quise hazer pintar por si apartado del cuerpo vn pedaço del tronco desta arteria desde la diaframa hasta las arterias de la fientes, que es aquel espacio, que en la figura entera esta enxe la l, y la z, y en esta segundia figura se muestra dos rayzes, en la entera vna sola, como ordinariamente se halla.

- m** La m, nota el nacimiento de las arterias de la fientes a la n, el ramo derecho la o, el ramillo que va ala nia de dentro del redado y el que va al lado derecho del estomago hasta el espinazo junto al bondon, la q el que va ala tripa pequena, y al fin de la ayuna, la r el que va al lado derecho del estomago, y embia algunos ramillos al estomago y a la nia de fuera del redado, la s las arterias que van ala hiel, la t, las que van al bazo, la u el ramo que va al bazo, la x el que va por la parte de dentro del estomago hasta la boca del, la y algunas ramas de esta arteria que va ala parte del estomago que respóde al espinazo, la z, vn ramo que abraza la boca del estomago como vna corona.
- n** Otro ramo que abraza por de fuera el bondon del estomago.
- o** Vn gran arteria que va ala nia de dentro del redado, la qual tambien va ala tripa grande.
- 7** Vn ramillo que va ala nia de adexo del redado del lado izquierdo.
- AA** Las arterias que van al bazo.
- z** Las que van al lado izquierdo del bondon del estomago, y ala nia de fuera del redado.



- 22 Una ramita que sale de los que van al bazo y va al lado izquierdo del estomago.
 2 En la figura cuarta y esta segunda se ve esta letra que muestra la arteria que se distribuye por la vena derecha del pecho y entre ramos de la vena aorta y de la parte de la vena gorda, desde el lugar al cual se deriva.
 4 La arteria que va al veum derecho.
 8 La que va al izquierdo.
 11 La arteria de la femora del lado derecho.
 14 La del izquierdo.

Figura III.

Esta figura muestra una parte de la gran arteria, en la qual se ve la manera en que nacen della los ramos que van a los entrecueltos.

Tabla Quinta.

Esta figura muestra juntamente la arteria grande y la vena cava, lo qual se hace a efecto que se pueda ver donde van juntas, y donde se apartan, y las letras latinas grandes señalan algunas partes que no son venas ni arterias.

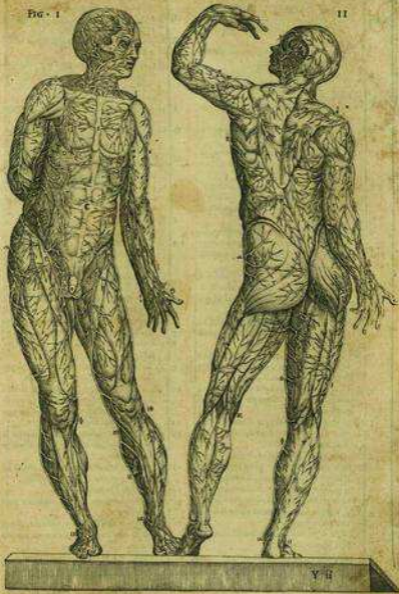
- AAA La diaframa.
 B Una parte de la vena del coracon, alli donde se junta al diaframa.
 C El coracon puesto en su lugar.
 DDD D. Los quatro partes en que el pulmon se parte.
 E La caña del pulmon.
 FF Una gran parte de la parte de fuera del ligado, la qual se ve mas claramente en la quarta figura donde tambien con dos P.
 GG El concavo del ligado.
 OH La vena de la hiel. O El concavo del bazo.
 P La parte de delante del veum derecho.
 Q El veum izquierdo.
 S Esta letra en la sexta figura nota la vena del bazo, esta nota la de la mujer.
 T El tronco de la vena grande, entre el concavo y la diaframa.
 VX El lugar donde nacen la vena y la arteria coronal, y juntamente el lado mas ancho del coracon.
 Y La parte del coracon.
 Z Los ramos de la vena y de la arteria coronal que se subdividen por el coracon.
 a Aquella es la vena grande en el venecillo derecho del coracon.
 b La Aia derecha del coracon.

- c La punta de la Aia izquierda.
 d El tronco de la vena arterial.
 ee El principio de la arteria venal y de la vena arterial por el lado derecho antes que entren en los pulmones.
 f El tronco de la gran arteria.
 g El tronco de la gran arteria que desciende hacia abajo.
 h El ramo izquierdo del tronco de la gran arteria que sube hacia arriba, el qual va al bazo izquierdo.
 i La mayor parte de los troncos dichos, y juntamente la division de los ramos de los que se señalan con k, es la arteria derecha del pecho, el que esta señalado con l, es la izquierda.
 k Los el que esta señalado con k, es la arteria derecha del pecho, el que esta señalado con l, es la izquierda.
 l La arteria que va al bazo derecho.
 m Por aqui pasan los nervios de la diaframa, cuyo principio se ve.
 n El principio de la vena sola, cuya distribucion se ve en la primera figura de esta tabla, porque en la tercera se muestran los pulmones.
 P La division de la vena grande en degolladero y en la de la vena aorta, nace una vena, que passa debajo del hueso del pecho hasta el ombligo, el principio de la qual muestra la segunda figura, en la qual la parte izquierda (que esta señalada con q) se a de juntar al principio de la misma vena que esta en la figura grande señalada con esta misma letra, la derecha que esta señalada con n) se a de juntar al principio que esta señalado en la figura grande entre la r y la m.
 r El principio de algunas venas que van a los costillos mas altas.
 ff La vena que passa por las solidas de los lados del pecho y va a dar en el segundo seno de la dera madre, acompañada de una arteria.
 11 El primer seno de la dera madre.
 12 El segundo. xx El tercero.
 yz El quarto. z La vena del asta.
 14 La de la cabeza.
 17 Algunas ramitas cortadas que van a la parte de dentro del pecho y a las espaldas.
 18 La vena de dentro del degolladero.
 19 La division de la vena de dentro del degolladero.
 20 La vena de fuera del degolladero.
 21 Una rama de la vena que va a la garganta, y la que va a la parte que va a las espaldas, la parte que va a la coronilla, la u, la que va a la carra y frenal, la v, la que va al segundo seno de la dera madre, la p muestra dos ramos que corren en la cabeza uno por el vicio hueso de la, otro por el agujero del segundo por de nervios.

TAB. PRIMERA DEL LIB. SESTO.

Fig. I

II



DECLAR. DELAS FIG. DEL LIB. VI.

- K** 1. El ramillo que nace de la vena grande del veno de
vela, y se distribuye por la tela gorda que le cu-
bre. AA y u. 1. Los ramos de la femoral.
- A A P** 1. El lugar donde estas venas se comienzan a re-
partir como varices.
- E** 1. Dos venas que nacen de la vena grande, por solo
el espacio que duran los lomos.
2. La division de la vena grande en dos venas que
hacen la figura de un Y, el veno.
- W** 1. Un ramillo que se distribuye al cráneo por los
lomos, por el peritoneo, y por las arterias de la
barriga.
- Q** 1. Algunas ramillas que corren por las agujeritos
mas altos del buffo grande.
- q q** 1. La division del tronco y ramiendo de la vena gra-
de en dos ramos, de los quales el de dentro neta
la g, el de fuera la e.
- T T** 1. El ramo de fuera del que nacen con la g, el
qual se distribuye por las mazzillas que ocupan
la parte de fuera del buffo del anco, y por el pe-
lajo de las velas.
- v** 1. El ramo de dentro del que nacen con la g, del
qual algunas ramillas van alas agujeritas de de-
lante del buffo grande, la x, y la z, muestran
los demas ramillos de este ramo.
- X** 1. La vena que nace del ramo de fuera señalada co-
n la e, y se junta con la de mas de la vena de de-
tro que esta señalada con la g, junta al agujero
del buffo del peñajo.
- n** 1. En esta parte passa esta vena por el agujero del
peñajo, empujando de lado de otras muchas venas,
una de coyuntura del muslo.
- x** 1. Un ramo de la vena que passa por el agujero
del buffo del peñajo, y va al pelajo que cubre
la parte de dentro del muslo.
- X** 1. El lugar donde se junta esta vena con el ramo
de la mayor que se distribuye por la pierna, el
qual señalara el z.
- F** 1. La vena que se distribuye por el mazzillo de-
recho, por la qual algunas dicen que comunicacion
entre los venos y la madre.
- A** 1. Un ramo de la vena que va ala pierna, y con-
ta ramos ala verga y alas partes vecinas.
- G** 1. El primer ramo de la vena que va ala pierna,
el qual comienza por la parte de dentro de la
pierna entre cuatro y cinco, hasta la punta del pie.
- A** 1. Un ramo de la vena que va ala parte de de-
tro de las yngres.
- EEE** 1. Estas venas son de las venas que señalamos en
la figura con la f.
- S** 1. Los ramos van alas venas y son parte de las que
esta figura señalamos con la l.
- R** 1. Otro ramo de la misma vena señalada con la A,
que va ala parte de fuera del muslo.
- II** 1. Otro ramillo de la misma que se distribuye al
primero que nace la pierna.
- Z** 1. Otro que va ala parte de delante de la rodilla
y ala de dentro.
- +** 1. 2. 3. En esta parte la vena que esta señalada con
la G, se parte en muchas venas, que se distribu-
yen por la parte de dentro de la pierna, y de esta
parte solan los antiguos sangrar.
- T** 1. 2. Por esta parte passa este ramo dicho y se re-
parte por el coneyo del pie.
- D** 1. 2. Un ramo de la vena grande que va ala pierna,
el qual se va ala coyuntura del anco, distribuyen-
do se por las mazzillas que la cubre y por el pelajo.
- G G** 1. 2. Estas partes son de las ramos de la vena sin co-
pura que señalamos con la G.
- I** 1. 2. 3. Un ramo que va al femoro y al nono mar-
zillo, y al pelajo que cubre el lado de fuera del
muslo.
2. 1. Una vena grande, que se distribuye por el
quinto mazzillo que nace el muslo.
- 3-4 2. 3. De los dos ramos juntos se hace la vena que
passa entre las mazzillas que ocupan la parte
de dentro del muslo, y cubre algunos ramos de
esta vena al pelajo que cubre el muslo, los que
esta señalada con el 5, pero la mayor parte
de los, que esta señalada con el 6, decen se de baxo
del pelajo, por la carna y puerrieta, para lo
se en muchos ramillos que se distribuye por el pe-
lajo que cubre la puerrieta alli donde esta el 7.
- 7 1. Un ramillo que nace de la vena grande y va por
la parte de dentro de la pierna.
- 9 1. La division de la vena grande, que descende por
la pierna entre las dos cabezas del muslo.
- 10 1. 2. El ramo de dentro de esta division, que se distri-
buye por las mazzillas que ocupan el lado de de-
tro de la puerrieta y por el pelajo de la misma
parte, en la qual esta señalada con el 11.
- 11 1. 2. 3. Una parte de este ramo que descende por la
parte de dentro del muslo de dentro al lado de
dentro del pie.
- 13 1. El ramo de fuera de la division dicha, el qual ha-
go se parte en otras dos ramos de los quales.
- 14 1. 2. El ramo de fuera de esta division.
- 15 1. 2. 3. Un ramillo que nace del subdado y va al
costo de fuera.
- 16 1. El ramo de dentro de la division dicha, el qual
passa por entre las dos cañillas donde estan apa-
radas.
- 17 1. La division de este ramo, una parte del qual
passa entre el buffo del coneyo y la mayor cañilla
de la

a 3. 10. La vena que va al estomago, en donde la giba del respõde al lado derecho del estomago.
 c 3. Una vena, un arteria y una arteria, que se distribuye por el lado derecho del boudo del estomago.
 b 3. El menor tronco de la division de la vena porta.
 c 3. El mayor.
 d 3. La vena y la arteria que se distribuyen por la mayor parte de la tripa derecha.
 e 3. Una vena y una arteria que van al lado derecho de la mie de delante del redõdo.
 ff 3. La vena y la arteria que se distribuyen al boudo de estomago, lazo, redõdo, y ala venguela de la buda.
 g 3. La vena y la arteria que abraçõ la boca del estomago como una corona, la qual mas claramente se ve en la tercera tabla del tercer libro.
 h 3. La vena y la arteria que van ala tela de delante del redõdo y ala parte de la tripa gorda que estã apogada al estomago.
 ii 3. Las mollejas que en esta parte ay para sustentar las venas que se dividen.
 k 3. La vena que va al lado izquierdo de la tela de abaxo del redõdo.
 l 3. Las venas y arterias que van al bazo.
 m m n. Las venas y arterias que nacen de las que van al bazo y van al estomago, enpõra las principales que van al lado izquierdo del boudo del estomago estã señaladas con n.
 o o o 3. Las venas y arterias que van alas tripas.
 p p 3. El tronco de la principal arteria que va alas tripas.
 q q 3. La menor arteria que va alas tripas.
 r r 3. Las mollejas del estomago que sirven a sustentar estas venas dichas.
 s El agujero de la diafragma por el qual passa el trayecto y juntamente va fea que se haze en el trayecto en este lugar.
 t La anadura del ligado que le ata con la diafragma.
 u La arteria grande que passa por la diafragma, y un veno de ella, que passa al lado derecho de la diafragma.
 x El tronco de la vena grande.
 y El ramo y quierda que va ala tela gruesa del redõdo de su lado.
 z La vena y la arteria que van al redõdo derecho.
 a La vena que va ala tela gruesa del redõdo derecho.
 b La vena y la arteria, que van al veñõ izquierdo.
 c El conduto izquierdo de la femiente.
 d El conduto del lado derecho.
 e El nacimiento de las arterias de la femiente.
 k a f. 10. Donde se juntan la vena y la arteria y quierda de la femiente, en la quinta figura se ven en el

compõn y quierda juntamente con la vena su parte propia, que le cubre, la qual muestra las dos, e. s.
 k 3. Aquel mortillo que le esta apogada.
 a 3. En esta parte sãpen el periconca la vena, y la arteria de la femiente.
 p 3. El cuerpo llamado varicofa y el estrechamiento de la vena con la arteria.
 v La tunica del compõn y quierda.
 ff 3. El vaso de la femiente que rebuõde hacia arriba.
 o 3. Desde este vaso sube hacia el buelso del pendejo.
 w 3. Donde rebuõde el vaso derecho de la femiente.
 s t 3. Donde se juntan estos vasos de la femiente, que es en el cuello de la venguela.
 o 3. Donde se encuentran estos vasos.
 x x 3. Las lentrecillas del cuello de la arteria, en la qual los vasos de la femiente se encuentran.
 d d 3. La cordõla comun de la femiente y de la vena.
 u u 6. 7. 8. El mortillo que abraçõ el cuello de la venguela.
 n e 6. 7. La serge y los cuerpos de que se haze.
 a a Las venas y las arterias, que van alas faldas de los lomos, y alas mortillas que las abraçõ.
 b La division de la vena grande y de la arteria.
 c c Algunos ramillos de arterias, que van alas agujeros del buelso grande.
 d La division del tronco y quierda de la division dicha.
 e Un ramillo del ramo de dentro de la division, que va alas mollejas y alas mortillas que estã apogadas alas enca.
 f Otro agujero del fõbre dicho ramo, que va ala arteria y ala madre.
 g Una parte de la arteria que nace del ombligo, el principio de la qual se ve en la figura y otra figura.
 h Una parte del ramo de fuera de la division dicha, que se junta con el fõlo del ramo de dentro.
 i El fin del ramo de dentro, el qual passa por el agujero del pendejo y se distribuye por las mortillas que ocupan la parte de dentro de los buelso de las enca.
 k El lugar donde los unos ramos se juntan alas otras de la vena con la arteria.
 l Un buelso del ramo de fuera que sube hasta el ombligo.
 m m Una vena que desciende por la parte de dentro del mulo y de la perra, entre cuero y carne, hasta las pies, cubiõdo por el camino algunos buelso.
 n Un ramo que va ala parte de delante delanca entre cuero y carne.
 o La que se distribuye por las mortillas y por el pe-

DECLAR. DELAS FIG. DEL LIB. VI.

leja que cubre la parte de fuera del muslo.

