



COLECCION DE TRAJES DE ESPAÑA,
Y ANTO. ANTERIOS COMO MODERNOS.
Que comprehende todos los de sus Dominios.

Dividida en dos Libros en ocho quadros de cada uno.
Una Estampa cada uno.

Disputa y ornada,
Por D. Juan de la Cruz Cano y Holmedilla,
Geografo Pincelista de S. M.
Catedratico de las Reales Escuelas de Gramatica,
y Sociedad Bancarera de los Amigos del Pais.

TOMO PRIMERO.

Se hallará en Madrid, Casa de M.
Calle de Caparrisa de Calerón.

M. DCC. LXXVII

Con Privilegio de S. M.

Advertencia.

En el primer Folio de esta Coleccion que se dá al publico se dan en dos estampas, saliendo de las partes
de la Plaza del Rey y en el segundo las mas raras de la Nobleza de toda la Monarquía, saliendo de las Puercas
de la parte saliente que las carceres de fuera el centro de la Corte que gozaron con el nombre de Puercas
salidas y en algunos Pueblos y Villas y Armas de la Diputación, como recompensas con el fin de dar quadros
como algunas ciudades en Cortes y en otros de las Reales, como en Madrid de los Principes N. H. para el Reyno.



*Reflexion de un autor de esta obra
de D. Juan de la Cruz Cano y Holmedilla
de la Real Academia de la Lengua*



Disegnato per M. Biondi del Louvre.

Esque. Savonier.
 Colección de Trajes de España.
Plancha quatorzième qui contient deux figures.

Disegnato per M. Biondi del Louvre. Ritratto di un gitano.

Esque. Savonier.
 Collection d'habillemens d'Espagne.
Plancher quatorzième qui contient deux figures.



St. Martial de la Cour de

St. Martial de la Cour de

Gascogne

Croix de Gascogne, et de l'Abbaye



De Mardin à Jérusalem de

De Paris de la France en

Sarayera



Orangere



El Agua de Cebada.

Vendedor Franc. d'Orge.



Il Mando de la Spagna del.

Il Mando de la Spagna del.

Barbore mago, danza mancea.

Barbore de gent, fidebant in Cantore.



Del. M. de la Roche

D. J. B. de la Roche sculp.

M. G. G.

I.

E. G. G.

Monsieur de la Roche (a) La Couronne

(De la Roche et de la Roche, la Couronne de la Roche n. 176.)



De Bouché del. et Sculp.

De Bouché del. et Sculp.

Agas de la coupe



Porteur d'un si pourpreur.



El Mamel de la Ovea del.

El Mamel de la Ovea surjo.

Paraga

Plazamen des montañas de Ovega



De M. de la Cour de

De M. de la Cour de

Aiguillet

I

Sigot de Justice



Pl. 20. de la Chine 20.

Pl. 20. de la Chine 20.

Piya

|

Pianan



El Bernal de la Cruz del

del Bernal de la Cruz del

Andaluz.

Andaluz.





De Meunier de la Cour del.

De Ponce de la Cour del.

Plumetier en soie de la Somme Saint | *Coste en soie de la Somme Saint*
avec son vel | *selon l'usage de la Somme Saint*



Dessiné par D. Manuel de la Cruz.

Chorrazo.

Collection de Trajes de España.

Quatrième planche qui contient deux figures.

Gravé par M. de la Cruz de Madrid en 1785.

Marchand de Savoir.

Recueil de plusieurs Habilemens Espagnols.

Deuxième Cahier qui contient deux figures.



El Manual de la Cruz del

En la Cruz del

Procedera



Proceder

N.º 10



De Mont de la Croix del

De Mont de la Croix del

Sarane Artassero del Pósito de Auda

Montagnon du Département d'Aude



Cost. di la Croce del

di San di la Croce del

Castellana sopra, del Partito di Avola

Velle Castellana, del Partito di Avola

Pl. 12



Pl. 12 de la Pl. 12.