- f La que va a las mazzillas de la parte de delante del muslo.
- g El lugar donde esta vena se junta con la que posse por el agujero del hueso del gongija.
- v En esta parte se revierte la mayor vena que va a la pierna hacia el hueso del muslo.
- se Algunos ramos que van a las mazzillas que ocupan la parte de dentro del muslo, y el pellico que cubre esta parte hacia la pantorrilla.
- La division que hace la vena de lazo de la caxa, y los ramos que se distribuye por las mazzillas que nacen de las cabeças del hueso del muslo.
- x La mayor vena de esta division, la qual se distribuye hacia el pie por el pellico que cubre la parte de fuera de la pierna.
- y La vena y la arteria que van pegadas a la menor cañilla.
- El ramo de la mayor division del tronco derecho que se distribuye hacia los dedos por el pellico que cubre la parte de dentro de la pierna.
- ß Otro ramo de este mismo tronco que va a la pantorrilla y llega hasta el pie.
- 7 Un ramo del tronco grande que va hacia el pie por entre las mazzillas que ocupan la parte de delante de la pierna.
- El resto del mayor tronco que decide por entre las mazzillas que ocupan la parte de dentro de la pierna, por entre la mayor cañilla y el gongija, y va al pie, embiando algunos ramos a la parte de fuera de los dedos.

Figura IX.

Esta figura representa la madre de la mujer y el cuello della juntamente con los instrumentos necesarios a la generacion, las letras de la qual no è querido de clarar aqui por averlas ya declarado en la figura xxviii. del tercer libro.

Solo queda de explicar el letr para cumplimiento de este libro, con las figuras todas que estan en esta tabla, se an de juntar a la encara en la materia siguiente.

La primera que señala la distribucion de la vena se compoñete se junta allí donde se ve la v, en otras figuras.

La segunda que representa la vena y la arteria del lado derecho, que decide por debajo del hueso del pecho hacia el ombligo, y las que suben de las ingles hacia el ombligo se juntan, donde en la declaracion de la figura entró diximos, a la p. y a la t.

La tercera que representa la distribucion de la vena para juntamente con las arterias que la acompañan, y una gran parte de la tela de debajo del velado, y el hocico se junta el concavo del lugar donde se ve la v q e.

La quarta que representa la parte de arriba del hocico se junta a la A.

La quinta que muestra las compañías y las telas de las venas y arterias de la femente se junta a donde se ve la u.

La vi se junta a la vi porque la setima representa la verga y la vena por la parte de delante juntamente con los vasos del ombligo.

La setima muestra sola la verga y el cuello de la mujer y herimos esta vi figura porque se puede se plegar la verga y hacer la figura de la s.

La viii. que muestra la verga de la mujer, juntamente con las venas del ombligo y con las conductas de la orina se junta a la nana allí donde se ve la x. y la nana se junta a la grande donde se ve la misma letra.

Fin del Libro Sexto.

LIBRO SETIMO DELA HISTORIA DELA
COMPOSICION DEL CVERPO HVMANO

COMPUESTA POR IVAN DE VALVERDE

Medico, en el qual se trata de los Neruios

Que cosa sea Neruio, y de las diferencias y nacimiento dellos. Capitulo Primero.



NEL LIBRO pasado tratamos de las canales q̄ nacen de los dos primeros principios llamadas las venas y las arterias, quedamos agora de tratar de las que nacen del tercero. Es pues de saber, que aunque hablado comunmente se llaman neruios, no menos las cuerdas de los Morzillos y las azadaras de las conyunturas que los instrumentos, por los quales la virtud del sentir se distribuye a todos los miembros, empero en este libro así como en los demás por neruio yo siempre entiendo los instrumentos del sentido, los quales solos nacen de la cabeza. Neruio pues es un cuerpo largo, redondo y macizo al parecer, el principio y nacimiento del qual es no como algunos pensaron la dura Madre ó el coragon, sino los sesos y el tuetano del espinazo, como Hippocrates dixo y Erasistrato, Lyco, Andres Matino, Herofilo, Galeno, Vesalio, y el Realdo así confirmado y así uno puede facilmente ver, porque del coragon no se ve jamás nacer neruio alguno, antes se distribuye por el (como en su lugar diremos) un muy delgado ramo del seso par de los q̄ nacen de los sesos, del qual tuetara el muy poca necesidad si fuera principio dellos. Ni tan poco nacen de la dura madre, aunque en esto son de escusar los que lo añaden, porque como todos los neruios estan embueltos con ella y con la pia madre, así como los arbores con la corteza, facilmente se pudieran engañar mirandolos solamente por la parte de fuera. Ayudoles tambien a pensarlo ver que los sesos no tienen sentido alguno, y que la dura y pia madre le tienen muy agudo: la qual cosa juntamente con ver que la parte de dentro de los neruios carece de todo sentido, teniendo la de fuera muy agudo me a hecho tambien a mi no tener por el aueriguado como muchos piensan, que el sentido nazca de los sesos, pero dexado esto a parte que no toca a la historia, digo, que quien considera bien los neruios por de dentro vera, que nacen de los sesos ó del tuetano del espinazo, y que la sustancia dellos es semejante a la parte de donde nacen. Y porq̄ el tuetano (como auemos dicho) es muy duro que los sesos, por esto tambien los neruios que nacen del, son mas duros que los que nacen de los, y de mano en mano mas segun que mas van hacia el espinazo, hasta llegar al hueso grande, de donde nacen los neruios mas duros de todo el cuerpo. Son tambien los neruios mas duros ó blandos, segun que son mas cortos ó largos, y por esto los neruios que van a los oydos, a la lengua, al paladar y a los ojos son mas blandos, aunque de los que hazen en el carano algunos rodeos, como haze el tercer par, se endurecen mas, segun que el lugar por donde pasan es mas seco lo qual no es sin gran misterio. Porque como los cinco sentidos exteriores por los quales vemos, oymos, olemos, gustamos y sentimos aya mezclada un instrumento para recibir estas virtudes que fuese blando, para que los rayos ó espejos que continuamente salen de las cosas mas facilmente le mouiesen ó alterasen, si fueran estos neruios duros no pudieran hazer bien su officio, ni los que sirven al movimiento pudieran, sin romperse cada ora, mouer la maquina de nuestro cuerpo. Delo qual se vea que de los neruios unos sirven al sentido otros al movimiento.

Que este sea
un neruio es
manifiesto.

Que este sea
neruio.

Los neruios
nacen de los
sesos.

Los neruios
nacen del
cora
gon.

Diferencia
entre los
neruios
en dureza.

Porque
son
mas
blandos
que
otros.

lib. vi. fig.
vi. h.

to, al sentido sirven los q van^a a los ojos, ^borejas, ^cnarizes, paladar, ala boca del estomago, alas palmas de las manos y a todo el pellejo; al movimiento sirven todos los de mas. Pero no por esto quiero dezir, que los nervios que sirven al movimiento sean privados de sentido, como algunos an pensado, engañados de ver, que muchas vezes acontece perder el sentido quedando el movimiento libre. y al contrario, porque quando alguna parte pierde solamente el sentido, es porque los ramos de los nervios que venan al pellejo an padecido quedando los que van a los mortizillos saluos; y quando se pierde el movimiento solo acontece al contrario.

Y si alguno me demandasse, que quiere dezir que los que van al pellejo no le hazen mouer (pues son nervios) como lo hazen los que van a los mortizillos, respondia yo, que como vna mesma virtud nos haze ver, oír, oler y gustar por los mismos nervios, y cada cosa de estas haze en vn particular lugar de nuestro cuerpo, que es proprio organo dela tal obra, y no en otro alguno, alli ni mas ni menos nos haze mouer mediante los nervios que van a los mortizillos y sentir mediante los que van al pellejo, ala boca del estomago, a las tripas, y a todas las de mas partes del cuerpo que son abiles a recibir sentido. Pero tomando alas diferencias de nervios, son alle de desto diferentes los nervios en el nacer, porque algunos y principalmente los mas blandos nacen con vn principio continuado, como hazen los de los ojos, otros nacen con muchos principios, como cordozuelas, los quales van siempre apartados, como ^bhaze el tercero, quarto y quinto par de nervios de la cabeza, otros aunq nacen con muchos principios, luego despues de salidos del casco se tornan a juntar, y hazen vn tronco. La qual cosa acontece principalmente en los mas nervios, que nacen del espinazo, y en el sexto y setimo par de la cabeza; antes todos los nervios, cortandolos al traues, parecen muchos hilos, o cordoncillos juntos. Diferre mas los nervios en la manera de distribuyrse, porque vnos se distribuyen por vna parte sola, sin embiar ramo alguno a otra, como hazen los de los ojos; otros se parten en diuersos ramos, que van vnos al pellejo, otros a los mortizillos, otros a los huesos, como haze el tercer par que nace de la cabeza, otros van sin diuidirse o juntarse a otro nervio, como haze el segundo par que nace de la cabeza, aunque se le allega vn poco la menor rayz del tercer par que nace tambien de la cabeza, otros se mezclan o juntan entre si, como haze el nervio del vn ojo con el del otro, algunos se junta a otros luego como sale del espinazo, haciendo vna red o cordón como de fombretos de Cardenal, como hazen los que van al brazo. Sielen tambien algunos hazer diferencia entre los nervios en q vnos son huecos de dentro o agujerados, y otros nacidos, pero yo no è podido hasta agora ver nervio alguno agujerado, y lo que dizen de los del ojo mirados ala candela y aun al sol, me parece cosa de burla, y por esso dexado esto a parte sera bien comenzar a tratar en particular de la distribucion de todos los nervios comenzando de los que nacen de los sesos.

Quátos pares de nervios nacen de los sesos y de

la Naca antes que salga del casco. Cap. ii.



A diximos como los sesos se partian en dos partes vna de delante de otra de detras, y que la de delante llamamos sesos la de detras cerebro; tambien diximos que la parte de delante por encima se partia en yzquierda y derecha, y por debajo era toda continuada, y que de la y no del cerebro nacia el nactano del espinazo; y tambien diximos como los sesos tenian dos ventrecillos vno yzquierdo otro derecho, los quales entrambos se venan a juntar en vna concavidad que llamamos el tercer ventrecillo, del qual va vn pequeño atrosuelo a otro, que se haze entre el nactano del espinazo y el cerebro, que algunos llaman el quarto.

Agora

Todos los nervios sirven.

Perque vnos nervios de los sesos, otros no alimentan.

Diferencia de nervios en el nacer.

En la distribucion.

Ningun nervio es agujerado.

2. i. 6. i. ii. G. bla mes. 2. 6. u. P.

2. i. 6. i. ii. G. K. bla mes. 2. M. Z. 2. 6. u. u. c. v

6. u. ii. M. 6. u. ii. K. 6. u. i. H.

6. u. iii. 6. g. i. ii.

Agora será bien tratar de los nervios que nacen de ellos, los quales todos nacen de la parte mas baja de los sesos, y del tuetano del espinazo antes que salga del casco, y en ninguna manera del cerebro, como algunos an pensado. Estos nervios que nacen de la cabeza, aun que muchos de los mas sabios Anatomistas dize que son siete pares, conviene a saber, siete nervios de vn lado y siete de otro, empero si los miramos con diligencia, mas ayra podriamos dezir que son nueve añadido² vn par que va al organo del oler, que ellos no llaman nervio, porque no sale fuera del casco, y dizeis diendo el tercer par³ en dos como con muy gran razon se podra hazer, y contado otro⁴ par que nace junto al principio del quinto, del qual ninguno de ellos hizo mención: pero por seguir la misma orden que los antiguos, contarlos e todos debaxo del numero de siete pares, comenzando del primero que sirve ala vista.

Del primero y segundo par de nervios de los sesos. Cap. iiii.



Nace^o el primer par de nervios de los sesos cada vno de su lado del fondo de los sesos, junto a donde la parte mas superior de los dos primeros ventrecillos se viene a juntar, que es justamente sobre la lindrezilla que diximos recibir la flema de la cabeza. Estos nervios son los mas blandos que ay en el cuerpo y los mas gruesos, hablando simplemente de cada nervio de por sí, y cada vno de ellos camina luego despues de nacido vn poco hazia su compañero hasta que vienen a juntarse pero no cruzándose, como algunos an pensado, antes haziendose de entrambos vn^o cuerpo quadrado que llega hasta a el otero o principio de las cuencas de los ojos, donde se torna a dividir y el derecho va al ojo derecho, el yzquierdo al yzquierdo, como facilmente en Padua los mas años se puede ver. Porq^{ue} como en Venecia fician a los ladrones por justicia al primer furto vn ojo, acontece tornarlos a prender de ay a vn año o dos, y embiarlos a Padua para hazer anatomia, y en ellos se ve e todo el nervio de aquel lado de donde les falta el ojo esta muy mas flaco, y aun casi seco, sin aver padecido el otro nada. Allí de q^{ue} yo e visto aver en algunos diasido entre el vn nervio y el otro, y el Vesalio dize averlos visto del todo apartados en vn hombre que el conocia en vida, el qual no por esso via dos cosas por vna. Caminando pues cada vno de los nervios de su lado sale^o por el primer agujero del hueso cuneal que esta al lado de dentro de la rayz de la cuenca del ojo, y exerciendose^o para qualquiera en la parte de detras que responde ala Niñera del ojo sin delinir mas a una parte que a otra (como el Vesalio o no mirando bien en esto, o engañado de los ojos de los otros animales dize) se convierte cada vno^o en vna sola como red, que cubre por detras casi toda la mitad del vnor vitreo, y es semejante en alguna manera ala sustancia de los sesos, o mas propiamente al rodado, por lo qual muchos no la an querido llamar tela fino redenzilla. Y allí acaban estos nervios sin hazer ramo alguno seruiendo de conductos por los quales los espiritus visuales van a los ojos, y los rayos o especies o semejanzas de las cosas a los ventrecillos de los sesos, donde juzgamos de lo que vemos visto: para el qual oficio an querido muchos dezir que estan agujerados, y por esso los llaman los Potos opticos, que quiere dezir canales o agujeros de la vista. Pero yo hasta agora (como e dicho) no e visto en ellos agujero ni pequeño ni grande.

El segundo par de nervios: nace vn poco mas arriba que el primero de los lados del fondo de los sesos, y es muy mas delgado que el primero, pero mas duro, lo qual no fue hecho sin gran misterio, porque se distribuye por^o los mortaillos q^{ue} mueven los ojos y el parpado de arriba, saliendo del casco por^o el segundo agujero del hueso cuneal acompañado de vna vena y vna arteria.

El nacimiento del primer par

Los nervios de la vista nacen cruzados.

El nervio de la vista se encruza en medio de la parte de dentro del ojo.

El segundo par se torna.

Del tercero, y quarto par de neruios delos

sefos. Cap. iiii.



L tercer par comienza con dos rayzes^a vna mas delgada que la otra, empero mas dura^b la mas gruesa nace delos lados delos sefos al mesmo llano que los de mas vn poco mas atras: la delgada nace mas atras que la gruesa, alli donde comienza a nacer^c el tuetano del espinazo, y camina derechamente hacia adelante por la parte mas baxa delos sefos, y agujerando la dura madre se allega

al^d segundo par, y juntamente con el sale^e por el agujero que diximos salir el segundo. Y luego se divide en quatro partes, la primera delas quales se distribuye por la gordura que esta entre los morzillos delos ojos, y despues passa por^f aquellos agujerillos del hueso dela frente, q diximos estar en las cejas, y se distribuye^g por los morzillos dela frente: La segunda parte deciendo hazia abaxo, y passa^h por el agujero del quarto hueso dela quaxada de arriba que se ve en la punta dela mexilla, y luego se divide en muchos ramillos, que se distribuyenⁱ por los morzillos que mueruen el labio de arriba, y por el mesmo labio, y por las entias que abraçan los dientes de delante. ^m El tercer ramo passa por elⁿ agujero comu al quarto y quinto hueso dela quaxada de arriba, q se ve vn poco mas abaxo del lagrimal, y entra en el hueco delas narizes distribuyendose por la tela carnosa que cubre por la parte de dentro las narizes. ^o El quarto ramo (que es no menos grueso que los de mas) sale por aquella hendidura que se haze entre el primer hueso dela quaxada de arriba y el hueso cuneal al lado defuera del concauo del ojo, y distribuyese por la parte de dentro del morzillo de las sienes.

El principio mas grueso deste par.

El principio mas grueso del tercer par nace algo mas hazia adelante, pero tambien a los lados delos sefos, y sale por^p el sesimo y octauo agujero del hueso cuneal, y luego echa vn^q ramo que se tuerce y haze formija, ni mas ni menos que las tixeretas de los pampanos o calabazas, hazien dose de mano en mano mas duro, hasta que se junta a dos ramillos del quinto par, y mezclado con ellos se distribuye por el morzillo de las sienes por el maseado, y por todos los de mas morzillos dela cara, y por el cuerno della. Echado este ramo deciendo algun tanto mas, y despues^r embia otro ramillo, que se distribuye por las entias, que abraçan las muelas y los dientes. Despues desto antes que llegue ala lengua^s echa dela parte mas baxa vn ramo que passa por^t el morzillo q esta escondido en la boca, y va a entrar por^u el agujero que tiene la quaxada de a baxo en la parte de dentro junto ala punta delos quixares, y camina hazia delante embiando a cada muela y a cada diente de su lado vn ramillo, hazia venir a salir por^v los agujeros que se veen a los lados dela punta dela barua, distribuyendose tambien por el labio de abaxo. ^w Lo de mas deste ramo grueso se va ala rayz dela lengua, y haze aquella tela que la cubre mediante la qual gustamos qual quier sabor, embiando algunos ramillos ala sustancia dela lengua, y assi se acaba la distribucion de todo el tercer par de neruios.

El quarto.

El quarto par nace vn poco mas atras q el tercero, y es mas delgado y mas duro q el, pero caminando vn poco hazia adelante se junta al mas delgado ramo del, y en ambos salen juntamente por^x el agujero dicho, y se van a distribuyr por el paladar haziendo^y la manica que le cubre: por la qual cosa mas razonablemente podriamos dezir que este par y el ramo delgado del tercero haziessen vn par, asueno que entrabos firmen al gusto, y el nacimiento y distribucion dellos es mas conjunto.

Del mas baxo.

af. i. ii. M.
lib. v. fig.
xiii. l.
la mesma
L. H.
c. fi. D.
o. fi. i. ii. K.
lib. i. t. v.
fi. i. G.
fi. ii. N. fi.
ij. t. iii. H.
lib. i. t. iii.
fi. i. t.
fi. ii. t. i. A.
fig. ii. O.
lib. i. t. iii.
fig. i. c.
lib. ii. t. i.
H. F.
fi. ii. P.
lib. i. t. iii.
fi. i. s.
o. ii. Q.
fi. i. ii. M.
lib. i. t. v.
fi. i. Q.
fi. i. t. R.
fi. i. ii. b. c.
fi. ii. s.
fi. ii. T.
lib. ii. t. vi.
D.
lib. i. t. iii.
fi. v. F.
la mesma
fi. vii. G.
fi. ii. Y. Y.
b. i. ii. Z.
li. i. t. v. fi.
i. Q.
d. ii. el Z

Del quinto par de nervios delos sesos. cap. v.



L quinto par^o es vn poco mas grueso q^{ue} el quarto, y nace^o de la mitad de aquella parte del terciano q^{ue} esta entre los sesos y los finidos del pescueço, comenzando con muchos ramillos, los quales todos se tornan luego a juntar, y assi passa por el segundo agujero delos huesos de la sienes que parece caracol, y va ala cavidad del oyd^o, donde este quinto par se divide en muchos ramillos, que se estreden como tela por las concavidades del oyd^o, haziendo vna gran parte del organo del oyr. Y allende de estos ramillos haze particularmente otros dos que entrá el vno por el^o quarto agujero deste hueso q^{ue} esta atravesado, por el qual tambien passa^o vna pequeña vena que va al organo del oyr, y este ramo poco despues de salido se junta con el ramo del tercer par, que diximos reorcer se como tocetas de pampanos. El otro sale por el^o tercer agujero deste hueso, que es muy pequeño y terno, y atravesa por^o el mortizillo q^{ue} mueue la caixada de abaxo q^{ue} esta escondido en la boca, llamado el masticador, y como llega al lado de delite deste mortizillo se junta al ramo dicho del tercer par, distribuyéndose por los mortizillos de los carrillos y por el cuero q^{ue} los cubre, y assi acaba toda la distribución deste nervio. Empero es de notar, que junto al principio deste par algo hazia détro, nace otra rayz muy mas delgada y dura que el la qual caminado por debajo delos sesos hazia delite, traspassa la dura madre, y sale^o por el quinto agujero del hueso cuneal, y se distribuye por^o el mortizillo que esta escondido en la boca, y por el de las sienes, al qual van cinco ramos de nervios, el primero de la rayz mas delgada del tercer par de nervios, el segundo de la mas gruesa, el tercero y el quarto de la mas gruesa rayz del quinto par, el quinto de la mas delgada, y esto fue hecho para que este mortizillo tuviese mas fuerza, como en su lugar diximos.

Otro par de nervios que nace junto al v.

Del sexto par de nervios delos sesos. cap. vi.



L sexto par de nervios nace en su principio algo mas abaxo que el quinto, y nace con muchos principios apartados, los quales se jirán luego, y hazen vn cuerpo, q^{ue} passa juntamente con el^o menor ramo de la arteria del hueso y el mayor de la arteria de dentro del degolladero por el agujero como al hueso del colodrillo y al de las sienes y al cuneal, y luego como sale^o echa vn ramo, q^{ue} se distribuye por los mortizillos q^{ue} ocupan la parte de detras del pescueço, y principalmente por^o el segundo q^{ue} mueue la paleta de la espalda. Despues desto camina apegado al sétimo par, y^o ala arteria del hueso mediante vnas telas hasta los lados del garguero, donde se le junta vna parte del sétimo par que le haze mas grueso, y luego despues embia algunos ramillos al traves a los mortizillos del garguero. Hecho esto decien de por los lados del garguero^o acompañado de la arteria del hueso y de la vena de dentro del degolladero hasta dentro del pecho, donde luego embia^o vn ramo pequeño al lado mas baxo de dentro de la primera costilla, el qual passa debajo de la tela que cubre las costillas, y por las rayzes de las mismas costillas, tomando algunos ramillos delos^o nervios que nacen del espinazo y van a los entresaldos de las (pero despues que este ramo passa la diaframa luego se distribuye como diremos) por los miembros de la digestion. Allende deste ramo nacen del sexto par vn poco mas abaxo deste ramo dicho, otros ramillos, que se distribuyen por el^o sétimo mortizillo que mueue la cabeza que nace del hueso del pecho, y la assila y acaba en la salida semejante a vna tea, y por^o el mortizillo q^{ue} mueue el hueso

LIBRO SESTIMO

fo voyde, * y por el q̄ naciendo desta parte va ala primera ternilla del garguero. ^alib.ii.t.v.
 Hecho esto entra este par de nervios en el hueco del pecho y passando por entre ^{P.}
 las venas y arterias del degolladero, ^b el nervio del lado derecho echa del lado de de ^br.i. ff.iii.
 tro quando tres ramos, quando dos, que siguen el vno al otro, y hazen vnos ner ^P ff.ii.l.
 vios que rebueluen luego por debaxo ^c dela arteria que va al brazo y juntandose en ^c la mes ff.
 ramos se hazen ^d vno, que torna a subir apegado al lado derecho dela caña del ^{li.vi.t.iii.}
 pulmon mediante vna tela q̄ va hasta el lado derecho del garguero. ^{Y.}
 arriñadose ^d ala ^de.a. ff.ii.m
 molleja que esta apegada ala raxz del lado derecho. Passada la molleja luego se par ^{fau.Q.Q.}
 te en muchos ramos, que se distribuyen por los morzillos de su lado. El ner ^{ff.i.m.}
 uio del lado yzquierdo despues de auer entrado en el hueco, del pecho deciendo ^f la mes ff.
 derechamente hazia el coraçon, hasta que fuera delas telas del coraçon llega al ^{SR} ff.ii.o.
 tronco dela arteria grande, que diximos descender hazia abaxo, y alli echa ^h s. ff.ii.p
 otros tres ra ^h mullos, que rebueluen por debaxo dela dicha arteria, conuertiendo se todos en ^h
 vno, que haze ⁱ el nervio yzquierdo que rebuelue, el qual sube apegado al lado yz ⁱ
 quierdo dela caña del pulmon mediante vna tela, como diximos hazer el derecho, y ⁱ
 haziendo el mesmo camino se distribuye tambien ni mas ni menos por los morzillos ⁱ
 del garguero de su lado. El officio de estos nervios es dar virtud a los morzillos que ⁱ
 ayudan a cerrar el garguero, y por conseqüente formar la boz, porque sin ellos ⁱ
 aunque hablásemos no seríamos oydos, como no se oye la flauta quando se falta ⁱ
 la lengua. La experiencia desta cosa se ve manifestamente tomando vn petro bi ⁱ
 uo, y cortando o atando el vno de ellos, y despues entrambos, porque cortando vno ⁱ
 luego pierde la mitad dela boz, cortando entrambos no puede en ninguna mane ⁱ
 ra ladrar. Despues que el feito por echa estos nervios que rebueluen hazia arriba, ⁱ
 llamados por esto de los Latinos reuerfios, llega alo mas alto del coraçon, y echa ⁱ
 vnos medianos ramos ala tela que cubre los pulmones ⁱ y alas que embueluen el co ⁱ
 raçon: y de los ramos que van al lado yzquierdo deste feito par nace ⁱ vn ramillo, q̄ ⁱ
 se distribuye por la vesiga del coraçon, comenzando alli donde se junta esta vesiga ⁱ
 con el lado yzquierdo dela vena arterial, el qual es tan delgado que sino se tiene grã ⁱ
 diligencia en el cortar facilmente se rompe. Este ramillo camina apegado ⁱ ala vena ⁱ
 arterial, estendiendose por el lado yzquierdo della algo hazia atras, hasta llegar ala ⁱ
 parte mas alta del coraçon, donde se divide en muy delgados ramillos, que se distri ⁱ
 buyen por esta parte. ⁱ Lo de mas deste par de nervios, que diximos distribuyerse ⁱ
 por los miembros dela digestión, passando por la diaframa cada vno de su lado de ⁱ
 cienden, el derecho al lado derecho del estomago, el yzquierdo al yzquierdo ape ⁱ
 gándose a el algo floxamente mediante vna tela. Y alli se parten cada vno en dos ⁱ
 ramos, ⁱ que se rebueluen al traves por el estomago, assi por la boca, como por la ⁱ
 parte de detras y de delante del, en tal modo, que los ramos del lado derecho ⁱ
 tocan el yzquierdo, y los del yzquierdo el derecho. Y de los dos ramos que abra ⁱ
 çan el lado derecho dela boca del estomago nace vno, que deciede por la parte de ⁱ
 fuera del estomago segun todo el ancho del, hasta el hondon echando por el cami ⁱ
 no algunos ramillos, assi ala parte de delante como ala de tras del estomago, llega ⁱ
 do el ramo al hondo ⁱ q̄ passa arriñado ala vena porta hasta el concauo del figado, ⁱ
 distribuyendose por la tela que le cubre. El ramo derecho deste feito par de nervios ⁱ
 (el qual antes del principio de los nervios reuerfios diximos entenderse ⁱ por las ⁱ
 raxzes de las colillas, juntandose a los nervios que salen del espinazo, y distribuyese ⁱ
 por los entrecuefios) despues que a passado la diaframa arriñado ala gran arteria, ⁱ
 y pasado al traves por el concauo del figado, echa tres ramos, ⁱ el primero de los ⁱ
 quales va ⁱ ala tela de dentro del redañõ, y estendiendose por ella hazia abaxo se par ⁱ
 te en algunos ramillos: conviene a saber en vno que se distribuye por el lado dere ⁱ
 cho desta tela, y por la parte dela tripa gorda que se apegã a esta tela, y en ⁱ otro tan ⁱ
 delgado, que algunas vezes no se ve, el qual va ala tripa que esta apegada al hon ⁱ
 don del estomago, y al principio dela Aina, ⁱ y en otro que es muy mas grueso, y ⁱ
 va ala

El nervio de
 recia reuerfio
 no.

El yzquierdo

El officio de
 los nervios re
 uerfios.

Los ramos de
 fin nervios y
 van al pecho.

Los que van
 a los miembros
 dela digestión.

ff.ii.ij.
 ff.ii.ii.ii.
 lib.iii. ff.
 vi.b.

la mes. l.
 ff.ii. l. lib.
 iii. ff. ij. i. q̄
 T. V.

ff.ii.ij.

ff.ii. u.
 ff.ii. x.
 lib.ii. ff. xi
 T.

ff.ii. b.
 ff.ii. i.
 ff.ii. y.
 lib.ii. fig.
 ii. iii.

ff.ii. z.
 ff.ii. x.
 ff.ii. p.

va ala tela defuera del redañó, y llegando ala parte derecha del hondon del estomago, embia algunos ramillos allí al estomago como al redañó. Lo de mas deste ramo se distribuye por el cócauo del fígado y la veyguilla dela hiel. El segundo ramo se distribuye por el reñon derecho, y por la tela gorda q̄ le cubre. El tercero se distribuye por el lado derecho del entrefijo, y por las tripas q̄ estan atadas a el. Lo de mas deste ramo se distribuye ala veyga, y en las mujeres ala parte derecha del hódō dela madre, aun q̄ la veyga y la madre también tienē otros nervios q̄ nacen del espinazo. El ramo yzquierdo compañero deste haze casi las mesmas divisiones q̄ el derecho, por q̄ embia también principalmente vn ramo ala tela de dentro del redañó q̄ se arrastra hazia el baço, y en el camino echa 3 dos ramillos, q̄ se distribuyen por la tela de dexa xo del redañó, por la parte dela tripa gorda, que en esta parte se apega al redañó, y despues echa otro ramillo mas grueso, el qual andado al lado yzquierdo del hódō del estomago, se distribuye por el y por la tela defuera del redañó, ala qual embia muchos ramillos. Despues desto de los ramos que entran en el baço nace otros muy delgados que van al lado yzquierdo del estomago acompañados delas arterias y venaz, que diximos tornar desde el baço hazia el. El segundo ramo se distribuye por el entrefijo, y por las tripas del mesmo lado. El tercero va al reñon yzquierdo ala veyga, y la madre, y allí acaba toda la distribucion del sesfo par, aunque algunas vezes se an villo yz de los ramos del entrefijo algunos ramillos a los compañeros.

Del setimo par de nueruos de los sesfos. cap. vii.

1. i. f. i. ii.
r. lib. v. f.
ix. xiiii. o.
9 la mes. E

2. lib. i. t. vi
f. i. d.
9 f. ii. f.
7 li. u. t. iii.
Q. t. v. H. i.
9 f. ii. w.
9 la mes. o.



Omo el setimo par de nueruos de los sesfos, es mas duro que todos los de mas, allí nace de parte mas dura, conuiene a fiber del tuetano del espinazo antes que salga dela cabeza, con muchos principios apartados, y de aqui camina vn poco hazia delante, dōde juntandose, de todos se haze vn nervio, que sale por el segundo agujero del hueso del colodrillo, y luego de liques de salido se junta al sesfo par embiando algunos ramillos morzillos que nacen dela salida semejante a vn punçon, y despues va hasta la rayz dela lengua donde se diuide en muchos ramos, que se distribuyen por los morzillos dela lengua y los del hueso yoyde, y del garguero. Abende de estos ramos echa mas otro junto ala rayz dela lengua, que se junta a vn ramillo del sesfo par haciendole mas grande.

Del tuetano del espinazo y de los neruios que nacen del. Cap. viii.

1. t. i. f. iii.
2. cap. ii.