Chien

Arzouan du Département de Jura



Blanc & Co. 1840

Châss

Campagne de la Vallée de Joux en Argen

179



© Jean-Baptiste Delaunay

Moragata.

Locnoise du Territoire d'Atorga.

c. n. 30



Pl. Grav. de la Cour. 1734

Messager

Messager Locomoteur de Ressort d'Artois.



Table de la Justice simple

Verdadera.

Fausse.



Naviger Marisano

Marchand d'Orange de Meris

e. 25



D. S. de la Cruz del Rey

Alfaro Chorro de los Cueros de Salamanca

Villages de Montañas de Salamanca

Cl.^o 27



*Coste del Quindimero Quindimero, que se usaba en la Corte de Felipe IV.
en 1602 y se usaba tambien que era usado en Madrid en Madrid
en el M. C. de la Corona de el Quindimero.*

Altoza Chirra del Partido de Salamanca

Villapozos de Duero de Salamanca.



Dibujado por D. Manuel de Alcazar

Grabado por D. Juan de la Cruz en Madrid, Año 1797

Catalán

Coleccion de Trajes de España.

Traje que se usaba por entonces en España.

En Madrid desde el reinado de Felipe II hasta el de Felipe V.

Catalán

Recueil de plusieurs Habillans de Espagne.

Travertis d'Espagne par le comte de Caylus.

En Madrid desde el reinado de Felipe II hasta el de Felipe V.



Engraving par M. Moreau de la Roche.

Remarque par M. Moreau de la Roche. Page 26.

Catane

Catane

I



D. Naudé delin. sculp.

Yves le Kermis.

Le Français Pierre Kermis.

N. 26.



El Juan de la Cruz. 1784.

Joaquín Costillares.

Le Pionier, Joaquín Costillares.



Il Sano Parol del

Il Sano de la Gran...

Soldato de la Isla de Puerto Rico.

Montañero de l'Isla de Puerto Rico.



Il. Goussier del. sculp.

Il. Bouché del. sculp.

Esclave de Porto-rico

Esclave de Porto-rico



D. José Antonio, a Paris del.

El Año de 1784, 1785.

Arrendadora de la Huerta de Abasco | *Primero de Jorlos potage de Abasco.*



De la Ville de la Mecque

De la Ville de la Mecque

Arrestador de la Puerta de Mecca.

Arrestador de la Puerta de Mecca.



D. H. P. del.

Chida.

D. H. P. del. imp.

Servant.



Il Marchese di...

Acquino

Il Marchese di...

Mar. Antonio...



D. Indio de la Cruz

D. Indio de la Cruz

Indio del Perú

Indio de la Cruz



Planché de la 'sua' d'è' cost'

Spagnola Città di Lione.

Danc. Città di Piron.



Il costume italiano del

Principe di Parma Mallespian era del re di Sicilia
La Collezion de Tegni de España

Questo quadrato può servir di base per il costume de' Reali

Il costume de' Reali era

Il costume de' Reali era
Raccolta de' giuochi d'istruccioni Españole

Questo costume può servir di base per il costume de' Reali



Pl. 39. Le Pêcheur de St. Pierre.

Pêcheur Malloquin.

Pl. 40. Le Berger de St. Pierre.

Berger de l'Isle de Moréno.



Il. Gualtieri. Fecit. del.

Il. Gualtieri. Fecit. del.

Pastora Mollequina

Reyere de l'Isle de Marquis.



St. Jean de la Croix, 1787

St. Jean de la Croix, 1787

Labrière Yennaise

Blanche de l'Isle d'Yeu



D'après le dessin de M.

Labrousse de Paris.

D'après le dessin de M.

Labrousse de l'île d'Yeu.



St. Peter de la Roche del. et sculp.

Montepiano

Forte de l'Isle de Montepiano



St. Pierre de la Rivière St. Louis

St. Pierre de la Rivière St. Louis

St. Pierre

St. Pierre de la Rivière St. Louis



Il vestimento d'oggi, del

Il costume di la notte, sopra.