El tuetano del espinazo esta embuelto cōla dura y pia madre, ni mas ni menos que los sesfos, a los cuales es muy semejante en sustancia antes verdaderamente no es otra cosa, que parte de los sesfos, o vna salida de los, como en el quinto libro diximos, aunque no tiene pulso como tienen ellos, por lo qual la dura madre no esta apartada del, como de los sesfos. Tiene mas vna particular tela neruosa y dura, que esta debajo de las sobredichas, la qual fue hecha para que en el mouerle el espinazo no se rompiese el tuetano del, el qual es muy diferente de los otros huesos, porque el tuetano es mas viscido y vntuoso, y por esso los huesos se mantienen del, lo que no hazen deste que fue hecho solamente para que del nasiesen los neruios que no podian nacer de los sesfos. Este tuetano deciendo por el hueco de los frados del espinazo, y en el decender hasta la mitad de las espaldas es

El tuetano del espinazo es q̄ diffiere del de los otros huesos.

En que parte
el tuctano del
espinazo parte
se hacia el
cuello.
Quinto par
de nervios
en el tuctano.

mas blando y todo de vn pedaço, y echa los nervios como botones de arbol, de
alli a delante partese en muchos ramillos (ni mas ni menos que si juntasse vno
muchas cordatuellas, y las emboluieste con vna tela por defuera) y despues por cada
agujero parece que va echando vno de aquellos ramillos, hasta que llegando al fin,
quanda solo vno, que responde al fin del tuctano. Deste tuctano nacen cincoen-
ta y ocho ó sesenta nervios, que son veynte y ocho ó treinta por lado, consiende
á saber, ¹del pescueço siete, ²delas espaldas doze, ³delos lomos cinco, ⁴del hueso
graxo de feys, aunq algunas vezes los cinco mas baxos del hueso grande son dobla-
dos, que es quando este hueso se haze de feys fiados, porque entonces salen los ner-
uios por los agujeros defuera, y por los de dentro. ⁵La parte postreta del tuctano
(que sale del hueso grande y entra en la rabadilla) ni es nervio, ni los ramillos que
nacen della merecen ser llamados deste nombre.

Delos nervios que nacen del pescueço. cap. ix.



Distribucion
del primer par
de nervios del
cuello.

Del segundo.

Del tercero.

A diximos ¹ como el primer fiado del cuello se junta al hueso
del colodrillo, y al segundo hueso del mesmo cuello ental mane-
ra, que las salidas delos lados dellos se apegan. Por esta razon
el primero y segundo par de nervios del cuello no nacen como
los otros, antes nacen con dos principios (casi como diximos ha-
zer los del hueso grande) delos quales ¹ vno sale por la parte de
de delante del cuerpo del fiado, ² otro por la de detras. el primero sale por vn aguje-
ro que se haze entre el primer fiado del cuello y el hueso del colodrillo junto ala
parte de detras delas cabeçuelas q se juntan al dicho fiado, y distribuyese ³ por el
quarto y quinto par de morzillos que mueuen la cabeça. Y desta parte de detras de
este par de nervios nace ⁴ vn ramillo, que se distribuye por ⁵ el morzillo q mueue la
paleta dela espalda. ⁶ El segundo principio es tan delgado que muchas vezes no se
vee, y nace dela parte de delante del tuctano del espinazo, y sale por entre el hueso
del colodrillo, y el primer fiado del pescueço, junto a los lados de aquella ⁷ atada
ra redonda que diximos atar el diente del segundo conel hueso del colodrillo, y di-
stribuyese ⁸ por el primer par de morzillos que mueuen el espinazo. El segundo par
haze dela mesma manera dos principios, delos quales ⁹ el de detras q es mas grueso
q el de delante aunque tambien es delgado) sale por los lados dela ¹⁰ salida de detras
de este segundo fiado, y luego se ¹¹ divide en dos ramos desiguales, el mas grueso de
los quales camina de delante arras hazia donde se juntan los morzillos de cada lado,
que ocupan la parte de detras del cuello; y aqui se haze mayor, ¹² juntandose á vn
ramo del tercer par de nervios del cuello, y allí sale de en medio delos dichos mor-
zillos, y torna otra vez hazia delante subiendo ala cabeça, donde ¹³ se divide en mu-
chos ramos que se distribuyen por todo el cuero dela cabeça. ¹⁴ El mas delgado ra-
mo se distribuye por los principios del tercero y quinto par de morzillos q mue-
uen la cabeça. ¹⁵ El principio de delante deste segundo par nace dela parte de delante
del tuctano del espinazo, y sale entre el segundo y primer fiado al lado dela rayz
del diente del segundo hueso, distribuyendose por ¹⁶ el primer par de morzillos
que mueue el espinazo. ¹⁷ El tercer par de nervios sale por el agujero que se haze
entre el segundo y tercero fiado, y luego despues de salido se parte en dos ramos, de
los quales el ¹⁸ de detras se haze hazia arriba cobriendose entree el sexto y el octavo
morzillo que mueue el espinazo, y despues entre ¹⁹ el segundo par que mueue la ca-
beça, caminando hazia la salida de detras del segundo fiado del pescueço, y de aqui
se dilata a los lados del cuello, pasando por sobre ²⁰ el morzillo ancho y delgado, que
diximos ayudar á mover los carrillos y en parte la quiyada de abaxo. ²¹ El ramo de
delante se parte en quatro ramillos, el primero dellos se distribuye por el primer
ro y ²² la mes. Q. t. ii. P.

²³ r. i. f. iii.
²⁴ la mes. de
la C. ala H
²⁵ lib. i. r. vi.
²⁶ f. i. Q.
²⁷ t. i. f. iii.
²⁸ dela A ala
B.
²⁹ la mes. de
la B ala C.
³⁰ dela E ala
F.
³¹ de la F. a
la G.
³² la mes. H
³³ li. prime-
ro cap. x.
³⁴ t. ii. H.
³⁵ la mes. F.
³⁶ lib. ii. t.
³⁷ xiii. F, G,
H, J.
³⁸ t. ii. iii. G
³⁹ o lib. ii. t.
⁴⁰ xiii. Q.
⁴¹ f. ii. H.
⁴² q. ii. t. xv.
⁴³ f. xxvii. J.
⁴⁴ q. ii. t. viii
A, B.
⁴⁵ t. iii. I.
⁴⁶ t. ii. N.
⁴⁷ lib. i. t. v.
⁴⁸ f. vii. B.
⁴⁹ t. iiii. un
to ala J.
⁵⁰ la mes. K.
⁵¹ t. ii. s.
⁵² t. ii. iii. M
M.
⁵³ t. iii. fo-
bre la L.
⁵⁴ t. ii. N.
⁵⁵ q. ii. t. viii.
A, B.
⁵⁶ t. ii. f.
⁵⁷ t. ii. iii. O
⁵⁸ lib. ii. t.
⁵⁹ xiii. o.
⁶⁰ t. xiii. A.
⁶¹ t. i. f.

ro y segundo mortzillo que mouen el espinazo, y caminando hazia abaxo se junta a vn ramillo del quarto par de neruios que se distribuye por los mortzillos dichos. El 2º terçero sube hazia arriba, y juntandose al postlero ramo del segundo par de neruios que se distribuye por el cuero dela cabeza, y por los dos mortzillos que le mouen se junta cõ el quarto ramillo y entrambos se distribuyen 6 por los mortzillos que nacen delas salidas de los lados delos hueselos del pescueço y se mouen a los lados, y 7 por el que nascido destas mesmas salidas tira la paleta dela espalda hazia arriba. 8 El quarto par de neruios sube por el agujero entre el escrercero y el quarto fuado, y se parte tambien en dos ramos, 1 el postlero delos quales camina hazia la salida de detras del terçer fuado del pescueço, escondiendose entre los mortzillos, y embiendoles en el passar algunos ramillos, y de aqui deciendo por entre los mortzillos del vn lado y del otro del pescueço, distribuyendose por el mortzillo ancho y delgado que diximos ayudar a mouer los carrillos y la quaxada de abaxo. 8 El ramo de delante se parte en tres ramillos, como se a saber 9 en vno, al qual se jeta 1 otro ramillo del terçer par, y se distribuye por los mortzillos, que estan debaxo del tragadero y pliegas el cuello, y otro que se distribuye por los mortzillos, que estan apegados a los lados de los fuados del cuello y le mouen a los lados, y por el que nace delas salidas de los lados del pescueço y tira la paleta dela espalda hazia arriba. 1 El terçero es muy mas delgado que los sobredichos, y deciendo hasta juntarse cõ vn ramo del quinto par q haze el 1º neruius dela diaframa como diremos. 2 El quinto par sale por el agujero comun al quarto y al quinto fuado, y se parte ni mas ni menos que el quarto en dos ramos, delos quales el 3º de detras se tuerce hazia la salida de detras de los fuados del cuello, y se distribuye dela mesma manera que el ramo de detras del quarto. El 4º ramo de delante embia luego vn ramillo a los mortzillos que pliegan el cuello, y despues echa otro 4 al qual se 5 jeta vn ramo del quarto par, y otro del sexto, y algunas vezes otro del sétimo (que es quando falta el del quarto) con los quales se haze mayor y camina hasta enxerirse en medio dela 2ª diaframa, distribuyendose por toda ella. En la qual cosa no puedo dexar de marauillarme dela diligencia de nuestro criador q porq todos los neruios entran en los mortzillos por el principio dellos, y ala diaframa por tener el principio en medio (como en el següdo libro diximos) no podia embiar neruius alguno de los fuados del pecho, aunque estauan mas cerca hazia que passassen dos ramos del quinto par de neruios del pescueço por medio del hueco del pecho, y que cada vno de su lado apegados ala träs que hazen el atajo del, decediessen a enxerirse en el principio dela diaframa mas seguros. El otro ramo de delante deste quinto par es muy mas grueso que el sobredicho, y del nacen 6 algunos ramillos que se distribuyen por 7 los mortzillos que alzan la paleta dela espalda, principalmente vno 8 el qual nace dela parte de fuera deste ramo y sale hazia a fuera partiendo se en muchos ramos, que se esparten por el cuero que cubre el mortzillo que alza el brazo, y lo de mas del escondiendose en el mortzillo dicho, como llega al cuello dela paleta dela espalda luego se parte en dos ramos desiguales, 9 el de delante y mas delgado se estüde por debaxo 10 dela coyuntura dela punta del hombro cõ la axilla, y embia vn ramo ala parte del mortzillo que alza el brazo, que comienza de la axilla y dela punta del hombro, sin embiar ramo alguno al pellejo, salvo vno pequeño que se acompaña algun tanto cõ la 11 vena dela cabeza. El ramo de detras deste par de neruios que es mas grueso que el de delante, y diximos decender escõ dido entre los mortzillos despues de auer echado vn ramillo, que se couiere 12 en el mortzillo que nace dela paleta dela espalda y acaba en el hueso yoyde, passa por 13 el seno como vn medio cerco que diximos hazer se en el lado mas alto dela dicha paleta, acompañado de vna vena y vna arteria, y luego echa otro ramillo, que 14 va al mortzillo que ocupa el seno que se haze entre la espina desta paleta y el lado mas alto dela mesma, y ala parte del mortzillo que alza el brazo, que nace dela punta del hombro y dela axilla, aunque este ramo no se divide todo por este mortzillo,

r.ii.la.5.

b.t.ii.iii.T

q.ii.c.viii

C.t.xiii.H

g.t.xiii.Q

f.t.ii.n.4

f.t.ii.iii.V

la.mel.x.

br.ii.Y.

la.mel.R

t.ii.2.

la.mel.b.

la.mel.c.

r.ii.iii.n.

r.ii.na.5

r.ii.c.

r.ii.iii.d.

r.ii.ii.d.

d.al.na.6.

t.ii.c.

r.ii.la.u.

se haze de

la.b.c.m.

r.ii.c.iii.

d.

r.ii.iii.t.

r.ii.t.t.

at.ii.t.

b.t.ii.iii.g.

c.las mes h

d.ii.c.i.a.

lib.vi.t.ii

a.a.

r.ii.iii.i.

g.t.v.R.S.

lib.i.t.vi

fi.iii.a.

l.t.ii.t.xii.

H.H.

La distribución del quarto par de neruios del cuello

La del quinto.

El neruius dela diaframa.

El ramo de delante del quinto par.

El de detras.

antes embia³ vn ramillo al pellejo q̄ cubre la parte de fuera del brazo . el qual^o pasa por la parte de fuera del Sa del mortallo que alça el brazo y ni mas ni menos sale de los nervios que se figuran que van al brazo⁶ algunos ramillos, que se distribuyen por los mortillos que mueuen la paleta de la espalda en viniendose siempre en la parte de dentro de ellos.⁹ El sexto par nace debajo del quinto fudo del pescuezo embiado (como los de mas)⁵ el ramo de detras a los mortillos que mueuen la cabeza, y el cuello, y a algunos⁶ de los que mueuen el pecho, aunque estos principalmente reciben los nervios del sétimo par del pescuezo y del primero del pecho.⁸ La parte de delante de este sexto par despues de auer echado el^o ramo, que diximos juntarse con el ramo del quinto y quarto par q̄ hazen el nervio dela diafrana, se junta a los dos partes q̄ se figuran⁶ juntándose y tornándose a apartar, como hazen los cordones de los biberos de los obispos, y haziendo juntamente con ellos los nervios q̄ se distribuyen por el brazo. Empero particularmente este sexto par embia³ vn ramo que deciede hasta el concavo de la paleta de la espalda, y embia algunos ramos a los mortillos q̄ alça la dicha paleta.⁷ El sétimo par sale por el agujero entre el sexto y el sétimo fudo del cuello mezclándose con sus vecinos (como auemos dicho) y distribuyendose la mayor parte del por el brazo. antes del quinto sexto y sétimo del pescuezo, y del primero y segundo del pecho se hazen todos los nervios del brazo como en su particular capitulo diremos. Agora baste saber, que de este sétimo par algunas vezes nace vn ramillo que se junta a los ramos que hazen el nervio dela diafrana, y que ordinariamente echo^o vn ramo q̄ va hacia atras, el qual sale de los ramos q̄ embia a los mortillos que ocupan la parte de detras del pescuezo, embia tambien algunos⁹ al mortallo ancho y delgado, q̄ ayuda a mouer los carrillos al qual todos los nervios que nacen del pescuezo salvo el primero embia algunos ramos, los quales todos se entienden por el, segun el hilo de la carne.

Delos nervios que nacen de los nudos de

la espalda. Cap. x.

Lo primer par de nervios que nace de los nudos de la espalda, sale por los agujeros, que se veen entre el sétimo fudo del pescuezo, y el primero de la espalda; ni mas ni menos que los cinco posteriores del pescuezo, y assi cada uno de los nervios se parte luego en dos ramos,⁹ el primero y mas delgado de los quales camina hacia las salidas de detras de los dichos nudos, recorriendose entre los mortillos que estan apegados a la parte de detras del cuello, y voluendo por el camino vnos ramillos al^o mortallo que nace de la primera costilla y se encierran en las salidas de los lados del pescuezo y se mueue a los lados, aunque algo hacia delante, y otros dos a los mortillos que mueuen hacia atras la cabeza y el cuello. Lo de mas del, que llega a la salida de detras del sétimo fudo, camina en auiso vn poco hacia fuera, y tornándose a apartar de la salida de detras, echa algunos ramos al segundo^o mortallo, q̄ mueue la paleta de la espalda, y al^o quarto que mueue la misma paleta, y vltimamente⁶ al tercero. El ramo de delante, que es muy mayor que el de detras del sétimo, se junta parte al sétimo nervio del pescuezo, parte al segundo del pecho en la manera dicha, y todo el se distribuye por el brazo salvo vn ramo q̄ nace al principio del, qual se junta a los sobredichos, y camina hacia delante segun el largo de la primera costilla hasta el hueso del pecho, embiando por el camino algunos ramillos al^o mortallo que nace de la axilla y se encierran en la primera costilla, y el cabo de este ramo voluendo hacia arriba, se distribuye por el^o sétimo mortallo que mueue la cabeza, y por los otros dos que nacen de este mismo hueso del pecho y se encierran, el vno en el hueso y otro en la ternilla del garguero semeja te a vn efudo, y algunas vezes por estos mortillos se reparten⁹ algunos ramos de

La distribución del sexto par de nervios del pescuezo.

La distribución del primer par de nervios de la espalda.



o.ii.iii. m.
b.ii.ii. r. x.
entre la p
y la d.
c.ii.ii. t. t.
p. #.
d.ii.ii. v. 6.
c.iii. K.
lib.ii. t. xi.
F.
s.ii. i.
d.ii.ii. m.
cola y c. 6
la b. para
hacer la n.
t.ii.ii. q.
t.iii. p.
t.ii.ii. 7.
m.iii. t.
t. i. r.
o.ii.ii. ou. 8
Fr.iii. u.
o. viii. C.
t. xiii. N.
t. ix. r. d.
r. x. l.
c. xi. F.
t. ii. iii. x.
t. ii. y.
t. iii. d.
t. iii. F.
t. iii. S. I
t. v. p.
t. i. h. ii. k.
de

del sexto par de nervios de la cabeza, y del tercero de las espaldas. Lo de mas de este par se distribuye por el brazo (como direnos) y en el camino pasado el sobaco embia de la parte de detras algunos ramos que se distribuyen por los mortizillos que ocupan la parte de dentro de la paleta de la espalda. El segundo par nace entre el primero y segundo fuado de las espaldas, y embia ni mas ni menos que el primero un ramo hacia atras que se distribuye como el, despues de lo qual se junta vna buelta parte de este par al primero del pecho, de manera que el quinto, sexto, y sétimo del cuello, y el primero y segundo del pecho se mezclan en tal manera que no se distinguen los vasos de los otros; y hazen vna red (como de sombrero de obispo) de la qual (como direnos) nacen todos los nervios que se distribuyen por los brazos. Lo de mas del se estende por entre la primera costilla y la segunda hasta el hueso del

pecho, echando por el camino algunos ramos a los mortizillos que le son vezinos. Lo de mas pares de nervios de las espaldas (hasta el primer fuado de los lomos) casi todos nacen de vna misma manera, conuienen a saber, luego despues de nacidos echan dos ramos, vno delgado que va hacia atras hasta las salidas de detras de los fuados de las espaldas eiconduciendole como el quarto mortizillo que mueue el pecho y el sexto y octauo que mueue el espinazo, y entre el primero y segundo par de mortizillos que mueuen la cabeza, y el tercero y quarto par de los que particularmente mueuen el espinazo, aunque no solamente se distribuyen por estos mortizillos, pero llegando a las puntas de las salidas de detras de los fuados, decenden entre los mortizillos de vn lado y los del otro, y se enxieren en los mortizillos que nacen de las que son allende de algunos de los sobredichos; el quinto y el segundo que mueuen la paleta de la espalda, y el quinto que mueue el pecho y el quarto que mueue el brazo. Embian allende de esto estos nervios algunos pequeños ramillos al pellejo de las espaldas, junto a dode pulsan; aunque no tantos como los nervios que van al pecho, o a las manos o al cuello. La parte de delante de estos nervios embia algunos ramillos al ramo del sexto par de nervios de los fosos, que se estende por las rayas de las costillas de abaxo de la tela que las abraça, y despues se estende por los entremedios de las costillas acon pasado de la vena y la arteria, haciendo el mismo camino y distribucion que las hazen. Estos ramos nacen en el caminar muchos ramillos, que se distribuyen por los mortizillos que les estan vezinos, que son el segundo que mueue el pecho, el segundo que mueue el brazo, el primero que mueue la paleta de la espalda, el quarto que mueue el brazo, y el segundo de los de la barriga, guardando siempre en todos el hilo de la carne. Embia tambien algunos ramillos al cuero del pecho y de la barriga sin guardar orden alguna; aunque los que van a las tetas tienen particularmente muchos ramillos del quinto par de nervios de las espaldas, que va al quarto entremedio de las costillas, y por esto tiene mas delicado sentido. Tiene tambie el onzeno y do zeno par otros ramillos, que se enxieren en el principio del sexto mortizillo que mueue el muslo, el qual diximos nacer en esta parte de los lados de los fuados del espinazo.

La distribuci^o
de los nervios
de las espaldas

Los nervios
que van a las tetas

Delos nervios que salen de los nudos de los lomos. Cap. xi.



Los nervios que nacen de los fuados de los lomos conuienen con los de mas, en que luego despues de salidos del espinazo embian vn ramo hacia atras, que se distribuye por los mortizillos que estan apegados al espinazo, que son el quarto que mueue el pecho y el onzeno y el trezeno que mueue el espinazo, empero los ramos de estos nervios, que se hazen junto a las puntas de las salidas de detras entre los mortizillos del vn lado y los del otro, se distribuyen principalmente por el cuero y por el quarto mortizillo que mueue el brazo, y los ramos de delante se distribuyen por los mortizillos de la barriga, y tambien por el quarto que mueue el bra

co, y por el cueto del, y por el nono^o mortizillo que mueue el espinazo, y finalmente por el ^o sexto q^o mueue el muslo. Nace tambien particularmente del segundo par de nervios de los lomos, va ramillo, que se acompaña algunas vezes con la arteria de la fuente de su lado, conuiente a saber quando el ramo del sesfo par de nervios de la cabeza que va alas trayas no embia alguno al compasion. Salen mas de los tres primeros pares de los nervios ^o algunos ramillos, que se juntan a los ramos del sesfo par, que diximos descender apegados alas rayzes de las costillas, haziendolos mas grandes, y de los tres mas bajos nacen otros, que se distribuyen por el muslo, como diremos.

^ot. viii. 2
^ola mel. 9.
^ot. ii. 49.
49.
^ola mesm.
alos lados
del nu. 20.
21. 22.

Delos nervios, que nacen del huesso grande

de. Cap. xii.

Algunos pares
de nervios na-
cen del huesso
grande.



El ^o huesso grande nacen ordinariamente cinco nervios algunas vezes seys, de los quales ^o el primero nace entre el poltrecado de los lomos y el primero del huesso grande, de la mesma manera que diximos nacer los de mas de los lomos, salvo que del ramo que camina hacia atras nace particularmente ^o un ramillo, que se distribuye por los mortizillos que nacen de la punta de la anca y principalmente por ^o el primero que mueue el muslo, embiando algunos ramillos al pellejo que cubre las yngres. Del ramo de delante de ste par vna parte se mezcla con los nervios que van ala pierna, y otra va por la parte de dentro del huesso de la anca embiando algunos ramillos a los mortizillos de la barriga, y ^o al sesfo q^o mueue el muslo. Los cinco pares mas bajos nacen de otra particular manera, porque ares que salgan del huesso se parten en dos ramos, vno delgado, que sale por el agujero q^o diximos tener este huesso en la parte de fuera, otro mas grueso, que sale por el agujero de dentro: el que sale por el agujero de fuera se distribuye principalmente por los mortizillos que ocupan la parte de detras del huesso de la anca y del huesso grande, conuiente a saber por ^o el onzeno y ^o trezeno mortizillo que mueuen el espinazo, y por el principio ^o del quatro que mueue el brazo, y por el quatro que mueue el pecho, y por los ^o quatro primeros que mueuen el muslo, y finalmente por el pellejo que cubre estas partes y las yngres. Los de delante son mas gruesos, y distribuyense muy discretamente, porque los tres primeros van ala pierna (como despues diremos) los dos poltrecos a los mortizillos del fimiento al cuello de la madre, al dela vaxiga y tambien ala verga y alli acaba ^o el traera no del espinazo haziendo como un rabillo que entra por el huesso de la rabaxilla, y acaba en el, pero sera bien tornar a tratar de los nervios que se distribuyen por los brazos y piernas, comenzando de los que van a los brazos.

^oib. i. t. vi.
s. ii.
^ot. ii. iii.
num. 25.
^ot. ii. nu.
54.
^ot. ii. s.
^ot. ii. nu.
53.
^ot. viii. A.
mira la t.
ii. y. m. un
tamente.
m. xiii. 7.
^ot. xiii. I.
^ot. ix. 0.
^ot. ix. s. t.
x. xi. 20.
^ot. ii. nu.
56.

Delos nervios, que se distribuyen por los brazos. Cap. xiii.



De que partes
nacen los nervios
que van al
brazo.

A diximos como ^o el quinto, sesfo y setimo par de nervios del cuello, y ^o el primero y segundo del pecho se mezclan el vno con el otro, como un arañuelo o cordon de sombrero de obispo en tal manera, que difficilmente se puede saber qual sea el vno o el otro. Desta mezcla de nervios nacen los que van al brazo sin guardar orden alguna en nacer mas del vno que del otro, pero por conueniencia se trata de ellos como si el primer nervio que va al brazo nace del ramo del ^o quinto par de los del cuello, y se distribuye por la parte del ^o mortizillo que alza el brazo, que nace de la palmeta de la espalda, caminando por la parte de fuera del brazo

^ot. iii. nu.
56. 7.
^ot. ii. nu. 8
9.
^ot. iii. v. r.
t. iii. R.
^ot. ii. iii. i.
^ot. x. c.

brazo hasta la mitad del, y pasando por sobre la tela carnosa, así el como todos los
 de mas que van al cuero, embia al pellejo por entre la gordura vnos ramillos de la
 dos como hilos sin guardar orden alguna. Todos los de mas nervios que van al
 brazo pasan por el tobaco repartiendose en muchos y muy gruesos ramos, por-
 que el ¹ segundo nace de aquel entredamiento que dixé hazer estos nervios despues
 de nacidos, y va al brazo por debaxo del ² morzillo primero que pliega el codo, allí
 donde se juntan los dos principios del ¹ que es donde se enxiere el ² morzillo que jun-
 ta el brazo al pecho y ³ el que le alza y encubriendose debaxo del principio deste
 morzillo dicho, que nace de la salida de la paleta de la espalda semeja a vna ancora,
 embia á cada principio deste morzillo ⁴ vn ramillo, el qual descendiendo hazia abaxo
 se alza hazia la parte de detras deste mismo morzillo y descendiendo echando algu-
 nas vezes va ⁵ raso al tercer nervio, hazia la parte de delante del codo por debaxo
 del morzillo primero q le pliega, y embiado del lado defuera ⁶ vn ramillo al ⁷ mor-
 zillo mayor q nace la menor cañilla hazia abaxo, y allegando ala sangradera del
 brazo, descendiendo por el lado defuera de la cuerda del primer morzillo que pliega el
 codo, distribuyendose por el cuero porque luego como sale de entre los morzi-
 llos se parte en dos ramos, de los quales el ⁸ mas alto y mas delgado camina juntan-
 do con la ⁹ vena de la cabeza por sobre la menor cañilla, hasta la mitad della, y despues
 tierce hazia la afidadura de la mayor cañilla, embiando a todo el pellejo que cubre
 la menor, muchos ramillos, ¹⁰ el mayor de los quales caminando siempre entre
 cuero y carne pasa la afidadura de la menor cañilla, y llega hasta al segundo artejo
 del pulgar, a este ramillo se juntan algunas vezes otros de los que nacen del que dixé
 remos yr ala palma de la mano, que es el ramo mas baxo y mas grueso de la division
 deste segundo nervio junto al codo, el qual se parte luego en otros dos ramos, que
 vá debaxo del ¹¹ ramo de la vena de la cabeza, que va á juntarse con otro ramo de la ve-
 na del arco y hazen la comú. ¹² El vn ramo de estos despues de auer caminado debaxo
 de la vena dicha, hasta llegar ala comú, dexa la vna, y va entre cuero y carne subié-
 do algo hazia la menor cañilla á rayz del lado de dentro del ¹³ morzillo mas baxo q
 pliega la muñeca, hasta el fin della, el otro ramo decide mas en los baxo, que el prin-
 cipio de la vena comun, y despues se junta ala ¹⁴ mayor vena que se ve en el brazo de
 baxo del cuero, y camina hazia la muñeca, y acabando antes que llegue ala mitad de
 las cañillas se parte en dos ramos, ¹⁵ el vno de los quales decide arriado ala menor
 cañilla, ¹⁶ el otro ala mayor, y entrambos pasan la muñeca echado vnos ramillos q
 se esparzen por la palma de la mano. Y de los ramillos que se esparzen por el pulpe-
 ro del dedo pulgar (llamado el monte de Venus) nacen algunas vezes otros, que vá
 al empuje de la mano, y se mezcla con los nervios que se distribuyen por el pellejo
 que cubre la parte defuera del primer artejo del pulgar, y así se acaba de distri-
 buyr. ¹⁷ El tercer par de nervios que va al brazo nace del entredamiento dicho vn po-
 co mas abaxo del segundo, y en llegando al brazo echa ¹⁸ vn ramo, q passa entre cue-
 ro y carne por entre el morzillo q junta el brazo al pecho y el q alza el mismo bra-
 zo, mas como llega el tercer nervio al brazo luego entra debaxo del ¹⁹ primer mor-
 zillo que pliega el codo, y descendiendo hazia abaxo juntamente con el segundo
 nervio embia vn ²⁰ ramillo al postre morzillo q pliega el codo, al qual algunas ve-
 zes viene otro del segundo nervio. Hecho esto ordinariamente nace ²¹ vn ramo del
 segundo nervio que se junta a este tercero y le haze mayor, y algunas vezes no se
 juntan el vno al otro, pero como quiza que sea, en este lugar echa ordinariamente
 vn ²² ramo que se distribuye por el cuero que cubre la parte de delante del brazo que
 le esta vezina, y despues camina por la parte de dentro del brazo hasta la sangra-
 da, apartandose siempre ygualmente del segundo par, y pasando por sobre el go-
 lodron de dentro del hueso del hombro, y por el lado de dentro del fin del pos-
 tter ²³ morzillo que pliega el codo. Pasado el fin deste morzillo luego se parte en
 muchos ramillos, que se distribuyen por los morzillos que ocupan la parte de detra

La distribuci^o
 del segundo ner-
 uio que ve el
 brazo.

La distribuci^o
 del tercero.

tro del brazo del codo ala mano, *couiene a liber²* por los q pliegan los segundos y terceros artejos de los quatro dedos, y por^o el q pliega el tercer artejo del dedo pulgar, y por el q nace del chichon de dentro del hueso del hõbro y se enxiere en el hueso dela palma q sostiene el dedo agnal. Despues de esto echa otto ramo q camina por entre los morzillos, q pliegan los segundos y terceros artejos de los quatro dedos, y el tercero del dedo pulgar a rayz dela menor cañilla acõparado de vna vena y vna arteria hasta la muñeca, y passa por debaxo dela *axadura* atraxuellada, embiãdo algunos muy delgados ramillos² al morzillo q aparta el pulgar de los otros, y otros dos q pliegan el primer artejo deste mismo dedo, y al dela parte de dentro, q pliega el primer hueso del dedo de en medio aunque a este y al morzillo mas baxo que tuercen el brazo hazia arriba mas se puede decir que se apoyã estos nervios dichos, que no que se distribuyen por ellos. Despues de esto el nervio haze en la palma dela mano tres ramos, de los quales el primero se parte luego en dos q camina cada vno de su lado ala parte de dentro del pulgar, el segundo va al lado de dentro del dedo agnal partiendose tambien en otros dos el tercero va al lado de dentro del dedo de en medio hazia el agnal, sin partiãse en mas ramos, caminãdo todos ellos hasta la pãta de los dedos. El quarto nervio es el mas grueso de quãtos van al brazo, y nace del mismo entredamio dicho, y decide por el brazo juntamente cõlla vena del arca y con la grãde arteria, y embiãdo algunos peqõños ramos² a los morzillos q estãden en el codo, antes q llegue ala mitad del hueso del hõbro se tuercen en foizajo hazia atras hazia el hueso, atraxuellando los dichos morzillos; pero antes q del todo se tuercen echa dela parte de dentro vn ramo, q passa entre estos morzillos y el poñstro q pliega el codo ala parte de dentro del brazo, dõde partiendose en muchos ramillos se distribuye por el pellejo q cubre esta parte. Echado este raso camina el nervio hazia atras, hasta q poco a poco llega ala parte defuera del brazo, y esta del lado defuera vn ramo q sale hazia el pellejo por entre el morzillo defuera q estãde de el codo y el principio del mas largo q tuercen la menor cañilla hazia abaxo, y luego se distribuye por el pellejo q cubre la parte defuera del brazo hasta el codo. Hecho esto el nervio camina hasta el tolondrõ defuera del hueso del hõbro, y passa por vn leno q se haze en la parte de dentro del, pasado el qual luego echa vn ramo q sale hazia afuera hasta el pellejo, y camina sin ordẽ alguna hasta la muñeca, echãdo por el camino muchos ramillos q se distribuyen por el cuero que cubre la parte defuera del brazo. Mas adelante el nervio se parte en dos ramos, que van escondidos ala muñeca, el vno a rayz dela menor cañilla entre el lado mas alto del quarto morzillo que estãde de la muñeca, y el lado mas baxo del morzillo mas largo q tuercen la menor cañilla hazia abaxo, embiãdo por el camino algunos ramos a estos morzillos, y llegado que a ala muñeca passa por debaxo dela *axadura* atraxuellada q esta en la parte defuera della, por la qual diximos tambien passar la cuerda partida del morzillo que estãde de la muñeca. Passada la muñeca luego se parte en dos ramos, de los quales el vno se torna luego a partir en otros dos, que van al lado defuera del dedo pulgar, el otro tambien se parte en dos, vno de los quales va ala parte defuera del dedo agnal, diuidiendose ni mas ni menos en dos ramos; el primero va sin diuidirse mas al lado de dentro dela parte defuera del dedo de en medio. El ramo deste nervio q va a rayz dela mayor cañilla luego embia vn ramillo al morzillo q estãde de el dedo agnal, el de en medio y el del coraçõ, y otro al morzillo q estãde de el meñique y otro al tercer morzillo q estãde de la muñeca, y en el camino embia vn ramillo a cada morzillo de los q nacen dela mayor cañilla quando siempre el hilo dela carne. Lo de mas del nervio acaba al fin dela muñeca, partiendose en algunos ramillos q se esparzen por la coyuntara. El quinto nervio del brazo nace del entredamio dicho mas abaxo que ninguno de los sobredichos, y camina por la parte de dentro del brazo escondido entre el morzillo defuera que estãde el codo, y el de dentro que le pliega, apegado siempre al quarto nervio, sin hazer ramo alguno hasta