Tra i nomi Mallespan.

Bejaco Majorques.





El Pescador Común del

El Sur de la Isla, 1807

Moroco Malloquin

Morlet Majorquin





W. B. & C. del. & sculp.

Boyer

Quarrier

1774



Le dessin de la figure est de M. de la Tour.

Muscolata

Robe à l'Angloise



Dessiné par le P.^r de la Compagnie de Jésus.

Recevoir

Collection de Toyes de Espagne.
Sont parus ceux qui ont été des figures.

P. de la Compagnie de Jésus.

Villanovis de Aragona. Le Charard

Reçoit de plusieurs Habillments Espagnols.
Ces uns celui qui ont été des figures.



Del. Goussier sculp. 1785

Pl. de la Cour de France

Roubaix

Villages de la Province de Valenciennes



Le Vase sur la tête

Le Vase de la main

Créole de Dillao

Servante de Dillao

*El San Pedro.**El San de la Cruz.**Ciudadana de Bilbao.**Señorita de Bilbao.*



Don Juan del

Delante de la casa

Mujer de las cercanías de Bilbao

Villageoise des environs de Bilbao.



Homme à Salazar de las cercanias de Bilbao | *Villageois des environs de Bilbao*

1823



Modista.

Marchande de Modes.

59. 26.



D'habit de la Cour de France

D'habit de la Cour de Prusse

D'habit

D'habit

1757



Abate.

Abate.

1775



El. Bonnet de la reine de

Mantilla

El. Bonnet de la reine de

Étochant



Valencian

Valencian



Le grand Valenciennois de Paris

Valenciana.

|

Valencienne.

Le petit Valenciennois de Paris



Gravé par J. B. Guillard del.

*Un Espagnol à Indes avec
sa Femme.*

Coleccion de Trajes de España.

*Desde Quintero que comienza las Casaca
de América.*

Gravé par J. B. Guillard del.

*Un Espagnol et une Indienne peignant
en à Paris.*

Recueil de plusieurs Habillemens Espagnols.

*Peinture d'Espagne qui commence les Habillemens
de l'Amérique.*



*De Mexico à Indes, par
Cibola.*

*De Mexic à une Indes par
un Cavalier.*



De Negro y Española nascido Malato / De Negro e sua Espanhola produzido Malato



De Paris & de la Cour, del P. m.

De Maitre y Española naix Morisco | De Maitre com un Espanol produint un Morisco



De Célote et Indis.

De Célote et Indis, nati Chemice.

De Célote et Indis, nati Chemice.



De la Cour de France

De l'Espagne et de l'Amérique par l'Espagne

De l'Espagne et de l'Amérique par l'Espagne

1768



Cocher Simon

Cocher de Vaire



De Juss. del. et Scip. Goussier sculp.

L'Abondance de la Isle de Timor. | L'Assurance de l'Isle de Timor.



W. Kay del. G. Kneller sculp.

EL SUFRIER A DI BUENFEO.
Quintero.

Ay yo la Buena Buena,
 Yo lo sé, yo sé lo que apraxo,
 Por que yo quiero que al mundo
 Sea útilde un tiempo.



1874

EL AUTOR EL FURACO.

1874

Redonda.

Para las Dama
 que andan buscando la Moda
 y se van a dar con ella
 La casa de Riposte

El Autor

El Autor de esta obra se reserva todos los derechos de propiedad intelectual y moral. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra sin el consentimiento expreso del autor.

*Este es el autor de la obra
 La casa de Riposte*



El Moral de la Cruz del

El Moral de la Cruz del

Josef Espejo.

La Verdad, no veo mucha;

pero el vicio te olga.

Contra de la Moral de P. Moral de la Cruz



Alfred Gaultier

179

12



A. Morel del. G. Goussier sculp.

Pl. de la Cour de France, 1790.

Typic de Theatre à la antique Española. } Costume de Theatre à l'ancienne Espagnole.

*Parce que cette robe n'est
plus en vogue.*