el.ii.ii. *t.iii.m. ¹tab.vii entre la P. y la N. llegar

²li.ii.v. 8
¹l.ii.t.vi. 2
 la mes. v.
 dt.iii.X
 t.iii.num.
 4.4.t.iii.d
¹lib.iii.t.v.
 ff.x.g.
 li.ii.t.iii.d
²li.ii.t.iii.d
 t.vi.x.a.
 t.ii.ii. 6.
 t.iii.c.
 lib.iii.t.v.
 ff.x.Z.
 m.t.iii. r.
 t.xi. 2. 2 f.
 t.iii.ii. t.
 iii.f.
 t.vii. en
 tre la P. y
 la N.
 t.iii.ii. 9.
 32.t.iii.g.
 li.ii.t. xi.
 entre la S
 y la Y.
¹lib.i.t.vi
 ff.vi.P.
 t.iii.num.
 33.t.iii.b.
 t.iii.num.
 34.t.iii.d.
 t.iii. nu.
 35.t.iii.kk
¹lib.ii.t.ix.
 entre la Y,
 y la X.
¹lib.ii. r.ii.
 ii.num. 3.
 t.iii.num.
 36.
 dt.iii.num.
 37.
 t.ii. 28.
 dt. ix. Z.
 c. lamel. 6.
 la mes. A.
 dt. x. a. ii. ii.
 dt. iii. num.
 41.

El quarto nervio que va al brazo.

El quinto.

lib. i. t. vi. llegar al chichón de dentro del hueso del hombro, a la parte postrera del qual se va
 ff. vi. s. bache pasando por un seno que en ella se haze. y despues se distribuye casi de la
 la mes. v. misma manera que el tercero, y por los mesmos morzillos que el, haciendo tambié
 t. u. i. unto va ramo, que camina, arriado ala menor castilla por entre los morzillos q' p'lie
 al no. 43. gan los segundos y terceros arcos de los dedos, acompañado de la vena y la arteria
 t. iii. c. n. que van por este lugar; y así camina hasta la palma de la mano por debaxo de la a
 t. v. o. t. vi. para arrauellada, y primeramente echa un ramo, que partido en dos se distribuye
 z. por la parte de dentro del dedo meñique vno por lado, y otro que porriendose tá
 lib. v. t. v. bien en otros dos va de la misma manera al del corazón; y despues echa otro, que
 i. g. va al lado defuera de la parte de dentro del dedo de en medio sin partirse en otro ra
 li. ii. t. iii. mo, sino quando el tercer neruio no embia ramo alguno al lado de dentro de este
 p. ii. num. dedo de en medio: por que ensonces este ramo se parte en dos, y va a entrambos
 46. t. iii. p. lados deste dedo. Pero es de notar, que junto ala mitad de la menor castilla nace del
 v. c. en. lado defuera deste neruio un ramo que camina por entre el morzillo mas baxo
 re la z. y que ebiende el codo, y el mesmo que se pliega hacia la parte defuera del brazo, y
 la A. partendose en tres ramillos se distribuye por la parte defuera del dedo meñique,
 c. iii. 36. y por el del corazón, y por el de en medio, en la misma manera que el quarto se di
 v. ii. iii. s. tribuye por los otros dedos, dándoles sentido, como manifestamente se ve quando
 t. iii. q. estamos apoyado sobre el codo, porq' si apretamos el quarto neruio en tal manera
 t. ii. ca. 48. que no p'ase por el la virtud del sentir luego se adormécce el pulgar y el agnal y en
 49. parte el de en medio, y si apretamos el quinto se adormécce los de mas. El sexto ner
 lib. vi. t. i. uio nace del fin del enredamiento dicho, y pasa por el sobaco entre cuero y carne
 ii. u. x. hasta el chichón de dentro del hueso del hombro, embido por el camino muchos
 ramillos al pellejo junto a quien pasa, llegado que a' al chichón dicho, luego se par
 te en mas ramos, que van parte debaxo de los ramos de la vena del arca, parte en
 cima y todos juntos camina segun el largo de la mayor castilla entre cuero y carne
 hasta cerca de la muñeca d'onde acaba esp'ariedose por la parte de debaxo del brazo,
 y desta manera se acaba la distribución de todos los neruios por el brazo. En la qual
 manifestamente se ve en que manera puede facilmente perderse un miembro el senti
 do, y quedar con el movimiento, y al contrario, porque si se corta el primer neruio
 que se distribuye por el pellejo de la parte defuera del brazo que llamo finos los que
 se distribuyé por los morzillos, agaña la parte de cuero por la qual se distribuia este
 neruio queda sin sentido, sin perderse por esto movimiento alguno del brazo.

La distri-
 bución
 del sexto
 neruio
 que va al
 brazo.

Como puede
 un miembro per-
 der el sentido
 quedándole el
 movimiento, y
 al contrario.

Delos neruios, que se distribuyen por la pierna y el pie. Cap. xiiii.



Azese de los neruios, que salen de los tres mas baxos
 huecos de los lomos, y en parte del que sale por el primer
 agujero del hueso grande, y de los que salen por los tres
 mas baxos, un enredamiento semejante al que hacen los
 neruios que se distribuyen por el brazo, aunque es muy ma
 yor. De este enredamiento nacen quatro neruios tan delgua
 les en grosseza como varios en distribuyrse, porque el prime
 ro y el tercero de ellos son mas delgados; el segundo mas
 grueso que entrambos ados, pero tambien es delgado; el quarto es mas grueso q'
 todos tres juntos. El primero nace de la parte mas alta del enredamiento dicho, alli
 donde el ramo de delante del tercer por de neruios de los lomos se junta al quarto
 par de los mesmos lomos, y deciede al muslo por debaxo del peritoneo arriado
 a los morzillos de los lomos, y al lado defuera de la cuerda del sexto morzillo q'
 mueue el muslo, y en llegando al hueso echa un ramillo, que deciede por el pel
 lojo de la parte de delante del muslo algo hacia fuera del, hasta cerca de la rodilla,

quatro neruios
 van de la pierna

y despues se esconde entre los morzillos, y embiando vn ramillo al 2º primero que mueue la pierna y otro al sétimo, y despues otro al noueno decide en fodyo se gan el fino de los dos primeros morzillos de los tres dichos q̄ mueuen la pierna ha sta acabar cerca de la rodilla. El segundo neruio nace vn poco mas abaxo que el primero, frontero de la coyuntura del tercero y quarto fudo de los lomos, y passa por debaxo de la parte de detras del peritoneo, y despues deciendo al muslo acompaña do de la vena y de la arteria que pasan por las yngres, echando luego como llega al muslo vn ramillo de la parte de dentro, que va hasta el dedo poigar, arrimado siem pre al lado de delante de la vena, que decimos yr desde las yngres por el lado de de tro del muslo y de la pierna entre cuero y carne, hasta al pie, y como la vena embia diuersos ramos al pellejo junto adonde passa, allí tambien lo haze este neruio, en tre los quales el principal es el que embia ala parte de delante de la rodilla partiendo se en muchos ramos que se distribuyen por ello. Echado este ramo escondefe el neruio en el muslo juntamente con la vena y la arteria, distribuyendose por los mor zillos que occupan la parte de dentro del muslo, y principalmente por el 5º quinto morzillo que mueue el muslo, y por el octauo que mueue la pierna, juntamente cõ el qual decide amasado al lado de dentro del noueno morzillo q̄ mueue la pier na, y acabando como el primero, antes que llegue ala rodilla, embia por el camino algunos ramillos ala telas que embuelue las venas y arterias. El tercero neruio se sigue tras el segundo, y nace frontero de la coyuntura del quarto y quinto fudo de los lomos, debaxo del peritoneo, y passando por el sétimo morzillo q̄ mueue el muslo camina hasta el agujero del hueso del pendejo, por el qual passa al muslo, pero antes que passe embia vnos ramillos al 2º noueno y al 10º decimo morzillo q̄ mue ue el muslo, y despues otros morzillos que nacen del hueso del pendejo y mueuen la verga. Hecho esto deciendo mas abaxo, y luego embia (ni mas ni menos q̄ los dos neruios sobredichos) vn ramo al pellejo q̄ cubre la parte de dentro del muslo, embiando vn ramo al segundo morzillo que mueue la pierna, y otro ala parte del quinto que mueue el muslo y nace del hueso del pendejo. El quarto neruio de la pierna (que se sigue despues del tercero y es bien seys vezes mas grueso que el) se haze del vltimo neruio de los lomos y de los ramos de delante de los tres ner uios que se siguen, y no solamente es el mas grueso de todo el cuerpo, pero tam bien el mas duro y rezio, porque nace del fin del espinazo, y deciendo por debaxo del peritoneo y por aquella mueue que para este efecto diximos hazerle en la par te de detras del hueso del quadril. Y luego echa vn ramo de la parte de de tras, el qual caminando vn poco esconddo debaxo del primer morzillo que mue ue la pierna, sale despues afuera embiando algunos ramillos al cuero que cubre la parte mas baxa de las yngres, y ala parte de detras del muslo hasta mas de la mitad del, y otros al tercero, quarto, y quinto morzillo que mueue la pierna, y al quinto que mueue el muslo. Hecho esto, decide el neruio por entre los morzillos que oc cupan la parte de detras del muslo, a rayz del hueso, hasta mas de la mitad del, y allí embia vn ramo ala parte del quarto morzillo que mueue la pierna, que nace de en medio del hueso del muslo, como si fuesse morzillo de postu, y deste ramo salen vnos ramillos, que se distribuyen por el cuero que cubre la parte de detras del mus lo del medio abaxo. Despues decide el neruio hasta la corua por entre las dos cabe cas de detras del hueso del muslo, en la qual parte embia de cada lado vn ramo, q̄ se distribuye por los morzillos, que nacen de esta cabeçca, que son los tres primeros que mueuen el pie, y en esta parte se divide casi siempre en dos ramos desiguales, que se distribuyen por la pierna, antes todos los neruios que van ala pierna de la rodi lla abaxo nacen deste quarto neruio, falso el que diximos nacer del segundo ner uio de la pierna, y estenderse por la parte de dentro del muslo y de la pierna) y algunas vezes mas arriba, y muy pocas vezes se ve partido todo hasta el naci mie to, no obstante que por ser el hecho de muchos hilos juntos, que parece que estan

L.iii. 6. t.cii. 76. 01a. mcl. 00. 64. embuelcos

br. v. A.
 61. iii. 6.
 62. ii. num.
 60. t. iii. y
 61. vi. t. v.
 61. x. d.
 62. ii. num.
 61. t. iii. 2
 61.
 61. vi. t. v.
 61. x. m.
 61. ii. num. 2
 61.
 61a. mcl. 64
 61a. mcl. no.
 64. t. iii. 3
 61. viii. 6c.
 61. vi. ff.
 61. iii. 6.
 61. ii. num.
 66. t. iii. 7.
 61. viii. A.
 61. d. t. t. r.
 61. xv. fig.
 61. vii. FGH
 61. viii. y.
 61. xvi. fig.
 61. iii. xv. K
 L.
 61. ii. num.
 66. t. iii. 9.
 61. ii. num.
 70. t. iii. 6.
 61. xv. fig.
 xvi.
 61. ii. num.
 65.
 61. viii. 6. c.
 61. ii. num.
 71. t. iii. 4.
 61. i. t. ii. 25
 61. ii. num.
 71.
 61. ix. B.
 61. ii. num. 73
 61. ii. num.
 74. t. iii. 4.
 61. xi. 4
 61. ii. num. 75

La distribuci
 del segundo ner
 uio que va ala
 pierna.

La distribuci
 del tercero.

La del quarto

El quarto ner
 uio es hecho de
 muchos hilos.

embuellos con una tela, facilmente qualquiera se puede dividir, no solo en dos, pe-
to en catorce y quinze. ² El primero y mas delgado ramo deste nervio camina por
la parte defuera hacia la coyuntura de arriba de las dos cañillas, echando en el cami-
no ³ un ramo, que va entre cuero y carne por la parte defuera de la pierna, y por so-
bre el touillo defuera, y llega al lado defuera del pie embiando por el camino me-
chey ramos al pellejo que cubre estas partes dichas. Echado este ramo ⁴ luego se
esconde entre ⁵ el sexto y el octavo mortizillo que mueuen el pie, arrimandose ⁶ al se-
sto, y en esta parte echa ⁷ otro ramo que se reparte sin orden alguna por el cuero q
cubre la parte de delante de la pierna. Lo de mas deste ramo detraera pasando como
aximo dicho entre los mortizillos que ocupan la parte de delante de la pierna, y em-
biendoles algunos ramillos, se arrima ala ⁸ adadura q junta las dos cañillas por el lar-
go, y ala mitad della echa un ⁹ ramo, q agujerandola, va a juntarse con otro ramillo
del ramo de dentro deste quarto nervio, y juntamente con las cuerdas q eñien de los
dedos passa por la ¹⁰ atadura atrauclada que en esta parte se vee, y va al empeyne del
pie, escondiendose mas debajo de las cuerdas embia vnos ramillos a los lados de la
parte de arriba de los dedos, empero antes que llegue ala dicha atadura echa vn ¹¹ ra-
mo, q se distribuye por el pellejo que cubre esta atadura. ¹² El ramo de dentro deste
quarto nervio deciendo por la parte de detras de la pierna, ¹³ escondiendose entre el
quarto y quinto mortizillo que mueuen el pie, y entre los dos que nace de la mayor
cañilla y pliegan los dedos, echado ¹⁴ vn ramillo, que se junta al hueso del ramo de
fuera que diximos agujerar la tela que ata las dos cañillas. Despues desto deciendo
passando por debajo de la ¹⁵ atadura atrauclada entre el hueso del cancajo y el toui-
llo de dentro, y va ala planta del pie, donde se arrima a los ¹⁶ mortizillos que en ella ay
embiando a cada lado de la parte de abaxo de los dedos vn pequeño ramillo. Desta
manera se distribuye el quarto nervio ordinariamente aunque algunas vezes ¹⁷ el ra-
mo defuera sule acabarse antes que llegue al pie, y otras acontece que del ramo de
fuera no nace aquel ramillo que agujera la tela dicha que ata las cañillas de la pier-
na, ni se junta con el ramo de dentro. Antes como este ramo de dentro llega ala par-
te de detras de la tela echa ¹⁸ vn ramo, que agujerando la dicha tela deciendo por en-
tre los mortizillos que estan en la parte de delante de la pierna, y passando por deba-
xo de la atadura atrauclada, que esta en la garganta del pie embia a cada dedo
dos ramillos, y con esto auemos acabado la distribucion de todos los nervios. Que
da agora para cumplimiento desta historia de tratar de los sentidos del oler, gustar,
y tocar.

De los sentidos del oler, gustar y tocar. cap. xv.



Aras opiniones à auido entre Medicos y Filósofos del instrumén-
to del oler, causadas todas del poco conocimiento que de la com-
posicion del hombre entre ellos auia. ¹ Nacen pues de la sustancia
de los sesos junto ala parte de delante de los ² dos primeros ventri-
llos cabe el nacimiento de los nervios de la vista dos salidas blancas,
delgadas y nernas, casi de la mesma sustancia y figura q los de mas
nervios que nacen de los sesos, aun que algo mas blandas y menos redondas, las qua-
les caminan derechamente hacia adelante (apegandose en el camino a los sesos ³ me-
diante la pia madre) hasta llegar a los ⁴ senos que se haze en el ⁵ octavo hueso de la ca-
beça y estan divididos mediante la mas alta salida del, junto ala parte de detras de los
quales, desapegandose estas salidas de los sesos, se enxiere cada vna en su seno, estē
diendose hacia adelante, hasta la parte de delante de ellos. El officio destas salidas o
nervios es recibir el bueno o exalacion, que de las cosas olorosas sale, y entra por las
narizes al hueco o cõcauidad que se haze en el hueso de la frente y en el cuneal en

Porque à esta
la dixeran opi-
niones del auer
gano del oler.

El nacimiento
de la organa.

LIBRO SETIMO

la qual parte deimos disponerse el ayre que entra por las narizes a los sesos; ni mas ni menos que en los pulmones se dispone el que va al coraçon; y comunicafes a estos nervios el humo ò olor de las cosas por algunos de los agujeros del ocauo huefso de la cabeça, y por ellos va a los ventrecillos de los sesos, ni mas ni menos que diximos pasar las especies ò semejanzas de las cosas por los nervios de la vista.

Del gusto.

El organo del gusto ya todos saben que es la lengua ayudada del paladar, la qual de quamos mortizillos sea hecha, ya en el segundo libro se dixo, y en el sexto cõtamos las venas y arterias que le dan mantenimiento y vida, y en el sétimo los nervios mediante los quales gusta los manjares, que son de la mayor rãz del tercer par de los sesos, que diximos distribuyrse por la tela de encima de la lengua dandole virtud de gustar, como nos haze entera se el ver, que si por desgracia este nervio falta, como ya en algunos naturalmente se à visto, no se toma gusto en los manjares. Del instrumento del tocar no ay cosa nueva que dezir, por que al principio deste libro diximos que ningun nervio carecia del tal sentido. Aueamos puesto los fundamentos y armadura de esta humana fabrica, q̄ son los huesos y ternillas, y despues tratamos de las ataduras y gobernara de ella, que son las ataduras, el pellejuelo, el pellejo, la gorda, la tela llamada carnosa, los mortizillos, y yltimamente la tela que embuelue todos los huesos llamada Perioftion. Despues pusimos en esta fabrica tres principios, que le dan mantenimiento, vida y sentido: y tres fuertes de canales, mediante los quales estos tres principios distribuyen su virtud por toda ella, y con esto è dado fin a esta hystoria quanto mas breue y fucintamente è podido.

Compendio de
este el libro.

Figura primera y segunda.

De los sentidos del oïr, gustar y tocar. cap. xv.



DECLAR. DELAS FIG. DEL VII. LIB.

Figura Primera y Segunda.

D Eclaracion de las letras de la primera y segunda figura de los nervios, la primera de las quales representa los sesos y el cerebro, y quedadas las telas que los embueluen, y bueltas lo de abaxo arriba, para que mejor se pudiese ver el nacimiento de los nervios: y juntamente se vee la parte de la Nuca que esta dentro de la cabeza.

En la segunda se vee el nacimiento de los nervios del lado derecho juntamente con el proceso dellos. Y es de notar, que las letras que se figuran, sirven para la primera figura, parte ala segunda. y algunas a entrambas, como notaremos con estos numeros. 1. 2.

- Y Y 1. 2. Una gran parte de la mayor raxa del tercer par que se distribuye por la lengua.
- Z 1. 2. el quarto par de nervios de los sesos. Empero la Z mas baxa es la segunda figura dentro la tela del paladar.
- 4 1. 2. El quinto par de nervios de la cabeza, el qual va alas orejas.
- 6 1. 2. La parte de este nervio que va alas frentes.
- 6 1. 2. El ramo del quinto par que nace de la parte de delante del, el qual se junta con el ramo que se unen con la R.
- e 1. 2. El ramillo del quinto par que entra por el agujero del hueso de las frentes llamado el ciego, el qual se junta con el ramillo que se unen con la R.
- d 1. 2. Un nervio que nace junto al quinto par, y se distribuye por las mandibulas que mucan la quaxada de abaxo.
- c 1. 2. El sexto par de nervios, la distribucion del qual se vee claramente en la segunda figura.
- f 1. 2. Un ramo de este par, que va alas mandibulas que ocupan la parte de detras del cuello.
- g 1. 2. Otros ramos, que van a algunas mandibulas del garguero.
- h 1. 2. Un ramo que va alas rayas de las costillas de su lado.
- i 1. 2. Vnos pedacitos de los nervios que van entre las costillas, que se unen con el ramo del sexto par.
- k 1. 2. Los ramos del sexto par de nervios, que se distribuyen por las mandibulas que nace de la parte de arriba del hueso del pecho y de la espina, y como mas baxa orella.
- l 1. 2. Los ramos de este nervio, que hacen el recurrente del lado derecho.
- m 1. 2. El nervio recurrente del lado derecho.
- n 1. 2. Vnos ramos de este recurrente que van al garguero.
- o 1. 2. Los ramos del sexto par, que hacen el nervio recurrente del lado izquierdo.
- p 1. 2. El nervio recurrente del lado izquierdo.
- q 1. 2. Vnos ramos del sexto par, que van ala tela de las pulmones.
- r 1. 2. Los que van ala tela que embuelue el corazgon. Empero de los ramillos del nervio izquierdo nace el nervio del corazgon.
- f 1. 2. La parte de este sexto par que va al estomago, y la manera en que se divide en dos, y el de mas de la vena va al lado izquierdo de la boca del estomago, el de mas izquierdo al lado derecho.
- t 1. 2. La manera en que este par se distribuye por la boca del estomago y las partes que le estan vecinas.

- A A 1. 2. Los sesos. B B 1. 2. El cerebro.
- C C 1. 2. Las telas semejantes alas rocas.
- D 1. 2. El principio de la Nuca o nervio del espinaza.
- E 1. 2. La parte de esta nuca quando quiere salir del cuello, la qual este cerrado junto al primer hueso del cuello.
- F 1. 2. Los instrumentos del oler.
- G 1. 2. Los nervios opticos à el primer par. Empero en la primera figura esta linea muestra el principio del izquierdo, y en la segunda el proceso del hueso del ojo.
- H 1. 2. Donde se juntan los nervios opticos à de la vista.
- I 1. 2. La nuca del ojo, es la qual el nervio de la vista se convierte.
- K 1. 2. El segundo par de nervios.
- L 1. 2. La mas delgada raxa del tercer par.
- M 1. 2. La mas gruesa.
- N 1. 2. El ramo de la mas delgada raxa, que va ala quaxada de arriba.
- P P 1. 2. El ramo de la misma, que se convierte en la tela de las mandibulas, la qual mucan la P mas baxa.
- Q 1. 2. Otro ramo de esta raxa, que va alas frentes.
- R 1. 2. El ramo de la mayor raxa del tercer par, se junta con aquellas arterias que hacen las telas de las partes.
- S 1. 2. el ramo de la mayor raxa del tercer par, el qual va alas rayas de las mandibulas de arriba, y alas en sus detras.
- T 1. 2. Un ramo de la mayor raxa del tercer par, que va ala quaxada de abaxo.
- V 1. 2. Vnos injerios de este subreducido ramo, que va al lado de arriba.
- X X 1. 2. Otros ramillos que nacen del mismo y van alas rayas de los brazos.

DECLAR. DELAS FIG. DEL VII. LIB.

1. El ramo que va al lado derecho de la boca del estomago. y desciende por sobre la parte mas alta del costado acia en el costado del bazo, alli donde se ve la x.
2. El primer bazo del ramo que va al costado derecho.
3. Va ramito que nace desde el bazo, que va al lado derecho de la tela de abajo del redelo, y ala tripa gorda.
4. Otro ramito del mismo, que va a la tripa derecha y ala auna.
5. Va ramo que va al lado derecho del bazo del estomago, embiendole algunos ramillos al estomago y ala tela de fuera del redelo.
6. Va ramo que va ala piel y al bazo.
7. El ramo que va al costado derecho.
8. Otro que va al lado derecho del costado, y ala tripa del mismo lado.
9. Los nervios que van al lado derecho de la vejiga.
10. El primer bazo del ramo del seslo par, que va ala vejiga de los costados del lado izquierdo.
11. 1. Dos ramillos desde el bazo, que van ala tela de dentro del redelo, y ala parte de la tripa gorda que pessa de abajo del estomago.
2. Los nervios que van al bazo.
12. Va ramo del bazo dicho que va al lado izquierdo del bazo del estomago, embiendole algunos ramillos al estomago, y ala tela de fuera del redelo.
13. Va ramo que va al lado izquierdo del estomago y ala tripa del mismo lado.
14. Va ramo que va al costado izquierdo.
15. Los ramos que van al lado izquierdo de la vejiga.
16. 1. El sesmo par de nervios.
2. Va ramo desde el par, que va ala moxilla, que nacen de la saliva semejante al pancon.
3. Desde el sesmo par se junan con el seslo.
17. Muelen ramillos desde el sesmo par, que se distribuyen por muchas moxillas de la lengua y del hueso yoble, y del gonguero.
18. Estas tres moxillas mueltas en cada primera figura tres agujeros de las quales por los dos lados salen los dos nervios de las arterias del sesmo, van alas dos primeras moxillas, por el de en medio señalada con el .2. se parga la fiera de los sesos desde el arterio con recello, y va al embudo y ala la derecha dicha.

Fig. III.

Aunque en la primera y segunda figura fueren señalados todos siete pares de nervios que nacen de la cabeza, me parecio cosa conueniente añadir esta terce-

ra, que representa los nervios llamados recurrentes, juntamente con la causa del pulmón, y un pedazo de la arteria grande.

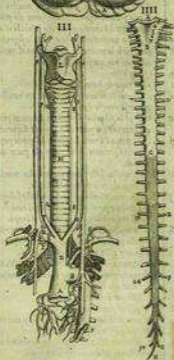
- A El nacimiento de la arteria grande del venozuelo izquierdo del corazón, en la qual parte nasce dos arterias pequeñas llamadas coronales.
- B El tronco de la arteria, que desciende.
- C El ramo que va al brazo izquierdo.
- D La parte de la gran arteria, que sube hasta el segundo costado.
- E La que va al brazo derecho.
- F La arteria derecha del pecho.
- G La izquierda.
- H La cara del pulmón.
- I Dos ramos en que se parte esta cara quando entra en el pulmón.
- L El gonguero.
- M Las tendrecillas que estan alas lados de la vejiga del gonguero.
- N El tronco derecho del seslo par.
- O El izquierdo.
- P Los ramos del nervio derecho, que se reducen hacia arriba por debajo del ramo de la arteria que va al brazo izquierdo, y se junan todas en uno.
- Q El nervio recurrente derecho.
- R Los ramos del nervio izquierdo que se reducen por debajo de la gran arteria.
- S El nervio recurrente izquierdo, el qual algunas veces comienza con un solo principio.

Fig. IIII.

Esta figura representa todo el tectano del estomago o naca.

- A El principio de este tectano o Naca, que nace del fin de dentro de las sesos.
- B C En esta parte comienza el tectano a no parecer mas de la misma sustancia de las sesos, antes se parte como en muchos hilos que se principian a cebe la b 6. 7. hilos numerados en los nervios que nacen del tectano tales que salen del costado, y son nervios de las arterias, que las mismas señales nacen.
- D Desde la B aia D en el lado izquierdo se comienza la parte del tectano del pecho, y son nervios que nacen de la .
- E Desde la D aia E en el lado izquierdo, y del y. el. 1. 2. en el derecho se nace la parte de este tectano que pessa por los lados de las espaldas, y doce pares de nervios que nacen de la.
- F Desde la E aia F en el lado izquierdo, y desde el. 15. al. 22. en el derecho, se nace la parte del tectano que pessa por los lados de los brazos del que

TABLA PRIMERA DEL LIB. VII.



nacen en sus partes de nervios.

FG Delle Pala G es el lado izquierdo y del 24. hasta el 30. cual derecho se muestra una parte del torso, que pesa por el bucco grande, de la qual nacen 30 pares de nervios, de manera que en todos son 30 pares de nervios los que nacen del espinozo.

H El fin del espinozo que haze como una cola, y corre por el bucco de la tabalilla.

Tabl. segunda y Tercera.

En las figuras la primera muestra la parte de delante de los nudos del espinozo, y la segunda la de detras, y porque las letras sirven a contrabias, las que sirven ala primera, nota el 1., las que sirven ala segunda el 2.

- A 1. 2. Dónde el nervio camina y se encier en el espinozo.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 1. Los siete nudos del cuello juntamente con las nervios que nacen de ellos.
- B. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 1. Los diez nudos de las espaldas.
20. 21. 22. 23. 24. 1. Los nudos de las lomos.
25. 26. 27. 28. 29. 30. 1. Los seis nudos del bucco grande.
- B 2. El primer nudo del pescuço.
- C 2. El primer nudo de las espaldas.
- D 2. El primer nudo de las lomos.
- E 2. El principio del bucco grande.
- F 2. El ramo de detras del primer par de nervios del espinozo.
- G 1. 2. El proceso del ramo de detras del primer par de nervios, y particularmente el ramo que va ala salida del lado del primer nudo y se distribuye por algunos nervios, de los que nacen la cabeza.
- H 1. El ramo de delante del primer par.
- I 2. El ramo de detras del segundo par, y particularmente el mayor ramo del.
- K 2. El mayor.
- L 2. La division del ramo del tercer par (que se nota con la S en la primera figura) con el ramo del segundo par que nace con la K.
- M 1. 2. La distribucion del mayor grueso ramo del segundo par al pecho del colodrilay coronilla.
- N 1. El ramo de delante del segundo par.
3. 1. El tercer par de nervios.
- O 1. 2. El ramo de detras del tercer par, el qual resubue hacia la salida de detras del segundo nudo del cuello, escondiendose entre los nervios

que ocupan este lugar de la llegar ala punta de la salida, y de alli deciendo por entre los nervios del un lado del tronco, desparte va en solo uno hacia la cabeza, y el mismo camino hacen todos los ramos de detras hasta el 24. par.

P 1. El ramo de delante del tercer par, el qual se parte en quatro partes, la primera muestra la Q esta primera figura, la segunda la R. en otro embudo, la qual se junta con el ramo del quarto par que esta señalado con la Y. La S en la primera muestra otra tercera parte, la qual se junta con el ramo de detras del segundo par señalado con la K. en la segunda figura. La T. muestra en otras tantas figuras la quarta parte de este ramo.

4. 1. El quarto par de nervios.

V 1. 2. El ramo de detras del quarto par.

X 1. 2. El ramo de delante del quinto par, el qual se divide en tres partes: la primera muestra la Y en la primera figura la qual se junta ala primera parte del tercer par, que esta señalada con la R, y la muestra en la misma figura la segunda parte, la B la tercera, la qual se junta al ramo del quinto par que señalamos con la C.

3. 1. El quinto par

c 1. 2. El ramo de detras de este par.

d 1. 1. El ramo de delante, del qual nace un ramillo, que pesa entre la d y el 6.

e 1. Un trozo del ramo de delante del quinto par, que haze una grã parte del ramo de la diáfama.

f 1. 2. El tronco del ramo de delante del quinto par, el qual va por entre los nervios ala punta del hombro.

ii 2. Ven ramillos de este tronco que van a los nervios, que ay en la palma de la espalla.

g 1. 2. Otro ramo del tronco que señalamos con la f. el qual se distribuye por el pecho que cubre el bazo, por el primer nervio que nace el bazo.

h 1. 2. Un ramo del mismo tronco que se encierra en aquella parte del nervio que ay a el bazo que nace de la espilla y de la punta del hombro.

ii 2. Otro ramo del mismo tronco que se encierra en aquella parte del nervio que ay a el bazo, que nace de la espilla de la palma.

6. 1. El sexto par de nervios.

k 2. El mayor ramillo del sexto par.

lm 1. El ramo de delante del sexto par, y le es nota un ramillo que haze el nervio de la diáfama.

nn 1. 2. El nervio de la diáfama hecho de tres ramos que estan señalados con la d la cy la m.

oo 1. Como este nervio se distribuye por la diáfama.

y 2. El ramo del sexto par que va al tronco de la pa-

TABLA SEGUNDA DEL LIB. VII.

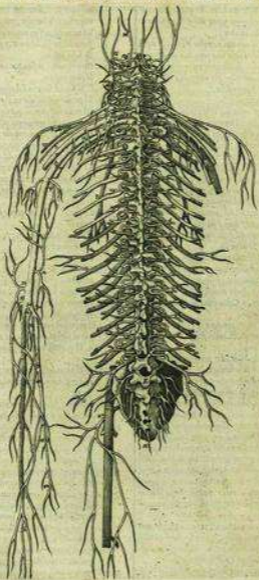


DECLAR. DELAS FIG. DEL VII. LIB.

	Una de la espalda, reparat de la a moçion muralla		Señala por el cuero que cubre la parte defuera del brazo.
4	1. 2. Donde se junta el ramo de delante del sexto par con los que le estan vecinos, y la parte del que va al brazo.	5	1. 2. El segundo nervio que va al pecho.
7	1. El sétimo par.	6	1. un ramo de los nervios que va al primer muralla que plega el codo.
7	1. El puñter ramo del sétimo par.	7	1. 2. El tercer nervio que va al brazo, y no es de murallas si estan algo mas apartados que en el natural, se ve, porque son muy menudos para que se pudiesen distinguir.
f	Donde se junta el sétimo par con los que le estan vecinos y van al brazo.	8	1. Un ramo de los tercer nervio, que va al pector por entre el muralla que junta el brazo al pecho y el que va a el.
11	1. Los ramos del sétimo par, ó verdaderamente del tercero que va al brazo, que no se ven como los que van a los murallas que ocupan este lugar, y se ven la palma de la espalda y el brazo.	9	1. Un ramillo del tercer nervio que va al principio del puñter muralla que plega el codo.
8	1. El sexto par de nervios del espino, y el primero de la espalda.	X	1. Otro ramillo del tercer par que va al cuero de la parte de delante del brazo.
u	1. El puñter ramo del sexto par.	11	1. Aquí se junta el tercer nervio del brazo con el segundo, aunque ya muchos veces notamos, que el segundo nervio haze muy mayor el tercero.
x	1. 2. La division del sexto par con el sétimo, de la qual van algunas ramas al brazo.	12	1. El segundo nervio que va al brazo pasado el lugar donde se junta el tercero.
y	1. El ramo de los sexto par, que va a rayo de la parte mas alta de la primera costilla, hasta el hueso del pecho.	13	1. Un ramillo del segundo nervio, que va al principio del muralla mas largo que cubre la mayor cañilla del brazo hacia abajo.
KK	1. Uno ramillo del sexto par, que es el quarto que va al brazo, el qual se distingue por las murallas que le estan vecinos.	ΔΔ	1. Un ramo del segundo nervio que va a rayo de la menor cañilla hasta la mano y va a la parte de fuera de la primera coyuntura del pulgar en tres cueros y carne como nota la Δ.
9	1. El sexto par.	⊙	1. Un ramo del segundo nervio algo mas grueso que el sobredicho, el qual luego se parte en dos ramos, señalados con la Δ y Λ.
β	1. El ramo de dentro de este par.	A X	1. Dos ramillos del que notamos con la X, que van por la parte del brazo hacia la palma.
Δ	1. El ramo de delante de este par, y el que va a la primera costilla.	⊙	1. 2. El quarto nervio que va al brazo, el qual aun que en entrambas figuras este bien señalado, no es señalado con letras en la primera, por no causar confusion.
γ	Unos ramillos que nacen de este sobredicho, y se distinguen por las murallas que ocupan este par.	Y	1. Los ramos del quarto nervio, que van a los murallas que plegan el brazo.
10	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. Los pares de nervios desde el 9. al 20. los quales pasan entre las costillas guardando cada uno la misma orden.	Q	1. Un ramo del quarto nervio que va al pecho, que cubre la parte de dentro del brazo y el codo.
44	1. Los ramos de los nervios que pasan entre las costillas, que se juntan al ramo del sexto par de la cabeza, que plega por las rayas de las costillas.	11	1. Otro ramo del mismo, que va a la parte mas baja del lado de fuera del brazo.
888	1. Los ramos de los nervios, que pasan entre las costillas, y van a los murallas que les estan vecinos, enpeora-se este muy mas claramente en el lado izquierdo, donde las dos, i. e. notes los ramos que van a la parte mas alta del muralla que junta el brazo al pecho.	12	1. Otro, que va al cuero que cubre la parte de fuera del brazo del codo de dentro.
11	1. Los ramos que van a la parte mas alta del primer muralla que mueve el brazo.	13	1. La division del quarto nervio alli donde se llega al principio de fuera del hueso del hombro.
KK	1. Los ramos que van a la parte mas baja del primer muralla que mueve el brazo.	14	1. El ramo mas alto de esta division.
AA	1. Los ramos de los nervios que decimos en solo los dos murallas de la cabeza.	15	1. Los ramillos de este, que van a la parte de fuera del pulgar, del igual y del de concha.
14	1. Los ramos que van al muralla que mueve el brazo hacia abajo hacia arriba.	16	1. El mas bajo ramo de esta division, el qual va a rayo de la mayor cañilla.
7	1. Los ramos que van a los ramos.		
10	1. Los ramos del 18. y 19. par, que van al sexto muralla que mueve el brazo.		
XX	1. El primer nervio que va al brazo, el qual se ha-		

Los ramos

TABLA TERCERA DEL LIB. VII.



c

38. 2. Los ramos de este nervio, los quales se extienden en las morzillas que nacen del clivium de arriba del hueso del occipito.
39. 40. 1. 1. 2. Estas numeras son las hijadas de aquel ramo mas baxo, que va a roya de la mayor castilla, los quales se extienden en los principios de aquellos tres morzillas que nacen de la mayor castilla segun el largo della.
41. 2. El fin de este ramo dicho.
42. 1. 2. El quinto ramo que va al brazo.
43. 1. La distribucion del tercer y del quarto nervio de las que van al brazo, por las morzillas, que ocupan la parte de dentro del brazo.
44. 1. Un ramo del tercer nervio, que va a roya de la menor castilla y se desdobra por el lado de dentro del pulgar, del anillo y del de en medio.
45. 1. El ramo del quinto nervio, que va junto a la mayor castilla y cubre ramos a la parte de dentro del meñique, del del corazon y del de en medio.
46. 1. Otro ramo que nace de este subreducido, y va a la parte de fuera del dedo meñique, del del corazon y del de en medio.
47. 1. 2. El sexto nervio que va al brazo.
48. 1. El fin de este sexto nervio junto a la muñeca.
49. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Vnos ramillos del sexto par, que van al pecho del brazo, junto a donde passa.
50. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Cincos partes de nervios que nacen de las lomas.
51. 1. Un ramo que nace del septimo par, el qual va juntamente con la arteria de la femoral a la compaña.
52. 1. La distribucion de los nervios de las lomas por las morzillas de la barriga.
53. 1. Los ramos de los nervios que van a las morzillas de la barriga, los quales se distribuyen por el morzillo que ora el brazo hacia las lomas.
54. 1. 2. Los ramos de dentro de los nervios que salen de las lomas, cubren los ramos que en a primera figura respondan al 20. 21. y 22. son los que hacen mayor el ramo del sexto par de nervios del la cabeza, que passa por las royas de las castillas, y son vnos ramos que se distribuyen por el sexto morzillo que cubre el mulo, y los ramos que responden al 21. y 22. son los que se aplican por las morzillas que cubren esta parte del espino.
55. 26. 27. 28. 29. 30. 1. Los se: 2 partes de nervios que nacen del hueso grande, y los ramillos que estan junto a los nervios son los que van a la vejiga, a la madre y al feto.
56. 1. Los ramos que nace del primer nervio del hueso grande que es el 21. del espino, los quales van a la parte de dentro del hueso del anca, y a las morzillas de la barriga, que nacen de esta parte.
57. 2. Un ramo del mismo nervio, que va a la parte de fuera del hueso del anca, y a las morzillas y cuero de las piernas.
58. 1. Otro ramo del mismo, que va a las morzillas que le estan vecinos.
59. 1. 2. El fin del tacto de el espino.
60. 1. El primer nervio que va al mulo.
61. 1. El ramo de este nervio que va al pecho.
62. 1. Otro ramo del mismo que va a las morzillas.
63. 1. El segundo nervio que va a la pierna.
64. 1. El ramo de este nervio, que va entre el cuero que cubre por la parte de dentro del mulo hasta el pie.
65. 1. La distribucion de este ramo por el pie.
66. 1. Vnos ramillos que nace del ramo dicho se distribuyen por el pecho que cubre la parte de dentro de las rodillas.
67. 1. La parte del segundo nervio de la pierna, que va entre las morzillas.
68. 1. Un ramo de esta parte, que va al quinto morzillo que cubre el mulo.
69. 1. El tercer nervio que va al mulo.
70. 1. Un ramo de este nervio, que va a las morzillas que ocupan el agujero del hueso del pie.
71. 1. Otro ramo del mismo, que va al pecho.
72. 1. La parte del tercer nervio, que se esconde entre las morzillas.
73. 1. El principal ramo de esta parte, que se distribuye por el segundo morzillo que cubre la pierna.
74. 1. 2. El quarto y mas grueso nervio que va al mulo.
75. 1. 2. El ramo de este nervio, que se distribuye casi todo por el cuero que cubre la parte de dentro del mulo.
76. 1. Los ramos del mismo, que van a las morzillas que nacen de la a la altura del hueso del anca.
77. 1. El ramo del quarto nervio, que va a la parte del quarto morzillo que cubre la pierna que nace del hueso del mulo, y despues al pecho que cubre la parte de dentro del mulo, hasta a la corva.
78. 1. Los ramos del mismo, que van a las morzillas que nace de las cabezas de dentro del hueso del mulo.
79. 1. La division del quarto nervio de la pierna en dos de los quales ramos, la qual hace entre las cabezas del hueso del mulo junto a la corva.
80. 1. El mas delgado tronco y de hazer fuera de las mismas dicho.
81. 2. 1. Un ramo del mismo de fuera, que va al pecho de la parte de fuera de la pierna.
82. 1. Otro ramillo, que va al cuero de la parte de dentro.

- La bella parte de mano y cubre algunos ramos de nervillos que nacen de la parte de fuera del quinto nervio que va al brazo.
- La distribución del quinto nervio por los nervillos que nace del cinco de fuera del hueso del brazo.
- El ramo del quinto par que va junto a la mayor cañilla y cubre ramos de la parte de dentro del dedo meñique, del de conque, y algunos ramos al de en medio.
- Uno de los ramos de este ramo, que va a la parte de fuera de la mano y cubre algunos nervillos al dedo meñique, al de conque, y al de en medio.
- El sexto nervio del brazo, y el principio del cable mayor y menor; el principio de todos los nervios del brazo y de los miembros, y aquí se ve clara muestra de que necesitan mayor declaración.
- Los nervios que van entre las costillas, las quales estas costillas allí donde las costillas se sacren hacia delante.
- Los ramos de los nervios, que se sacren hacia atrás.
- Oeste manera van los nervios a las morzillas que están sobre las costillas.
- Los ramos que se juntan al ramo del sexto par, que descende por las rayas de las costillas.
- Los ramos de los nervios que nacen de los lados de la mano, los quales van a las morzillas de la barripa y de los dedos.
- Un nervio que en muchos hombres va al compasón, y en esta figura está cerrado.
- Los ramos que van al sexto nervio de la mano.
- El ramo de este primer nervio que va al peñique.
- Otro ramo del mismo, que se estende a la carne.
- El segundo nervio que va a la pierna.
- Un ramo de este nervio, que va por la parte de dentro de la pierna entre cuero y carne, hasta el pie.
- Otro ramo de este segundo nervio, que va a las morzillas que ocupan la parte de delante del muslo.
- El tercer nervio de la pierna.
- Un ramo de este que va al peñique de la parte de dentro del muslo.
- Otro ramo del mismo, que va a las morzillas.
- El cuarto nervio de la pierna, el nacimiento del qual se ve el nacimiento como el de la mano.
- La distribución de los ramos de delante y hacia atrás que nacen del hueso grande.
- El fin del nervio del espino.
- Los ramos del cuarto nervio de la pierna, que van a los principios de las morzillas que nacen de la articulación del hueso del pie.
- Otro ramo de este mismo nervio, que va al peñique de la parte de dentro del muslo, hasta una de las

- partes del.
- Un ramo que va principalmente al quarto nervio de la parte de dentro de la pierna, y después al peñique de la parte de dentro del muslo hasta la corva.
- Los ramos que van a las morzillas, que nacen de las cañillas mas bajas del hueso del muslo.
- La división del quarto nervio en dos, y le va muestra el mayor tronco y el menor.
- Un ramo del mayor tronco que va al peñique de fuera de la pierna hasta el dedo meñique.
- Otro ramo que va junto a la mayor cañilla por entre las morzillas.
- Un nervio que va al peñique de delante de la pierna.
- Un ramo del mayor tronco, que va al peñique de dentro de la pierna hasta el pulgar.
- Otro ramo, que va al peñique de la pantorrilla.
- Otro, que pasa por la axilera que junta las dos cañillas segun el largo, y va hasta los dedos de la pierna.
- La principal parte del mayor tronco, que va a la planta del pie, por entre la mayor cañilla y el conque, y cubre a cada uno de los ramos.

Fig. II.

Esta figura representa el entredamiento de nervios que se haze sobre la primera costilla, de que nacen los que van al brazo, el qual no en todos es de una misma manera, antes en los mas es diferente, pero en todos lleva el mismo andar.

- 7, 8, 9. Las rayas de los nervios avendados junto a los vales del espino, y los nervios del brazo, y estas cortados como llegan al brazo.
- A Una parte del quinto par de nervios, que es el primero que va al brazo.
- B C El segundo nervio.
- D El tercero, el qual en esta figura nace de la parte de dentro de la conjunción del quinto con el sexto y corre un ramo de la conjunción del mismo par con el mayor, el qual señala la viala de mas nervios de que las conjunciones nacen por decirlo y se ve en esta figura claramente.
- E El quinto nervio que va al brazo.
- G El sexto, empero este se ve mejor en la misma figura.

FIN.

Imprimiose la presente Obra en Roma en casa de Antonio Blado Impressor de su Santidad. Año de M. D. LVI.



TABLA QVARTA DEL LIB. VII.



FIG. II

Registro delos quadernos.

* + A B C D E F 2 F. G H I K L M. 2 M. 3 M. N O P 2 P. Q R S T V X Y
2 b c. Todos son de tres pliegos salvo el 2 M y el Y, que tienen quatro y,
el F, 2 P. O 2 P. X y la c, que no tienen mas de dos.

Memoria de los años de España
en el año de 1625
En 1625

Primeros de Navarra por cargo de Felipe de Navarra
en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra
en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra
en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra
en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra
en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra
en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra
en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra

en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra
en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra
en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra
en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra
en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra
en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra
en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra
en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra

en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra
en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra
en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra
en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra
en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra
en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra
en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra
en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra

en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra
en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra
en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra
en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra
en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra
en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra
en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra
en el año de 1625 por cargo de Felipe de Navarra